



ပိုးလင်း
စာပေ

ပျားလင်း စာပေ

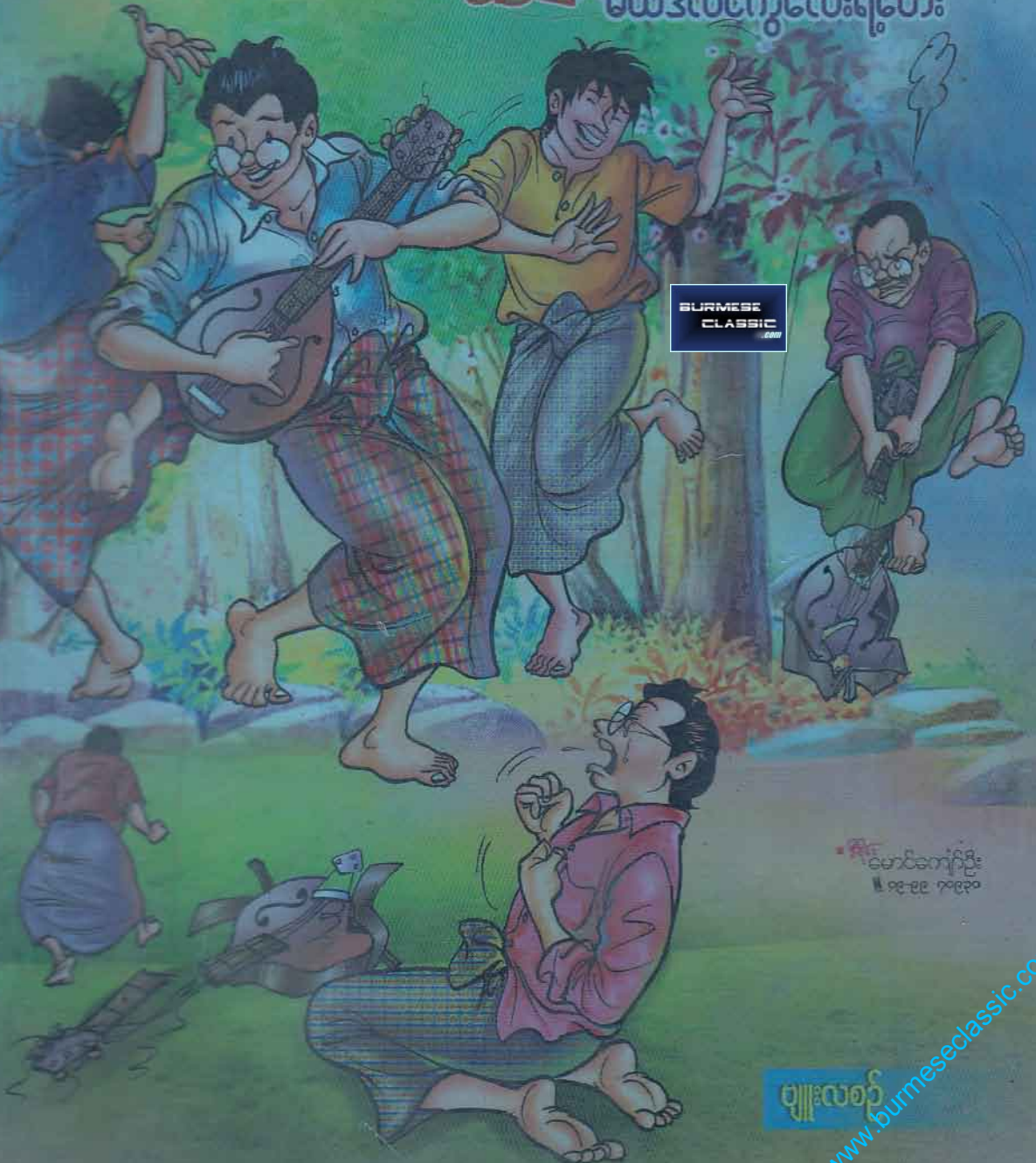
ပါဝင်သော

အနုပညာ

ရသစုံမှတ်စု

မယ်ဒလင်ကွဲလေးရဲ့တေး

BURMESE
CLASSIC
www



မောင်ကျော်စိုး
၁၉၉၉-၂၀၀၃

ပျားလင်း

တာရာပွဲကြီး မယ်ဒလင်ကွဲလေးရဲ့ တေး

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၂၂၆၀၅၁၀

မျက်နှာပိုးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၂၇၃၀၆၁၀

ထုတ်ဝေသူ ♣ ဦးကျော်ဝင်း(ဗျူးလစဉ်)(မြ-၀၄၂၄၈)
အမှတ် ၅၁/၃၀၁၊ ဆရာစံလမ်း
ဗဟန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းပုံနှိပ်သူ ♣ ဦးကျင်ရင်(ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်)
၂၂၅၊ ၃၂ လမ်း၊
 ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အပုံးပုံနှိပ်သူ ♣ ဦးကျင်ရင်(ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်)
၂၂၅၊ ၃၂ လမ်း၊
ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်ခြင်း ♣ ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၀ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ

အုပ်ရေ ♣ ၅၀၀ အုပ်

တန်ဖိုး ♣ ၁၀၀ ကျပ်

ဖြန့်ချိရေး ♣ ဖိုးလပြည့်စာပေ

အမှတ် (၂၂၃)၊ (၃)လွှာ၊

၃၁ လမ်း(အထက်)၊

ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဖုန်း - 095163764/ 095089894

ပါး
ဓာတ်
ပိုင်ဆိုင်

သက်သေပြချက်
တေး

BURMESE
CLASSIC

J

သက်သေပြချက်

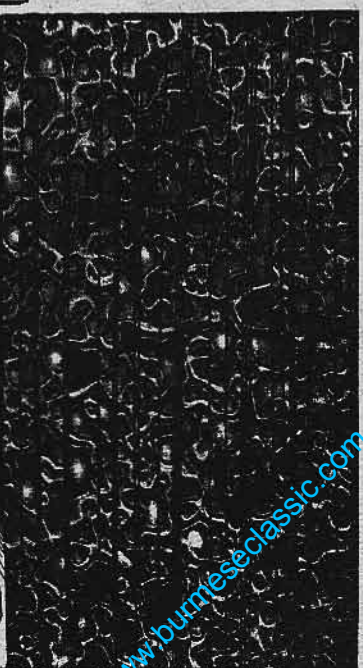
အခုဆို ဗိုလ်တစ်ပါးလာသော
လေချာ် စာရင်းတွေကို သူ ဖြတ်ပြီး
တော့ ဗဟိုကော်မတီကို ပို့ပေးနေခဲ့ပြီ
ဖြစ်သည်။

စားပြင်ပါက နားလေးကို ကြည့်ရတာ
ဆယ်နှစ်ခန့်၊ ဆယ်ပိဏ် ခွန်းနေပြီ။ စားပြင်က
ထ ရပ်ပြီး ညောင်းညောင်းသော ဗဟိုကော်
မတီ ပြောစကားကို ကိုယ်ထက်ဆင့်လိုက်သည်။



မျက်လုံးတွေက ဗိုလ်ချုပ်
စိတ်ကို မှည့်သေးပါ။
အခုဖြစ်သူ မျှော်တိုက်သော
ဂဏန်းပေါ် ခါးခါးကြောင့်လား
ပြီးဆုံးသွားသော ဗဟိုကော်
မတီဗဟိုကော်မတီကို စိတ်ထက်
ပေါ့ပါးလန်းဆန်းသွားမှု
ကြောင့်လားတော့မလိမ့်ပါ။

အခုဖြစ်သူကတော့
ခါးခါးခါး ဗိုလ်ချုပ်
သော သေချာ၏။
အလယ် နေ့စဉ်
အိမ်မှ ကိုစွဲတွေ...
အိမ်ထဲ ဖြတ်ရေး
အိမ်ထဲတွင် နေထိုင်
သေဆုံးပါ။
အသုံးစရိတ်ကို
အထက်တန်း
အထက်ကို ဂရုစိုက်
သုံးဆုံး တိုးတက်သည်။



သားတို့အပင်စို
ဂစ်တာတီး
နေကြတုန်းပဲ
ထင်မိသည် ..
သူ.. သဘောကျစွာ
ပြုံးလျက်.....
ဝရံတာဘက်
လှမ်းခါးသည် ..
ဂစ်တာသံက
ဖိုလိုတောင်
မှူးရှကျယ်လောင်
လာသည် ..



ဂစ်တာ သံစဉ်နှင့်အတူ
သားရဲ့ သီချင်းဆိုသံ ကိုလည်း
ကြားရမည် ..



ခေတ်လူငယ်တို့၏ရေစီးကြောင်းကို သူ့အားလည်ပါ၏
သူတို့ခေတ်ကနှင့်တော့ မတူတာ အမြဲနဲ့ .. ခါပေမဲ့
ဂီတဟာ ဂီတ... သီချင်းဟာ သီချင်း မဖြစ်မည် ..



ခက်သွပ်က လူပယ်တွေ၏
ခံစားချက်ကို နားမလည် ခိုင်းစေော
လူကြီး တစ်ချို့ကြောင့် ဖြစ်သည်။

ကိုယ့်ကြီး
လူက ဆစ်ဖျားသားနဲ့
ယုတ်ချင်းတွေ ကျပ်ဖိုက်
ရှေ့မှာ တစ်လှလုံး ဆိုင်တီးနေ
ကြတာ... ခေတ်မီလုပ်ဖို့
ပြောပေးပါရဲ့...

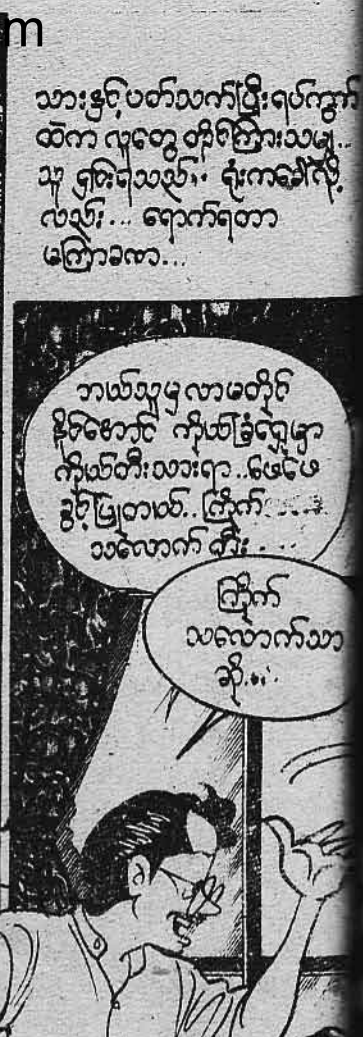
သားတို့ ခက်လှတွေ
တုန်းက ဆိုကြ တီးကြတာ
ဆစ်ဖျားတာမပြောဘဲ
နဲ့...

BURMESE
CLASSIC

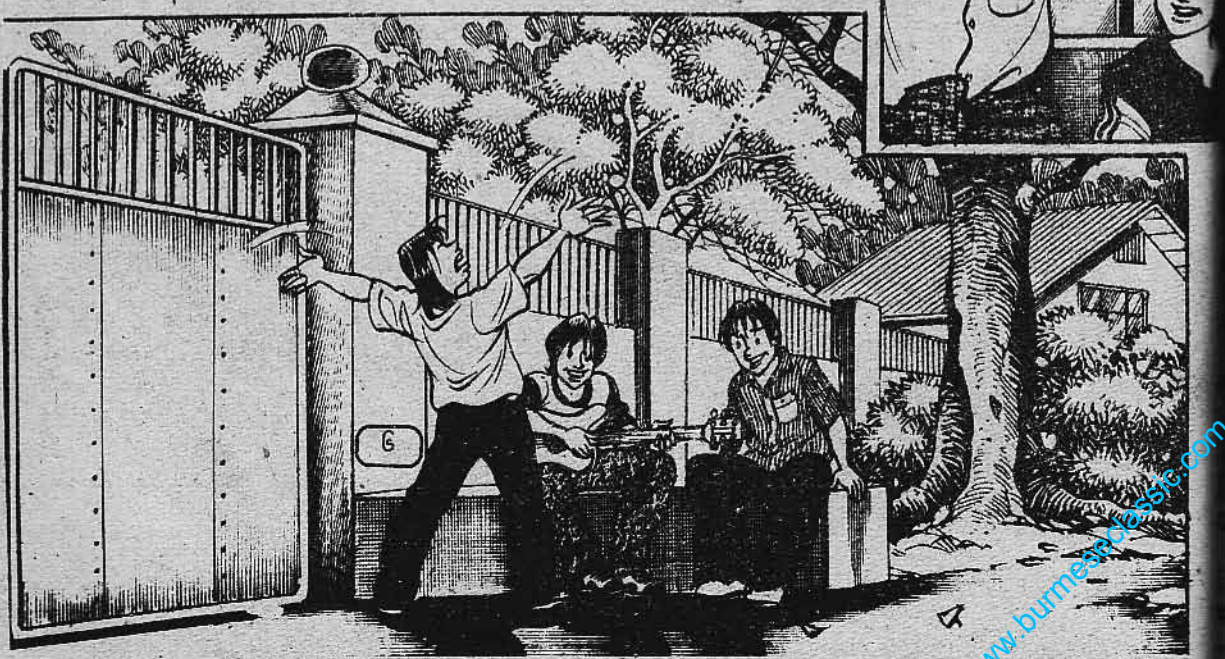
ဒါကော... ကျုပ်
ယောက္ခမကြီး နှိပ်ကို
လာလည်တဲ့ ဓားချိန်ဖို့
ဘာမှ မပြောဘဲ ခွင့်ပြု
သလား... ခံစားတာမျိုး...

ဆစ်ဖျား
ယောက္ခမကြီးက
ဂီတ... ခါးသား
ပိုတယ် ဆင်တယ်

ဗိုဒါကော မသိဘူး... ကျုပ်ဖိုက်ကို ဘယ်တော့မှ
မလာတာဘူးလို့... ကျုပ်ဖိုက်ကို ဓားချိန်
ပြောသွားတယ်ဗျာ...



သက်လို နှစ် သူ့မိမိရဲ့မှာ ဂစ်တာသံစဉ်လေးတွေ လေစိသွားခဲ့တာဖြစ်သလို့..



ကိစ္စပတ်သက်လျှင်
သားကို သူ ဘယ်တုန်းကမှ
မမြင်ဖူးဖြစ်ခဲ့ပါ ..

တကယ်ဆို သူသိလည်း
ကိစ္စကို ပါသနာထုံခဲ့သူ
မလေ ..

ဒါကို ပြန်တွေးမိတိုင်း
ရင်ထဲမှာ တဆတ်ဆတ်
နာကျင် ခံစားခဲ့ရသည်က
စာရေးကို ဖြစ်သည် ..



မှတ်မိ ပါသေးသည် ထိုစဉ်က သူတို့ဧကလေး
မှာ မယ်ဒလစ် ဆရာကြီး တစ်ဦးရှိ၏ .. ရန်ခပ်တိုင်း
လစဉ်တိုင်း ကြားရသော မယ်ဒလစ်လက်သံနှင့် သံချင်း
ဆိုသံကို နားထောင်ရင်း သူ ကိစ္စပို တစ်ခဏဖြစ်သည်

ကျောင်းပိတ်ရက်တိုင်း ဆရာကြီးဆီသုရောက်၏
သူနှင့် ပါသနာတူ စိတ်တူ ပုဖြိုး နှင့် မိုးလုံးတို့လည်း
ဆရာကြီးဆီရောက်၏ ..



မယ်ဒလင် ပညာရပ်ကို ဆရာကြီးဆီမှာ သူတို့သင်ခဲ့ကြသည်။
ညစ်တိုင်း ဆရာကြီးရဲ့ တံလေးတွေ ကွပ်ပျစ်ပေါ်မှာ
သူတို့ တီးကြ... ဆိုကြနှင့်...

တစ်ကိုယ်တည်းသမား မယ်ဒလင်ဆရာကြီး
တီးပေးတော့ ဆရာကြီးကပြုကြီးတို့
သုံးယောက်ကို မယ်ဒလင်ဆိုလေး ကို
စာမေး ပေးသွားခဲ့သည်။



တီးတတ် ဆိုတတ်စ ပြုကြီးတို့ဇာတိက သည်မယ်ဒလင်ဆိုလေးသည် ဇာတိ
ဖြစ်ခဲ့သည်။ သုံးယောက်သား ညနေစောစော ကျောထိုးထွက်သည်နှင့် မယ်ဒလင်လေး ဖိုက်ကာ စုဝေး တီးကြဆိုကြနှင့်ကြလို့လား







လူပျိုတစ်ပါး ဆိုတာ သူတို့
ပီပီနာသလို ရွာထဲက ဓာမျိုးချော
လေးများ ဓာတွက် ဖြစ်လေသည် ..
ပုပြင်း သဘောကျနေသော လှူရီတို့
ဗိုင်းရှေ့မှာ သူတို့ မော်ဇင် သံစဉ်တွေ
ဝေခံသည် ..

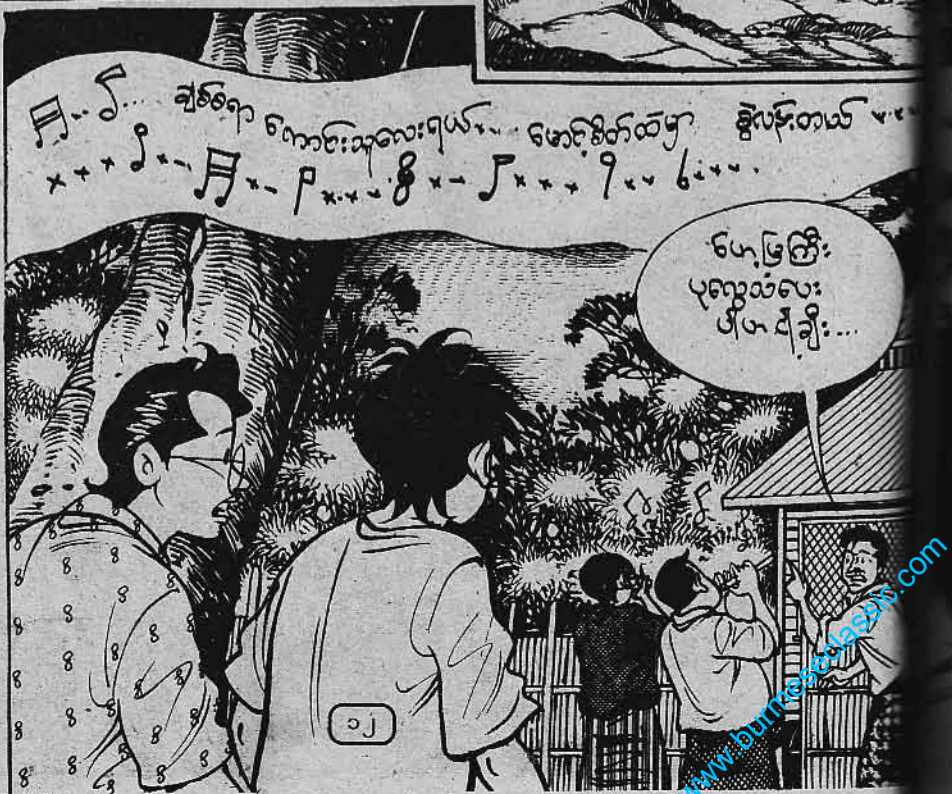


ပုပြင်းကောင်မလေး မိုးလုံးချစ်သူ ဗိုင်းရှေ့တွေတိုင်းမှာ သု
မော်ဇင် ဓာစွမ်း ပြခွင့်ရရင် ကျေနပ်နေသူ ..





ပုပြင်ချ်
ကောဇ်လေးကို
စာပြိုင်ကြိုက်
နေသွယ်
တောင်ပိုင်းက
ကောဇ်တွေက
သုတို့ရောက်တော့
ပုလွေတစ်ကောင်
ဘာလုပ်တတ်သန့်
က နေကြပြီ။



တောင်ပိုင်းက ကောင်တွေ
စာတော်စွာပေးပုံရသည်...
ဆိုးဝမ်း ဆိုးသွယ်ကောင်က
မှပြင်းနွှဲ ပြိုင်ဘက်မို့တစ်
ရံရာ ပုလွေနှင့် ဘာလျာ
ရှာလာကာ လာအောင်
ပျက်ခြင်း ဖြစ်မည် ..



ပုလွေမြတ်သည် ဖြစ်ပြီးက မြတ်ချင်ရာမြတ်...သလို
သန်းတော်ဆိုသည်ကောင်ရဲ့ ဘာလျာ လက်သံကလည်း
သံသေး သံလွှာဘ် .. ဆိုးဝမ်း စာသံကလည်း
မောင်ချင်ရာတော် ဆိုချင်ရာဆို ..



ဟေ့တောင်
မှားနေပြီ...
ဩကံကွ...
ဩကံ...

ဘိ.. ဘိ..
ဩကံ.. ဩကံကွာ
စာတောင်ပါတာချင်း
စာတုတု...



ပုဏ္ဏားနှင့် သူတို့ စိတ်ပျက်မိသွင်း...
မယ်ဒလစ်... ခမ်းလို့မရ... ဆိုးလို့လည်း
မရနိုင်ဖို့... ..

ဆန်းဝင်း
မင်း တို့ မဟာ
သေးဘူးလား... ..

သူတို့ ဘာသာ
ဆိုချင် ဆို သိတို့လည်း
တို့ဘာသာ ဆိုကွာမူပြင်း
ပဲကြီး... မီးကွာ...

ဓာတ် နှစ် နှစ် ဆိုချင်က ဆို တီး ချင်ရာတီးရင်း...
ကမ္ဘာပျက်သလို... ပွက်ကောက်ကောက်တော့... ..

မဟာဘူး...
မဟာဘူး...
မိုးလင်း နာထိ
ဆိုပြီးမှာ...

*** မသားတွေ
ငါ နှိပ်စက်လာပြီ
နား နှိပ်စက်နေတာ
သိကြရော့ပေါ့... ..

ဟို
လှရီ ဓာတ်ကြီးဟ
ငြင်း... ငြင်း...

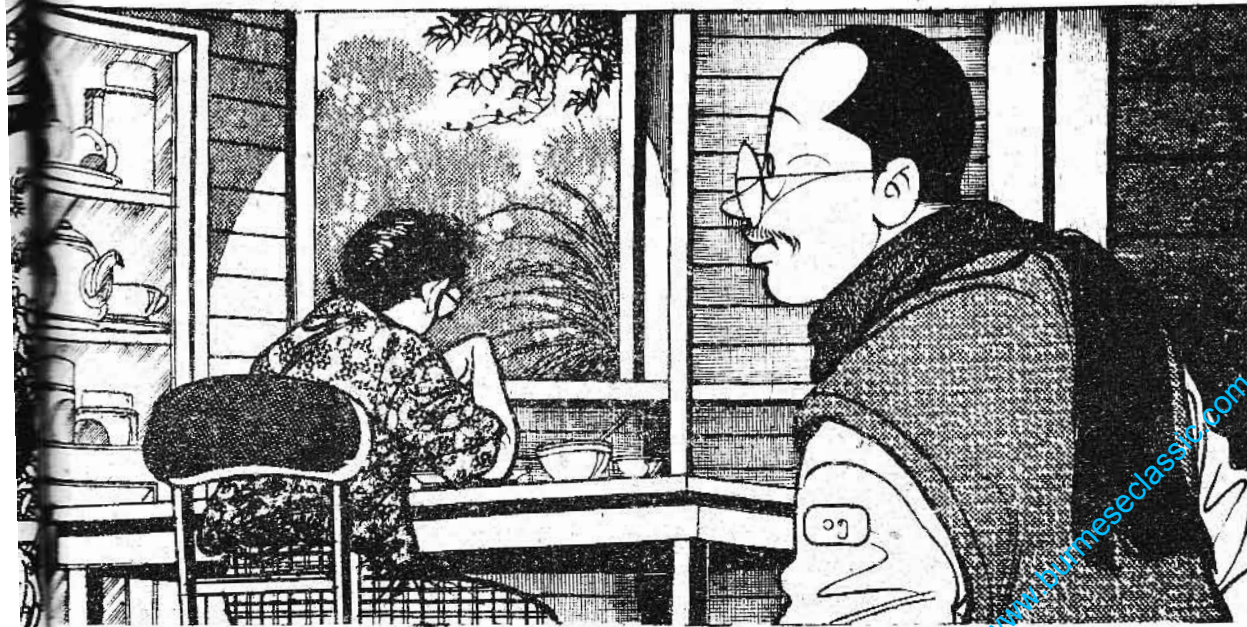
ဒီခံသိမ်းကြီးရဲ့
ခံနိုင်သကို
သိနေတာ
သတိ
ခံနိုင်သုတ်
ခွေးခွေးကြာသလို့..



အမှောင်ထဲမှာ သူ ခရုတ်တိုက်မာက မယ်လင်းနီလေးလည်း ဂွမ်းခနဲ ကွဲလေတော့သလို့..



အမှောင်ထဲမှာ ထမင်းစားရင် စားမဝဘဲ ခာထိ... ခာမဟာတော့ ကျွဲခွက်ကြိတ်ကျေ့နဲ့နေသလို့ထင်ရဲ့



သစ်လိုနဲ့ပဲ ကျောင်းပိတ်ရက်တွေမှာ
တောတက်ကာသူထင်းခွေသစ်...
ဓားကိုရောက်တော့ ခွဲစားကြီး ခိုးခိုးထောင်
ဆီရောင်း.....

မယ်နီလင်
တစ်ယောက်ကို ငါးကျပ်ခွဲပဲ
မိတယ်တု မှဉ်းရ...
ငါ ခြံတက်သွားတု
နီးမေမောင်ကို မေး
ပြီးပြီကွ... ..

သူ
မိုးလုံးစကားကြောင့်
စိတ်ကူးတစ်ခု
ရသွားခဲ့သည်...
ကျောင်းပိတ်
ရက်တွေမှာ ရတု
ဇာလုပ်... ဂုဏ်
ငွေစုလျှင်...



တစ်ရက် တစ်မတ်... တစ်ခါတစ်လေ ဆီးခူးလာသော
မှန်တွေ ရောင်းသစ်တွေနဲ့ ပြားသုံးဆယ်ရသစ်...
ရသမျှ စုဆောင်းရင်း... ခြောက်လ စာကြာလောက်မှာ
ငါးကျပ်ခွဲ ပြည့်၏... ..

မြို့ကိုသွားတု
လှည်းကြိုနဲ့...
မယ်နီလင်လိုက်
ဝယ်မယ်...



သူ့ရပ်ရွယ်ချက် နာထ မမြောက်ခဲ့ပါ...
ဒါ့အပြင် ခြောက်လ လောက်က ငါးကျပ်
တန် မယ်လဲလဲက နာ့နာ့ချီပြာ...
ခြောက်ကျပ်တစ်မတ်တံ့...

သူ မြောက်လင်ချက်တွေ ပျက်ကာ
နုတ်ယ နာကြိမ်... လိုသောငွေကို
ပြန်စုရသည်...

ခြောက်လလေးနဲ့
ဒီလောက်တောင်
တက်သွားရသလား
ဗျာ...

ဈေးမြန်ပဲ
ချာတိတ်ရ

ကျောင်းပိတ်ရက်တွေမှာပဲ နာလုပ် လုပ်ရသော
သူနာတွက် လိုသောငွေလေးက တော်တော်နွှင်မပြည့်
ဒီကားထဲမှာ ငွေထိုင် မကောင်း ဖြစ်လိုက်တော့
ပိုကြာသွားခဲ့၏။



ခြောက်ကျပ်တစ်မတ်ဖြင့်လို့
တုဂိယာဆိုင်ရောက်တော့...

ဆိပ်ကောင်းဘုး
ကောင်းလေးရေ...
ခြောက်ကျပ်တစ်မတ်မရတော့
ဘူး... ခြောက်ကျပ်သုံး
မတ်... ဖြစ်နေပြီကွ

ဟာ

ထိုးကျ သွားသော စိတ်ဓာတ်တို့ကို
ဖြန် မာန်တင်းရင်း ခွာမှာ ဖြန်ဖြီး
ဓာတ်ပုံ လုပ်ရသည့် ..

ခြောက်ကျပ်သုံးမတ်
တို... ဒုနစ်ကျပ်ဖြစ်ချင်
ဖြစ်သွားမှာ စိတ်ဓာတ်မရတော့
ဒုနစ်ကျပ်ရအောင်ရှာ
သွားမလိ...

ဒုနစ်ကျပ် တင်းတင်း ဖြည့်မှ ဖြိုပေါ်ကာ တုဂိယာဆိုင်လေးဆီ... ချီတက်ခဲသလို့ ..



ကဲ ဂီလေး
ဒီတစ်ခါ...
ကျွန်တော်ဟာ...
ခုနစ်ကျပ်ပါတယ်
ဗျီး...

မင်း ဇာသု
တွေနေရတာက
နောက်ထပ် လျှောက်လာတဲ့
မယ်ဗလင်တွေဟာ... ဇာ...
ရွေးနုန်းက ခုနစ်ကျပ်
ဆယ်ပြား ဖြစ်နေပြီ...



စိတ်ပျောက်ပါနဲ့ ချာတိတ်ဟာ မင်းလိုချင်ကွန်း
နေတာ ငါကပဲ ဆယ်ပြားလေးပျားပြီး ဇာရစ်
ဇာတိုင်း ပေးလိုက်မယ်... ကြိုက်တာရွေးလေ့...



အဲဒီရက် ဂီလေးကြီး၏ ကျေးဇူးနှင့်
မယ်ဗလင်လေး တစ်လက် ကို... သူ...
ပိုင်ဆိုင်ခဲ့သည်... မယ်ဗလင်ပိုင်ကံက ဌာကို ပြန်ခဲ့သည်..



ညောင်တိုင်း: ဒြယ်မှာ မယ်လတ် နာသစ်
ကလေးနှင့် သီချင်းတော့ ဝေခီစီ.. သူကတီး
မျိုးလုံးနှင့် ပုပြင်းကဆီ... ကာလသားတစ်ချို့က
နားထောင် ဩစာပေးကြနှင့် ပျော်စရာ...

တစ်ရက်မှာတော့ နာရင်လတွေထက်
ကျော့ကျသွားသော သူ့နာမည်စာရင်းကြောင့်
နာမည် ပေါက်ကွဲ ဆပူသစ်..



ပညာရေးထွန်းပေါက်
စေချင်လို့ ငါက လယ်ထဲမှာ
နားလို့ ရန်ပြီး ကြိုးစားတယ်
မင်းက မယ်လတ် တစ်ခေါင်းပေါ်နဲ့
ဝေးဇာဇာကွ



ဟဲ့...
အဖေ...
မဟုတ်နဲ့...

နာမည်ပေါက်ကို သူတော့လက်နဲ့ပေါ့ မယ်လတ်က နာမည်ပေါက်ကြောင့်သွားခဲ့
သူ့မျက်လုံးတစ်စုံလည်း မယ်လတ်ကတီးလေးပေါ် တပေါက်ပေါက်...



မိမိကတည်းက သူ ဇာနည်ကို ခါးခါးသီးသီး နာကျင်စေခဲ့သည်။
သူ ဖြတ်နိုးသော မေ့လျော့လေးကို ပြန်တွေးမိတိုင်း ဇာနည်ကို
အားနာခံမိသည်။ ဇာနည်ပုံစံသွင်း မှုခင်းကတော့ သူ့ကောလိပ်ကျောင်း
ကျောင်းသား ဖြစ်ကုန်ခဲ့ရုံသာ သူ ဇာနည်လုပ်ရင်း ဇာနည်ဖြစ်လာမည်ဆိုရင် နှစ်တွေ

ထို့နောက်မှာတော့ ကာလအကြာကို
တံတိုင်းဆက်ကာ သူ ဌာတောင်
မပြန်ပါ...



ဇာနည်ကို စိတ်နှောတာမို့ တစ်နှစ်တစ်
ပေါက်တောင် မရောက်ခဲ့ပါ။
တစ်ဦးတည်းသော သား သူ့ကိုတွေ့လို့
ဇာနည်ကတော့လည်း သူ့ သူမိမိဆန်ဆန်
ပဲနေခဲ့ပါ။

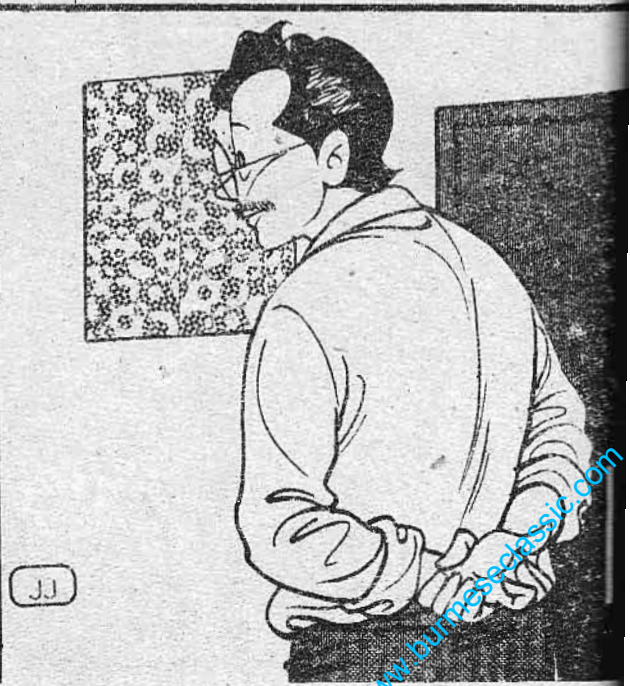
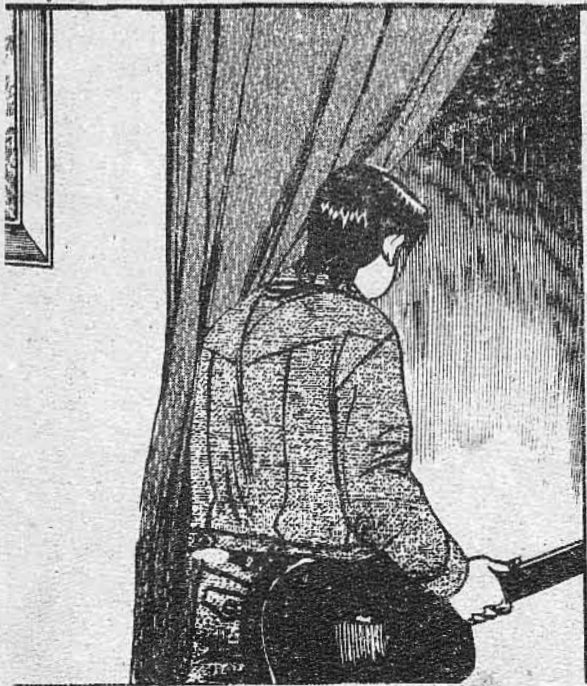


မှတ်မှတ်ရရ စာဖေဆုံးခါနီးမှ သူ ရွာရောက်လာ၏..
ဝေဒနာခံရသူတွေက စာဖေ စကားတော်ကို ပြော
နိုင်ပါ.. သူ့ကိုလေးကြည့်ရင်းမှာ စာဖေမျက်ဝန်း
တွေထဲမှာတော့ သူ တစ်ခါမှ မမြင်ခဲ့ရဖူးသော
မျက်ရည်တွေ...

ဝေဒနာကြောင့်ပဲထင်ပါသည် စာဖေကစိတ်ဓာတ်
မာကြောပြီး ခေါ်သလိုမျိုး သူ့.. စာဖေမှာ မျက်ရည်တို့
မရှိဟူသော ထင်သည်..



သူ့စာပေါ် စာဖေပြုခဲ့သော စာပြုစာမူမျိုး သားဖြစ်သူကို ပိုင်ဆိုင်ခွင့်မျှ မရှိဟူသော သူ ကယ်တော့မှ မလုပ်ဟု
ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်..



သားကို သူ့ကိုယ်တိုင် ဂစ်တာတယ်ပေးသလို့..
သားရင်ထဲမှာ သူ့ကို ဓာနုပညာသွေး ပါလာတာ
ခင်းသာမိသလို့..

အနီးထပ်ကတားသလို့..ဒီပေမေ့
သူ လက်မခံပါ...

မောင်နှော်
သားကို ဓာရုမေး
ဓာရု မလိုက်နဲ့

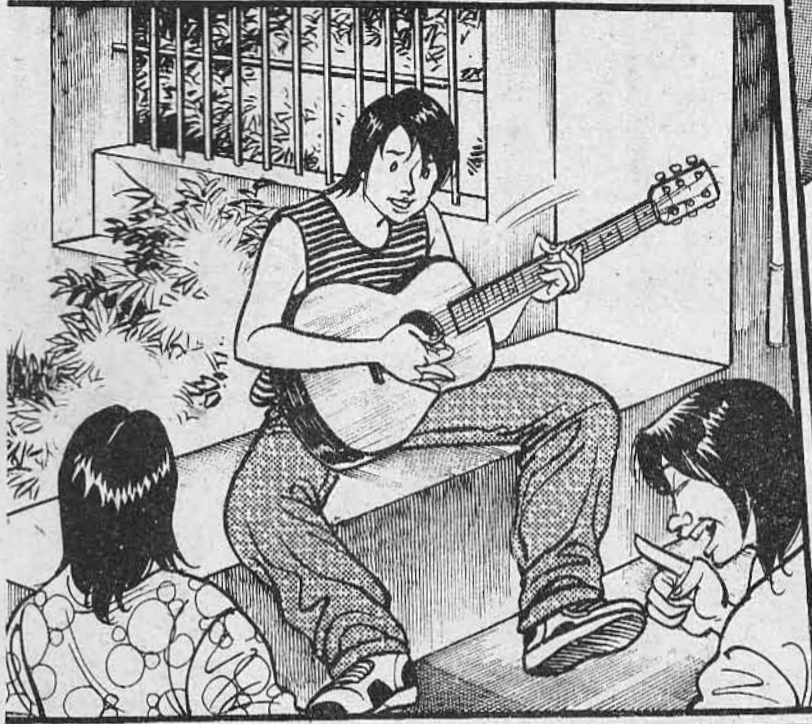
ကိုယ်လုပ်လုပ်ကာ
ဓာရုရဲ့ဓာရုတစ်သွေး
တစ်သံ တစ်မိန့်ဓာရုကမှာ
နေခဲ့ရတယ်... သားကို
ဒီလိုတော့ မချုပ်ကိုင်ဘူး
ခင်ဦး..

သားသမီးကို
မိတကာ ခုခံမ
တာပဲ..မောင်ရယ်

ခင်ဦး မသိပါဘူး
မောင်ရယ်ထဲမှာ...
ခံစားခံရတာ ဝေဒနာကို
မောင်ပဲ ခံစားရမယ်

ခင်ဦး
သူ့ကို
ဘာမှ
မပြောဘဲ
နုတ်ဆိတ်
နေခဲ့၏..

အခုတော့ သားဇာတိတောင် ဆယ်ရှစ်နှစ် ပြည့်လှပြီ..
တစ်ဦးတည်းသောသားမို့ သူ သိပ်ချစ်သည်.. အချိန်ပြည့်
ဂစ်တာတစ်လက်နှင့် ဂျီတတ်သော သားကို သူ ဇာတိတောင်
တစ်ယောက် ဖြစ်စေချင်၏..



ရပ်ကွက်ထဲမှာ ဝါသနာတူ သားရဲ့
အပေါင်း အသင်းတွေကိုလည်း သူ
နားလည်ပေးခဲ့၏..



ဆံရှည်ရှည်
အသွင်တွေနှင့်
လူငယ်ဆန်သော
ပုံစံတွေကတော့
သူ့ သဘော
မကျလှပေမယ့်
နားလည်....
ပေးခဲ့သည်..



သားကို ဂရုတစိုက်စောင့်ကြည့်ရင်းသတိ
ထား သိလာသလိုက သားမေသောက်စဖူး
စီးကရက်တွေ သောက်နေခြင်းပင်

သား
ဆေးလိပ်တောင်
သောက်နေ...
ဖြိုလား...

တစ်ခါတစ်လေပါ
စာဖေရာ...



မေးကွာ
စီးကရက်ဆိုတာ ဘာ
ကောင်းကျိုးမှ မရှိဘူး...
ဒါကိုသိရင် ဆက်မသောက်
နဲ့ဟေ့...

ဟုတ်



ခောက်ဖိုင်းမှာ သူ့ရှေ့မှ သား ဆေးလိပ်တောင်တာ
မတွေ့ရတော့ပါ... ဒီလေမေ... သားဇာခန့်ထိ
မှာတော့ စီးကရက်တိုတွေ့ရ၏... သူ မသိကျိုးကျွံပဲ
ဥပေက္ခာ ပြုနေခဲ့၏...



သား ဝါသနာကို
သူ စာလေးပေးသလို
ပညာရေးကိုလည်း
ဂရုစိုက်ခဲ့သည်...
သူ့ဖခင်တွေ
ကား ရှင်ဆရာထံမှာ
စာဖတ်ပေးခဲ့သည်...
ဆယ်တန်း ဖြေမည်
သား စာတတ်
စာရေး ကြီးသည်ကိုး...



တစ်ရက်မှာတော့ သူ့နှစ်
သားရဲ့ဆရာ လမ်းမှာ မထင်မှတ်ဘဲ ဆုံသည်...
မိသားစု ချစ်ကလေး ခင်မင်နေကြပြီးသားပဲ...



ထက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ရင်း စကား
ပြောမှ သိလိုက်ရသည်က...ယုံနိုင်
စရာမရှိ...။

ကိုတာရာသား
မောင်မင်းတာရာ.. ကျုပ်
ကျွဲရှင်သင်တန်း မတက်တာ
မတော်ဤာဦး..

ဗု

ဟုတ်တယ်
ပြောရရင်.. ကျွန်ခွဲတု
နှစ်လလောက်.. တာတည်က
သူ ကျွဲရှင်လေပဲ ပုံမှန်
မပေးတာဘူး..

ဒီလို ကျွန်တော်က
မေးတာ သူ ကျွဲရှင်ကို
လုံးဝ မတက်တာတာ

ဟာ မဟုတ်တာမျှာ
လေလည်း ပုံမှန် ပေးတယ်..
အောင်လည်း ပုံမှန်သွား
နေတာ တက်နေတာပဲ
ထင်နေတာ..

၂၃

အခု ကိုတာရာနဲ့
ဆုံပြီး ပြောလိုက်တာ...
ကောင်းပါတယ်... သူ့ကို
သတိထား ကြည့်ရီးနား...
အပေါင်းအသင်းတွေကို
ကျွန်တော်မကြိုက်လို့
ပြောတာပါ..



သူ ဘယ်လိုမှ မတုံ့ပြန်နိုင်ပါ... ကိုနေမျိုး၏ စေတနာကိုလည်း
နားလည်ပါသည်... ပြီးတော့..... သားကိုတော့ နားမလည်
နိုင်တော့ပါ..



သား ဘာတွေလုပ်နေတာလဲ... သူ့ဘက်က ယုံကြည်စွာနဲ့
နားလည် ပေးသမျှကို အခွင့်ကောင်းယူနေတာလား...
ရင်ထဲမှာတော့ မော...နဲ့သွားခါး၏..



ထိုနေ့က ကုမ္ပဏီကိစ္စတွေ ရှက်နေတာပဲ၊
အိမ်ပြန်နောက်ကျသည် .. ကိုးနာရီ
ကျော်မှ ပြန်ဖြစ်၏ .. ကုမ္ပဏီက ကားက
လမ်းထိပ်ထိ ပို့ပေးသည် .. လမ်းထိ ဝဲကပ်
ဆင်းကာ သူ ပြန်ခဲ့၏ ..

သားကို တွေ့ချင်သည် .. မေးချင်သည် ..
တစ်နေ့လုံး ကိုနေမျိုး ပြောခဲ့သော
ကိစ္စကြီးနှင့် သူမနေနိုင်ခဲ့ ..



ဒီးတွေပျက်နေတာပဲ၊ လမ်းတွေကမ္ဘာပိန်းနေ၏ ..
သူ အိမ်ဘက်ကိုပဲ ခပ်မြန်မြန်လှည့်ကန်ခဲ့၏ ..
ကပ်တာသံက အိမ်နားရောက်တာ သိသွားရ၏ ..

ထင်သလိုဓာတ်ပုံပေါ်... သားတို့ နှုတ်ခွ
မိခင်တွေက နှုတ်ခွထက်မှာ ဂစ်တာပိုင်းဖွဲ့
နေ၏... ဓာတ်ပုံရောင်ဖွဲ့ဖွဲ့နောက်မှာ မီးကရက်
ဖို့ကရဲဝန်း... ဆေးလိပ်သောက်နေကြတာထင်၏..

သူတို့တွေ ဂစ်တာတီး သီချင်းဆိုရင်း သူကို
သတိထားမိကြပုံ မရပါ..



နှုတ်ခွ နဲ့ဘေးက ချုံ့နှုတ်တွေက ဖုံးကွယ်
ထားသလို ဖြစ်နေတာကြောင့် ဖြစ်၏..



အနား
ဆက်တော့
ကတိတသံ
တိတ်သွား၏...
သားရဲ့
သုဗ္ဗင်ချင်း
ကစားရီး
ကလဲ...



မင်းတာရာ
မင်းမှာ ပိုက်ဆံ
ကျန်သေး...
သလား..

မရှိတော့
ဘူး.. ကွ



ပြဿနာပဲ
မနက်ဖြန်ကျ
ပစ္စည်းဝယ်ဖို့
ခက်ပြန်ပါ..

မပူပါနဲ့ကွာ
စာဖတ်စိက...
ကျ၊ ခြင်္သေ့
တောင်းရင်...
ရတယ်..



တော်သေးတာပေါ့
အခုတကော စာဖတ်
စာသီးများနေတော့
ပစ္စည်း ဝယ်ရတာ
မလွယ်ဘူးကွ..

ငါ နားလည်ပါတယ်
ရုဏ်းတော့ ဝယ်ခဲ့ကွာ
ဒါ.. မရှိရင်.. ငါသေသွား
နိုင်တယ်..

သူ မျက်လုံးတွေ
 ပြုံးသွား၏။
 သား နတ်က စကား
 ပြီးတော်...
 ထောက်ခံ ဖြစ်
 ခြင်းနှင့် ဓာတု
 စီးကရက် တစ်လိပ်ကို
 တငိုက်မက်မက်
 ရိုက်ဖွာ နေသေးသား



မျက်ဝန်းတွေက ဂိုဝေဝေ ဓားလုံး
 ဓာသွင်တူတွေချည်း... သူ နားလည်
 လိုက်သည်... ဓားများယွင်းဆုံး ဓားများကြီး
 ကို သားတို့ကျူးလွန်နေခဲ့ပြီ...



သူ ဘာလုပ်ရမည်လဲ သားဓာသွင်က သူ တစ်ခုခုဆုံးဖြတ်
 တော့မည်... သားဘဝကို ဒီထက် နှစ်ဖွန်း ခံစေမည်လား။
 ဟင့်ဓား မဖြစ်နိုင် သားကို သူသိပ်ချစ်၏။



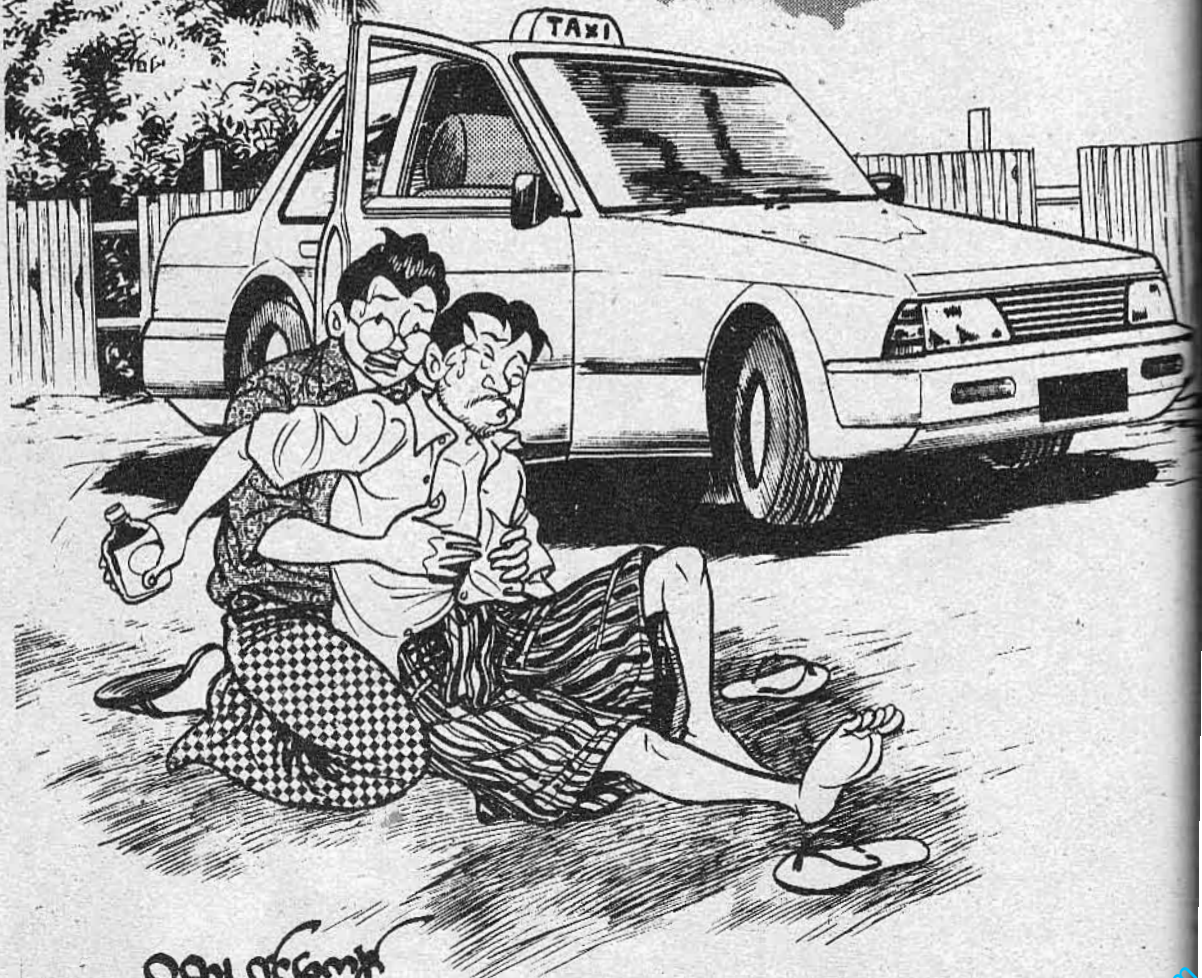
နောက်ဆုံးတော့ သူ ဆုံးဖြတ်ချက်နှင့် ချာခနဲ
လှည့်ပြီး ပြန်ထွက်ခဲ့တာ သက်ဆိုင်ရာ ရုပ်ကွက်
ရုတ်တရက် ခေါ်ခံရတာပဲ...
မှားယွင်းဆေးဝါး၏ သားကောင်ဖြစ်နေသော
သားဘဝကို သူ ကယ်တင်ဖို့ စာတွက် လမ်းက
ဒီတစ်လမ်းပဲ... ငြိမ့်သလွန်..

သလွန်စာတွက် သား သူ့ကို ဘယ်လို
သယ်ဖို့မလွယ်လဲ... သား သူ့ကို မုန်းသွား
လေတာ... ..

တစ်ချိန်တည်းမှာပင် သူ့အာရုံထဲ ပြေးဝင်လာတာ
ဖေဖေရိုက်ချိုးယစ်ခဲယော့ မယ်လင်းဇွဲလေးတစ်ယောက်
ဦး... ဦး သူ့ကိုဖေဖေမုန်းတီးခဲလို့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး...
ဇာနည်တံဘက် စာတွက် ဒီလို စာခြေစာနေရောက်
စကောင် တဖင် ရက်စက်ခဲတာပေါ့..



သား ကျွန်း ဝါဝံသော စေ့စေ့



ဝတ္ထုတို

ဟို၊ အဲဒီမှာနေတာ မကောင်းဘူး... မီးကြိုကာ
ပြောလာသော စကားကြောင့် တစ်နေ့ကုန် ညောင်းညာ
ပစ်ပစ်မှတိုတောင် ပြောသွားတယ်...

မေးမေး...
သမီး ပညာရည်
ထူးချွန်ဆု မေးပွဲမှာ
ဆု တက်ယူရ
မယ်"



ဟုတ်လား
မေးမေး သမီးက
တော်လို့က်တာ



သမီးကို ပွေ့ချီ နားရှိက်ပြီး ဆိုတာထိုင်ခုံမှာ သူ ထိုင်ချွန်လိက်မိ၏...
အသန်းထဲမှ... လွမ်းထွက်လာသော အနီးသစ် ဖြစ် က...
သူ့ဆီ ဖြုံး၏ လျှောက်လာရင်း...

မောင်သမီးက
စတုတ္ထတန်းမှာ...
တစ်ကျောင်းလုံးပထမဆု
ရတာမောင်ရဲ့... ဟောနီမှာ
ဆုပေးပွဲတက်မို့ဖိတ်စာ
ရောက်နေတယ်...



သူနှင့် လွတ်ကပ်ပြီး အမေ့ရဲရဲကား
ဖော်ပြားထားသော ဖတ်စာလေးကို
လွှမ်းမူကာ သမီး ဧကန်က... သူ
ဂုဏ်ယူ ဝင့်ကြွားစွာနှင့်...



ဒါမှ
အမေ့ သမီးက
က သမီး
ဘာလိုချင်သလဲ
ပြော...

သမီး ဆုလေးပွဲ
ကျရင်တော်ဖို့ အဝတ်
အစား တစ်စုံနဲ့ ဖိနပ်
အသစ်တစ်စုံတော့...
ဝယ်ပေးပါဇော်
မေမေ...



ဟာ
ဝယ်ပေးမှာပေါ့
သမီးရဲ့.

မာမီနေ့ကျရင်
ပေးရမယ် မေမေရယ်
သမီးရယ် အတူတူ
ဆုလေးပွဲ တက်ကြ
တာပေါ့...

သူ ခမ်းသာ ချမ်းသာရတော့ သမီးမျက်နှာလေး ထိုးပ
ကြည့်လင် သွား၏... ချစ်ဖူးနိုး ပြီး မျက်လုံးတွေမှာလည်း
သမီးဧကန်က ဝမ်းသာရိပ်တို့ တောက်ပနေ၏..



မောင်
ရေချိုးလိက်လေ
ပြီးရင် ထမင်း အတူ
စားကြရအောင်
နော်..



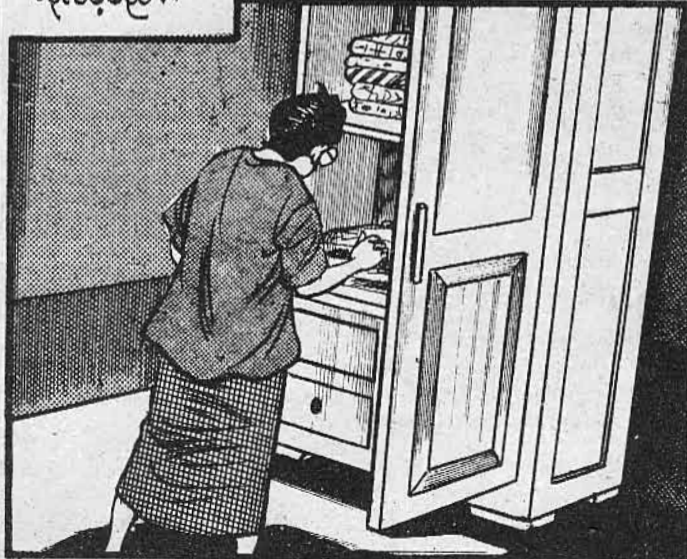
ငြိမ်း စကားကို ခေါင်းညိတ်ဖြုတ်ပြီး
သူ ရေချိုးခန်းသား လှမ်းခဲ့သည်။
သမီးကတော့ ငြိမ်းနှင့်တကွ ထမ်းစားခန်း
ဘက် လိုက်ဝင်သွားခဲ့သည်။



ဆိုးပေးပွဲရောက်ကာ တစ်ပတ် လိုသေးသည်။ သမီးဇာတွက်
ဝတ်စုံ စာသစ် တစ်စုံနှင့် ငြိမ်းတော့ ငြိမ်းဇာတွက်လည်း
ဝတ်စုံ တစ်စုံလောက်တော့ ဝယ်ပေးရမည်။



သူ့ ဇာတွက်ကတော့ ဇာကြွေရင်းမဟုတ်ပါ။ တိုက်ပုံဇာကိုဖြစ်
မြို့နေပြီထိုင် သုံးလေးကြိမ်သာ ဝတ်ထားသေးသော လည်ကတုံး
ဇာကိုဖြူနှင့် ပန်းတစ်ရာယူဆိုး ပြုသေးသလား။ ဖိနပ်တစ်ရုံလောက်ပဲ
လိုလိမ့်မည်။



သည်တစ်ပတ် ဇာတွင်းမှာ သူ့တကူစီ
ဇာဖွား ကားလေးကို ဂရုတစိုက်ဆွဲလိုက်ရင်
ဇာဆင် ပြေလိမ့်မည်။

တမင်း စားသောက်ပြီး ဇွတ်ခန်းမှာ သူ့နှစ်ခြင်း ထိုင်ဖြစ်
တာမှ ငြိမ်းက သူ့ကို ပြောတာသည်..

ဒေါ်စိန်က ဆီတာ သူတို့လက်ရှိနေသော
တိုက်ခန်းပိုင်ရှင် မိန်းမကြီး ဖြစ်သည်..
သည့်လကုန်လျှင် ငှားထားသောတစ်နှစ်
စာချုပ် ပြည့်မှာမို့ ဂျောက်လာမှန်း သူ
သိသည်..



နေလည်က
ဒေါ်စိန်က လာသွားတယ်
မောင်..



မောင်တို့
သက်နေမယ်လို့...
ပြောလိုက်တယ်မဟုတ်ဘူး
ငြိမ်း... ဂျောက်ထပ်
တစ်နှစ်စာချုပ်...
မယ်လို့..



အဲဒါ
မောင်ကို ပြောမလို့
ဒေါ်စိန်က တိုက်ခန်း
လခကို ထပ်ပြီးတိုး
တောင်းနေတယ်

တစ်လကို
သုံးသောင်းမဟုတ်
တော့ထူး...သုံးသောင်း
ခွဲ...ဟဲ့...

၃၈



ဟု

ထောင်မှတ်သော စကားမို့
 သူ မျက်မှောက် ကျုံး
 သွားခဲ့တာ မာမြန်...
 လက်ထဲမှာ...
 ငြိစွာထားခဲ့တာ
 တစ်နှစ်စာ နာတွက်ပဲ
 ဖြစ်သည်...
 နောက်ထပ်...
 လခ... တိုးသည်
 ဆိုတာ... ..



ဒါနီ သူက
 တစ်နှစ်စာ မာမြန်
 လိုချင်တာပဲ... ငြိမ်းက
 လိုတဲ့နေ့ နာတွက်...
 သဘာဝကစောင့်ပေးဖို့
 ပြောတာ့ မရဘူး..

ခိတ်ထဲမှာ တစ်ခန့် ဖြစ်သွားသည်... သူနဲ့အတူတူတိုက်ခန်း
 တစ်ခန်း နာတွက် နှစ်သောင်းခွဲ ဈေးပဲရှိစဉ် တုန်းက
 သုံးသောင်းပေးကာ သူတို့ဌာနေခိုက်... ထိုစဉ်က...
 ဒေါ်စိန်လှ နေကြေးကြပ်တည်း၏ နက္ခတ်ရောက် နေတာကို
 ကုသိသည်ခိတ်နှင့် နေပေးခဲ့တာ ဖြစ်သည်..

စာနာတာ တစ်လငါးထောင် ထပ်တိုးသည်
 မာမြန်... လိုမာမြန်ကလေးကိုတောင်
 မစောင့်နိုင်တော့... ..



ခေါ်စီနဲ့...
 စိတ်ဓာတ်မကောင်း
 တာတော့ နာမည်ပဲ...
 ခေါ်ပေမဲ့ ချက်ချင်းကြီး...
 ပြောင်းလွှဲဖို့ဆိုတာ...
 မလွယ်လို့ ငြိမ်း ဘာမှ
 မပြောလိုက်တာ



သမီး နာကျင်
 ဒီမှာက ကျောက်တက်
 ရတာလည်း နာဆင်
 ပြေ... နေတယ်လေ...



ငြိမ်းကားတွေကို သူတက်ခံပါသည်...
 လတ်တလောမှာတော့ သတိတိုက်ခံ...
 ပြောင်းလွှဲဖို့ မဖြစ်သေးပါ... သတိတော်
 ခေါ်စီနဲ့ တောင်းဆိုသည် နာတိုက် ကို...
 သက်က လုပ်ဆောင်ပေးဖို့ပဲလိုတော့သေး



ဗိုလ်လေ...
 ရှင်းဖို့က
 ဂုဏ်ဒုတိယလောက်
 လိုသေးသည်...
 နောက်ထပ်
 ဖိုတိုးလာသော
 လေ တစ်နှစ်စာ
 ခြောက်လောက်
 ထပ် ရွာရမည်...

ငြိမ်း.. ဘာမှ
 မပူပါနဲ့ကွာ...
 မောင်...
 နာဆင်ပြေစောင်
 ရွာနိုင်ပါတယ်...



ငြိမ်းကို စိတ်မဆင်းရဲ
အချစ်တာမို့... ကဆိပ်ပေး
လိုက်ရပေမယ့်...
သူ ရှာဖွေရမယ့် ငွေဓာတ်က
တွေ့ကြည့်လျှင် စိတ်ရှုပ်ထွေး
ဆုံးစရာ...။

ရက်နှစ်ဆယ် ဓာတ်ငွေ ပြော
ပြောကြားသော်...
ငြိမ်း... မိသားစု စားသောက်
ခိုခို... သမီးဓာတ်က
ကဆိပ်ပေးထားပြီးသော...
ဆေးပွဲတက်... ဝတ်စုံနှင့်
အိပ်တစ်ရံ...။



ငြိမ်း ဓာတ်က တွေးထားတာ
တာ ငြိမ်းကိုတောင် ဖွင့်မပြောဖြစ်
တာပါ... ဖွင့်ပြောလျှင်လည်း ငြိမ်း
ပြောမည် စကားတွေကို သူ... သိ
နေ၏...။

သူစိတ်ကို သိနေသော ငြိမ်းရင်ထဲကိုလည်း သူကြိုမြင်နိုင်ပါသည်။
အားလည်းမူတွေနှင့် ဘဝကို တည်ဆောက်ခဲ့တာ... ဆယ်နှစ်
ကျော်ခဲ့... ဖြစ်...။

ငြိမ်း ဓာတ်က
ဘဝတစ်ရံ အသစ်မှ
မလိုပါဘူး မောင်ရယ်
ရှိတာလေး ဝတ်ပြီး သမီးရဲ့
ဆေးပွဲတက်လို့
ရပါတယ်...။



သုတို့ ဧကန်သော်လည်းကောင်း စုစည်းပေါင်း
ထိုးထားသည့် နေရာများကို ရောက်တော့
မူဖြင့်ကို တွေ့သည် ..



မူဖြင့်ပြောသော ထုံးစံဧကန်ကို သုတိပါသည်..
သန့်စင်က ဧကန်စားစား ဝါသနာထုံသည်.. ဧကန်လည်း
ကား မထွက်ဘဲ သုတို့ဧကန်စား ဝါသနာထုံသွားကြတာဖြစ်သည်..



သန့်စင်...
မိုက်ပြန်ပြီလား....
ဟိုတစ်ပတ်ကပဲ... ဂြိသုဗ္ဗ...
ကုန်တာ မမှတ်သေး...
ဘူးလား...

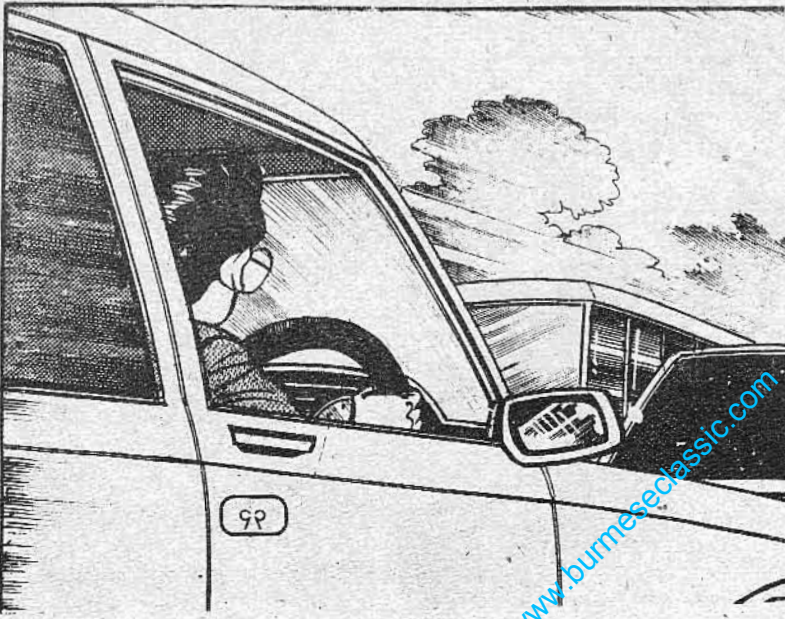
သန်းခေါင်ရဲ့ ဓာကျင်ကို သူ
ကြိုက်တာ ဒီပဲဖြစ်သည်။
တစ်နေ့က ချောဆိုးရပ်ထားသော
ကားကို ဘာမျှက်သည် ညာမျှက်သည်
ဓာကျောင်းပြကာ... ပြင်ဆင်ခဲ...
တစ်ဝက် ဓာဖြစ် နဲ့နာဆီက...
တောင်းယူသည်။



အင်း
ဒီလို မရိုးသားရင်
ဒီကောင်... ရေရှည်မှာ
မလွယ်ဘူး...
မုဖြင့်

စေား...
လောလောဆယ်တော့
ဒီကောင် ပြောသမျှ...
သူ နဲ့နာက ယုံရဲ
တာပဲကွ...

သူ... မုဖြင့်ကို ဘာမှ ပြန်မပြောဖြစ်တော့ပါ။ သူ့ဘဝကို ရိုးသားစွာ
နေထိုင်တာပဲ။ မေမေက သူ့ကို ငယ်စဉ်ကတည်းက ပုံသွင်းဆုံးမခဲ့၏။
ဒီကြောင့်လည်း သူ့ဘဝမှာ ရိုးသားစွာနေပဲ ဘဝကို ရင်ဆိုင်ခဲ့သည်။



သူ့ကို...
ကား တစ်စီးလုံး
ပုံအပ်ထားသော
အံ့နာ ဖြစ်သူ
ဧည့်သည်လည်း
သူ့ဘက်က ရိုးသား
ခါးပတ်... သူ့အတွက်
ကားကို စီးသောခရီး
သတ်မှားအပ်ထားလည်း
သူ ရိုးသားသော စိတ်
အမြဲထား၏။



ဟိုပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်တဲ့တွေ
ကျွန်ရစ်ခါ... ဖြေ
မဖြစ်ဘူး ငါ့မြန်မာလိုက်
ပေးမယ်...

ဤစဉ်က ကုမ္ပဏီက စာရင်းကိုင် ဝန်ထမ်း ဖြစ်ဟန်သူသည်
ကျန်သည့်ဖိုင်တွဲတွေ မှုနှုန်းကန်စွာဖြင့် ကုမ္ပဏီ အမတ်က
သူ့သိနေသော ကုမ္ပဏီ ဖြစ်နေတာ...



ဆရာ...
ဆရာကို တွေ့ချင်
လို့တဲ့... ဖြစ်သည့်
ရောက်နေတယ်ရှင်



ဇာတိကို
ရှာဖွေလိုက်ပါ...

သူ ရုံးခန်းထဲ ဝင်သွားတော့ စားပြွန်နောက်က
ထိုင်ခဲ့မှာ... မှိုင်းတွေတွေ ထိုင်နေသော ပုဂ္ဂိုလ်
ကြီးနှင့် မျက်မှောက်ကြီးကျုံး ထိုင်နေသော
လူကြီး တစ်ဦးကို တွေ့၏။



ဘာကိုခွဲလဲ
ဆရာ...
ဘယ်သူလဲ...



အစ်ကို မမှတ်မိဘူး
ထင်တယ်... မနက်က
ကျွန်တော် တက္ကသိုလ်ကို... သွား
မီးရင်း ဆရာကျန်ရစ်ခဲ့တယ်...
မှိုင်းတွေ ပြန်လာပေးတာပါ။

ဟ...
ဟ...
မဟုတ်...

သူကားကိုးသား
မီးသောပုဂ္ဂိုလ်
မျက်စိ မျက်နှာပျက်
ခေါင်းခါ လက်ခါ
ဖြိုးနေတုန်း
နားပြောင်ပြောင်
လူကြီးက
ရမ်းခနဲ ထကာ...
မှိုင်းတွေကို
ခေါ်သောစားရ
ထဲ မှုတယ်...



ကျေးဇူးတင်လိုက်တာ
မောင်ရစ်ရယ်... ဒီကမ္ဘာလီ
လချုပ် စာရင်းတွေက... အခု
အင်္ဂါပျောက်လို့ ကျုပ်စိတ်
နိက္ခမရောက်နေတာ

ကဲ.. မောင်နေမျိုး
မင်း ပျောက်သွားတဲ့ ဖိုကို
တကူး တက လာဖို့ပေးတဲ့
ကား ဆရာကို မင်း ကျေးဇူးလေး
ဆပ်ဖိုက်နိုး.. ငါ့ ဒီစာရင်းတွေကို
သူဌေးလက်ထဲ စာရောက်ဖို့
လိုက်နိုးမယ်..



နမူးပြောင်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး
ထွက်သွားတော
ကျန်ရစ်ခဲ့သလွန်
လူက သူ့ကို
စူးစူးငါးငါးကြည့်ရင်း

ခင်...
ခင်ဗျား.. သိပ်
ရက်စက်တဲ့
လူ...



ကျုပ်ကတော့ကို
ဖျက်ဆီးတဲ့သူ... ကျုပ်ကို
ထောင်ထဲ.. ဖို့လဲလူ...

ဘာဖြစ်ရမလေ.. ခင်ဗျားပြန်ဖို့ပေးတဲ့
စာရင်းတွေထဲမှာ ကွာဟနေတဲ့ ငွေတွေက
သိမ်းချီတယ်.. ခင်ဗျားလက်ထဲရောက်
တာနဲ့ကျုပ်.. ကျုပ် ထောင်ကျ ဖြိုဗျ..
အို.. အို.. အို..

ဟိုက်
လစ်ဒြ...



ခင်ဗျား!
ဘာ.. ဘာဖြစ်
လို့လဲ...



ဘဝမှာ ရိုးသားစွာ
ရှင်သန်ခဲ့ခြင်းဖြင့်
သူ့ဘဝကို...ရပ်တည်
ခံတာကိုပဲ...
ကျေနပ်ရက်စရာ
ခံပါသည်။

ဟဲ့ ဒီကွပ်
ဟိုစာမေးသမား အတော်
ရေချိန်ကိုက်နေပြီ...ဟိဟိ...
ခွဲလို့ မကောင်းပါဘူး...

ဘယ်သူ
လိကွ...ဧ?

ခပ်မျှားလိပ်မူးနေပြီ
ဘယ်ပြန်ဖြာရဲ ကျွန်တော်
ကားနဲ့လိုက်ပို့ပေးမယ်

အင်း..
တကယ်လား...ကားခ
ဆော့ မရှိဘူးနော်..တစ်ပြားမှ
မကျန်စေတင်သောက်
ပစ်လိုက်တာ

ရပါတယ်မျှား
လိ.....
ကားပေါ်တက်



ရပြီ
ဘယ်မှာလဲ
ခင်ဗျား ဗိုလ်...

အိ...
နိုး... ဒါကဘာ
လမ်းလဲ...



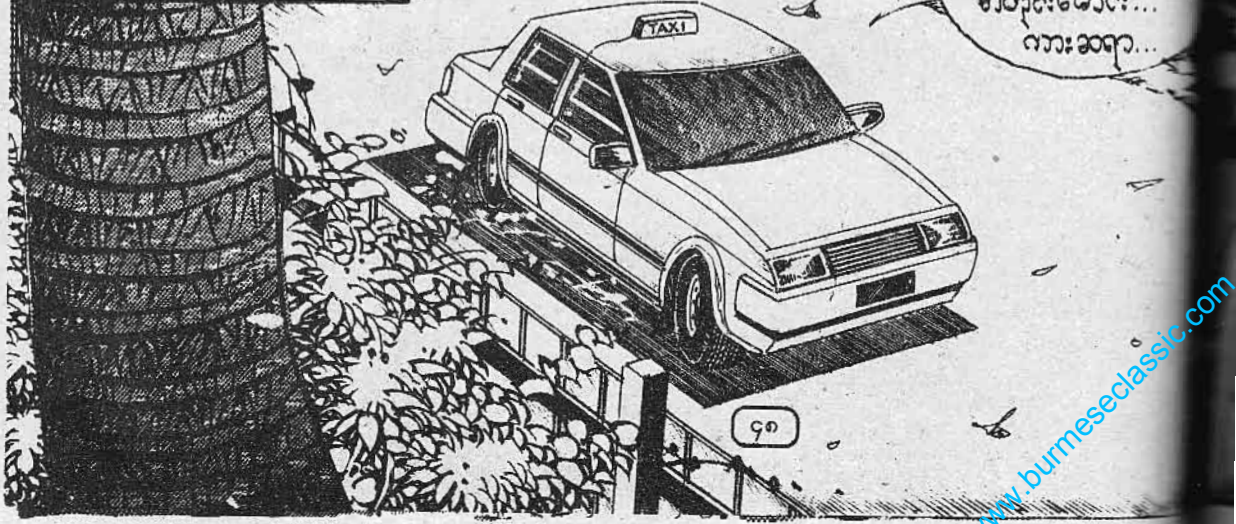
ဒီကွပ်... ကိုယ်
ကျောက်နေတဲ့ လမ်းတောင်
ပထိဘူးလား...
ဒါ... ခံပယ်လမ်း ..

အများစုမားပုဂ္ဂိုလ် စကား
အတိုင်း သူ ခံပယ်လမ်း
အဆုံးမောင်းထုတ်....
ပြီးတော့ နှင်းဆီလမ်း
အတိုင်း...

ဟုတ်ပြီ ဗိုလ်မား
အတိုင်းမောင်း ပြီးရင်
နှင်းဆီလမ်း အတိုင်းမောင်း
လမ်းဆုံးရင် ဆက်ပြောမယ်
ကျေးဇူးရှင် မောင်းတော့



ဟုတ်ပြီ...
နှင်းဆီလမ်းဆုံးရင် ဘယ်
ဘက်ချိုး တမာလမ်း
အတိုင်းမောင်း...
ကားဆရာ...



ဘယ်ကော့၊ ဂွာကော့၊ ဓားမူးသမားလမ်း၊
ညွှန်သလုံလမ်း၊ ဓားတိုင်း၊ မောင်းနှင်လာရင်း
ရောက်ခဲ့မှာ ခံပယ်လမ်းထိပ်ကို ပြန်
ရောက်လာသလုံဖို့.....

ဟေ့ ဘုရား
မူးနေပြီထင်တာပဲ...
ခံပယ်လမ်းကို ပြန်ရောက်
နေပြီဗျ..ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ



ဘာမှ မဖြစ်ပါဘူး...
ကျုပ်တော့... ဒီလမ်းထဲမှာပဲလေ...
ဘုရားက ဓားကားလိုက်ဖို့
ပေးတာဆိုတော့ ကြိုတုန်း ကား
ဝဘေးက စီးကြာသွားတာ... အပေါ်
ဂျူးနူး ဝေါ်အိလာ...

ဟိုက်
ရဲဘော်ကွ



ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ် စေတနာသည် လူတိုင်းနှင့် မတန် ဟုသော စကားကို သူ လက်မခံပါ။ စေတနာတရား ကင်းမဲ့သူ တို့၏ လက်သုံးဆောင်ပုဒ်ဟုပဲ သူ လက်ခံထားပါသည်။



စေတနာ မရှိတာ မဟုတ်ဘူးကွ... စေတနာမှ မှုံးပေါ့ လစောပဲ... ဟဲ့ ဟဲ့ လူတိုင်းနဲ့ မတန်လို့ပေးတာ သိပြီလား

သူ့စိတ်က ခိုးသားစွာ ဖြူစင်စွာနှင့် ရှင်သန်ခွဲသည်။ ဘဝ ဓာတ်က ဂုဏ်မဲ့ခွဲမိ၏။



ရမ်းရမ်း ခိုးသားတစ် ချို့တာ ဘာလို့ ဟင်..

သူ မကြာခဏ ကြွေးကြော်မိသော စကား နာလာ သမီးကမေးတော့ သူ သမီးနားလည်စေတတ် စာရှင်းဆုံး ရှင်း ပြမိ၏။



ခိုးသားတစ် ချို့တာ သုတစ်ပါး ဓာပေါ် မကောင်းစိတ် မထား တာကိုခေါ်တာ ပေါ့ သမီးရဲ့-

သုတစ်ပါး ဓာပေါ် မဟုတ်တာ မလုပ်ဘူး... မကောင်းတာ မပြောဘူး- သုတစ်ပါး ပစ္စည်းကို မယူဘူး... မခိုးဘူး-

သူ့ကားတွေကို
သမီး နာမေအချာ
နားလည်မည်တော့
မထင်ပါ... သူ့ငယ်ငယ်
သမီး နာမေတုန်းက
ဖေဖေရှင်း ပြတော့လည်း
သူ နားမလည်နိုင်ဘူး...

ဒီနေ့ နာမေရဲ့
ဆွတ်ကားပေါ်မှာ...
ခရီးသည်တစ်ဦးရဲ့
ပိုက်ဆံဗိုက်ကျန်ရစ်
ခဲ့တယ်...

ဗီဒီယို... နာမေလိုက်
ရှာရတာ ဘာတာကော... ကား
မိတ်ကော နာမေပဲ... ကံကောင်းလို
သားရ... ထွက်လုလု ကားပေါ်မှာ
ဒီလိုကို ပြမိတွေ့လို့ နာမေ
ပေးလိုက်နိုင်တယ်...



ဗီဒီယိုကြီးက
နာမေကို....
ဘာပြောလဲဟင်..



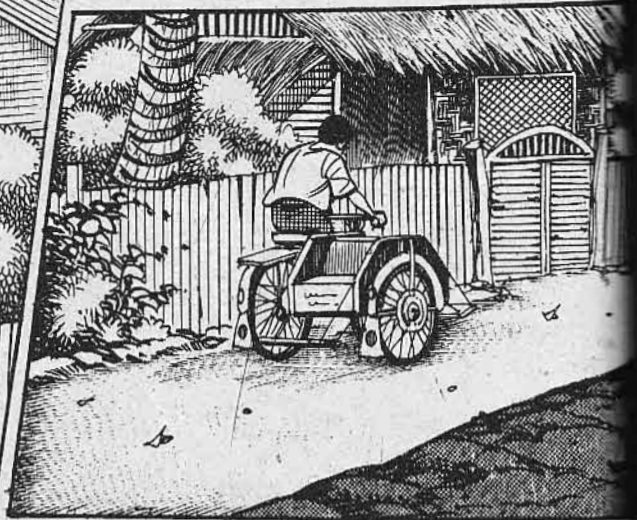
သူ သိပ်ကျေးဇူးတင်
သွားတာမေ့ချာတယ်...
နာမေကို သူ ဗိုက်ထဲက
ငွေနှစ်ထောင် ထုတ်ပေးတယ်...
အိပ်မေ့... နာမေ
မေ့ပါဘူး...

ဟင်
ဘာပိုလဲ နာမေရာ
နှစ်ထောင်ကြီး
ဖြူးတောင်...



ဧည့်သည်များအတွက်
 နှစ်ထောင်မကတန်တယ်သား
 သူ့စိတ်ထဲမှာပဲ သိန်းဂဏန်း
 လောက်ပါတာတောင် ဧည့်
 မလုပ်ဘဲ သုံးလေး... ဂျိုးသားမို့
 ဆိုတာ ခွဲကြေးနဲ့တန်ဖိုး
 ဖြစ်လို့မရဘူး...

သိမ်က ဧည့်ခံကားကို သူ နားမလည်ဘဲပဲ
 ဆိုက်ကားပေါ်မှာ ဖိုက်ဆံမိတ်ကုန်ရစ်ခဲ့သူကို
 လေးငါးနှစ်မျှ ဤနေ့ရက် ဧည့်ခံကုန်ခဲ့သော
 ဧည့်... ထိုနေ့က ခွဲသိပ်မရဘဲပါ...



မနက်ပိုင်းက ထမင်းကျွဲကို ဧည့်ခံလယ်လာသော
 ကယားကြွေကလေးနှင့် သဘာဝားရင်း ဧည့် ကျွဲကျွဲ
 နှစ်နှစ် ပြီးနေတာကိုတော့ သူ တွေ့ခဲ့ရပါသည်။



ဟဲ့ ကြီး
 မင်း ဧည့်ခံ
 လေ...



ဟဲ့ ကြီး ဧည့်ခံကြားမှ ဧည့်ခံပြုတ်ကာ သူ့ကားကို
 ရှားလာသလို ပါရစ်ရုံက...လွှမ်းမိုးမိပါသည်။



ဆိုးတစ်ထက်မှာပင် ကားဘီးပေါက်တော့ ပါစင်လျာ စိတ်မရှည်စွာ...ကားပေါ်က ဆင်းသွား၏..





သူကမ်းပေးနေသော ဗိုလ်ကို လှမ်းမျှော်
လှကြီး မျက်နှာချင်း မဆိုင်သလို ရှောင်ထွက်
သွား၏။ သူ ကားစီ လျှောက်လာပြီး...
ဘီးဓာတ်... လဲတပ်ဖို့ ပြင်ဆင်လျက်ရှိသည့်
သစ်နေတော့ စထွက်ကတည်းက ဓာတ်မပြေ
ပါလား...



မိမိက ဆွေးပွဲက
မှီရက်ပဲ လိုတာတယ်
နော်... သမီးဇာတွက်
ဇာကျိနဲ့ဖိနပ် ဝယ်ပေး
မယ်ဆို...

သမီးကမေးလာတာ သူ ချက်ချင်းမဖြေနိုင်
ဖြစ်က သမီးကို ရွေးဖက် နှစ် ရိုက်ရင်း...

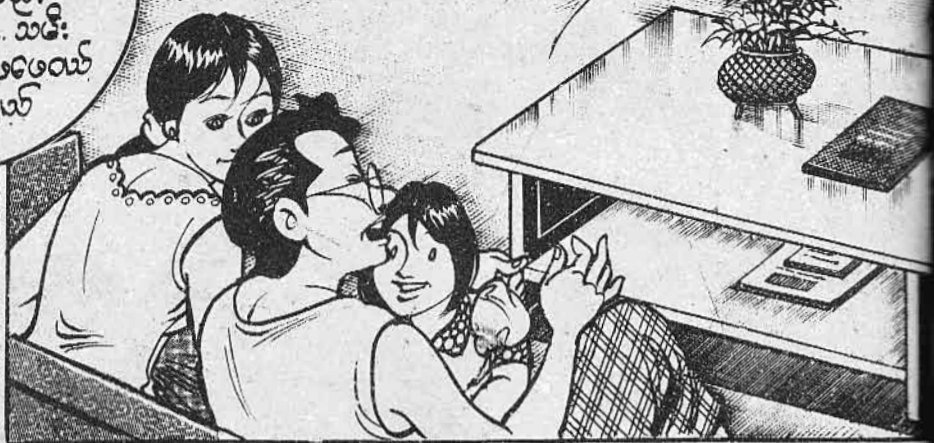
သမီးကလည်း
ကျောင်းထိခံလေးတွေ
ရှိတာပဲ ဖိနပ်ကလည်း
ကောင်းပါသေးတယ်

ဟဲ့ မိမိ
ကလည်း သမီးသူပစ်ချင်း
ဆုတံဆိပ်တွေ ဆိုရင်...
ဂါဝန် ဇာသစ်တွေ ချုပ်
ထား ပြီးပြီတဲ့...

သမီး၊ စကားက
သူရဲကို နှစ်စေသလှ် ..
နှစ်တိုင်း သူ ရတတ်
သောသမီး ဇာတွက်
သူ ဆွေးပွဲတက်တိုင်း
ထိခံ ဇာသစ်
ချုပ်ပေးနေပြီ
ဖြစ်သလှ် ..
ဒီနှစ်မှာ ကျွဲ
ဇာသစ် မဖြေ
တာတော့
မဖြစ်စေချင် ..

ဘာမှမပျံ့ပါနဲ့
သမီးရဲ့... ရယ်ခိုမိတ်
ဂါဝန်ဖြူလေး... ဖေဖေ
ဝယ်ပေးမှာပါ... ခေါ်ကြိုဖြင့်
ဖိနပ် လှည့်လေးလည်း
ကြည့်ထားဦးပြီ... သမီး
ဆုပေးပွဲအဖို့ ဖေဖေဝယ်
ပေးမှာပါကွယ်

ဟင်
တကယ်... ဒီမူ
တို့ဖေဖေကွ..



သမီးက ငြိမ်းရင်ခွင်ထဲက ဆင်းကာ သူ့ကိုပြေးပက်သည်.. သမီးရဲ့ အပျော်
တွေက သူ့ရင်ထဲကို ကူးစက်စေတာတော့ အမှန်.. ငြိမ်းကတော့ နားလည်စာနာပေး
မျက်ဝန်းတွေနဲ့ ပေးကြည့်နေ၏..



သည်ရက်ပိုင်းမှာ သူကားဆွဲရတာ အဆင်မပြေ..
ဘီးကတစ်မျိုး အင်္ဂါကတစ်မျိုး နှုတ်ပေးနေတာပဲ
ဆိုသည်.. မိမိအတွက်လိုအပ်တာ သမီး
အတွက်လိုအပ်တာတွေက တွေးကြည့်ရိုက်ရင် ပုံမှန်
စရာတွေချည်း..

သမီးစာကျက်နေတဲ့မိန်းမာ ငြိမ်းက တီးတိုး မာကြံပေးသည် ..
သူ ငြိမ်းကို ကြာသိရင်း ခေါင်းကိုခါမိ၏ ..

မောင်
ခိတ်ခတ်စရာတွေ တွေး
မနေနဲ့ လိတ်တွေတွေ
မာတွက်... ငြိမ်း ဆွဲကြိုးကို
ရောင်းလိုက်ပါ ..

ရေပါဦး ငြိမ်းရယ်
မောင်တစ်နှစ်နဲ့ နည်းနဲ့
ရှာကြည့်ပါဦးမယ် .. ငြိမ်းရဲ့
ဆွဲကြိုးလေးကို မောင်
မဆုံးရှုံးစေချင်ဘူး

မုတ်မုတ်ရရ ငြိမ်းနဲ့သူရဲ့ မက်လာ သီးနှံမြှောက်မှာ သူတစ်ယောက်
သမီး ဆွဲကြိုးလေးကို... မထိချင်ပါ..... ဒါကို ငြိမ်းလည်း
နားလည်မည်ထင်ပါရဲ့ ..



ဒေးကွာ
ငါလည်း နာဆင်
မပြေဘူး... မိုးလုံးမှာ
ပြေမလား...
မသိဘူး...

ဟ... မိုးလုံးကို
မပြောချင်တော့
ပါဘူးကွာ... သူမိမိမက
နေစေ... လစေ
ကြီးနဲ့ ..

ပုပြင်းပေးသော ဓာတ်ကြံကို သူတော်မခံ
နိုင်တာမို့ ငြင်းမိ၏။ ဟုတ်တော့လည်း
ဟုတ်သလို့ ပုပြင်းမှာကလည်း မိသားစု
ဓာရေးတင် မက မိဘတွေကိုပါ ထောက်
နေရတာမို့ ငွေပိုမရှိပါ။ မိုးလုံးကလည်း
အငြိမ်းအသာယာယာကိုယ်ဝန်ကြီး ခွင့်ဆိုတာ
မပူပူကပ်ချင်ပါ။

ပွကြီး
မင်း နှင့်နာကို
ဓာကျ ဓာရီတောင်း
ရင်ကော...

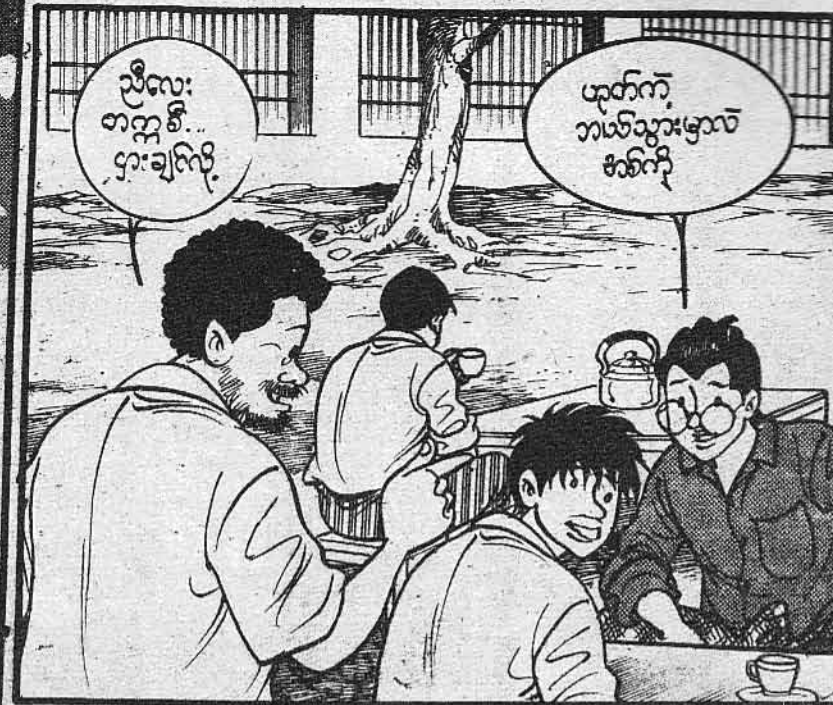
မသိဘူး
ထင်တယ်... သူက
ခွာလော ကားပြင်ရတာ
တင် နာတော်က
နေပြီ

လိပ်ကား
တွေကလည်း နာဆင်
မပြေတာ.....ငါ
သိနေတော့...

မြင်းဆင်းဖြတ်ပြီးပြီ... ကံဆိုးစရာကောင်းတာတွေဟာ... မှ မဝေမျှချင်ပါ...



မတတ်နိုင်ဘူးကွာ
ငါ့အိမ်မှာ မိန်းမတွေ
ရောင်းချတာမျိုးပေါ့...



ညီလေး
တကယ်တော့...
ငှားချင်လို့...

ဟုတ်ကဲ့
ဘယ်သွားမှာလဲ
ဇာတ်ကို...



ဒီနေ့ တစ်နေ့လုံး
မင်း ကားကို
ငှားချင်တာ... ညီလေး
ဖြစ်မလား...



ဖြေပါတယ် ဇာတ်ကို
အိမ်မှာ သွားချင်တာတွေကို
အိမ်မှာပဲ ပြီးပါမယ်...
ကားကို အိတ်ကုန်းအတိုင်း
ရောင်းပါမယ်ဗျာ



ဗိုလ်က
ဒီလို ဇာတ်ကို
ပြောတာပေါ့...

သစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ဧည့်သည် လေးဆယ်ကျော်
ခန့် ခြံနင်းမည် ဝတ်ထား စားထားပုံက
မော်ကွန်းပေါ် ပေါ်ပေါ် ပျင်းပျင်းဆုံးဆုံး
တွေ့နှင့် မုတ်ဆိတ်ကျစ်စွာပေးတော့
နဲ့ ဖတ်သော မျက်နှာကို ပိုရှင်းရှင်းစေ၏။

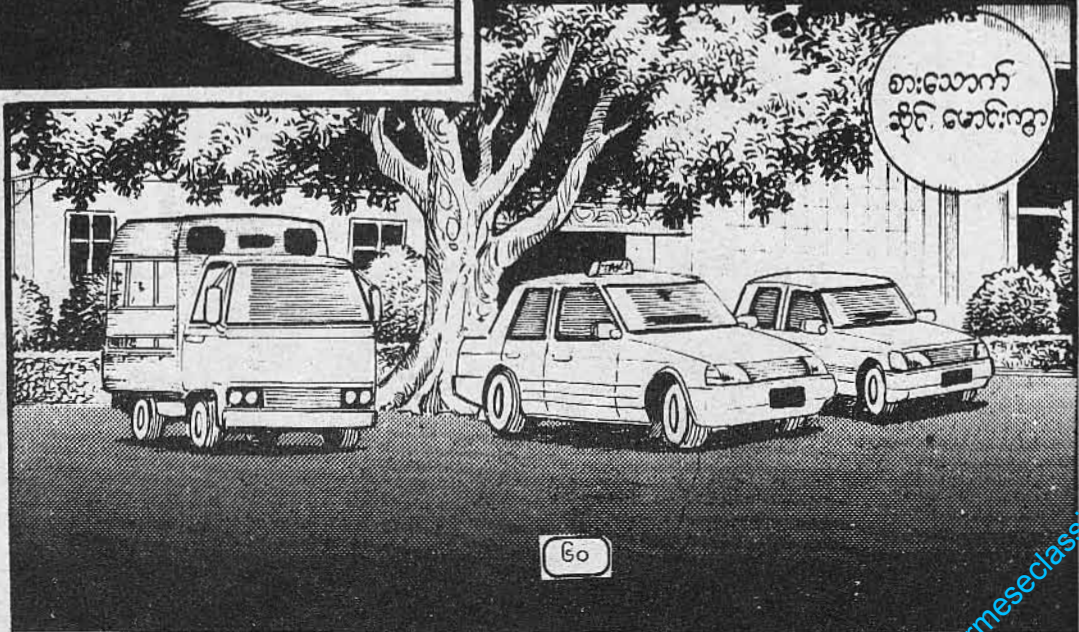


ဧည့်သည်
ဘုရားသွားမယ်ကွာ
ဘုရားဝတ်ပြုချင်
တယ်။

ထိုကဲ့သို့ ဆန္ဒဇာတိနှင့် သူ လိုက်ပိုပေးသည်။
ရွှေတိဂုံ စေတီတော်ကြီး ရှေ့ပြင်မှာ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး
ဘုရားဝတ်ပြုတော့ သူမည်း ဝတ်ပြု၍ ဖြစ်၏။



ဘုရားပေါ်က ဆင်းတော့။



စားသောက်
ဆိုင်၊ မောင်းကွာ

လူကြီး ပြောသော
အိုတယ် ကြီး၏
စားသောက်
ခန်းမကို သူလိုက်ပို့
ရသည်...
စောစော စီးစီး
ဖိုက်ဆာ
နေသည်လား
မဟိ...



မင်းပါ
ကိုယ်နဲ့လိုက်ခဲ့
ညီလား

အို
ရပါတယ်
ကျွန်တော် ဒီကားပေါ်
ကပ် စော့ပါ
မဟိ..

မေ့လျော့လေကွာ
ငါတစ်ယောက်တည်း
သောက်စားရာမှာ
ပျင်းစရာကြီးကွ

မုန့်...တကယ်ပိုလှယ်နေတာတွေ
နေခြင်းပါလား... စောစောစောစော
ဝက်ပြ... ဖြူတော့ စားသောက်မယ်တဲ့...
ဖွားလိုက်သည့် ပုလင်းက တစ်ဖိုက်ကြီး
စာရက်ပုလင်း စာဖြည်းဖြည်းကပ်လို့
ခုံလင်သံလို့..





မင်းပါချစ်စွာ

ဟာ...ကျွန်တော်
မသောက်တတ်ဘူး
ဗာဏ်ကို...

ကျွန်တော်တို့ ထည့်ပြီး မော့သောက်ပြ ခနဲပြန်၏..
ယူ ဓားနားစွာ ငြင်းဆိုရင်း ..



သောက်တာ
တာခက်လို့လဲကွာ...
ဟောဒီလို ခွက်ထဲထည့်
ဟောသလို
မော့သောက်



မိတ် မရှိပါနဲ့ ဗာဏ်ကို
ကျွန်တော် လုံးဝ မသောက်
တာပါ ဗာဏ်ကိုတာသာ
သောက်ပါ ဓာမော်ဗာဖြစ်
နေပေးပါ့မယ်..



ဟားဟား
မင်း တကယ့်လူရိုင်းပဲ
ဒီအိုလင်း ဓားချင်တာ
မှစားကွာ..

သူ့ အာမလည်း မှာမစားဖြစ်ပါ...
ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးနှင့်ထိုင်ကာ သူပြောသမျှ
နားထောင်ရင်း နေပေးမိသည်...

လောကကြီးမှာ
တန်ဖိုး မရှိကြောင်း
အားလုံး... မင်း သိတာ
ညီလေး...

ဟို... ဟိ...
အဖေ ပြောတာတော့
တန်ဖိုး မရှိကြောင်း
နားထောင်ရင်း

နားထောင်ရင်း
နားထောင်ရင်း
နားထောင်ရင်း

ဟုတ်လား၊ အဖေကို ကျွန်တော် အဖေက ဆိုတာလေး
အဖေကလည်း နားထောင်ရင်း အဖေကလည်း
သေချာစွာဆိုတာ သူ့အဖေကို လက်ခံဖို့ ကျွန်တော်ကို
မှားသွားခဲ့တယ် ခင်ဗျ

ဟား
သိပ်ဟုတ်တယ်



၆၃



လူဆိုတာ
တစ်နေ့သေရမယ်
သေတဲ့ အခါ ကိုယ်ဘဝ
ကိုယ် လုပ်ပြောလုံခြုံဖို့
အတွက် ရိုးသားမြတ်မှု
ဆိုတာ တကယ်
လိုအပ်တယ်

မင်းမင်း
သေတုနား အိမ်
အတွက်.. သေရမယ်
အချိန်ကို ကြိုက်ရုံ..
နေမှာ မဟုတ်ဘူး
ကွ "



သေချာကပေါ့
အမေကား အခိုက်
ကျွန်တော် အတွက်
နိုင်ဆုံး နေထိုင်တယ်
အိမ်ကို...

ငါ့ယုံတယ် သိလေး
မင်းငါ့ကို မမြတ်နိုးပါ..
တစ်ခါတုန်းက မင်းရဲ့
ကားကို.. ငါ ဂွားစီး
ဖူးတယ် "

ငါ့ရဲ့ ဟင်းနုဟင်းခွေ
ဖိုက်ဆဲဗိတ် ကျွန်တော်
ခွဲတာကို မင်း ပြန်လာ
ပေးဖူးတယ်..



ဟုတ်လား
ကျွန်တော်
အသေအချာ
မမြတ်နိုးဘူး
ဘဲဗျ..

တကယ်လည်း
သူ မမြတ်နိုးပါ..
သူ့ဘဝမှာ သူ့ကို
ရိုးသားစွာ ကုသခိုင်း
သူတွေက..
အမှားကြီး ရှိခဲ့သည် "



မင်း မေ့တိပေမယ်
ကိုယ် ခာသေ့ခါချာ မှတ်တယ်
ညီ .. မင်းနဲ့ ခာမယ် .. မင်းနဲ့
ကားနပ်တက်ကို .. ခာမိကို
မှတ်ထားတယ် ..

မိခင်တုန်းက
ခာမိကို ကျေးဇူးတင်လို့
ပေးတဲ့ငွေ ငါးစောင်ကို
မင်း ငြိမ်းသွားခဲ ..
သေးတယ် ..

သူ့ကို ရှေးရိုးစိုက်စိုက် စိုက်ကြလို့ရင်
ထိုက်ကြီး ပြောသမျှ သူ နားထောင်
မိသလို့ ..



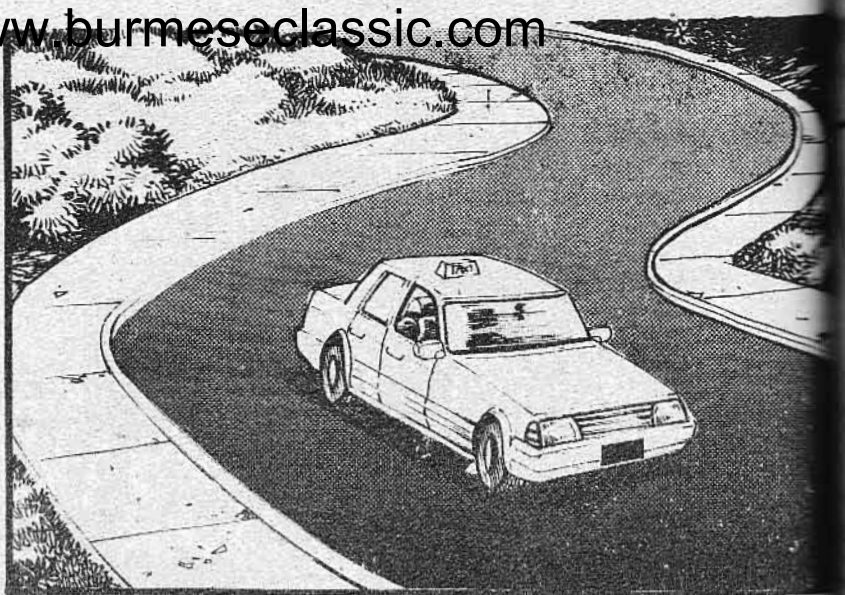
က
ခာမိကိုတို့
တစ်နေရာ
သွားရအောင်
ကွာ ..



ဟင်
ခာမိကို မှာထားတာတွေ
ဘာမှ မစားရသေး
ဘူး ..

ခောက်ပြီလေကွာ
ဒီလောက်ပဲပေါ့ ... ခာ
ဖြူထဲကားလျှောက်မောင်းကွာ
နီကိဆာရင် သောက်ချင်ရင်
တစ်နေရာထဲ .. သောက်
စားမယ် ..

မတီ မတီ
ကျန်ရစ်ခဲ့သော
ဟင်းတွေကို သူ
နှုတ်ချခဲ့သည်။
ချင်းလိုက်ရသည်
တွေက ငါးသောင်းကျော်
အိမ်မို့... သူဘာမှ
ဝေဖန်ခွင့်မရှိ။
မြို့လုံး ကားလျှောက်မောင်း
ဆိုတော့လည်း... မောင်းပေါ့။



ကိုယ့်ကားကို သူတစ်နေ့ကုန်
ရှားထားလေသည်... မြို့တစ်ဝတ်
မောင်းပြီးတော့ ပန်းခြံထဲကို
ဝင်လျှောက်ချင်သည်ဆို၏။
သူ လိုက်ကာ ဓာတ်
လျှောက်ရပြန်သည်။

ကလေးတွေ ကစားနေတာကို လေးကြည့်ချင် ကြည့်၏။
ကစားနေသောကလေးတွေ ဓာတ်က သူတွေထောင့်ရှင်းပေးချင်ပေး၏။

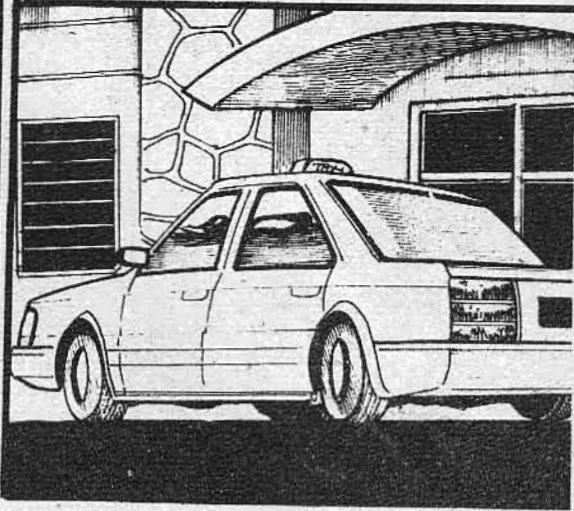


ဒီနေ့ ကိုယ့်မွေးနေ့ကွ
ဒီကြောက် ပျော်ပျော်နေပြီ
ဂွတ်လပ်စွာ ဖြတ်သန်း
နေတာ။

နေမည်ရောက်တော့ စားသောက်ဆိုင်ပြီးမှာ
သူ့ကို ထမ်းကျွေးသည်.. ထိုမှပြီးတော့
တစ်လှည့် တစ်ဆုပ်မြှင့်တင် စားသည်..

ပြီးရင် တိရစ္ဆာန်ရဲ့ထဲ
ခါးထဲထည့်ပေးကွာ
ညနေ ကျရင်တော့
အိပ်ခါးနားထောင်ရင်း
ဘီယာသောက်ကြ
တာပေါ့..

တစ်နေ့က နီတီထိုင်တိုင်း ကျွဲဇွန်သေရင် လူကြီး
နီတီတွေကို နားထောင်ရ ဆက်ဆံ ဖြစ်ရသည်..



ဘီယာဆိုင်မှာ ထိုင်တော့ တစ်ခွက်ပြီး တစ်ခွက်
သောက်စားရင်း ရေချိုးကိုင်ကလာတာမှ..



အိပ်လေး..မင်း
ကိုယ့်ကို တယ်လီဖုန်း
ဖြင့်သလဲ





ဇာခွ
တစ်နေ့လုံး ကိုယ်
လုပ်နေတာတွေကို မင်း
ဘယ်လို ဖြစ်သလဲလို့
မေးတာပါ.. မင်းဖြစ်တဲ့
ဇာတိုင်း ဝေဖန်ကွာ



ဒီဘင်....
ဇာခိုက်... ခွေးနေ့မှာ..
ဇာခိုက်... ဒီတိထိမှာ
မှီတဲ့ ဇာတိုင်းလွတ်လွတ်
လပ်လပ်နေတာပဲလေ..
ကလေးတွေကို ကြည့်ပြီး
ပြောနေတယ်..



ဘုရားရှေ့မှာလဲ
ငှက်စာရောင်းတဲ့ ဇာဘွားကြီး
တွေ့ဆီက ဇာစာတွေ ဇာကုန်
ဝယ်တယ် တွေ့သမျှ ချေးသလို
တွေ့ဆီက ဇာကုန်ဝယ်ပြီးတော့
ဇာကုန်ဝေတယ် ဇာခိုက်ကုသိုလ်
တွေက ကြီးမှာပေါ့..



ဟဲ..ဟဲ..ဟဲ..
မင်း ပြောတာမှန်တယ်
ဒီပေမဲ့ ကိုယ်မှာ ခက်ခဲ
ကုသိုလ်ထက် ကြီးတဲ့
ဇာကုသိုလ်တွေ ဇာမျှားကြီးကွ



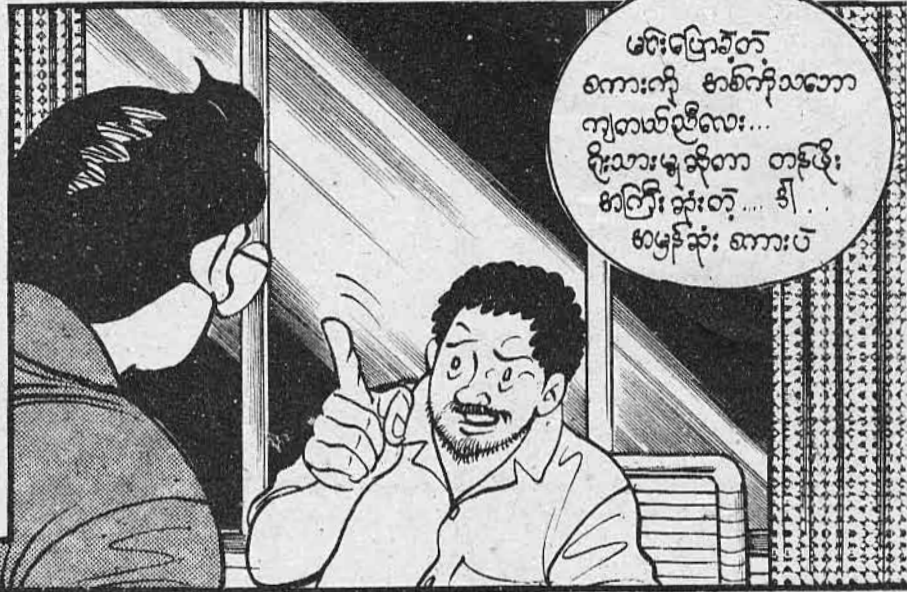
ဇာသေဇာချာပဲ
ကိုယ့်ဘဝ တစ်လျှောက်လုံး
ဇာရွာတွေနဲ့ ကြီးပွားစောင့်
ကြီးစားခဲ့တာ..

အခု အစ်ကို
ပြည့်စုံချမ်းသာတယ်
မိပေမဲ့ အစ်ကိုအသက်
ရှင်ခွင့်ဆိုတာ လပိုင်းပဲ
ရှိတော့တယ် အစ်ကိုခံစား
နေရတဲ့ဝေဒနာက ကပ်ဆာ
ဝေဒနာကွ့..



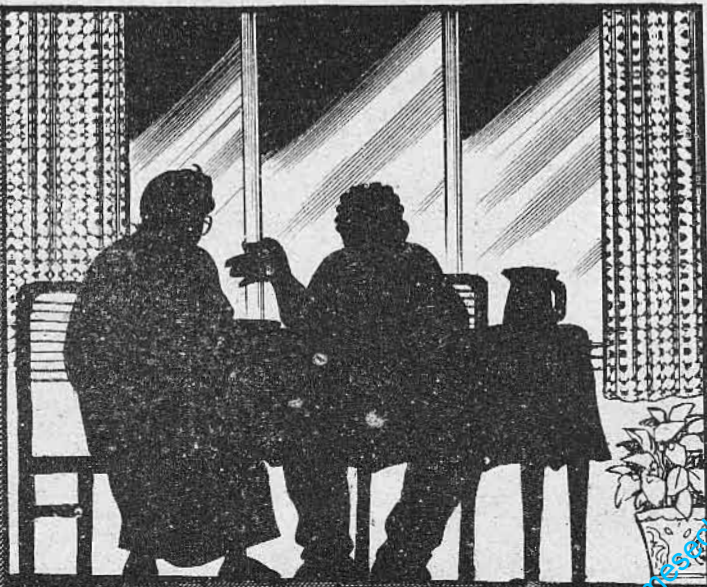
သူ မပျော်နိုင်တော့ဘဲ ထိတ်လန့်စွာမိသလို.. ကပ်ဆာတဲ့ ဒီပုဂ္ဂိုလ်ကြီး
ဝေဒနာက.. ကပ်ဆာတဲ့..

ဟာ



မင်းပြောချင်
ကားကို အစ်ကိုသဘော
ကျတယ်လို့လေး...
ရိုးသားမူဆိုတာ တန်ဖိုး
မရှိတော့ဘူး... ဒါ...
မမြန်ဆုံး ကားပဲ

အခု အစ်ကို
လုပ်ခဲ့တဲ့ အလုပ်တွေထဲမှာ
ဘာ ရိုးသားမူမူ မရှိခဲ့ဘူး
အစ်ကို သေရင်တော့
လိပ်ပြာ မလုပ်ဘဲ ထိတ်လန့်
နေရတယ် လို့လေး..



လူကြီး
စကားတွေ တစ်ဝကြီး
ပြောနေသလို
တစ်ခွက်ပြီးတစ်ခွက်
သောက်သည် ..
လူကူးနေပေမယ့်
စကားတွေက
မေးပါ ..



ရိုးသားမှု ကင်းမဲ့စွာ
ရှက်သန်ခဲ့တဲ့ အထိတ်ကစားပြစ်
တွေက အစွဲကုသဝန်ဆောင်ဆုံး
အချိန်မှာ ရွှေ့ကပ်လွန်နေတယ်
ညီလေး ..



နောက်ဆုံး မှောင်ရိပ်သန်းစ.. မြုချိန်မှာ ထိုလူကြီးဟာ ဒဏ္ဍိး ဒရိုင် ထ.. ရပ်ရင်း ..

မြုချိန်
ညီလေး



တစ်လမ်းလုံး သူ
စကားမပြောနိုင်ပါ
ထိုကုသိးကလေး
ကုသိးမင်းခေါ် ခေါ်ပြီး
မျက်လုံးတွေမှိတ်
ထား၏... ဗိုလ်နေ
တာလားမသိပါ...



လောကကြီးထဲမှ မကြာခင် ထွက်သွားရတော့မည်
လူကြီးကို စာနာစိတ်ဖြင့် သူ့ရင်ထဲမကောင်းပါ...

ရပြီ ညီလေး
ကားရပ်တော့



သူ စကား မဆုံးမသတ်ပါ လူကြီးက ကားတံခါး
ဖွင့်ဆင်၏... ဗိုလ်မောင်မိတ်မြှာရပ်ထားလော့ ပါရုန်း
ကားကြီးထဲမှ လူနှစ်ယောက် ဆင်းလာကာ လူကြီးကို
တွဲ၏...

ဂွတ်ဘိုက်
ညီလေး...



နတ်ဆက်ပြီး လွတ်ထွက်သွားသော
လူကြီးကို သုလေးကြည့်နေမိ၏...
ပါဂျူမိုးကားကြီးက ဝေးသွားခဲ့ပြီ..



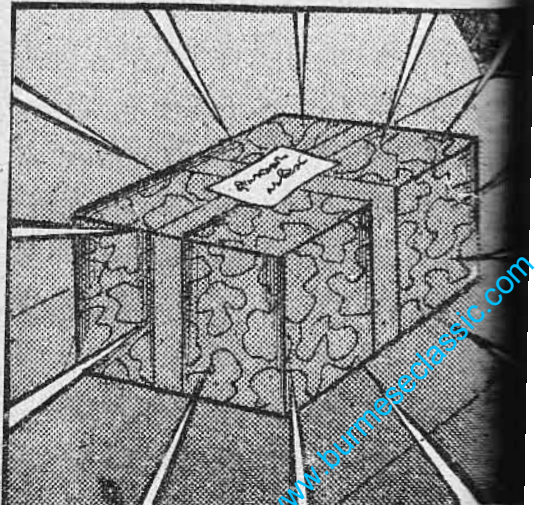
ကားနောက်ခန်းထဲကို လှည့်ကြည့်တော့...



ဖျတ်ခနဲ သတိရလိုက်မိတာ သူကားခတောင်
မတောင်းလိုက်မိ သေလိုက်မိ... မတတ်နိုင်
မသိပ်တောင် မမြင်ရတော့သလို ကားနောက်ကိုလည်း
မလိုက်နိုင်တော့ပါ ပြီးတော့ လူကြီးရဲ့ ဝေဒနာ
ကိုလည်း ရင်ထဲမှာ မှိတ်စားမိခဲ့...



ပါဆယ်ထုပ်ထားသော စက္ကူ၊ ဘူးလေးကို
သုမြင်၏..



ထိုလူကြီး ကျွန်ုပ်တို့ဘာ ထင်၏... သူ စက္ကူဘူးကိုလွှမ်းမူတော့...



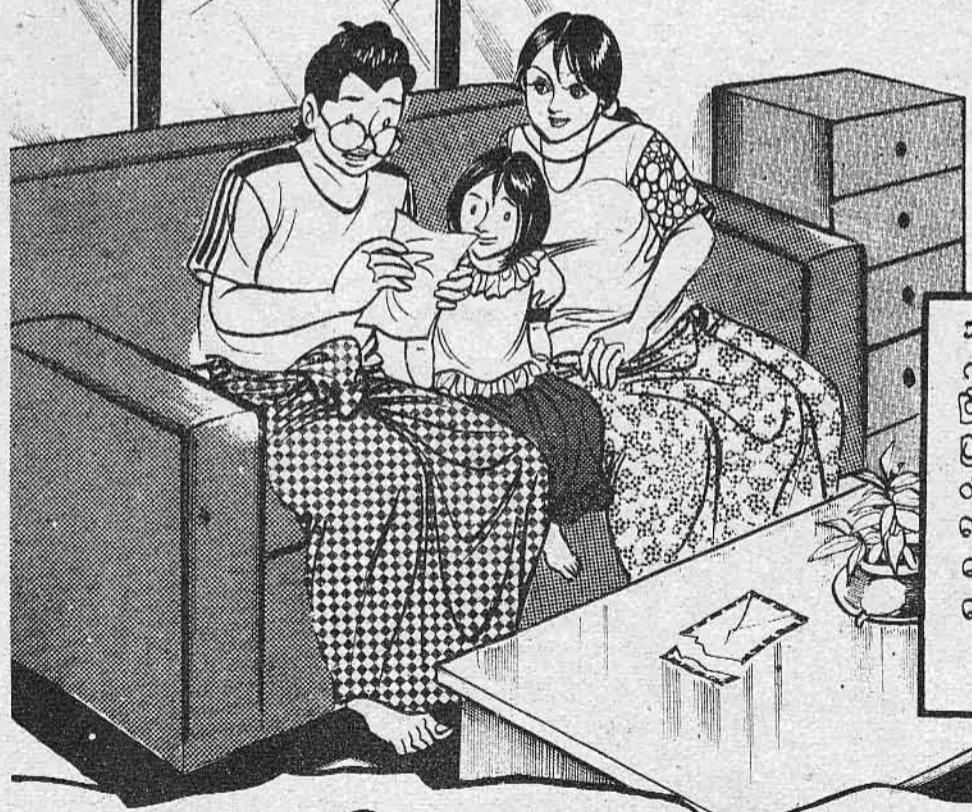
သူ့ကိုရည်ညွှန်းထားသော စကားလေးတစ်စောင် စက္ကူဘူးမှကောက်ထား၏... သူ ဘူးကို ကိုင်ရင်း မယုံနိုင်စွာ ဖွင့်ကြည့်တော့ ရွှေစက္ကူတွေ... စာထပ်လျက်...



သူ နောက်နှစ်ရက်လုံးလုံး ထိုလူကြီးကို ရွာ
မွေကြွယ်ပြီး သေး၏.. လုံးဝ မတွေ့တော့ပါ..
တစ်ရက်မှာတော့ စာလေးတစ်စောင် သူထံ
ရောက်လာ၏..

မင်းဒီစာဖတ်ခေါ် အချိန်မှာ
အစ်ကိုကြီး လေကတော့ မရှိတော့ပါဘူး..
အစ်ကိုမေးသလို ငွေတွေအတွက် မင်း
သံသယတင်းကြီး လက်ခံပေးပါ..
ဦးနှေးမှုအတွက် မင်းကို ဂုဏ်ပြု
ပေးတာကို လက်ခံပေးပါကွာ..

မင်းရဲ့
အစ်ကိုကြီး



သူ ထိုစာလေးကိုပဲ
လက်ခံ ရရှိခဲ့၏..
ပြီးနောက် ဘယ်တော့မှ
ပြန်မတွေ့နိုင်တော့
ထိုလူကြီးအတွက်
ကောင်းရာသူ ဂုဏ်
ရောက်စေဖို့ ဆုတောင်း
ပေးရင်း ...

ပရိ သတ်

အတွက် ၇၄

အမြဲတမ်း

ဦးနှေးမှု



ဖား
စာရိယဉ်း
ပိတင်သော
နက်ရှိုင်းစွာ
ဝတ္ထု ဝင်ရောက်

ပညာတတ်သူ တို့တစ်ချို့ ရပြီးဆိုသော ဂုဏ်ပုဒ်ကြီးနှင့်
ဗိုလ်လိက် စားလိက် လည်းလိက် ပတ်လိက် ကုန်ဆုံး
နေသော ကာလတွေ ပျင်းမိလာတော့...

သတ္တိ စာတတ်ချုပ်
စက်ရုံမှာ ကျွန်တော်
ဗာလုပ် ဝင်ခဲ့တာ နှစ်နှစ်
ကျော်ခဲ့ပြီ... ပညာရေးဘွဲ့
တစ်ခု ရပြီးတော့ ကျွန်တော်
နှင့် ဒီးလုံး ဘာဗာလုပ်ဇာနည်
မှ မပတ်မယ်ရော မရှိဘဲ
ယောက်လည်လည် ဖြစ်နေ
ခဲ့သတဲ့..



ငါတို့ ဒီဇာတိဝိုး
ထိုင်နေလို့
မဖြစ်တော့ဘူး
မိုးလုံး..

ဒါဆို မင်းက
ဘာသဘောချင်လို့လဲ.. တစ်ခြား
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ပြောင်း
ထိုင်ချင်လို့လား...



ကျွန်.. န...
ငါပြောတာ နားမထောင်ဘူးကွ
ဘာ ဗာလုပ် ဇာနည်မှ မရှိဘဲ
နေ နေရတာ ကြာတော့
လူ နာဖြစ်မတတ်ဘူး..

ကျွန်တော်တို့
ရက်ကွက်ထဲမှာ
ရွယ်တု တစ်တုတွေသာ
မက ကိုယ်ထက်ငယ်ရွယ်
သူတွေတောင်
ဗီယက်နမ်နိုင်ငံ ဖြစ်နေ
နေချိန်မှာ...
ကျွန်တော်တို့
နှစ်ယောက်က
မေးလို့ ပြောစရာ
ဗီယက်နမ် မရှိ ..



ဟေ့ကောင်တွေ
ဘယ်လို ..

လက်ဖက်ရည်
ဆိုင်လေ.....
အဲဒါ!



မင်းတို့
ဗီယက်နမ်
နေကြတာလဲ ..

ဟဲ့... ဗီ
ဘာ... ဗီ ဗီ
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်
နေတာလေ...
အဲဒါ

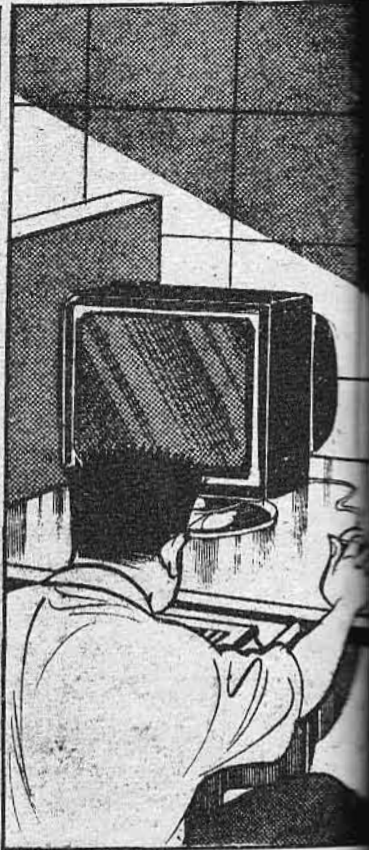


ဘွဲ့တစ်ခုရထား
ပေးမယ် ဗီယက်နမ်သူ
ရဖို့ဆိုတာ လွယ်တာ
မဟုတ်ဘူးကွပ်ကြီးရ ..

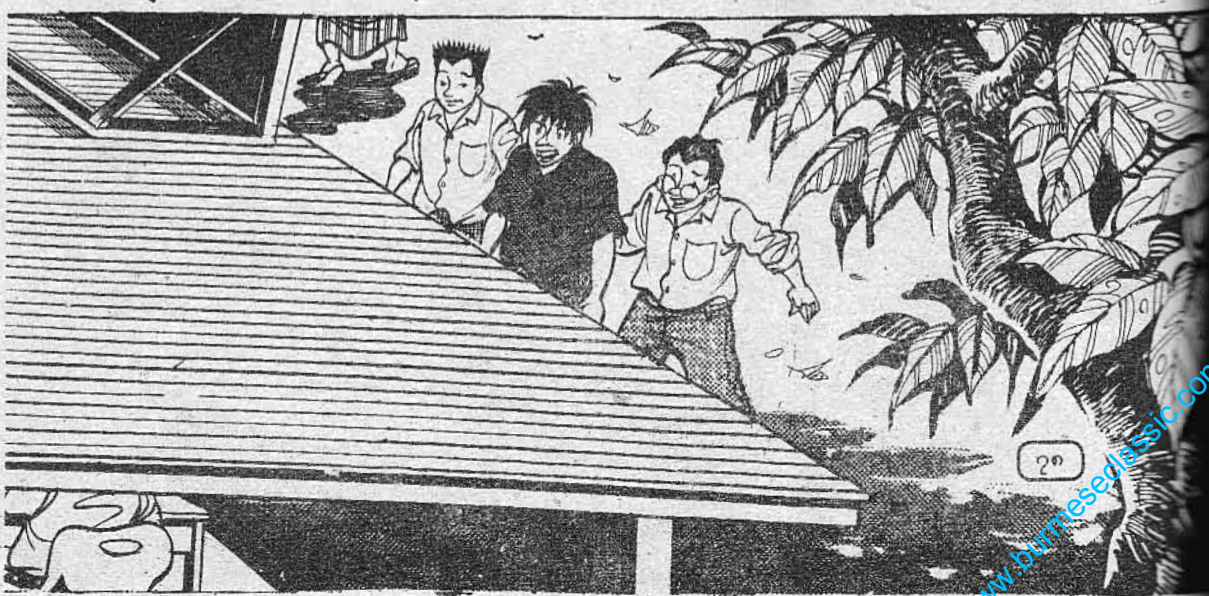
ဗီယက်နမ်တောင်
ပြောစရာတစ်ခုတော့ရှိရမယ်..
ဒီတော့... မင်းနဲ့ ဘာသာစကား
သင်တန်းတစ်ခုလောက်တက်နေရင်
ကောင်းမယ် ဗီယက်နမ်...



သစ်လိုနဲ့ဘဲ ကျွန်တော်နဲ့ပဲလုံးလုံး ဘာသာစကား သစ်တန်းတွေ
တက်ဖြစ်ခဲ့သည်.. ဓာတ်လိပ် စကားပြောသစ်တန်း.. ပြီးတော့ ကွန်ပျူတာ
သစ်တန်း... တက်သစ် တက်စာပေသာ ပညာရပ်ဆိုင်ရာ သစ်တန်းတွေ
တက်ပြီးတော့ ဓာတ်လိပ်တစ်ခုလုံး ကျွန်တော်တို့ တိုင်ပင်ဖြစ်သည်..



လမ်းကောင်း တောက်ပချင်တော့ ငယ်သူငယ်ချင်း မုပြုပြီး ဖြန်ဆဲဖြစ်သည်.. မုပြုက ဘွဲ့မပြီးကတည်းက
ဓာတ်လိပ်ချုပ် စက်ရုံမှာ ခန့်ခိုက်တာဝင်လုပ်နေတာ ဖြစ်သည်..



ဟု ပြင်းစွာ
မင်း၊ နာလုပ်ကလည်း
ရထားတဲ့ ဘွဲ့ နဲ့ မတန်
လိုက်တာ...

ဘွဲ့တစ်ခု ရရှိ နာလုပ်
လေးကွဲ နာလုပ်တစ် ခုနဲ့သာ
ဆက်တာ နာလုပ် ဝါလခက တစ်စ
တစ်သိန်း ဆုကြေး နဲ့ ရက်မှန်ကြေး
နဲ့ ဆယ်သုံးလောက် နာသာ
လေးပဲ ..

ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ် ဟုပြင်းက
ကျွန်တော်တို့ထက် သာသလှ ..

ငါတို့လည်း
နာလုပ်...
လုပ်ချင်လို့ကွ ..

ဒါဆို ငါလုပ်တဲ့
နာထဲမှာ ချက် ဆက်ရုံမှာ
လုပ်မလား... ငါ
ကုသီမဟေ့ ..

ထိုသို့ နာလုပ်ကြိုက်ခြင်းကြောင့် မိုးလုံး နာလုပ်လျှောက်ကြွယ်သည် ..
ကျွန်တော်တို့တော်ထားသော နာလုပ်တာသာ စကားကျွမ်းကျင်မှုနှင့်
ချီတာ ကျွမ်းကျင်မှုက နာဆင်ပြေသွားခဲ့တာဖြစ်သည် ..

ကျွန်တော်က ဇာန်နဝါရီ ၂၀၁၁ ခုနှစ်က
ခါးချိတ်တာ၊ မိစ္ဆာတာ၊ ကျွန်တော့်ဘက်က
ဇာန်နဝါရီ ၂၀၁၁ ခုနှစ်က ဇာန်နဝါရီ ၂၀၁၁ ခုနှစ်က

မိုးလုံးကတော့ ခုပါဆိုက်တာ ချုပ်တာဝန်ယူရမယ်
ကျွန်တော်တို့ ရထားသလိုဘွဲ့ နှင့် ဘယ်လိုမှ မသက်
ပေမယ့် ချုပ်တာဝန် ဖြစ်ပါသည်။ သည်အထည်
ချုပ်စက်ရုံက ချုပ်လုပ်ရုံ ဖက်ရုံကတော့ ချုပ်စက်
ယူယူသော ချုပ်စက်အထည် များကို ချုပ်လုပ်ပေးရတာ
ဖြစ်သည်။



ချုပ်လုပ်မှု ချုပ်စက်က ဖိန်းကလေးဝန်ထမ်းများ၏တာဝန်သဘာဝဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်တာဝန်က မိစ္ဆာတာရောဘက်
လုပ်ငန်းတာဝန်များ၊ ဇာန်နဝါရီလများ၊ ဗဟိုစေ့ချိတ် ချုပ်စက်များကို ဖက်သားထုတ်ပြန်ရမည် ချုပ်စက်
ဖြစ်၏။



ဇာတ်လိပ်လူမျိုး မန္တတာဂျွန်ရောဘတ်
သယံဇာတကို ဖွင့်ကာတည်းကာ ဖြန့်ဖြန့်
ရောက်နေတာဖြစ်သည်။ ဖြန့်ဖြန့်ခဏားကို
ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်စွာ မပြောတတ်ပေမည်
နားလည်သည်။ နာနည်းနာပါးတော့ ဖြန့်ဖြန့် နိုင်သည်

အစပိုင်းမှာ ကျွန်တော်နှင့် မန္တတာဂျွန်ကြားမှာ လုပ်ငန်း
သဘော ဆက်ဆံမှု မှုသာရှိပေမည် ကြာလာတော့လည်း
ဖိတ်ဆွေတွေလို ရင်းနှီးမှုတွေ ရှိခဲ့သည်။

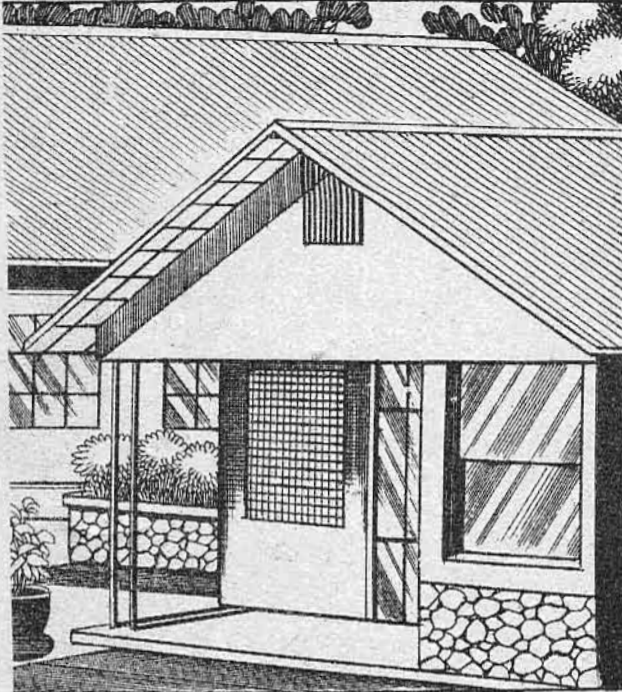


မန္တတာဂျွန်က အသက်လေးဆယ်ကျော်ရှိ၊ ကျွန်တော် ဇာန်ကယ်
ကလေး ဖြစ်၏။ ဒီကြောင့်လည်း ဇာန်ကယ်က ဂျွန်ဟုပဲ
ကျွန်တော် ရင်းနှီးစွာ ခေါ်သည်။ သူကလည်း ကျွန်တော်ကို
မန္တတာ တာရော...တဲ့။



ခက်ရုံဝန်းထဲမှာ တစ်ထပ်တိုက်ကလေးဆောက်လုပ်ကာ
နေထိုင်သောသူက မိတ်ဆွေ အပေါင်းအသင်းရှားပါကာ
အထီးကျန်တာတော့ အမြန်... ဒီကြောင်းလည်းတစ်လ
တစ်ကြိမ်လောက် ခက်ရုံပိတ်ရက်မှာ ကျွန်တော်တို့
သုံးယောက်ကိုခေါ်ကာ... ထမင်း၊ ဖိတ်ကျွေးတာမျိုး
ပါတီပွဲလေး ဆန်ဆန်ကျင်းပ ပေးတတ်သတဲ့..

လုပ်ငန်းပိုင်းနှင့် မထက်ဆိုင်သော ဆုံတွေ့မှု
မျိုးနှင့် ကျွန်တော်တို့... ခင်မင်ခင်ကြွ၏..



ချီးယား

သင့်ခယု...
မိရီးသင့်ခယု... ခင်မင်
တို့က ကျုပ်ရဲ့
မိတ်ဆွေကောင်း
တွေပါ..



ဒီဆီ
နောက်ထပ်... ထပ်
ချီးယား ကြန့်...
မခွာကျန်..

ခက်နဲ့...
ရက်နဲ့... မိရီး
ပွယ်..

ရင်းနှီးမှု ခိုင်မာလာ
တာ... ကျွန်တော်နဲ့
မိစ္ဆတာကျွန်...
စကားတွေပြောဖြစ်
ကြသည်..
မာမြင်ချင်းတွေ
လွယ် ဖြစ်သည်..

မာမြင်ကယ်လွန်..
မြန်မာပြည်ရောက်နေတာ
ကြာပြီမော်.. ဒုချိန်ထိ
မာဂီလန်ကို တစ်ခါမှ မပြန်
ဘူးနော်..



ကျွန်တော် မာမေးကို မိစ္ဆတာကျွန် ခေါ်ဝဲလိပ်
ပြီလည်း.. မာမြင်ရောက်ချက်ဝန်းတွေကခံစား
ချက်တိုက်နဲ့ဆောင်းနေသလားတစ်ပါး..

မာမြင်ကယ်လွန်မှာ
မာမေးထောင် မရှိဘူး.. မိစ္ဆမျိုး
သားချင်းတွေကော မရှိဘူး
လား ဟင်..



မိုး မရှိဘူး
ကျွန်တော့်
မာမေးရှိတော့
တာ..



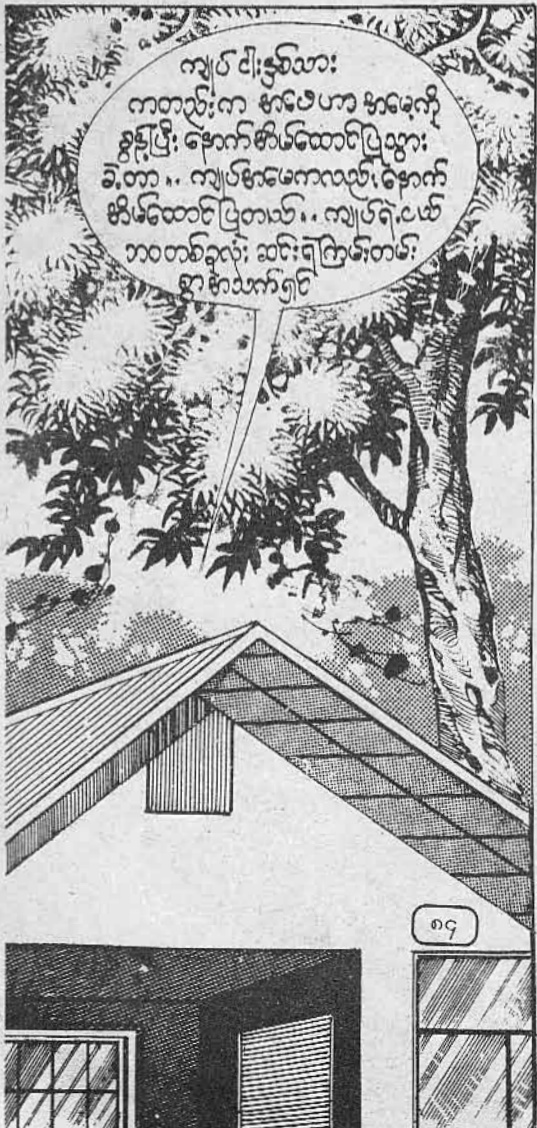
ဟဲ့
မာမြင်ကယ်လွန်မှာ
မာမေး ရှိသေးတယ်..



ကုန်စုံပေါ့
ကျပ်စာပေါ့ တာဝန်
ရကြိတ်တို နာမေး
တစ်ယောက်ယောက်
ပါဘူး..



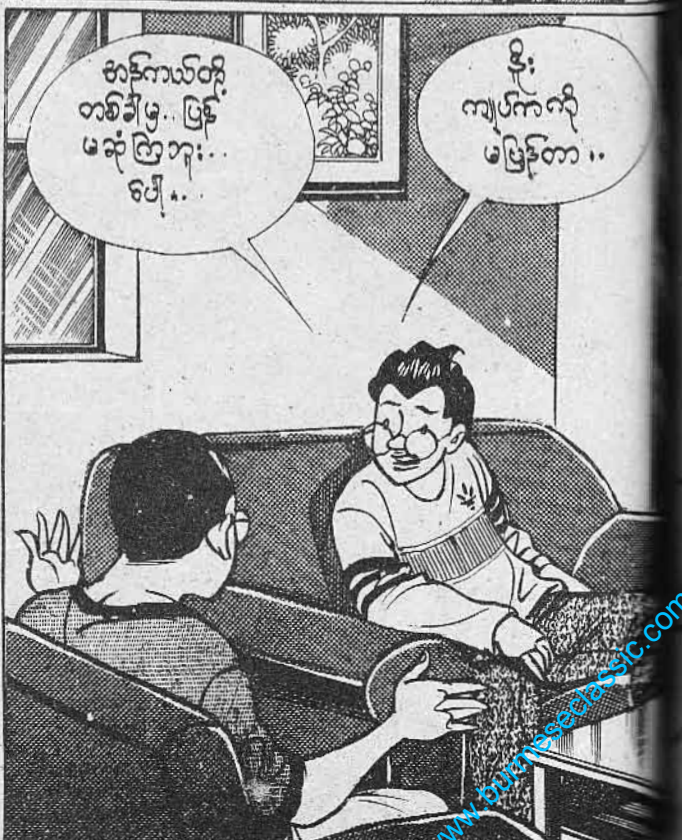
မေတ္တာလျှင် ရင်ထဲက ခံစားချက်တွေကို
ကျွန်တော် သိခဲ့ရလေသည်။ ကျွန်တော်ဆက်မမေးဘဲ
ပြောပြနေခြင်းက ရင်ထဲက ခံစားချက်တွေ
ပေါ့ပါးစေောင် ဖွင့်ဟနေခြင်းထင်၏။



ကျုပ်ငါးဦးသား
ကတည်းက နာမေးဟာ နာမေးကို
ခွင့်ပြု နောက်ဗိုလ်ထောင်ပြုလွှာ
ခံတာ.. ကျုပ်စာမေးကလည်း နောက်
ဗိုလ်ထောင်ပြုတယ်.. ကျုပ်ရဲ့ပယ်
ဘဝတစ်ခုလုံး ဆင်းရဲကြမ်းတမ်း
စွာ နာသက်ရှင်



နေထိုင်ခဲ့ရတာ..
နာမေးတွေ နာမေးဆုံးတာ
ကြားပြီး... ကျုပ်စာမေးကတော့
ယူမိသားစုနဲ့ ခြံနေတုန်း
ပေါ့...



ဗိုလ်ကယ်တို့
တစ်ခါမှ.. ဖြန်
မဆဲ ကြဘူး..
ပေါ့...

နိုး
ကျုပ်ကကို
မဖြန်တာ..

မစ္စတာဂျွန်နစ်၊ စကားတွေထဲမှာ
သူ့ဖခင်ကို မုန်းတီး ဥပေက္ခာ
ပြထားမှန်း ကျွန်တော်သိ... ဒါ့ရသလို
ယဉ်ကျေးမှု လေ့စိုက်ချင်း
မတူညီသလို ကျွန်တော်တို့
မိသားစု စာကြောင်းကို မစ္စတာဂျွန်
နစ်နဲ့... နေတာလည်း...
ရှိဘူး မှုးသလို...
ဇာသက် နှစ်ဆယ်လေး နှစ် နာမည်ထဲ
မိဘတွေနဲ့ နေထိုင်ပေတာ
ကျွန်တော်ကို မစ္စတာဂျွန်
နစ်နဲ့ နေခဲ့ရတာ...

အို..ဂေါ်

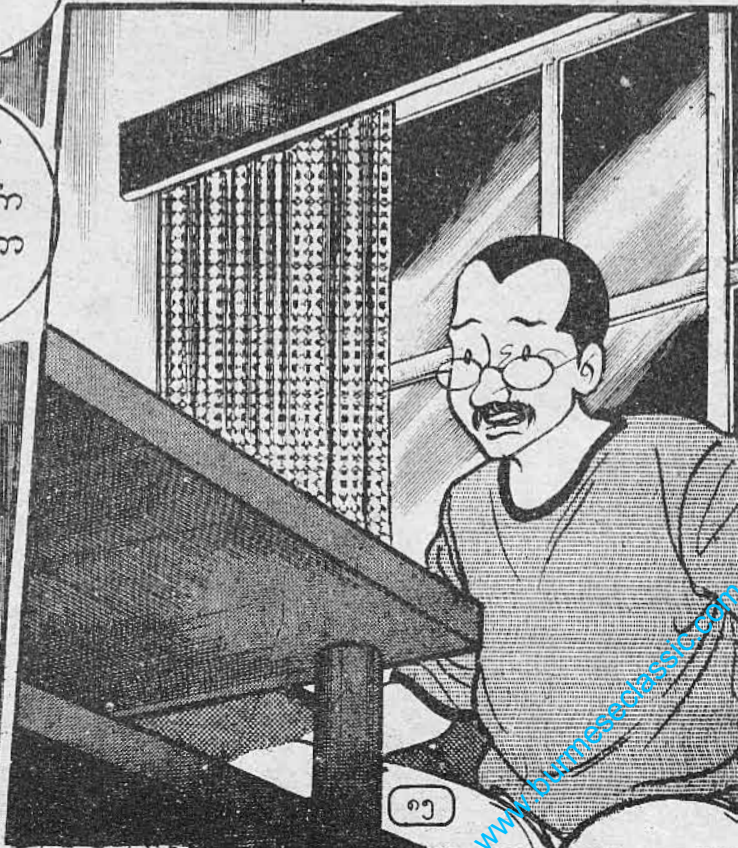
မစ္စတာတာရာတာ
မိဘသက် နာမည်ထဲ
တောင် မိဘတွေ
မိမိမှာ နေတုန်း...
လား...



အီက ကျွန်တော်တို့
ဖြစ်လာလျှိုးတွေရဲ့ နေထိုင်မှု
လေ့စိုက်... ကျွန်တော်တို့အားကို
မိမိမတွေ့ဆိုလည်း...

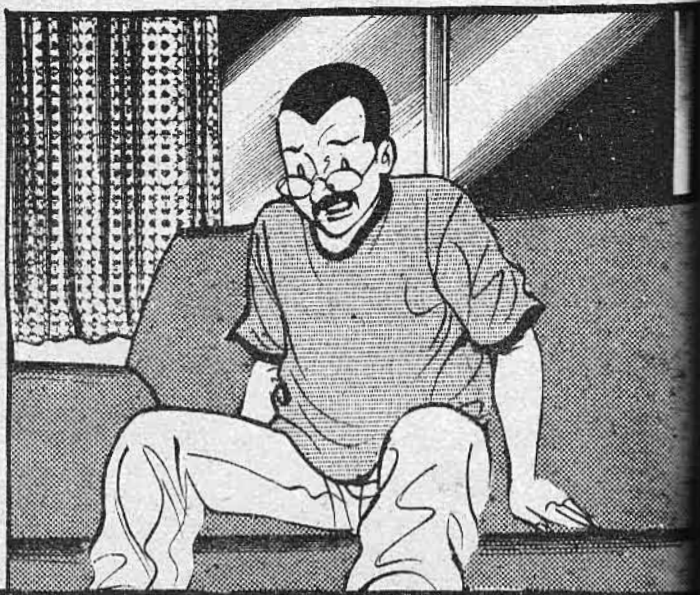
ဥပေက္ခာမူဝါဒတွေမှာ ဇာသက် တစ်ဆယ် ခုနှစ်ပြည့်ပြီ
ဆိုသလို နှစ် ကိုယ်တာဝန်ကိုယ်ရပ်တည် ကြသော လေ့စိုက်
ကွာတာမို့ မစ္စတာဂျွန် နစ်နဲ့ နေသလို...

အိမ်ထောင်
ကျမှပဲ - အိမ်က
ခွဲထွက်ကြတာ

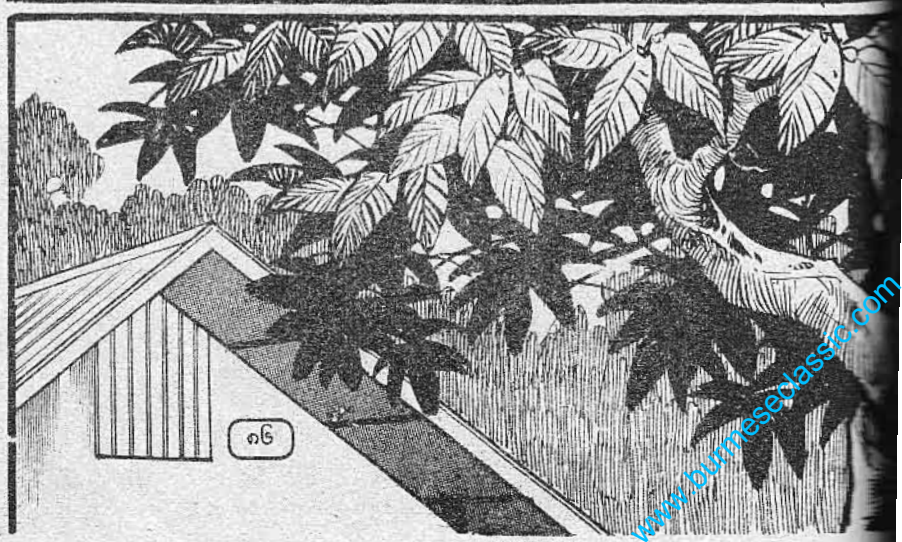


ဒါ ထူးဆန်းတယ်
ကိုစုတော့ မဟုတ်ပါဘူး
ဗန်ကယ်ဂျွန် မိုးလုံးတို့
ဗိုလ်မှာဆို အိမ်ထောင်ကျပြီးတော့
ဟောင့်ဒုမတွေတောင်...
တစ်မိမိတည်းမှာပဲ ခုရ
ဝေးဝေးနဲ့နေကြတာမျိုး..

ဗန်ကယ်ဂျွန် ခေါင်းစာလိတ်လိတ်နဲ့ပဲ နားထောင်လို့ နေခဲ့ပါသည်...
ဗာရှေနှင့် ဗာရှောက် မတူညီသော ယဉ်ကျေးမှု လေ့စဉ်ကြောင့် ဗာရှောက်
ဗန်ကယ်ဂျွန် ဘာတွေ တွေးနေမည် ဆိုတာ မသိပါ..



ကျွန်တော်ကတော့
အခပ်ရင်းချင်းကြီး
ငြိမ့်မပါလျက်
တစ်ခေါက်တစ်လေတောင်
မပြန်သော
မခွဲတာကျွန်ကို
အံ့ဖြူမိ၏..
ငယ်စဉ်ကတည်းက
တာဝန်မဲ့သော
အခပ်ကို
မခွဲတာကျွန်
အခပ် တစ်ယောက်လို့
ယောက်ဖျတ်တော့
တာလား..
စဉ်းစား မရပါ..



သီတင်းကျွတ်လပြည့်
အလယ်တိုက်ရက်
နေ့လယ်ခင်းမှာ
ပျံ့ပြင်း နှင်း ခိုက်
ကျွန်တော့် မိတ်
ဆွေကလာကြသည်..

ဒီညနေ...
အိမ်ကယ်လွန်ကာ
ငါတို့ကို သူ့အိမ်
ရောက်လာမယ်လေ
ပွဲကြီး..

တစ်ထောင်ဖိုး
ရောက် ကန်တော့ပြီ၊
တစ်သောင်းရောက်
မုန့်ဖိုး ပြန်တောင်း
တာလား

ဟဟဟဟဟဟဟဟ
ငါ့နေ့တာကွ..
မနေ့ကပဲ အဖေ့အိမ်
တို့ကို ကန်တော့ နေကျ
တာလေ..

ပွဲကြီး...
မင်းက
တာလေ..



ထွက်ပြေး မကိုက်ဘူးကွ ငါတို့ တုမေတ္တာက
ငါ့ကို လာကန်တော့ ကြလို့ ပြန်ပြီး မုန့်ဖိုးပေးရ
တာနဲ့ ငါ့အသုံးစရိတ် တစ်စုံတစ်ရာကတော့
အတော် ပြန်ထွက် သွားတယ်.. ဟား ဟား ဟား



ငါလည်း ဓာတုတု
ပါပဲ... တု တု ဓာတု
တွေရော ဝမ်းကွဲတွေပါ
ရောက်လာ ကုန်တော့လို့
ထုတ်ထားတဲ့ လခလေး
ကုန်သလောက်ပဲ...
မနိပ်ဘူးဟေ့...

မိုးလုံးကလည်း ရဟိရဟိမောမော ပြောကာ သည်းညည်း...
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့သုံးယောက်လုံး ပျော်ရွှင်ကြည်နူး
နေတာတော့ မဖြစ်... သည်းညည်းသည်းညည်းနဲ့ လူကြီးမိဘ ဆရာသား
တွေကို ကုန်တော့ ဝတ်ပြုကြတာ... ကြည်နူးရော မင်္ဂလာတစ်ပါးပဲလေ



သုံးယောက်လုံး မန္တတာကျန် ချိန်းဆိုထားရှာဆီသို့ ထွက်ခွာကြရင်း
လမ်းမှာ ကျွန်တော် ဓာတုတုတစ်ခုဝင်လာ၏။

ဟုတ်ပြီ...

??

ဘာလဲ ပွဲကြီးရ

၈၈

ဒီလိုလေကွာ
အခုငါတို့ အိမ်ကယ်
ဂျွန်ကို ကန်တော့
ဩရေအောင်

ဟဲ့ သူက
ဖြစ်မှာမဟုတ်ဘူး
ဗုဒ္ဓဘာသာလည်း
မဟုတ်ဘူး ကွ...
ငါတို့လုပ်ရပ်ကို...
နားလည်မှာ...
မဟုတ်ဘူး

ဖြစ်မှာ မဟုတ်ပေမယ့်
သူ အခုနေတာ ဖြစ်မှာ
ပြည့်လေကွာ... ဒီနေ့ဆက်ရုံ
အလုပ်ရုံပိတ်ရက်သပ်မှတ်
ထားတာ သူသိတာပဲ..

ပွဲကြီးပြောတာ
မှန်တယ် မိစ္ဆတာဂျွန်က
ငါတို့ကို မှန်ဖို့ ပြန်ပေးမှာပါ..
သုံးယောက်ပေါင်း မှန်တာပဲပုန်း
လောက်ဝယ်ရင် မရှုံးနိုင်ပါဘူး
မုဖြင်းရ...



မိုးလုံးက စီးပွား ဆန်ဆန် တွက်ချက်ပြသတဲ့
ရောက်ဆုံးတော့ ကျွန်တော်တို့သုံးယောက်
စုပေါင်း၍ မှန်ပုန်း ဝယ်ကာ အိမ်ကယ်
ဂျွန်ဆီ ချီတက်ခဲ့ ကြပါ...
www.burmeseclassic.com

အိမ်ကယ်ဂျွန်က
ကျွန်တော်တို့ကို
မြင်တော
ယူငှာစွာပဲ
ဖိခံခေါ်
ဆီးကြို
ပါသလား..



ကကြ
ကကြ....
ခင် များတို့
သုံးယောက်ကို ..
ကျပ်စောင့်
နေတာ..

ဒီနေ့က
ကျွန်တော်တို့ မြန်မာ
လူမျိုးတွေ ဖိခံ ဆရာသမား
လူကြီးသုမတွေကို ကန်တော့တို့
နေလေ အိမ်ကယ်ဂျွန်ရဲ့...
အာသုကလေး၊ အိမ်ကယ်
ဂျွန်ကို ကန်တော့
မလို့

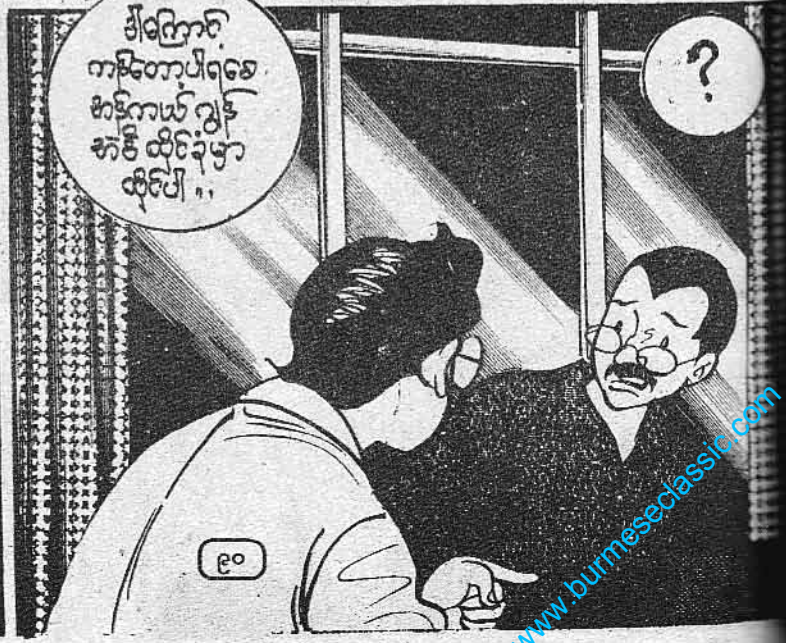


ကျပ်ကို

ဟုတ်တယ်
အိမ်ကယ်ဂျွန်က
ကျွန်တော်တို့ထက်
အသက်ကြီးတို့ သူ
ဆရာသမား ဆိုလည်း
မြန်တယ်..



ဒီကြောင့်
ကန်တော့ပါရစေ
အိမ်ကယ်ဂျွန်
အဲဒီ ထိုင်ခုံမှာ
ထိုင်ပါ..



ဗန်ကယ်ဂျွန်ကို ထိုင်ခုံမှာထိုင်ခိုင်းပြီး
မှန်ပုန်းတင်ဖို့ စားပွဲလေးတစ်လုံးယူကာ
ဝယ်လာတာ မှန်ပုန်းကို ကျွန်တော်..
စားပွဲပေါ်တင်သလို.. ပြီးတော့..

ကျွန်တော်တို့သုံးယောက် မန္တတာဂျွန်ကို ထိုင်ကာ ကန်တော့
လိုက်ကြသော်.. မန္တတာဂျွန်ရောဘတ် ကျွန်တော်တို့
သုံးယောက်ကို ဆုတုတု မျက်စိပြာကြီးတွေနှင့်ပေး
ကြလို့နေသလို..



မှန်ပုန်းနဲ့ ဗန်ကယ်ဂျွန်ကို ကျွန်တော်တို့ ကန်တောတာပါ
ဒီနှစ်တာလုံး ကျွန်တော်တို့က ဗန်ကယ်ဂျွန် ဗန်ပေါ် ကိုယ်စားဆရာ
ဖြစ်ဖြစ် စိတ်နှလုံးကပ် ဖြစ်ဖြစ် မှားယွင်းပြစ်မှားမိတာမှန်သမျှ..
ဝန်ချ တောင်းပန်တဲ့ သဘောပါ..



ကျွန်တော် စကားကို ဗန်ကယ်ဂျွန်
ခေါ်ပြီးတစ်ခါတစ်ရံ ပြုံးရုံကလွဲ၍
ဘာမှ မပြောပါ..



မိသထိုက်သူ
ပုဂ္ဂိုလ်ထိုက်သူကို
ကန့်သတ်တာ ဖြစ်မှာ
လူမျိုးတွေရဲ့ မင်္ဂလာ
ရိတ် စာလုပ်ပါ။
ဗာဏိက ကတော့..

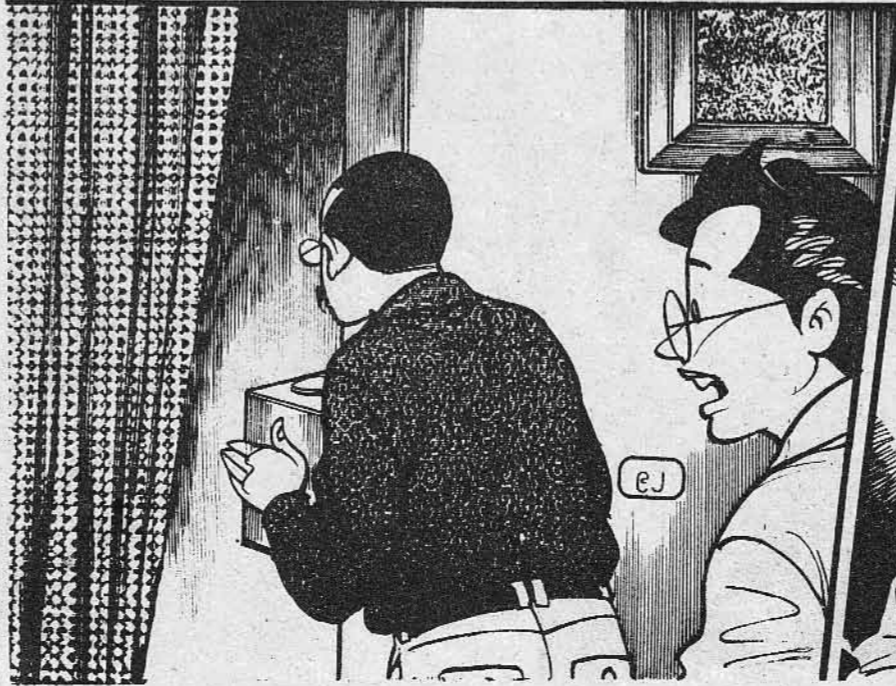
မိဘ ဆရာသမား
တွေရဲ့ မေတ္တာကို
ခန့်မျှ မှာ ကျွန်တော်တို့
ပိုမိုဆင်ရတာပေါ့
စာနက်ကယ်လို့..

ကျွန်တော်... နားလည်စေရန် ရှိသဖြင့်
မန္တတာလွန် ခေါ်ဝေါ်တတ်သိတ်နှင့်
ပေါ်ပြီး ကျွန်တော်တို့ကို တစ်ယောက်
လက်ဆွဲ နှုတ်ဆက်၏..

မန္တတာလွန် မျက်စိပြာပြာတွေမှာ ကြည်နူးရိပ်တွေ ဖြာနေတာ
ဗာဏိ စာရွာ... ဖြိုစော့မှု မုန့်ပျက်ကို ကိုင်မကွာ စာခန်းထဲ
လှမ်းဝင်သွားခဲ့၏..



ဂွတ်.. မိရိုးကွက်
သစ်ခယ
မိရိုးသစ်ခယ..



၉၂



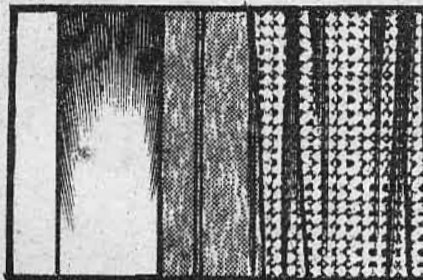
ယိုး
ပီတို့ကို မုန့်ဖိုး
ပေးမလို့
ထင်တယ်

မြောက်အောင်က
သူ့ကြည့်ရတာ
နားလည်ပုံတောင်
ရရုံလား၊ အဲဒီတုန်း

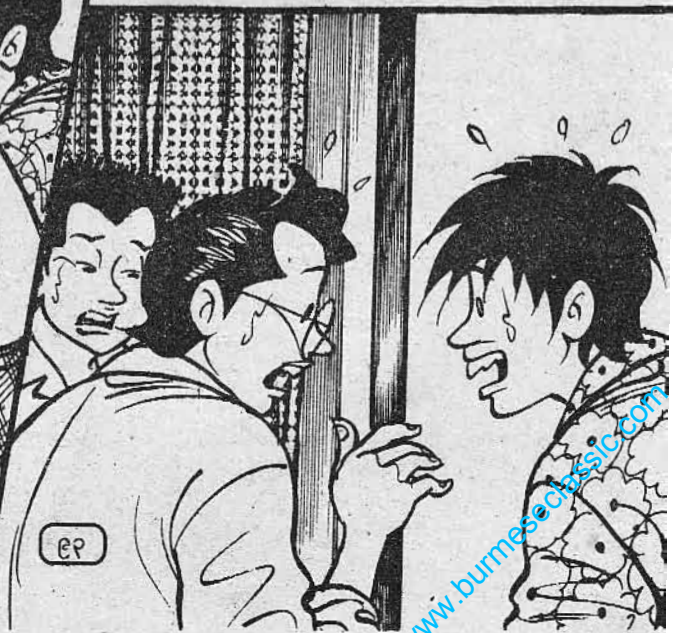
ကျွန်တော်တို့ သုံးယောက် မျှော်လင့်ချက်တွေ
နှင့် ဇာခန်း၊ ဇာမြင်က စောင့်နေကြပေမယ့်
ဗန္ဓာကျွန်တော်တော်နှင့် ပြန်ထွက်မလား။
အဲဒါပါ။



ဇနက်ဆုံး ဇာခန်းထဲက စကားသံတွေ
လွန် ကြားတာမို့ ကျွန်တော်တို့သုံးယောက်
တိုင်းပင်မထားဘဲ ခြေလှမ်းတွေ ဖွဖွ ခွဲခွဲ
လှမ်းလိုက်မိကြသည်။

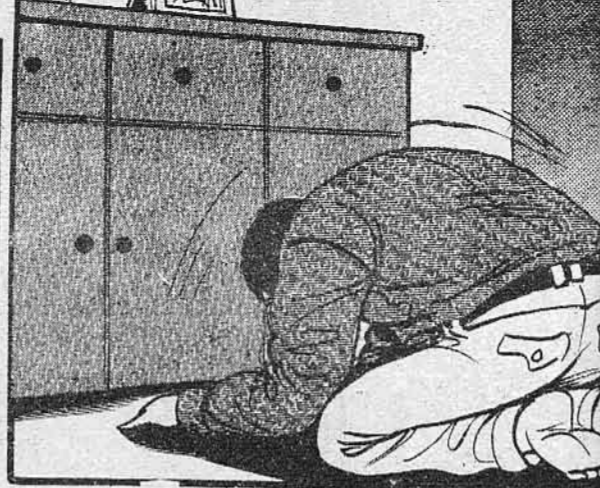


ခပ်ဟဟ ပွင့်နေသည့် ဇာခန်းတံခါးမှ ဇာထဲကို
လှမ်းကြည့်ရင်း သုံးယောက်စလုံး ပါးစပ် ဇာဟောင်းသား
မင်းသက် သွားခါးကြသည်။



မန္တတာကျွန်တစ်ယောက် ကြွေးမြီမှာ ပုခက်တုတ်
ကလေးထိုင်ကာ... လက်မာပ်ချီ... ထိုင်ကန်တော့
ရနသလှ ဖြစ်ကွဲ... သူ့ရဲ့ စားဖွဲ့ပေါ်မှာတော့
သူ တစ်ခါ ပြန် ကျွန်တော်တို့ ဖြစ်ဖူးထားသော
သူရဲ့ ဓာအဖွင့် ဓာအဝင်္ဂါ ဓာတ်ပုံလေးတွေ၊
ထောင်လျက်သားရှိသည်..

ကျောပေးထားသော မန္တတာကျွန် နှုတ်က ကြားနေရ
စကားသံတွေ မဟုတ်ဘဲ ရှိကိပ်တွေပဲ ဖြစ်နေသလှ
ကျွန်တော်ရင်ထဲမှာနင်း... ကျွန်တော်တို့လုပ်ရပ်က
ပြန်လည်ခံစားရရှိသလှ ဓာရာကာ မှုဖို့ငွေမဟုတ်ပါ..
ထိုဓာရာထက် တန်ဖိုးရှိ ပြည့်စုံသော ဓာရာတစ်ခု

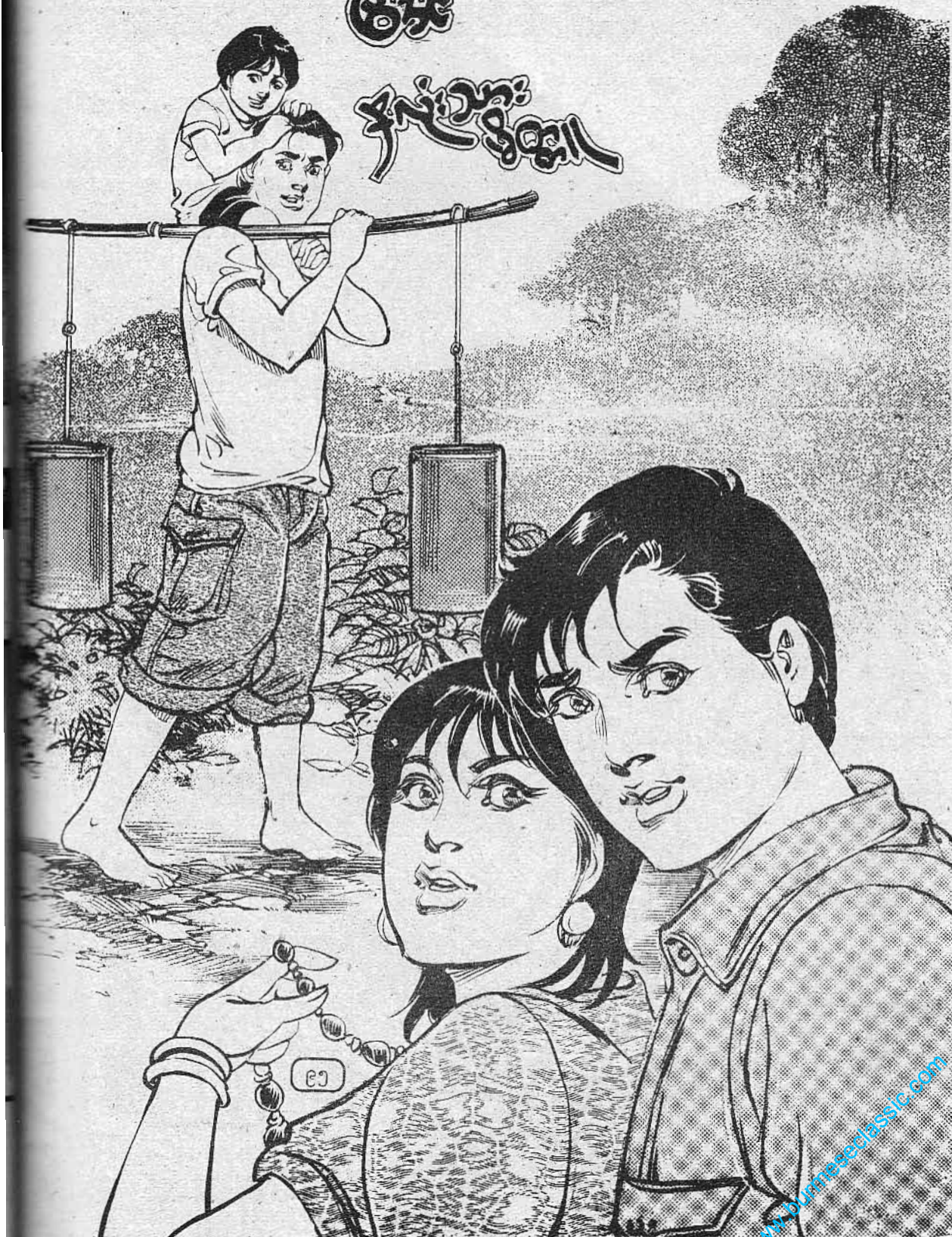


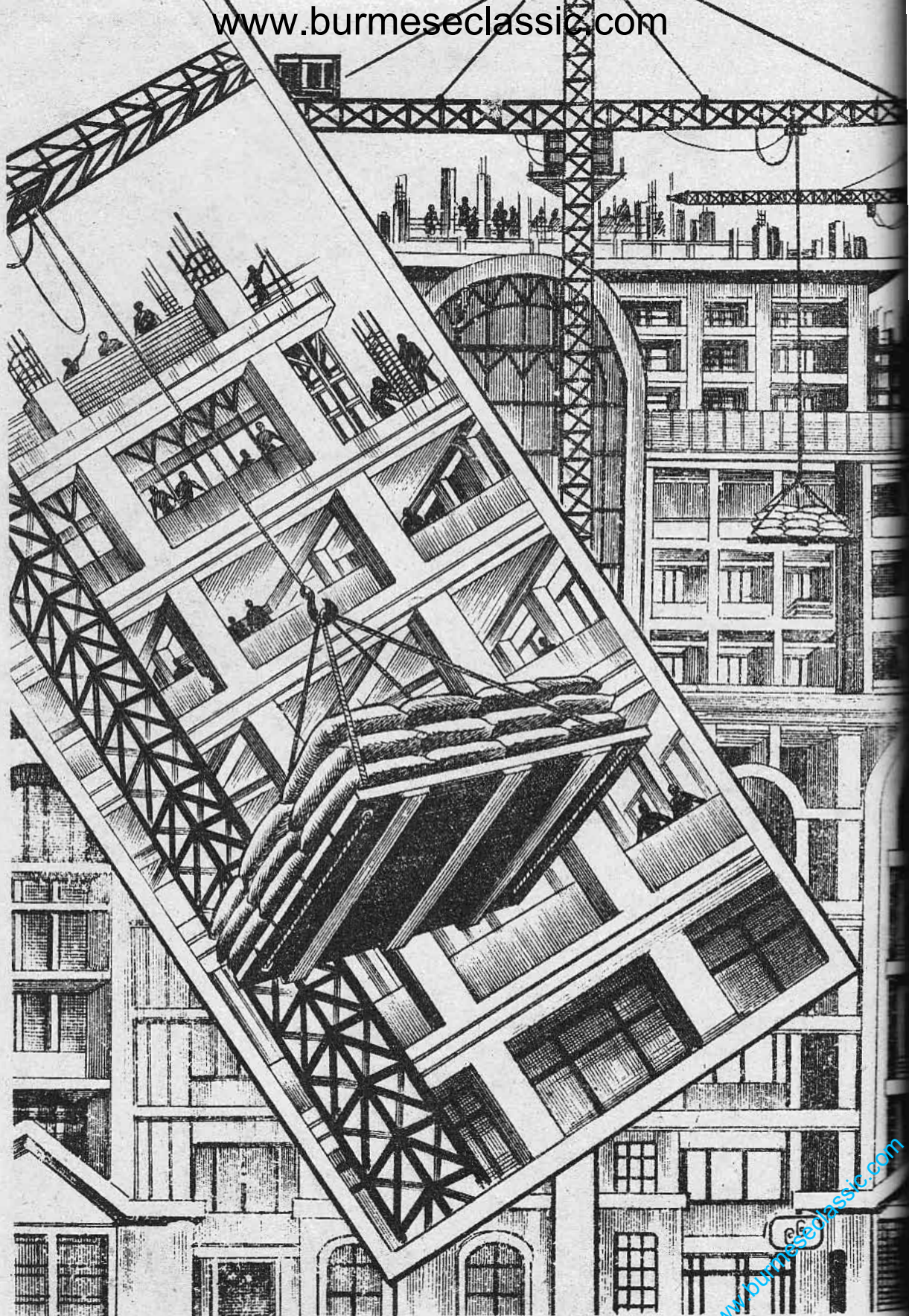
မန္တတာကျွန် နှလုံးသားက ခံစားချက်နှင့် ကျွန်တော်တို့
ခံစားချက်တွေ ဒီတစ်ခါ တူညီနေခဲ့တာ သေချာသည်
ထင်ပါသည် ..



ပ ရီ သ ဇ် ဓာ တွ က် ဓာ ဖြစ်

မိုး
အိမ်ထောင်စု









သူ့မကလေးကလေးကိုတို့..ကလေးသားလေးက ဝန်တင်လက်တွန်းလှည့်ကလေးကို
ပျော်နေရင်.....



ရော.. ဆက်ပါလား
ဟေ့.. မင်းကိုယ်ပြောနေ
တာ ..တာဝန်ခံ ဆက်လုပ်နေတာ
ပြောနေတာ.....

သူမ၏ စိုးရိမ်သော အသံ
မာမာကြောင့် အလုပ်သမား
ကလေး ဆက်၍ မတက်ခဲ့
တော့.. ကွမ်းလှည်းကို
အတွက် F.20 သို့ သယ်
ဆောင်သွားတော့၏....

ဟဲလို.. ဖရီး အာဖ်
က ပြောနေတယ်.. ဖိနပ်က
ပီ ကြားလား

သူမ ဖုန်းခေါ်သံကို
ဖိနပ်က ပီကြားမှာ
ပီ.. ခံပေမယ့် တစ်
ဘက်က.....

ဖုန်း
ခေါ်သံ..

သူမ ချက်ချင်း သိလိုက်သည်... သခင်အသံကို သူမတွင်မက ကော်ဗိုရေးရှင်း
ကြီး တစ်ခုလုံး၏ CONSTRUCTION SIDE နားလွှဲက သိနေသည်... သူ့ကို
ကွယ်ရာတွင်တော့ ခြင်္သေ့ကြီး ဟုခေါ်၍ ရှေ့မှာတော့ လူတိုင်း ခေါင်းဝှဲကာ
'အမ်ဒီ' ဟု တင်စားသေခေါ်ကြ၏.....



အမ်ဒီလား... SIDE ထဲ
ရောက်နေတာကြာပြီလား
အဟင်...ဟင်...

သူမကိုယ်တိုင်လည်း နဖူးမှညွှေးကို သုတ်
ရှင်း ပျားရည်သံနှောလိုက်ရ၏... ကုမ္ပဏီကြီး
တစ်ခုလုံး၏ အာဏာရှင်မနေချင်း ဒီဂျစ်
တာ ကြီး မဟုတ်ပါလား.....



ခွဲတင်ရောက်က နီနီ
မင်းရဲ့အကူအညီလိုလိုချင်
တယ်... ကျေးဇူးပြုပြီးပေါ့...

သူမ ဖုန်းကို ပုံစုံနှိပ်မေးမှာပျက်ရင် ဂျင်
ဘောင်းဘီအိတ်ထဲမှ ဖိုကော့ကို နှိပ်ထုတ်
လိုက်၏

ဖိုကော့ကို ဖောက်ကာ
ပါးဝပ်ထဲ ထည့်ပြီးမလို
ရွယ်နေဆဲ.....Mဂက..



ဆီးဖူးလေးမှာ လူတစ်ယောက်
ကျောကနေလိမ့်မယ်.. ကိုယ်အိတ်ထဲပေါ့..
SIDE ကိုလဲလဲလဲလဲလဲ.. အစစ်အစစ်
ရာ ဆီးအကျအညစ်လိမ့်မယ်.. ကျခံ
လိုက်ပါ.. က.. ကိုယ်ကိုင်တွင်ဖြုတ်.. ဆီးယူ
တို့မေ့ရဦး.....



တစ်ဘက်မှ ရှေ့ပိုဖုန်းပိတ်သွား၏..ရော..ခက်ပြီ
ဧည့်သတိပေး..ဘာကောင်လဲ..ဘယ်သူလဲ.. သူမ
ဖုန်းကို ဘောင်းဘီအိတ်ထဲမှ ဖိုကော့ကို နှိပ်ထုတ်
ယူက် ထိုးထည့်ကာ



ဒီကောတာဂိုကို ပါးစပ်ထဲ ထိုးထည့်နေဆဲ.....

ဟဲကွီ..
လီလီ ဆိုတာ
နော်.....

ပါးစပ်ထဲမှာ ဒီကောတာဂိုလေးနဲ့
နှင် ဝဲကြည့်လို့ကုန်.. ဇေ့ဉ်
သည့် ဆိုတာလား.. ရင်ရင်
နှီးနှီးတွေ့ဖူးသလိုပဲ.. ဘယ်
သူ့ဘယ်ဝါရယ် ချက်ချင်း
ပုံဖော်မရ..

ကမ်ပီရဲ့
ဇေ့ဉ်သည့်ဆိုတာ
သိဗျား

သုကာ ခေါ်ဝေါ်ကို သာသာလေး.. ညှိတ်ရင်း
သုတေးမှာဝင်ရုပ်ပဲ.. ပြီးတော့ ..ဓာတ်
ဘယားကလေးတွေ ကျွန်တို့နေ့ပုံကို
စူးစူးစားစား လို့ကို ချဲ့လှည့်နေ၏.....



သူ့ကို...ငါ..
သိပါတယ်..ရှင်းရှင်းနီနီ
ကို သိတာ.. ဘယ်မှာသိ
တာ ခြင်ဖူးတာပါလိမ့်..

မှတ်ချက်ကို မချင်မရဲ စိတ်ထဲက ပြစ်တင်ကျိန်ဆဲနေဆဲ.. သူ့သမီး
မျက်မှန်နက်ကို ချွတ်ကာ သူမနှင့် မျက်နှာချင်း ဆိုင်ရိုက်တော့မှ

ဟမ်..
ထက်..
ထက်..

ဟုတ်ပါတယ်..
ကိုယ်ကထက်ကိုပါ..
အိပ်မယ်..လိမ့်ကရဲ့ရဲ့
ဘယ်သူမှ..ကိုယ်..ဘယ်
သူ ဆိုတာ မသိစေ
ချင်ရဲ့....

နောက်ရှိကိစ္စ လက်ခံ
ထားတဲ့ဇာတ်မှာ ကိုယ်က
CONSTRUCTIONတစ်ခုက..
အရပ်သမားလေး...ဒီဇာတွက်
SITE ထဲ ခုလိုဝင်ပြီး လေ့
လာတာပါ.....

သူမ မယုံနိုင်.. နိုင်ငံကျော်ရပါတော့..တို့၏ရုပ်ပုံအား
ရှုပ်ရှင်မင်းသားကြီးက သူမတို့ SITE ထဲလာရှုလေ
လာသခွင့်တဲ.. ငြိတော့.. သူမကို မိတ်ရှင်းဆွေချာလို့
ပြောဆိုနေသခွင့်တဲ.. ဘုရားရှေ့.. ဧပြီမက်တော့..
မဟုတ်ပါဘူးနော်

အိပ်ကော်မဟုတ်ပါဘူး၊ လီလီကို
သုကာ နာဒီနေ့ ဥပစာကို နီးစပ်ရာ
စားသောက်ဆိုင်ကလေးမှာ
တစ်ခါစားတယ်... ဆိုင်ထဲကလူ
တွေက တဖန်တပြိုင်ပေါ့...



(၁၀)

ပေကျံနေတဲ့ရှင်ဘောင်းဘီ.. တီရှပ်နဲ့
ထိတ်ကပ်မလူး ပေတူးတူးကောင်မလေး
တစ်ယောက်ကို နိုင်ငံကျော် ဓာတ်သိမ်းမိ
မင်းသားကြီးက တွေ့လာတာ မဟုတ်လား..
လီလီကို သုကာ ပြင်ဆင်ခွင့်ကလေးတောင်
မပေးဘဲ.. STATE ထဲက ဓာတ်သိမ်းခေါ်လာ
တာလေ.....



အနိပ္ပါယ်အမျိုးမျိုး သက်ရောက်တဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်က မျက်လုံးတွေရယ် တစ်ချို့နဲ့
စူးစူးစားစားကြီး လေးကြည့်နေတဲ့ သူ့မျက်လုံးတွေရယ်ကြောင့် ဆာလောင်မွတ်သိပ်
မျကော.. ဓာတ်အဟာအရင့်ရသာတွေပါ ပျက်ပြယ်ကုန်တယ်.....



ထမင်းပိုင်း သိမ်းတော့... သွက်....

နောက်နေ့ SITE ထဲ
ကို လာရင်.. မင်း.. ခုလိုပဲ
စိတ်ဓာတ်ကောင်းပျက်ဖြစ်
နေ မှာပဲလား

BURMESE
CLASSIC

ရှင်း!
ဟွေး...
ဟွေး...



လီလီ ဘာမှ ဆက်မပြောရဘဲ
ခေါင်းငုံ့နေတော့.....

မင်းကို
ကိုယ်..ဆင်
တယ်..

ဆင်တယ်ဆိုတာလေးနဲ့ လီလီ ရှင်တွေ
တခိုင်း ခိုင်း ခုနဲနေတယ်.. သူ.. ဒီလိုပဲ
မိန်းမလွှဲကလေးတွေ ကုဏ္ဍ ကုဏ္ဍ ပြော
ဖူး မှာပေါ့လို့လည်း ထင်မိတယ်...

၁၀၅





ကိုယ့်တို့ရော - မင်းခွဲ
သာမန် မိတ်ဆွေတစ်ယောက်
လောက် နာဖြစ် အသိစာမှတ်
မပြုနိုင်ဘူးလား....

ယောက်ျားတစ်ယောက်ကြောင့် ဘယ်တုန်း
ကမှ လီလီ မတုန်လှုပ်ခဲ့ဘူးသူပါ.. သူငယ်
ချင်းတွေကြားမှာ ယောက်ျားဆန်သူ ပွင့်လင်း
သူ မာကျောသူကို သမုတ်ခံခဲ့ရတဲ့လီလီ..
ခုံတော.. သူ၏ အချိန်အတိအကျမှာပျော့
ပျောင်း တုန်လှုပ်ရတော့မှာလား လီလီမိတ်
ကိုတင်းရိုက်တယ်.. ဖွာကျဲနေတဲ့ နဖူးပေါ်
က ဆံပင်တွေကို သပ်တင်ရင်.....

BURMESE
CLASSIC



ဆီဗျားနဲ့
မိတ်ဆွေဖြစ်ရမှာကို
ကျွန်မဟာသာ အံ့ဩ
နေတုန်းပဲ...

ဘာလဲ.. ကိုယ့်ကို
သာမန်လူတစ်ယောက်
ထက် ပို စဉ်းစားနေတာ
လား.....



အမှီအတိုင်း
စဉ်းစားနေတာပါပဲ
အမှီအတိုင်းကိုက.. အံ့ဩ
ရော.. တုန်လှုပ်ရုံဖြစ်
နေတာလေ.. အဟင်-
ဟင်..ဟင်..

သခွင်တော.. သူ့လည်းရယ်တယ်
ပြီးတော့ စီးကရက်ကို မီးညှိရင်
က

ကိုယ့်မှာ..
သာမန် မိတ်ဆွေ
မရှိထလောက်ရှာ
တယ်....



SUCCESS HAS MANY
FRIENDS တဲ့.. မိတ်ဆွေသူငယ်
ခွင်းတွေတော့ ပေါ့ပါတယ်.. ဒါပေ
မယ့် ဇနာဉ်မြင်မျှတဲ့ မိတ်ဆွေတွေ
ပါ.. ထက်ကိုအတွက် မရှိစလောက်
ပဲ..

လိလိကို ကိုယ်
အဲဒီလို မိတ်ဆွေမျိုး
ဖြစ်ရင် သိပ်ကောင်း
မှာပဲလို့.. သာမန်
ဆိုတာ....

BURMESE
CLASSIC



သူတကာယ် ခံစားပြောနေတာပဲလို့ ဆိုလိမ့်တယ်.. သူတို့
ဘဝဟာ လိလိတို့ဘဝနဲ့မှ မတူဘဲ.. သူတို့လိလိ နားလည်
လို့ကတယ်.....





မင်းသမီးစကလျာရှက်ညွှန်းကို ဖတ်ပြီး မျက်စိ
မျက်နှာပျက်သွားသည်ကို ဒီရှက်တာ ချက်ချင်း
သိရှိကြ၏.....

ထွက်လုပ်သူ ဦးဝမ်းမောင်က
မျက်နှာသေလေးဖြင့် တိတိကျကျ

ဒီအခန်းတွေ
ဘယ်သူက ဖြုတ်
ပစ်တာလဲ..

မင်းသားက...
ဇာတ်ညွှန်းဆရာကို
ဟေ့သုး ဆိုပြီး ဖြုတ်
နှိပ်တာ.....

BURMESE
CLASSIC

စကလျာ သတ်ခန်းခေါင်းထောင်သွား၏..
ဒီရှက်တာကော၊ ထွက်လုပ်သူကော
ဇာတ်ညွှန်းဆရာကော အသာအောင်
ထွက်သွားကြသည်.....

စကလျာနှင့်ထက်ကိုတို့က အတွင်းမှာ
ကော အပြင်မှာပါ.. အတွင်းတွဲခိုက်
သည်.. ဘာလို့ဆို သတင်းတွေဆို
တာလည်း ကောင်းစွာ မြန်မာ
ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း.....

ကိုထက်..
စုရဲအခန်းတွေ
ဖြတ်ခိုင်းတယ်
ဆို.....

ဟုတ်တယ်လေ
ဘာဖြစ်လို့လဲ..မရဲ
အပ်တာတွေ ဘာဖြစ်လို့
အပ်ပန်းခံနေရမှာ
လဲ.....

ထက်ကိုက ခက်ပေါ့ပေါ့
ပြောကာ သူ့အခန်း နှိုင်း
ယာလေ့ရှိတဲ့ ပြန်လေ
ကျင့်နေတော့..စကားများ
အခံရတတ်စွာဖြင့်.....

BURMESE
CLASSIC

စုနဲ့တော့ရှယ်အညှဉ်က..မြတ်သိမ့်
ဆိုတာ ကိုထက်မရဲစားတော့ဘူးလား
စုကို သူက..နင်းသွားတာ..ကိုထက်...
ကြည့်ရက်သလား...ဟင်...ကိုထက်..

မင်းအလုပ်က..ဘာလို့
အနုပညာ အလုပ်က..မရဲ
အပ်ဘဲ ခြေခြေနေတာ
ကိုယ်အနုပညာလိပ်ပြာကို
ကိုယ်မယုံကြည်တာပဲ...
တကယ်အနုပညာဆိုတာ
ကိုယ်ရတဲ့ အချိန်သစ်တက္က
ဇာကိုပဲထိထိမိမိ ပေးနိုင်
ရတယ်.....



ဒီအတွက်..
ဘယ်သူလားနင်းမလဲ
ကျွန်းက...ထက်ကို
မိမိကလေး...



ရှင်က...ထက်ကို ...
အကယ်၍ ထပ်ဆင့်ထက်ကို
ကျွန်းမက ကိုယ်တက်ရမယ့်လမ်း
တစ်လျှောက်စာ ကို ကွက်ကွယ်ထား
ရတဲ့ စကားလုံး ဒါကိုကော ရှင်းအတွက်
ဗဟိုချက်မှာ ထောက်ထားကြည့်
မိရဲ့လား.....

သူ့ ဝန်းရံမှုထဲရောက်လာသော်...သူ့မျက်လုံး
တွေက ကောသောရာကော ကြွက်စွတ်ကို
ကြည့်သလို.....



သူ၏မာကျောလှသော အသံကြောင့်
နှုတ်ကွင်းထဲမှလူတွေ ခေါင်းထောင်စွဲ
ကြည့်ကြ၏.. စကားလုံး ရှက်အိသကြောင့်
ငါးတစ်ထွက်လုံး ပန်းသွေးနီချက်....



မင်းကို ငါ အထင်ကြီး
မိတာ အလကားပဲ.. မင်းဟာ
ငါ့ကိုတွဲတာကော.. မင်းရဲ့အောင်
မြင်ကျော်ကြားမှု အတွက်ပဲ..
မဟုတ်လား.....

မင်းလော့ဘာကို...မင်း
ခြင်အောင်ကြည့်ပါ...စကားလျာ
မင်းအတွက် ငါ့မှာ ပေးစရာ
အမွှာအရေးမရှိဘူး....

ကောင်းပါတယ်ဒါမျိုး...
ကြိုက်တယ် ကိုထက် စကားလျာ
က ကိုယ်လည်း ကိုယ်ထွင် လျှောက်
လာတာ...ကိုယ်အတွက် ကိုယ်
MAKE UP လုပ်ပြီး ပုံမချက်
ဘူး.....

စကားလျာ..ရှိက်ကွင်းထဲက ပြေးထွက်သွားသော်.. ထက်ကိုနှင့်ရှိက်စား ဆွဲယူနဲ့... မင်းသမီးငယ်
တစ်လက်ကြောင့် ပွဲပျက်စရာမရှိ... သူ့ထံတော်..အားလုံး ရှေ့နှုတ်ပိတ် ဆိတ်ဆိတ်သာ နေနေကြ
သော်... အင်အားသော် အသာစီးယူစဉ်.....



မင်းသမီးတက်သစ်စလေး ဖြတ်သိရှိ ကံကောင်းသည့်ဟုဆိုကြသည့် စွာလျာ
ကြောင့် ခပ်ဟာသွားသောထက်ကိုယ် ကွက်လပ်ကို ဖြစ်ဖို့ချည်းကပ်ခွင့်ရသည့်
ယောတိလား.....

ကိုကြီး...
ရှက်ကွင်းပြီးရင်
နားမှာလား

ဟီး...ရှာတင်တစ်ခု
ကျန်သေးတယ်..လူ
က ဓာရေညှိပျော်သလို
ချာတိတ်ရေ....

ဒါဆို...
နားလိုက်ပါလား
ဖြတ်ပြုစုမှာပါ
ဧဟင်...ဟင်

လောကွတ်ရုပ်
နေတာလား...ချာတိတ်
စေတာနာပါမှ လှုပ်
နေနော်.....

သည့်တော့..ဖြတ်သိရှိ ကန့်ကလျလေး သူနှင်ထိကပါး ဝင်ထိုင်သည့်....

ကိုကြီးဇာတွက် ဆိုရင်..
စေတနာ အပြစ်.. ဩ.. ရှယ်သယ်
မယုံလို့လား.. လိုက်ရဲ့ တကယ်ပြောတာ
ပုံလေး ဆိုရင် လေးပစ်လိုက်မယ်.. မှီတာတွေ
ဇာကုန် ယူပဲ.. ဇာပင်.. ကိုယ်ဆရာ..
ကိုယ်ကိုကြီးပဲ.. ဘာတွက်နေတာ
လို့ လဲလို့.....

သဘောတွေ
မြှုပ်လှချည်လား
ချာတိတ်ရယ် ကဲ.. ဘာ
ဖြစ်ခဲ့လဲ.. ဟေ့..

နောက်တော့
နောက်တော့နော်
မ ငြင်းကြေး

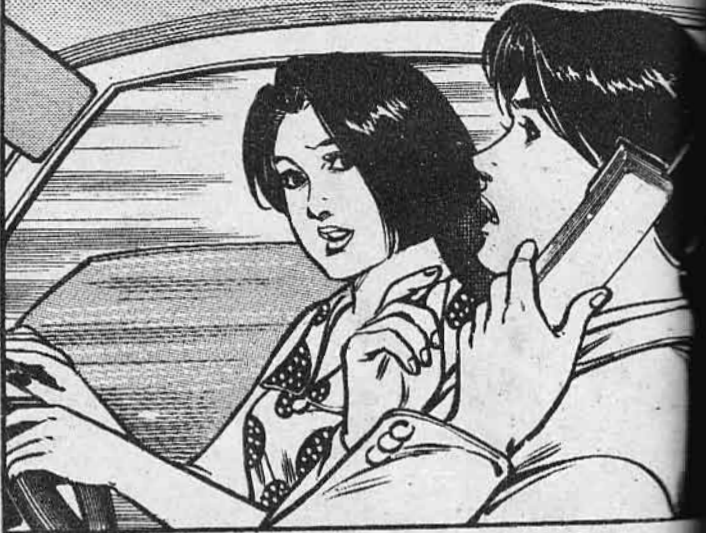
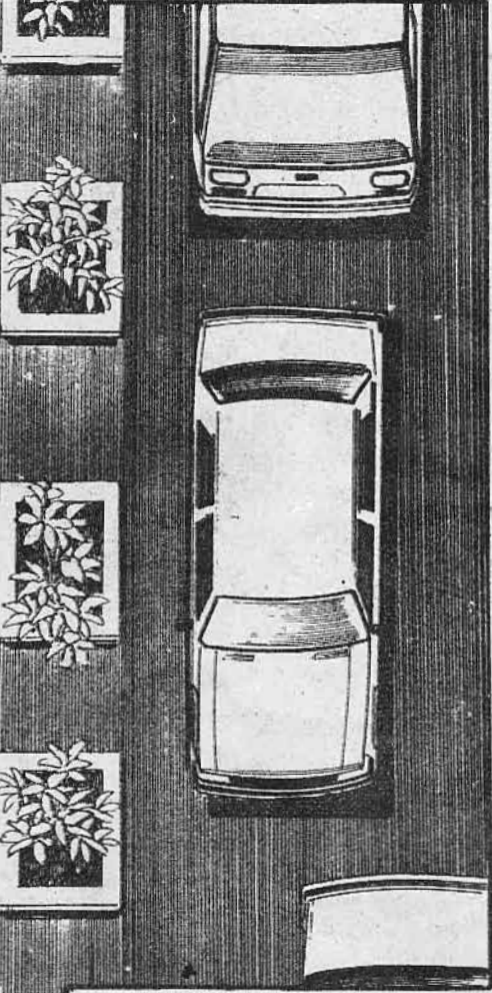
ရတယ်...

သမီးတော့ မြတ်သိရုံ ကိုယ်ကလေး တသိမ်သိမ်ရဲ့ ပုံစံအောင်ရယ်သမီး ငြိတော့...

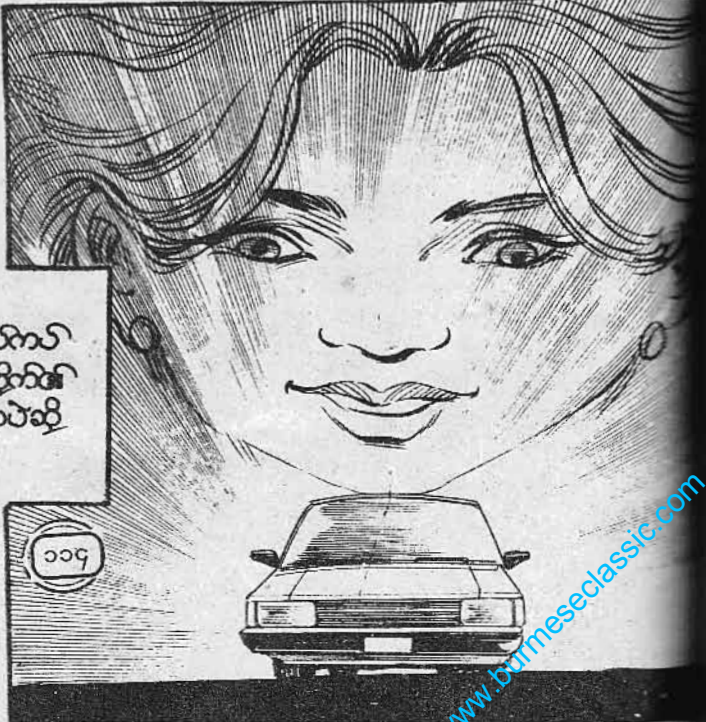
ဒါဆို.. ဒီနေ့
မြတ်တာ ဇာပိအစဉ်ကို
တာဝန် ယူတယ် ကိုကြီး
ရုံးဝ စိတ်ချမ်းသာရမယ်
တကယ်.. တကယ်..

သူ... ဂျာနယ်တစ်ခု ဖျက်ပိုက်သွင်း... အဖျက်ခံ
ရသည့် ပရိက္ခန္ဓာတွေ မတော့နပ်ပေါ်လည်း
ဘာမှစောဒက မတက်ရ... သူက... သူ့ပိုက်စွ
မျိုး အရည်ကြို လောက်ပြီးသား... ပြီးတာ
သူ့ကို ကျော်ရဦး ဘယ်သူရမလဲ.....

ဆီဗျား... ဂျာနယ်စားရိုက်
မကြာခင်နဲ့ ကိုယ်မိမိမောင် RETURN
ကိုကြည့်... ခုရိုက်မယ်အခန်းအတွက်
ကျွန်တော့်နေတာ.. ဘယ်သူလုပ်တာ
လဲ.. ဆီဗျား... သိပါတယ်... ထက်ကို
က ခြိမ်းခြောက်တာ သဘော
ပေါက်....



ပရိက္ခန္ဓာ... ဦးဝမ်းမောင်၏ ကြောက်ကလောင်
ရယ်သံကြီး အဆုံးမှာ သူ... ဖုန်းကိုချလိုက်၏
မြတ်သီရိသည်လည်း ဒုတိယ စွက်ချောပဲဆို
တာ သူ သိပြီးသား.....



သံပင်တိုတိုကလေး... ငွေ့... ပိုမိုလေး...
ရှင်ကောင်းဘီ... နှစ်တို... နှစ်ပွင့်... ကျွန်ုပ်လုပ်
သမျှမာသလို့... သွယ်လျှံတံ့... ပင်ကိုယ်အလှ
မိတ်ကပ်နဲ့... သဘာဝရနဲ့... သက်သက်
သွက်လက်တံ့... အသွယ်.....

ဟေ့... ကိုကြီး... ဘာလဲ
ခြောက်... တာဝန်မကျေလို့လား
ခြောက်... ဘာလို့လေး... လို့လဲ...

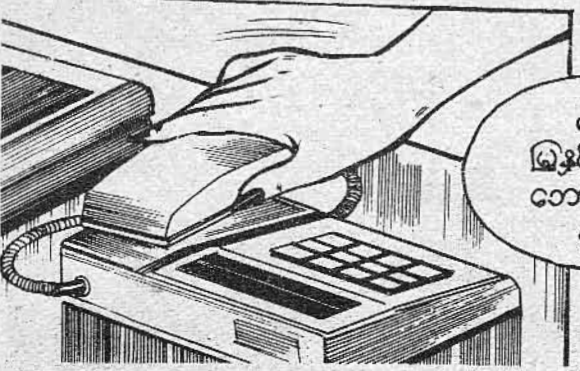
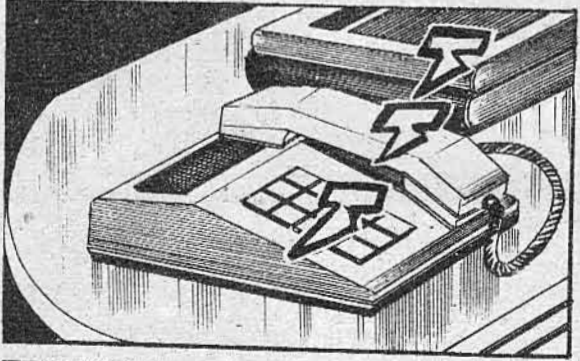
ပြန်လွန်လို့
ပိုတောင်နေပြီ
ချာတိုက်ရ...

လို့နေတာက လုပ်ရာ
တွေ... အလုပ်တွေ... နားလို့တာ
နဲ့... ခေါင်းထဲ ပြောင်းပြန်... ပြဿနာ
ရှာတာတာပဲ... ဇာတ်ကောင်ပွင့်
အတွက် အရေးကြီးတဲ့ လိုက်နာ... ခွင့်
အတွက်ပဲ... ကိုယ်ခရီးထွက်
ရမိမိမယ်... ဦး... မောတယ်...

မှိုင်မှိုင်ကို လီလီ
ပြောပြတာမှိုင်မှိုင်က
မယုံတတ်ဘဲ.....

မင်း.....
အခုနဲ့လာဦး...
ပြောနေတာ...
ဟာ?

ရော... ကိုယ့်... မင်းကိုရယ်ပြော
ရမလား မိမိတို့က အခုနဲ့ပြောနေတာ
အတိအလင်းမဟုတ်တဲ့အတိအလင်းကွ... မဟ...
ကိုယ်... ဆုံးဝယုံမှိုင်ကအား ဖြစ်ရတာ... သူ
ကို ဘယ်တုန်းကမှ ကိုယ်တွေ့မှာ နီးနီးကပ်ကပ်
ဆွဲတွဲရလိမ့်မယ်ဆို ခိုင်ခက်တာပဲ
မကပ်လူးဘူး.....



ဟာလို့
မြဲမှိုင်ဆိုမြိုင်
တော်ဇီကပါ
ရှင်....



သိပ်စိတ်ကူးမယဉ်နဲ့ကိန်းဟ်
လူ... အဲဒီလောက်ကကမလွယ်တူ...
မင်း...သဘောပေါက်မှာပါ...

ကိန်းဟ်..သိပါတယ်..
ဒါပေမယ့်..သူ့ကို ကိန်းဟ်..စကားပြော
ခွင့်ရတဲ့ အချိန်ပိုင်းကလေးအတွင်းမှာပဲ
နားလည်ခဲ့တယ်...သူဟာ ကိန်းဟ်ကိုသိထား
တဲ့စုပါထက်ကို မဟုတ်ဘူး...သာမန်
ထက်ကိုဆိုတဲ့လူသားတစ်ယောက်
အထီးကျန်နေတဲ့လူတစ်ယောက်
ပဲ... မိန့်ဝင်း.....

လိလိ
ဒီမှာ...နတ်ပွန်း
လာကိုင်ဖို့...

သူမ စကားစက် ဖြတ်၍ ပွန်းဆီရွှေသွားလိုက်၏.....

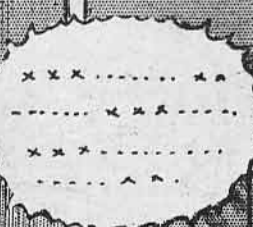
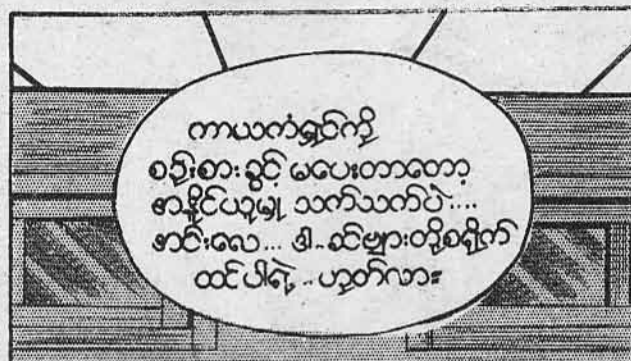
ဟဲလို...
ကယ်သုလ်.....
ပြောပါလိမိပြော
နေတာပါ...

မနက်ဖြန်
လာမယ်.. နို.. လီလီ
က အလုပ်သမားတွေ မဖြစ်
ဘူး ထင်တယ်.. SUE ထဲမှာ
လီလီ မရှိလို့ မဖြစ်ဘူး



အမ်ဒီကို ပြောပြီးပြီ.. လှယ်ချ
လျှောက်ပြန်ပြီ.. ကောင်းရော.. ပိုင်တယ်
နော်.. ကျွန်မ ဘာပြောနေတာမှတ်
ဆင်များက သိပ်သွက်နေတာကိုး

ကယက်ရှက်ကို
စဉ်းစားခွင့် မပေးတာတော့
အနိုင်ယူမှ သက်သက်ပဲ...
အင်းလေ... ဒါ.. ဆင်များတို့စရှိက်
ထင်ပါရဲ့.. ဟွတ်ကား





ဘေးရီး...
လီလီက.. ဒီရိပ်
ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း
ခြောက်စက်လို့

ကောင်းပြီလေ..အမိ
က ကျေနပ်ခွင့်ပြုမှတော့
ပြီးပြီပေါ့.. ဒါပဲလား..ဖုန်း
ချမယ်.....



အလိုလေး..
ဒါဖြင့်.. မိ.. သူနဲ့
လိုက်သွားမယ်ပေါ့
ဟုတ်လား လီလီ..



အမိက ခွင့်ပြုမှတော့ လိုက်
သွားရုံပေါ့ကွာ.. ချောင်းသာကို ကိုယ်ပဲ
ရောက်ပျံ့ချင်တာ.. ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်..
အလွန်မသင်းရတာ သက်သာတာ
ပဲနော်.....

သူမ ဖုန်းကို ချလိုက်သလိုနှင့်.....



ဟဲ့.. မင်းက.. မိန်းကလေး
ဆိုတာကော ထည့်စေ့ဦးစားဘူး
လား.. နာမည်ကြီး လူပျိုမင်းသား
တစ်ယောက်နဲ့.. ဒီလိုနေရာမျိုးကို
မင်းလိုက်သွားတယ်ဆိုရင် မင်းကို
လူတွေက ဘယ်လိုထင်ကြမလဲ
လိလိ.....

သုခဝိတော့ လိလိက ထေ့ထေ့ကလေးရှာသိသွင်း.....



ကိုယ်နဲ့ သူကြားမှာ...
ဒေါ်အိတွေ ဘေးပယ်ထားဖို့ ကတိ
ပြုတာကြတယ်လေ.... မိမိဆိုတဲ့
ကိုယ်ဟာ.. CONSTRUCTION SITE
က CIVIL ENGINEER တစ်ယောက်
သူ ကကစားဦးထိရင်
ထ က ACTOR တစ်
ယောက်ဟေ့ဟဲ့
ဘူးလေ....

သာမန်လိလိနဲ့
ထက်ကို ဆိုတဲ့ မိတ်ဆွေ
ပေါ့.. မကောင်းဘူးလား
အဟင်း... ဟင်း....

သွားပြီ.. မင်း.. လုံးဝပေါက်
သွားပြီလိလိ... စိန်ဆိုတာ ကာမုနီ
က ဓာတ်ပြောင်း ဖြစ်တစ်လောတာ
မနီတယ်... အပေပေစိန်ကစိန်...
မီးသွေးက မီးသွေးပဲ.. မီးသွေးကို
ပြာကျအောင်လှုပ်ဖို့ လွယ်ခွင်
လွယ်မယ် စိန်ကိုတော့ပြာကျ
အောင်လှုပ်ဖို့ မလွယ်ဘူး
ကွ.....



မေလင်း ဗဟိုမဆုံးနိုင်... မိခင်ကိုသာ လေးကြည့်နေမိတာ...

လှမှာစာမျိုးကြက်မှာစာချိုး
တဲ့.. သမီးကို မေမေဟာ.. မျိုးရိုးကုတ်
သိက္ခာကို စောင့်သိရှိသေမော် ဇိုင်းကောင်
ကျောက်ပိ သမီးလိမ္မော်ဆိုတာ ယုံကြည်တယ်
ဒါကြောင့် ဒီကိစ္စကို ဖွင့်ဟတိုင်လည်
တာပဲ



နေ..နေပါဦး မေမေရယ်
ဒါ..ဒါ..တကယ်ပြောနေတာလား
သမီး.. ဒီပုံရိပ်က မကဲနေတာတော့
မဟုတ်ပါဘူးနော်..ဘုရား
ဘုရား.....

အောင်မလေးသမီးရှည်
ဒါ..ဘုရားတရုမယ့်ကိစ္စလား မေမေ
ဟိုတုန်းကတစ်ခါက ပြောပါကောလား
ထက်ကို့နဲ့ အမေနဲ့မေမေတို့ဟာ
ငယ်ငယ်ကတစ်ခါက လည်းဟိုးဖက်
ကြီးလာကြတာပါလို့... အခြေအနေ
အရ အနေကလေးကြပေမယ့် သူငယ်
ချင်းက သူငယ်ချင်းပါပဲ..

အင်း..သားကအောင်
မြင်လာတော့ သူတို့ဘဝသား
သမီးအကျိုးပေးကောင်းတာပေါ့..
ကွယ်.. မြို့မဟာ ဟိုတုန်းက ဆင်းရဲ
ပေမယ့် ဦးတယ် အေးတယ်.. သူ
ဟောကျွန်း ကိုအေးကို ဆိုတာလဲ
လူမျိုးလူကောင်းပဲ...

ဒါကြောင့်..ထက်ကိုလေးဟာ..
အောင်မြင်ပေမယ့်လို့ ဘာတာခုာ
ဥာ ဇာလဲ သိပါပြန်ကြားရဘူး..အေးလေး
မင်းသားဆိုတာ ဝိုင်းဝိုင်းလည်ချင်လဲ
လည်နေမှာပေါ့..ငါ့သမီးတောင်
ဗွီဗွီလွှာလွှာထက်ကိုနဲ့ကား
မှ ငှားတာမဟုတ်လား...

ဟို..ဒီကတော့..သူနဲ့
ပရိသတ်တစ်ယောက်အနေ
နဲ့ သူ အနုပညာအပေါ်မှာ
သက်မှုပါပေမယ့်ရယ်..

ဟုတ်ပါပြီကွယ်.. ဒီပေမဟ်
ခွက်ခွက် သမီးဟာ သူ့ရဲ့ပရိသတ်
တစ်ယောက်နေရာက မစဉ်းစားတော့တဲ့
သူရဲ့ ကြင်သူသက်ထားနီးယော့တစ်
ယောက်နေရာက စဉ်းစားရတော့မှာ ...
မြေမှတို့ကတော့ သမီးယာခေါ်ဝေါ်၍
ရင် သူတို့တက်က သူတို့ ဆန္ဒ
တစ်ခုပဲတဲ့.....

မေမင်း မွန်ကြပ်စွာ စာသက်
ပြင်းပြင်းရှာမြှောက်မိ၏.. စိတ်ကူး
ယဉ် နိမိတ်က မဟုတ်တာတော့
သေချာသွားပြီ... မေမေ.. ရန်ကုန်
ကို ဘက်ကိစ္စတစ်ခုတည်း
စာတွက် ဆက် သွားတာ ဟု
သူမထင်မိ၏.. ခုတော့...
နိမိတ်ကဆန်သော ပုစ္ဆာကြီး
ပါ သယံဇာတပါကောလား.....



ဂါ.. သမီး ဘယ်လိုလဲ..
ငါ့သမီးဟာ ခုတ် ရှေ့စားသန့်
လဲ မထားဘူး.. နိမိတ်က နိမိတ်လဲ
မထွက်ဘူး.. မိန်းကလေး ပီပီသေသေလတ်ပဲ
ကုန်နေမိပြီ နေတတ်တာဟာ တန်ဖိုးတစ်ခု
ဖြစ်တာတော့ပါ.. မေမေတို့ အနေနဲ့ကတော့
သမီးနဲ့ မောင်ထက်ကို ကိုနီးလ်စေချင်တာပဲ
မြေမှတို့ရင်.. သူ့သားလေး ခုဆက်ဆက်
ကော့လတ်ကော့ မိန်းကလေးတွေနဲ့..

ဖြစ်သွားမှာကို
တွေးပူနေတာပဲလား
ခုဆက်ဆက်ဟာ မလေး
က သိတဲ့အတိုင်း
ကတည်းက...

ဒုဂ်..မေမေရယ် မိန်းကလေးတိုင်း
မဟုတ်ပါဘူး... ငြိတော့.. သမီး..ခွင့် နေတယ်
ဆိုတာကလဲ.. နေရဦးရတဲ့ ဓာခြေဓာနေတစ်ခုကြောင့်ပဲ
မဟုတ်လား... ခွင့်တာမှ မလုပ်ဘဲ ဘယ်မှမထွက်ဘဲ
မယူမပင် ဘဝမျိုးမဟုတ်ဘူး ဆိုရင် သမီးလဲ ဓာခြေ မိန်း
ကလေးတွေလို တတ်တဲ့ပညာနဲ့ ယောက်ျားတွေ
ရဲ့မျိုးစုံတွေနဲ့ ပတ်သက်လျှပ်ငြား ရှန်ကန်သင်
ကန် ရှေးဟောင်း..ဒါဟာတန်ဖိုးတစ်ခုပါပဲ..



ထားပါတော့.. သမီးတို့ခေတ်
က သိပ္ပံခေတ်... ပညာတတ်တွေခေတ်
ပဲမဟုတ်လား... မေမေတို့ကခေတ်ဟောင်း
ကြီးတွေပါ..ဒါပေမယ့်..ရှေးထုံးလဲ ယဉ်
နဲ့.. ဆိုတဲ့စကား မှီတယ်နော်သမီး...

ဒေါ်ကြောင် ဖိပ်ထောင်မှ၊
ကိစ္စကို သမီး ပေါ့ပေါ့ဆဆ မစဉ်းစား
စွဲတာပါပေမေ.. ဘယ်လောက်ပဲတိုတက်
ပြောင်းလဲလာချင်လာပါစေ ကိုယ်လူမျိုး ကိုယ်
ဘာသာ ယဉ်ကျေးမှု ဆိုတာကတော့ ရှိသလို
ထိန်းသိမ်း ထင်တာပဲ.. ဗုဒ္ဓဘာသာမြန်မာ
ဇာမျိုး သမီးတစ်ယောက်ဟာ ဘယ်
လိုရေခြေမှတ် ဖြစ်ဖြစ်မပြောင်း
လဲဟိုဘုး.....

ကိုထက်စို့လို့ လောက
ပတ်ဝန်းကျင်ဟာ မဆန်းလှပေ
မဟုတ် သမီး ဓာတွက်ဇာဗိမ်း သက်သက်
ပဲ မေမေ.. သူနဲ့ ဓာတွက်ပါလာမယ့်သူ
လောက သူပတ်ဝန်းကျင်ဟာ သမီး
ဓာတွက် လေးလေး နက်နက် စဉ်းစား
ရမယ် ပြုသနာပဲ...



ကိုယ်..စာလေးအံ့နက်
စဉ်းစားရမယ် ပြဿနာဟာ
မင်း..စဉ်းစားနေတဲ့ ပြဿနာ
ဆိုပါတော့လိလီ.. အနုပညာ
မိတ်ဟာ ကိုယ်သွေးထဲအသား
ထဲက ဖြစ်တာပဲလားတာ
ကိုယ်ခြာကနိုး ခဲ့မင်းလား
တာ.. ဒါရှိတာတယ်။

မရှိသေးတာက
အောင်မြင်မျှ စားလေ
ခံရမျှ အဲဒီအပေါ်မှာ ဖြစ်
လာတာတွေ.. ကိုယ်ကိုယ်ကို
လူသားမဆန်တော့သလို ခံစား
မှုကောင်တွေကျဉ်းလာတာ....
ကိုယ်လွတ်လပ်ချင်တယ်
ရှိသေးချင်တယ်။

ခ..လိလီ..
ကလေးတစ်ယောက်လို
လွတ်လပ်ပြောခွင့်သလို
ကိုယ်လွတ်လပ်ပျက်စီး
ပစ်လိုက်ချင်တယ်..

လိလီ သူ့ကို သနားသွားသည့်.. တစ်ချို့နာကောင်မြင်မျှ မာန တံခွန်ထူနေသော စစ်သူကြီး နုတ်လီယမ်လို့ ထင်မိသော ဓာတ်မြှုပ် ထက်ကို အာပေါ်မှာ မမြင်တော့...



ဆင်ဗျားကို လိလီ
အံ့သလိုပျောက်စေချင်ပါတယ်
တစ်ခုတော့ရှိတာပေါ့..ဆင်ဗျား
မိတ်ထဲက တစ်ခုခုကို ပယ်ထုတ်
ပစ်လိုက်ရင်ကောင်းမယ်..
ဦးထားမျှဟာအကုန်
အသတ်မရှိတဲ့
လွတ်လပ်မျှပဲ..



မနီတာပေါ
ကိုယ်၊ ဘာရှိသေး
ရဲ့မှာလဲ....



ဆင်ဗျားကိုယ်ဆင်ဗျားပေါ့
ဆင်ဗျားလို့ချစ်တဲ့ သာမန်ဆိုတဲ့
ကဝကို ဆင်ဗျား ကာသာ ဆင်
ဗျား ရှေ့ရဲ့တဲ့ သတ္တိပေါ့...

ဦး...ဟုတ်သလို
လို့ပဲ...ဆက်တာ
က....

ကို... ကိုယ်လူ့ မခက်နဲ့
ဟိုမှာ လျှိုင်းတွေတက်လာပြီ..
ဆင်ခြား မနီးချင်ရင် ဒီမှာပဲ ထိုင်
နေပဲ လီလီတော့ ရုတ်တရက်အရေး
ကို အဆုံးရှုံးမခံဘူး... သွားပြီ..



သဘာဝပေါ် ရဲရင့်ပြတ်သားသော ရွင်းလင်းသော
အလင်း... ဘဝ... လီလီကို သူ့ ရွယ်နဲ့ မိမိလား.....
ဘာကြောင့် လီလီနဲ့သူ ဒီလို နှစ်ယောက်တည်း
ဘယ်သူမှ မသိအောင် ထွက်လာခဲ့သလဲ.. သူ
လီလီကို စတော့ကတည်းက စိတ်ဝင်စားမိသလိုကို
တော့ ဝန်ခံရနေပေမယ့်.....

သူမပြေးဆင်းသွားသလို.. ကျစ်လစ်
သွယ်လျသော သူမ၏အလှကို သူ
သတိထားမိ၏.. ပင်ကိုအလှ.. သူ
ပတ်ဝန်းကျင်က အနီးမှ အလှ
မဟုတ်.. ငြိမ့်တော့.. သူမစရိုက်က
အနီးမှ အလှပုံတူစရိုက်မဟုတ် လီလီ
သမိုင်းအနီးမှ ထားသော အရာမျိုး
မျှမပါသော.....



အသုံးကြီးက ဖုန်းခေါ်သံမှာ ရှေ့ကြီး
တိုင်နေဆဲ... သေပြင်းလိပ်နဲ့က ဧကား
ရုံးကို ကသိကစောင့်ဖြစ်နေသော်
ဧကားလုံးကရွှေ့ပြေး နိုင်ကြသော်လည်း
နိုင်နိုင်အာဖီမလွယ်... သိရသူကနဲ့ပင်
ဖုန်းကို ကောက်ကိုင်ကာ.....

STAR CONTRUCTION
ကလား... ချစ်... တဆိတ် CE ဖီဖီဆော်
နဲ့စကားပြောချင်လို့ပါ...



ခြောက်.. ဟုတ်ကဲ့ရှင်..
ကိစ္စမရှိပါဘူး... သုပြန်လာ
ရင်ဟာ... နယ်ကသူဇာပေ
စာအောင်ကိုရောက်လာ
တာပြောပေးပါ....

ကျေးဇူးပါ
ပဲရှင်...

သူ ဖုန်းချက်တံသစ်နှင့် စာတိုင်းကြီးက
အရောသောပါး.....

ဘာတဲလဲကွယ်
ဘာပြောသလဲ..

သိသိကြီးနှင့် သွားရမည်ကိုပေးပဲ..
ရပ်ဝေးမြေခြားက သမီးဆီပျောက်သစ်
တကြီး ရောက်လာသော ဖခင်တစ်
ယောက်ကို စာမှန်စာတိုင်းပြောချီ
သင့်မည်တဲလား.....

သူ့ကို...သူတို့
ကမ္ဘာလီ မိမိတို့တာကြီး
က စာလုပ်ကို တစ်ခုစာတွက်
နယ်ကို ခိုင်းလိုက်ပါတယ်တဲ..
မနက်ဖြန် သနောတော့ဖြန်
ရောက်ပါမယ်တဲ...

နယ်.. ဟုတ်လား နယ်
ဆိုတာဘယ်လဲ.. ပဲခူးလား သံလွင်
လား ဟာ.. မိန်းကလေးကို သူတို့
သမီးနုနုနုလွတ်လွတ်လား.. တစ်
ခြားလောက်ကလေး စာလုပ်နီယာ
မရှိဘူးတဲလား.....

မဟုတ်သေးပါဘူး...
သဘာမကျပါဘူး... ဒီဒီရိုက်တာ
ဆိုတဲ့ကောင်က... ကိုယ်ဟာကိုယ်
ရှယ်ခွင့် ရှိရတာမဟုတ်ဘဲ ဆောက်
လုပ်ရေးလုပ်ငန်းကိုသာနားလည်
ရဦးမိတယ်... သရာလုပ်ငန်းရတာလဲ

သတိတော...
နိုင်ငံခြားတို့ရဲ့ရယ်ခွင့်ကရသော်လည်း



ဒီရိုက်တာဆိုတာ ရှယ်ခွင့်
လောကမှာတင်ရှိတာ မဟုတ်ပါဘူး
ဦးရဲ ကုမ္ပဏီတွေလုပ်ငန်းတွေမှာလည်း
စီစဉ်ဆွဲနှိပ်ထားသူလူကြီးကို ဒီရိုက်
တာလို့ ခေါ်ကြတာပါပဲ...

ဟွေ့... ရှယ်ခွင့်ရတာ...
တို့ကတော့ ဒီရိုက်တာဆိုရင်
ရှယ်ခွင့်ရိုက်တာပဲသိသကဲ့... ဒီရှယ်
ခွင့် ဒီရိုက်တာတွေကကြားဖူးတာ
မလွယ်ဘူးကွ... ဒီလောကကတော့
ဘယ်သူမှ မလွယ်ပါဘူးကွာ...
သပွတ်ခွာလို့ပဲ... မဟာသက်
တာကောင်ပါတယ်...





နိုင်နိုင်ကောထဲက စီမံပွားရဲ့...
လိပ်ပြာ ရေတာလေ.. ဓာဘို့ကြီး
အဖြေမနှုတ် သိရင် ပြဿနာ
က ဖြစ်ပဲ.....

အိုး.. ဟို.. ဦး
ဓာဘို့ တစ်.. ဦး ဦး
က ဘယ်လို..

ဟဲ.. ရတယ်.. မဟုန်း
ဒီမှာ.. လက်သမားလုပ်နေကြတဲ့..
တပည့်တွေ မှီတယ် သူတို့နှစ်ယောက်တွေရတာ
ကြာပြီ.. အဲဒီမှာ.. သွားတစ်ခုရမှာပေါ့.. ကဲ..
ရှေးဟောင်းကန်ပွားထုတ်တွေ သူတို့.. တို့
ပဲစားကြတာကြာရင်မကောင်းဘူး.. ဓာဘို့
လိပ်က ကြိုက်တယ်ဆိုပြီး သူ့အမေက
ထုတ်ပေးလိုက်တာ ဓာတ်နိုင်ဘူး
သူ့သမီးမမရှိပဲ...

ကဲ.. ကဲ.. သွားမယ်
ဟေ့.. သဘက်ရှိ မနက်
စောစောမှပဲလာခဲ့မယ်
ပြောလိုက်ပေတော့

ဟုတ်
ဟုတ်ကို
ရှင်..

ဓာဘို့ကြီး ထွက်သွားတော့ ထားရင်သူ့
ကောက်ပွားထုတ်တွေကိုလေကြည့်တာ
ပင်သက်ရှိကန်မိသွားနိုင်နိုင်.....

ဆားနဲ့သင်းသောပင်လယ်လှေငှက်က သူတို့အနက်လို
လေးဆီကသွတ်ကုတ်ပြေးထိလာ၏..သူမဖမ်းခံစား
ကလေးများလှုပ်ခတ်သွားတာကိုလေ့ရှိခဲ့ရင်း...သူ
ဘိယာဗူးကို တပ် ဖောက်ရောက်၏.....

တဖြောက်ဖြောက်လေသိကျွမ်း
ရင်း ယိမ်းနဲ့နေသော မီးလျှံမီး
တောက်ကလေးက သဲခြင်ပေါ်
မှာ ကချေညာခဲ့ပါမော.....

ဒီသမ္မတကို
ကိုယ်တိုင်တော့မှ
မေ့နိုင်မှာ မဟုတ်
တော့ဘူး.....

သူမ ဖျတ်ခနဲ လှည့်ကြည့်လိုက်သည်.. မျက်နှာပေါ်အောက်လွှမ်းကျ
လာသော ဆံနွယ်စင်္ကေကို သိမ်းတင်လိုက်ပုံက သူ့သာ
ပန်းတိုင်ရာ တစ်ယောက်ခန့်ရှောင် ရှေ့ပသာကတိုက်ဟန်ပြု
မယ့်ကံ ကောက်ကြောင်းများသာ ဖြစ်ပေါ်မိသည်.....

သူမ၏ စိတ်လှုပ်ရှားမှုကို ထိန်းချုပ်နေသော ပုဂံသက်ရှိကသံကို သူ့ကြားရ၏.....



သူမ၏ စိုးရိမ်မကင်းသော မျက်ဝန်းကလေးနှင့်စာတူ မေ့ခွန်ကြောင့် သူ့ရယ် လိုက်မိသလို.....



သူမ ဆက်ပြော လေ့ပြုထင်သော ဟိလယ်ဥြစ်ဆီ
မျက်နှာလွှဲသွား၏..သူမသည် ရှုတသော ဘီယာကို
ဧရယော ခံခြင်းကင်းမဲ့စွာ သောက်ချလိုက်ရင်း.....

ကိုယ့်ဘာမှာ..
ပျောက်ဆုံးနေတဲ့
ဧရာတစ်ဦးက..ကိုယ့်
မိတ်ကူးကို ဖြန့်ပြီး လွှမ်း
မိုး တာ ခံစားနေရပြီ
ဆိုရင်ကော့.....

ဆင်ဈား..
မိတ်ကူးယဉ်
နေတာလား:

လွတ်လပ်တဲ့
သာမန်ဘဝအတွက်
ဧကန်အသတ်မရှိဘူး
ဆို လီလီ ကိုယ့်ကို
ပြောခဲ့ဖူးတယ်ထင်
တာပဲ.....

သူမ..သံပြင်ပေါ်မှာ ခြေပစ်လက်ပစ်ထိုင်ချင်၊
သံမွှေ့ကို လက်ညှိုးကလေးဖြင့် ဖွဲ့ပာမ်းရှေးခြစ်
နေ၏.....

လီလီ
ကြောက်နေ
ပြီလား...

ဟင်္ဂ်အင်
မယ့်တာ..

ကိုယ့်..မင်းကို
ချစ်မိ ခွဲလမ်းမိပြီ
ဆိုရင်ကော...

လီလီက..
ဆင်များရဲ့မျှတင်
တဲက မင်းသမီး
မဟုတ်ပါဘူး
နော်...

ကိုယ့်
ဘဝထဲက မင်း
သမီးဆိုရင်
ကော...

သူမသိမိခန့် တုန်သွားတာ သူ သိလိုက်၏..ပင်လယ်လေညှင်းရဲ့ဆားနဲ့ကို သူမသိရိုက်
လျှင်ပုတ်သံကို မကြားလိုက်..မီးတောက်ငြိမ်းသေသွားတာ ပင်လျှင် မမြင်လိုက်တော့.....

၁၃၇



မင်းကို... ကိုယ်မကတယ်
လို့တော့ မပြောချင်ပါဘူး... ဒါပေမယ့်
လူလောကကြီးထဲမှာ လူဖြစ်လာပြီးတဲ့
နောက်လူ့အသိုင်းအဝန်းဆိုတာကိုထည့်
မတွက်တာ လွတ်လပ်မှုမျိုး ဆိုတာတော့
ပုံမှန်မဟုတ်တဲ့အခြေအနေမျိုး
ပဲ လိမ့်... ..



ကိုယ့်ကို အပြစ်တင်ချင်ရင်
လွတ်လွတ်လပ်လပ်အပြစ်တင်လို့က်စမ်း
ပါ နိုင်နိုင်ရော... မိန်းကလေးတစ်ယောက်
ဆိုတဲ့ဘောင်ကြီး နဲ့တော့ ကိုယ့်ကိုမဆတ်
စမ်းပါနဲ့... ကိုယ်ဝန်ခံတယ်... ကိုယ်...
တကယ်ပဲ ယုံကြည်မိတယ်... သူ့မှာ... ခု...
အပြစ်ကင်းစင်တယ် ပြီးတော့...
ဒါဟာ ကိုယ်အတွက် မဟုတ်ဘူး

ဘာဖြစ်လို့လဲ
ဆိုတော့ သူ့နဲ့ကိုယ်
တရားဝင်လက်ထပ်ကြ
မှာမို့ပဲ.....

ဘယ်လို! မင်းကို
သုကာလက်ထပ်မှာ
ဟုတ်လား

ဟုတ်ကယ်နိုင်နိုင်..
သုန့်ကိုယ်..လက်ထပ်ကြတော့
မယ်လက်ထပ်ခင်ကိုယ်တော်ကို
သုန့်ကိသည့်ဦးမယ်.. ခု..ကိုယ်ဖေဖေ
ကိုတောင် သုကတွေချင်နေတာ..
ကိုယ်ကဖေဖေ စိတ်ထိခိုက်မှာမျိုး
မဖြစ်စေချင်လို့ တမင်ပိတ်
ထားရတာ.....



နိုင်နိုင် ဘာမှ ဆက်မပြောဘဲ လိမ္မော်ပြောနေ
တာတွေကို ပါစပ်ဟောင်လောင်ဖြင့် လေ
ကြည့် နားထောင်နေ၏



ကိုယ် ဟန်မဆောင်
ခဲတုးနိုင်နိုင်.. သုန့်ကိုယ်မှာ..ဟန်
ဆောင်နေရမယ့် ဧကနေဧကထား
မရှိဘူး.. ကိုယ်ဘဝကိုသူကို
ပြောထားပြီးပြီ.....

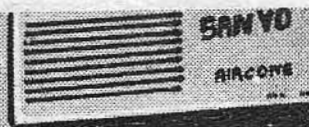


ကိုယ်ဟာ CIVIL ENGINEER (မြို့ပြဇာတဦး)
နိယာတစ်ယောက် ဆိုပေမယ့်... ကိုယ်အဖေကလက်
သမား ကိုယ်အမေက ငါးသမား... ကိုယ်ကို CE တစ်
ယောက် ဖြစ်လာဖို့ သူတို့ရဲ့ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုဇာတိ
ဇာတာနဲ့ ကိုယ်ဖြတ်သန်းခဲ့ရတဲ့ အခြေအနေကို
သူ... ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ထည့်တွက်နိုင်အောင်ပေါ့..

နေပါဦး... ထည့်တွက်
နိုင် အောင်ပေါ့ ဆိုတာ ထည့်
မတွက်ရသေးဘူး ဆိုတဲ့...
အခြေအနေလား... မိမိ..



အို...
သူ့အဖွင့်ပဲလေ.. ကိုယ်
အဖိုးက အဖွင့်ကို တစ်ပြုရမယ်
ပြီးတော့.. သူပတ်ဝန်းကျင်လောကနဲ့
အတတ်ခွဲကျ နေတတ်နားလည်တတ်ဖို့
ကြိုးစားပြင်ဆင်ရမယ် အိုပဲ
မဟုတ်လား.....



နိုင်နိုင် သက်မမောကြီးမျိုးက ငြီးတော့ ခေါင်းကိုးပါသတဲ့.....

တစ်ခုခုလွဲမှားနေ
တယ်လို့ပဲ ကိုထင်တယ်
မလွယ်ဘူး မင်းကိစ္စဟာ
မင်း ထင်သလောက်...
မလွယ်နိုင်ဘူး...

ဒေးလေ.. ကိုယ်က
ကာယကံရှင် မဟုတ်တော့
ရာနှုန်းပြည့် နားလည်နိုင်
တာ မဟုတ်ဘူးလေ..

မင်းနဲ့.. တို့ဧည့်သည်နဲ့
ဧည့်သည်... စိတ်ကစား
ရမယ် ဧည့်သည်မှ မဟုတ်တော့
ဘူး.. မင်း အပေးလာရင်သာ..
ကိုယ်ပြောထားတဲ့ မှသာပါဒ်
ကို အဆင်ပြေအောင် ခြံစစ်
ဆင်ခြေပေးပေတော့...

လေးပစ်သက
ဘုရားကျွန်တော်
မျိုး ဖြစ်နေပြီ
မိလိရေ...

သူတို့...
ကိုယ်စီပြုံးမိကြသတဲ့
လီလီအပြုံးကတော့
လိပ်ပြာမရဲ့တဲ့
အပြုံးရယ်သာ.....

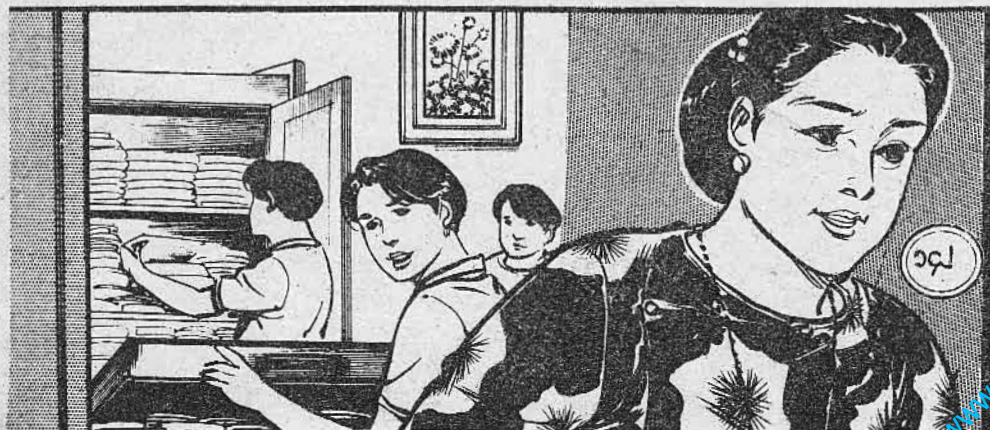
ဒေါ်မြသူ ထွက်ခွာတိုင်း မနက်ဦးနာရီလောက်
တောသစ်က အိပ်ရာထကာ သားဖော်ရက်ကွင်း
အတွက် အဝတ်အစားများ အသုံးအဆောင်များ
ကို သားဖော်တပည့်ကလေးတွေနှင့်အတူကူညီ
ပြင်ဆင် ထည့်သွင်းပေးရ၏



တကယ်တော့...
သားအမိချင်းတစ်နေ
ကုန်ရုံ တစ်နာရီကြာ
ဘောင်မျက်နှာချင်း
ဆိုင်ရေချိန်မရှိ...သစ်
အတွက်သားကို သူ
အပြစ်တင်လို့...သား
လေးသစ်လိုကြိုးစား
ခဲ၍ကြိုးပမ်းခဲ၍...
သစ်အခြေအနေ
ရောက်ခဲ့သစ်ပဲ...



သားဖော်တပည့်လေးက သတင်းပို့သစ်နှင့် ဒေါ်မြသူ အဝတ်အစားသေတ္တာကို အိမ်မက်ကောင်လေး
လက် အပ်ကာ...သားမိမိမြသူထွက်လာခဲ့၏



ဒီလိုခန့်ထဲမှ ထွက်လာသော
သားက သူ့ဘာသာဆီသွားပြီ...

ကောင်မလေးတွေရှိ
သားပဲမေမေရယ်..ဘာဖြစ်
လို့ ဧကစာကြီးထဲ ဧဟင်ပန့်
ခံနေရတာလဲ....

ဟိုတုန်းကတစ်ခဏ...
မေမေလုပ်ဟောဆိုတဲ့အလုပ်ပဲသားရယ်
လဲ..ဟဲ.. မျက်နှာသစ်..မေမေ ကော်ဖီနဲ့မန့်
အဆင်သင့်ပြုထားပေးမယ်.. သားရှောင်
မသွားဆင် မေမေ သားကို ပြောစရာရှိ
တယ်.....

အသန့်ပါလား
ကောင်းပါတယ် သားလဲ
မေမေကို ပြောစရာရှိ
တယ်..

နေဦး.. သား..ဟိုနေက
နှစ်ရက်တိတိ ထွက်သွားဘဲ
ခဏေးက လိုတော့မှင်းဆိုတာ
ဟုတ်ရဲ့လား မန့်မန့်ပြော
လား.....

ဪ..ပြောပါမယ်ဆို
သား မေမေကို ဘယ်တုန်းက
ခွာခဲ့ဖူးသလဲ..မေမေကိုသား
အားလုံးရှင်းပြမယ်..

မိမိမြို့ ကျေးဇူးတင်ရသည့်... သားကို သူမယုံသည့် အနုပညာလောကမှာ
အခြေအနေအထား အကင်းဆုံးမဟုတ်လား... မိန်းကလေးတွေ ပိုင်းပိုင်းလည်း
သဘင်ကြားမှာ သည်လိုနေနိုင်တဲ့သားကို ဘာများမယုံစရာ ဖြစ်သလဲလေ.....

ကို...သား
ရှင်းပြမယ်ဆို
တာက...

အဟွန်း..
မေမေကတော့
အဲဒါမှာပဲ..

အလိုလေး..
ငါ့သားစကားက
အဆန်းပါလား..



ဆန်းသလားတော့
မမေးနဲ့ မေမေလေ
ဒီလို....



သားက.. အင်ဂျင်နီယာ
ကောင်လေးနဲ့စဆုံ
တွေ့မှမေမေ့ချောင်
သားကိုနှစ်ယောက်
တည်းရောက်ခဲ့ကြ
အထိ.....

လို့ရင် တို့ခင် ပြောပြတော့...
သုမ ရင်ကို ဖိရင်.....

ဘုရားရေ
ဒါ.. ဒါဖြင့်..

ဟုတ်တယ် မေမေ.. သား.. သူတို့
လက်ထပ်ဖို့ ကတိပေးလို့တင်ပြီ... မေမေပဲ
ပြောဖူးတယ် မဟုတ်လား.. သား ခင်မိတောင်နေ
ကို သား ဘာသာ သား ရွေးချယ်.. စာနဲ့ပညာလေတာ
ထဲက ဇာတ်ကွဲသား မဟုတ်ရင် ပြီးရောဆို.. မိမိ
က သားထက် ငယ်တယ်.. ရွာတယ်.. ချီးသားပွင့်
လင် တယ် ပြီးတော့.....

သား စကားမဆုံးခင် သုမ လက်ကိုင်ရင်.....

ကဲ .. တောင်ပါတော့ကွယ်
ဖိုလောက်ဆိုရင် မေမေ သဘော
ပေါက်ပါပြီ.. သားတို့ မေမေ ဟောနဲ့
ကွက်တော့ပါဘူး... ဒါပေမယ့်.. သား
ဆုံးဖြတ်ချက်က မြန်သွန်းတယ်
လို့ထင်တယ်.....



သားရဲ့အသက်
သုံးဆယ်ကျော်လောက်
ပြီပဲ မေမေရယ်...



ဟွတ်ပါပြီလေ..ထားပါတော့
သားပြောချင်တာကြီးရင် မေမေပြော
တာကို အထောက်အပံ့ မေမေပြောမှက
လဲ သားရဲ့အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စပဲ.. သား
ရွေးချယ်တဲ့မိန်းကလေးနဲ့ မေမေရွေးချယ်
ထားတဲ့ မိန်းကလေးကို သားနှိုင်းယှဉ်
ကြည့်ဖို့ပဲ.....



ခေါ်ကြည့်...
မေလင်း၏ဇာတိပုံနှင့်
တကွ မိဘမျိုးရိုး
အသိုင်းအဝန်း ဂုဏ်ဒြပ်
အစွဲအလာပင် သိုင်းသိုင်း
ဝန်းဝန်းရှင်ကြည့်မှ...



အကယ်၍ သားရဲ့
ကောင်မလေးက သူ့ထက် တစ်ခါတရံ
သာ ခွဲမယ်ဆိုရင် မေမေ ဓာတ်စာစား
မျက်နှာပျော့နိုး ပျက်သိမ်းရတာပဲ အသက်
ပါပဲ.. တစ်ခါတော့ သားတို့ မေမေ သတိ
ပေးမယ်.. သာမက သားမနဲ့ လူတစ်ယောက်
မဟုတ်ဘူးဆိုတာ အခြေခံဘဝကို မူတည်
စဉ်းစားဖို့ပဲ.....

ထက်ကို ဖေါင်းရှုပါသွားသလို ကတော့ အမှန်.....
အိမ်မှ ထွက်၍ ကားပေါ်တွင် တစ်ယောက်ရုံး
မေလင်း၏ ဓာတ်ပုံကို ကြည့်ပါသွားမိ၏.. ငြီးတော့
လိလိအလှနှင့် စံထားမိပြန်သည်..... လိလိသည်
လွတ်လပ်သော ပန်းရှင်းတစ်ပွင့်ရဲ့ တက်တက်
ကြွကြွ ဓာလှ

မေလင်းကတော့ ဣန္ဒြေကြီးလွန်းသော
မဟာဆန်သမုဒ္ဒါဓာလှ.. သူ့ပင်ကို စိတ်က
လွတ်လပ်တက်ကြွ ပွင့်လင်းမျက်ကြိုက်
သည်.. ရုပ်တစ်မျိုး အရတော့.. ဣန္ဒြေ
ထိက္ခာ စောင့်ဆည်းမျှ သည်းခံမျှ မာန
ဂုဏ်.. သူ့ရုပ်ထဲက လေယူတွေကို မျက်
ထုတ် ပစ်ရိုက်မိသလို အထိ..



ပေးပေးအကြိုက်ကို လီလီ သိပြီးသား...အာကုသိသား
ကောင်းလေးတစ်ယောက်ကို အာကုအသိတောင်းကာ..

ယင်း...
မင်းပဲစတင်ခန့်ကို
ပိုင်း ရိုက်ပါ
ကွာ....

ဟုတ်ကဲ့...မေ
နောက်ထပ်ဘာလို
ဦး မလဲ.....

STAR CONTRU

မေ့တော့ပါဘူး
ထမင်း စား ချိန်ကုမ္ပဏီ မေ
လာခဲ့မယ်ဆိုပြောပြီး သူ
ရိုက်တာ မင်းပဲကြွတ်
လှည့်ပေးထားရိုက်ပါ...

စိတ်ချ...ဟဲ့ ဟဲ့
မေအေး အားရ
စိုပြေနေမယ်...

ရွေးကောင်းနော်
မင်းပါ၊ ရောမူးမနေ
နဲ့.....

နည်းနည်းပါးပါး
ပါ မမရယ်..စိတ်ချ
စိတ်ချ....

ထမင်းစား၍နဲ့ နားမတာမှ ဖခင်ကို
စတိုင်နီးမှာ ဆင်းတွေ့၏...ပေပေ
ရေရေ နားမတာလေး ကိုက်နေပြီ...
သုမကိုတွေ့တာ... ..

ကောင်းလေးက ရှယ်ကာမောကာ ထွက်သွား၏..နဲ့စိတ်
ပျက်ထားသော အလုပ်အတွက် Mစက တရားထိခွင့်ပြု
သော်လည်း တာဝန်ကဏ္ဍေးတင်နေပြီမို့ လိမ့် အတွက်
ခို၍မရ.....

ဓားပါး...ငါသမီး...ဖွီး...အရော..
ဓာတ်သမီး..ကွာ..ဟိုး..အမြင်ကြီး..မှာ..
ကြည့်ပါဦး...ငါ..အထက်ကွ ရေကြည်တာ
နှစ်ဆယ်ကျော်တယ်...ရောမတိုက်ကြီးကို
ဆောက်နေတာ.. သောက်ကျိုးနဲ့....

တကယ်တော့ ဖြစ်နေသော ဖခင်အပါး သုမ ပြုံးစရာလေးဖြင့် ထင်ထိုင်လိုက်၏...



သုမဦးအမေသာ ခြင်္စင်
ပြောဆုံးမှာဟော့ကဲ့.. ဖို့...
တကယ်တော့ကွာ.. ငါတို့လက်သမား
လုပ်တာ နှစ်ထပ် အလွန်ဆုံးအတောင်
နှစ်ထပ်ထက်မရှိပါဘူး ခုတော့ကွာ
အံ့ရော မီးထိနေတာ....

မော့ကြည့်ရတာ
တောင် ဇက်ပွဲတောင်
မို့... ဖို့!....



အို.. ပူလင်ထဲမှာ
ဘာမှ မကျန်တော့ပါလား
ဖေဖေ.. သူတောင် မချန်
တော့ဘူးလား အရမ်းများ
နေပြီ.....



ငါလည်း...
သောက်လိုတောင်မှတောင်
ဖွေးတေးစား ချိုမြိန်လေးသမီးနဲ့.. ဟို
ကောင်က.. ဟို.. အရည်နဲ့ ဆိုဒါနဲ့ ရောလား
နွေးလား လုပ်တော့ အဟော့ထင်ပြီ..
သောက်နေတာ.. ငါလည်း.. ပေါ့ပျက်ပျက်
မနီပါလို့.. ဒီအတိုင်း ချာတော့မှ... ဟုတ်
တော့ သဟော့....

ဘုရားရေ
ကျက်ကို ဒီအတိုင်း
သောက်တာ
လား

မေ့ရဲ့.. မေ့လေလေက
တော့ ခွက်ကြမ်းပဲ.. လက်
လန့် ကော....

ချာတိတ် တကာယိလန့်သွားတာသေချာဖို့.. ပေဖေ
သည့် ဘဝကြမ်းကြမ်းကို ခွက်ကြမ်းကြမ်းဖြင့်စား
ဖြင့်ပဲ.. ချာသာ သူမဒီဘဝရောက်ခဲ့ရသည့်ပဲ...

ဒီ.. တောင်သေးတာ
ကိုယ်လျှ.. တို့ဆီမှာ ဒီထက်
ဆော်တာကွ.. အသက်ရလောလို့
မင်းတို့ အရှေ့ပတ်တန်းက ဆိုရင်
လောက်လဲ.. လောက်လို့ပဲ
လှယ်သကွ....

ဒါကြောင့် ခွက် ကျန်းမာ
အသက်ရှူတာကွ.. တွေလား
ကြွက်သားတွေ.. မင်း သတ္တိရှိရင်
မောင်လဲ့မလား တစ်လုံးကြွေကွာ
စိန်မယ်.....

သဘောပေါက်ပါတယ်
အဘဏှယ်.. အရှုံးပေးပါ
တယ်.. ဟား.. ဟား.. ဟား..

လိလိကပင်ကြားထဲမှာတော့
ဖြတ်ကာ စာတင်ထမ်းကျွေး
ရအောင်.....



ထမ်းစားပြီးတော့ စတုရန်းမှာပင်
တရားရှား အိပ်ပျော်သွားတော့မှ
သက်ပြင်းချရအောင်.....

မမအဖေက
တော့ တကယ်ရော
ဟဲ့...



ဒါတောင်စာတင်ပေးထိန်း
သွားတာ..ဟဲ့တုန်းက ဒီထက်ပေးတယ်
သုတေသနတွေဆိုရင် သူ့အင်တာနက်ပေါ်မှာ
သောက်ပေးမယ်အတွက်ကို ရေစပ်သေချာပြီး ပိုလှပ
နိုင်တော့ ပြဿနာမရှိဘူးပေါ့ မင်းတို့လဲ သောက်တာ
တော့ မမ မကန့်ကွက်ပါဘူး...ကိုယ့်အတွက်မှာ ဒီအတွက်
အန္တရာယ်မရှိတော့ ကုမ္ပဏီနဲ့သိရအောင်...

ဟုတ်ကဲ့
မေ...

ဂီ..ဂီ..မင်း
လုပ်ရတာတွေ
လုပ်ချင်တာ...

1978

အလုပ်သမားလေးထွက်သွား၏..လေလေသတိတရား...အားနည်း
လာတာလျှောက်...သတိမရှိအချိန်တိုထက်ရှေ့ကကလေး
မသိသိရှိမသိနည်း.....



ချစ်ခြင်းမေတ္တာနှင့်နားလည်မှုဆိုသည်က
ချစ်သူနှစ်ဦးတို့တရားတရားသာ ခိုင်ခံ့သော
အကြောင်းကျိုးတရားပေး... ချစ်ခိုကာ
အကြောင်း လိမ္မော် ကောင်းကောင်းနားမေ့သွား
အပေမယ် အချစ်အသွယ်ငါ့အတွက်တာ့ မလွန်
သန့်သာ...လက်ခံပါပြီ- နှိမ့်ဆိုသော သဘာဝ
တစ်ခုထက်လွန်သော ချစ်ခြင်းမေတ္တာ...
မသိသိ နားလည်ရပါစေ.....

သူ့..ရှာတင်က ညာညှိနက်မှ ပြန်ရောက်
သတင်း..မေမေက နုတ်ထက် ရွက်မြူး၍
သာသာ မျက်နှာဖြင့် ဆီးကြိုရှင်း....



သား..မေမေက
ကိုယ့်ထောင့်ကို သား..အဖေတွေရောက်
နေကြပြီ... သား..ပြန်လာသေးလို့
စောင့်နေကြသေးတယ်..မလာဘဲ
အဆုံးမှ အိပ်ကြတာ....



ဒား..နာရီရာမေမေ
ရှယ်..သား..ဆဲပြန်လာမလို့
ကိုယ့်ကို အကဲခတ်လုပ်တာ
စိတ်ဝင်စား..မကျတာနဲ့ ကိုယ့်
တိုင် ဝင်လုပ်ပေးနေရလို့..



ဒောင်းမေမေ.. သား..ရှယ်
အပင်ပန်းခံလို့ နေရာတကာ
စိတ်ဝင်စား..မကျနေတော့တာလား
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူ့ကိုအဖို့ သား
နာမည်ပါရှင် ဝိုက်ဆံရနေ
တာပဲ မဟုတ်လား..

ဒီလိုတော့ မပြောနဲ့ပေမေ..
ဒီကား..မျိုးကို တယ်သူပြောတာမှ
သား လက်မခံဘူး... သားနာမလုပ်ပါ
ရင် ပိုက်ဆံရတာပဲဆိုတာ ပိုက်ဆံ
ရအောင်သားနဲ့နာမလုပ်စာတွက်ကြီး
စားခဲ့ရဦး... ရင်နှိုးခဲ့ရရဦး.....

အနုပညာနှင့် ပတ်သက်လာလျှင်ဆက်
ဆက်ထိ မခံတော့ သား တကယ်တော့
သူမ ဆက်ပေါ့ပေါ့ပြောလိုက်မိခြင်းသာ.

ဟုတ်ပါတယ်..
ဟုတ်ပါတယ်သားရယ်
မေမေကသားပင်ပန်းလွန်းလို့
စေတာနာဖော်သောနဲ့ပြော
မိတာပါကွယ်..

သား...နားလုပ်ပါတယ်
မေမေ.. ဒီပေမယ်..သားနဲ့
အနုပညာအလုပ်ကိုတော့
တယ်သူမှ ဝင်ဦး ပျက်ရယ်
ပြတာမခံနိုင်ဘူး ဒီ..သား
နဲ့ အသက်ပဲ....

ပင်ပန်းလာသောသားကို စိတ်မကောင်းစရာ
စကား ပြောလိုက်မိသလိုမျိုး ဖော်ပြချက်
မကောင်း တကယ်တော့ သူ့ရဲ့အချိုးမှာ
အချိုးသာဆုံး ဆက်ဆံရမလို့အချိုးနဲ့ မနက်
လက်တော့ သားနှစ်ဦးလေးလည်း မကြာခဏ
နှစ်လေးလင်းတို့ကော်ဖီပိုင်းမှာမျှော်နေချင်
ဆိုင်ပိုင်းကြည့်၏.....

လူကြီးတွေက အလှပ သလှပစကား
အနုစွာပေးပို့ကြတာ အလိုက်သိမှာ
ကြုံ.....



ဂဲ...သား...ရှာတင်
မသွားဘဲ သမီးလေးလည်း
နဲ့ စကားပြောကြဦး.. မေမေ
တို့ ကုရား သွားဦးမယ်..



ဟ...
မေမေလေးက
မလိုက်ဘူး
လား...



ဟို...ဇာ...
ကွန် ကွန်
က...

မေလင်း၊ ခမ္ဘာ လူကြီးတွေ ဖုန်းတီးလို့ကသောဇာကွက်မှာ အဆင်ပြေအောင် မကတတ် ဖြစ်
နေသလို မို့ မေမေကပင်...



သားရှယ်၊ သမီးမေလင်းက
သားရှေ့ ဇီဒီယို ရှုပ်ရှင်အကြောင်းကို
ဘုရားထက်စိတ်ဝင်စားတာပေါ့ကွယ်
သားရှေ့ရှာတင်တွေဘာတွေကြုံရင်ခွင်
မှာပေါ့.. ဟုတ်တယ်မဟုတ်လား
သမီး.....



ဟို...
ဟို...
ဇာ..

မေလင်း၊ အိုးဟိုဇာက အထစ်ထစ်အလေ့လေ့၊
ကွန်ကွန်ပျက်နေပြီမို့ သူကြီးလျှောက်....



ရပါတယ် မေမေလင်း
ရှာတင်တွေကြုံရင်ခွင်လဲ လိုက်ခဲ့
ပေါ့.. ရှာတင်မှာတော့ ရှုပ်ရှင်
ဇီဒီယိုကြုံရင်အသေရတဲ့ အရာသာ
တော့ ခံစားရဦးမှာမဟုတ်ဘူး..

သပုင်္ဂသိင်္ဂ
သုမေတ္တာသိင်္ဂ
သုမေတ္တာသိင်္ဂ



ရှိုက်ကွင်းထဲရောက်သည့်နှင့် ထက်ကိုစာဖို့သူမကို
သတိမရနိုင်တော့.. ငြိတော့..သပုင်္ဂကားက သုမေတ္တာ
သူမရှိကွင်းက သုမေတ္တာသိင်္ဂသို့ ရှိုက်ရိုး ရှိုက်စဉ်ထဲ
ပို၍စာလွှတ်များက ထမင်းစားချိန်ကိုယ် သုမေတ္တာ
စားကြသောကြောင့်..သူမစားနိုင်.....



ကိုယ်ကျောရဲ့ ဇာတ်ညွှန်း
ကိုပြန်ကြည့်ပါဦး... သနားတုန်းက
သိပ်ဟတ်မကျဘူး အင်ဒီး သိပ်များနေ
တာ ဇောက်နီးနှင့်ဆွဲထုတ်လို့ရောင်ထုတ်
ပါဦး... နိုင်ယာလော့တွေချင်းဆိုတာ
သိပ်လေးနေတယ်.....

မိတ်ညွှန်း၊ ပြင်ဆင်နေဆဲမှာပင် သူ့အဖွဲ့သို့ ခေါက်ဆွဲကြော် ပန်းကန်နှင့် စာစားပွဲလည်းတစ်ရပ် ကိုက်ကာရောက်လာသော မေလင်းကြွေက... ..



ဟာ... ဆော့ဖီးပဲ
မေလင်း ဒီမှာအပူပူ
များပြီး ဖျော်သပွတ်တောင်
မနေနဲ့ဦး... ဆော့ဖီး
ဗျာ...

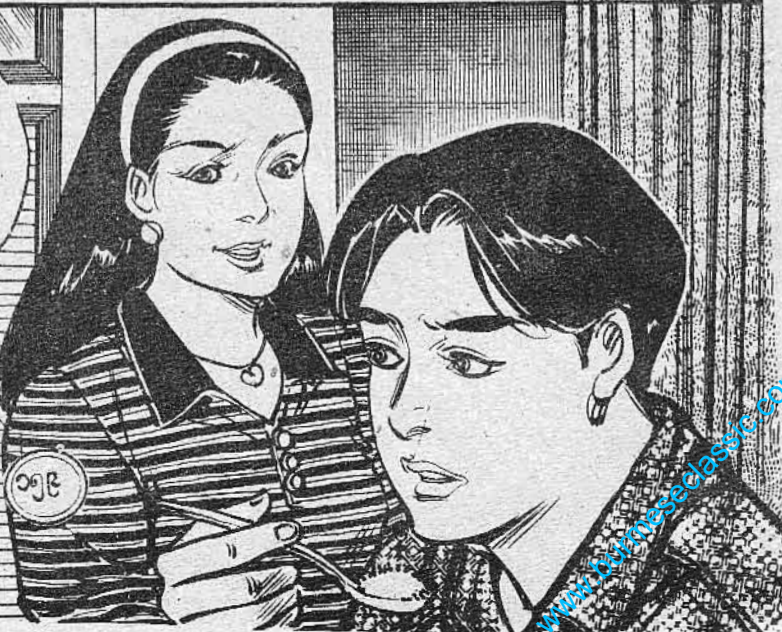
ကျွန်မ နားလည်ပါ
တယ်ရှင် လဲ... ဒါလေး
တော့စားလိုက်ပါဦး...
မေလင်းတော့ဆာလို့
တားပြီးဦး...



ကောင်းရှေ့... ဖျော်သပွတ်
က ပြန်ဖျော်ခံနေရတဲ့အခြေ
အနေပါလား... ဟား... ဟား
ဟား...

မေလင်းလည်း ရယ်သပွတ်... ဦးတော့....

ကျွန်မကိုယ်ကျွန်မ
ကိုယ်ကိုးတဲ့ ဖျော်သပွတ်အဖြစ်
တာဝန်လေးနေတာမျိုးထက်ခွင့်
လုပ်ဖော်ကိုယ်ခက်လို့ လိုအပ်
တာ ဖြစ်သပွတ်... ရတာမျိုးကို
ပဲ ဟိုပြီး ကျေနပ်တယ်...

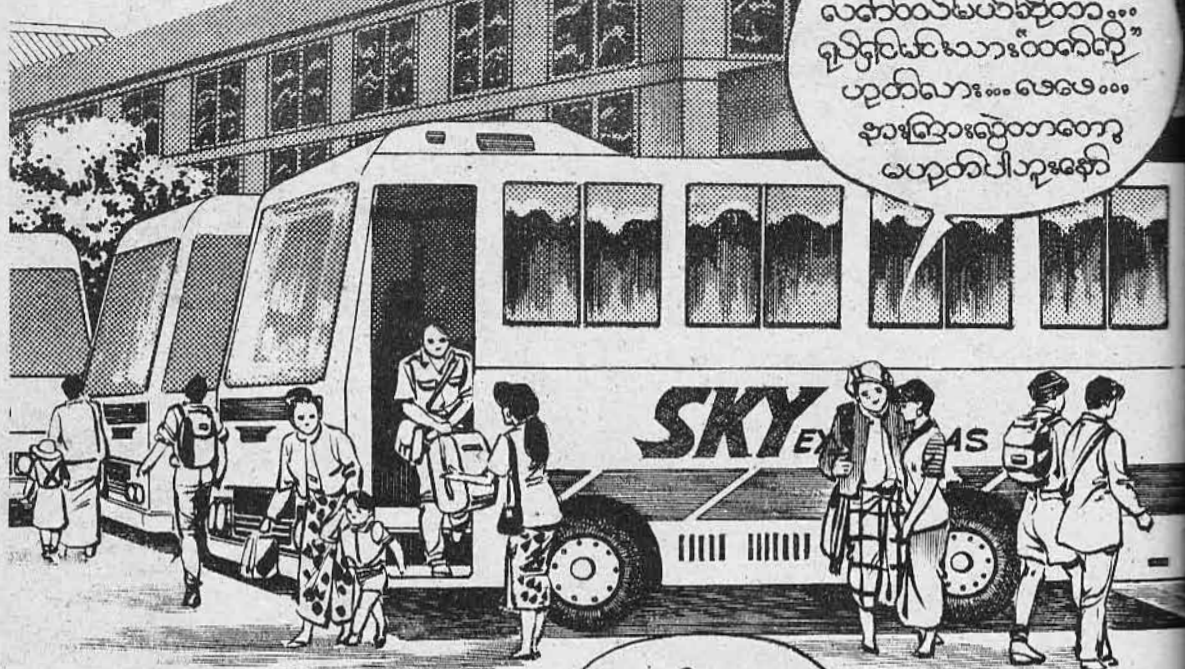


မေလင်း၏ကားသပွတ်ဟန်
ဆောင်မျှမပါလော့ ဟင်ကို
မိတ်ရှင်းကားအဖြစ် သူ
နားလည်လိုက်မိ၏... သူ့အဖွဲ့
ဆွေးနွေးအပြီးဖြင့်တုံ့ပြန်
မိ၏.....

အေးအေးကို ကားရိတ်လိုက်ပို့ရင်း
လိမ့် အောင်သင့်ကားကို ဖွင့်ပေးမိတော့...

DAEWOO

ဟာ...ဟော့ဟော့
သမီး တယ်ကို...သမီး
လက်ထပ်မယ်ဆိုတာ...
ရှုပ်ရှက်မလား...တစ်ကိုကို
ဟုတ်လား... အေးအေး...
နားကြားရတဲ့တာတော့
မဟုတ်ပါဘူးနော်



သမီး...
အတုအယောင်နဲ့တာပါ
အေးအေး ရယ်...



အေးအေးသည် အံ့မြဲမူကြောင့်
သူမကို မျက်တောင်မခတ်
ဝေးကြည့်ရင်း ပြန်သက်သွား
သည်တယ်... .. ငြိတော့

သမီးရှုခိုက်မိတောင်
ရှေးကို အေးအေးတို့ဝတ်မိစ္ဆာ
ချုပ်ပါဘူး အပေမလှဘဲလောက်
နာမည်ကြီးချစ်သောသူ ရှုပ်ရှက်
မလားလေ...သမီးရယ်...
လက်ထပ်မယ်ဆိုတာ...
အေးအေး တယ်ကို...
မရတော့နဲ့သမီး

သူတို့လောက
အကြောင်းမမြဲမှားပေမယ့်
ခြားဖွားတာတော့ မဟာနိဗ္ဗာန်
စွာကလေးကြောင့်ခက်တာပေါ့
ဆိုတာဆို မဟာနိဗ္ဗာန်

အဲဒါ..အဖေတို့
အတောင်ပေါ်ကပေမယ့်မဟာ
တက်တဲ့ ငှက်တွေလည်းရှိတာပါပဲ
အဲပေမယ့် သမီးနဲ့တိုက်ကြားမှာ
တော့ အိမ်ပြဿနာတွေပေါ်ပါဘူး...
လူ့ဘာတို့ကိုးသိပ်နိမ့်နိမ့်ဖြစ်သွား
ဖြစ်တိုက်တဲ့ သာမန်ဘဝဆို
ပေါင်းစပ်သက်သွယ်ပေါ့



အဖေတို့သား မိဘ
တစ်ဦးအား မိမိမြဲ
မျိုး ကိုသော်လည်း
လိမ္မော်ပျံသွယ်
လိမ္မော်သစ် အပြစ်
အနာအသာမဲ့စွာ
ရပ်တန့်ခဲ့တာသာ
သမီးလိမ္မော်မဟုတ်
ပါလား

အေး..အဲဒါနဲ့
ဆိုရင်တော့ အဖေတို့
ဝမ်းသာရမယ့်ကိစ္စပေါ့
ကုန်..ဟင်းမြို့ကလေးတွေသာ
သိရင်တော့ ပုံတောင်ပုံကြံ
မှာမဟုတ်ဘူး...အဟင်
သမီးအဖေတော့ခြား
စရာထောင်ကောင်း
ပဲဟေ့ ...



အို...
ကောားတွေဟာသို့အာကျန်
မရပြန်ပါနဲ့... သမီးနဲ့သူ
ဖေဖေတို့ဆီနားပေါက်
လာပြီးရင်တော့ကိစ္စ
မရှိဘူးပေါ့

ဟို...
သမီးတို့လာပြီးမှာ
ဟုတ်သား



ဟုတ်တယ်
ဖေဖေ... ကျွန်ုပ်တို့
ထိမှာ လာကြမယ်
လေ... ..

ဟုတ်ကလေးကွာ
ကောင်းတယ်-အချိုးက
ခြေလှေကောင်းလေပဲ

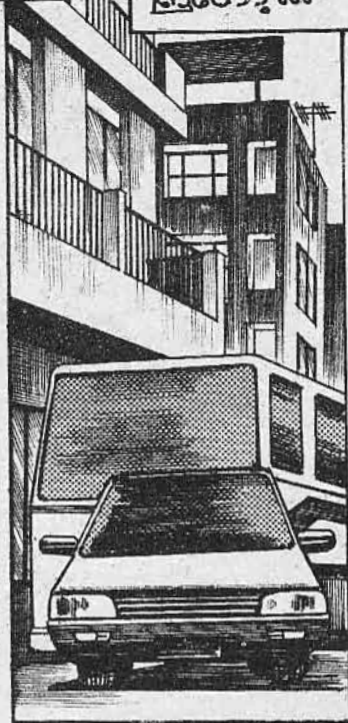
ဟို...
ဖေဖေကသမီးကို
လေ...ဖေဖေ



ထက်တွေက ဂြိုဟ်ကြီးသည်
အထိ သူမသည် ဣန္ဒြေမပျက်
မိတ်ဂြိုဟ်သီးခံပျက် ဖြစ်နေသူ
နေခဲ့သည်ကို ထက်ကို
မိတ်ထဲက အသံအမှတ်ပြုသည်
ဟယ်

ဂြိုဟ်သားကြီး
ညစာစားနေ ...
စားသောက်မိတ်
ထဲတော့ အထဲက
အစိုးတွေနှင့်
ခြံတော့ ...

ဟာ ...
သိမ်းသားက ...
ဒီတစ်ခါတော့ အစိုးထဲ
လိုက်စားမေးတာ
တွေ့ပါလားကြီး



ဟာ ...
ဒီအေးသွင်ကတော့
လုပ်ကြီး... အီ... မိတ်
ဆွေဗျာ...

ဆော့သွားပါ
မယ်လိုနော်



ကိစ္စဆို
ပါဘူးရှင်...
ရပါတယ်



ကျွန်တော်တို့က
ကျွန်တော်တို့မိသားစုအတွက်
ထူးရဲ့ စာအုပ်ကြိုက်နေတာ ...
ခုတော့ ကိုယ်ကပြန်ကျေရမယ်
ကိန်းပါလားဗျ...ဟားဟား

ရပါတယ်ရှင်
ပြန်မကျေပါနဲ့ ကိုယ်ကကို
လိုက်စား ကျွန်မကလေး
ပါမယ်...စားကြပါ...မိတ်ဆွဲ
စာအုပ်လေးဖြစ်သွားတာ
ပေါ့ဟဲ့တစ်ခုလား

ဟာ
နှိပ်တာပေါ့
ဇီ...မင်းသားရဲ့
အကြံနဲ့မိတ်
ဆွဲ...



ဟေ့...ကိုမိုးတင်
စားရင်စားဗျာ...မပါက
ကလေးတွေမပြောနဲ့...
အားနာရရ...

ဘာပဲ
ဖြစ်ဖြစ်ဗျာ...
ဒီအခါမလေးတော့
ကံကောင်းပါစေ
လို့ ဆုတောင်း
ရမယ်



ပေးတော့မှ
ပြန်ပါရမယ်...
ဟင်းဟင်း



မေလင်မသွယ် လှသွယ် .. ကျွန်တို့ကိုး
လှနိုးသွယ်... သို့သော် မာနအရောင်
မရှိသော .. လိုက်လျောညီထွေရှိသော

ဒေါ်ခင်ခင်က အသံမြင့်မြင့်နဲ့ ပြောတယ်။
“ဟိုတယ်က ပေါက်ကွဲသွားတာကို သိရသေး
တယ်လား .. သူ့ အဖေအဖွားက ခင်မင်ပေးတာတွေ...
ဟိုတယ်က ပေါက်ကွဲသွားတာကို သိရသေး
တယ်လား .. သူ့ အဖေအဖွားက ခင်မင်ပေးတာတွေ...

အဲဒီအခါက...

သေသင်
ကုန်တော်နဲ့ လိုက်ကိုင်
တာနောင်တရနေမှာ
ပဲ နော်...



အဟောင်း...
ကုန်မက ဖြစ်နိုင်ချေရှိပါတယ်။
ဖုန်းဆက်သွယ်တာတွေ အသေးအကျဉ်း
ရှိတယ်လို့ထင်ရင်... ငါတို့ကလေးတို့ကလေး
မိတ်ကူးနဲ့ ကွက်လပ် ဖြစ်နေတာတယ်...
မှားနေတယ်ထင်ရင်တော့ အားနည်း
ချင်လို့ အာရုံစူးစိုက်တယ်...
မရသေးဘူးပေါ့။

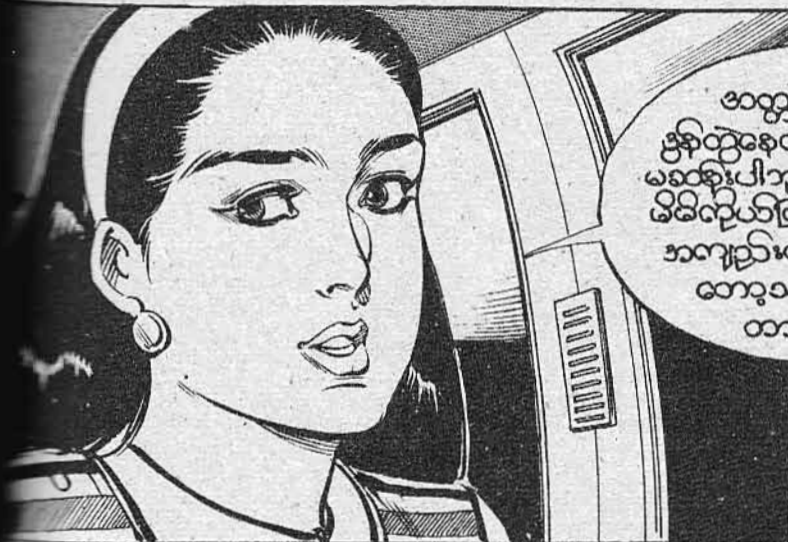
ကုန်မရ... လိုအပ်ချက်မရှိ
စေရင်တော့ အကုန်ပဲ ပြုလုပ်ရမယ်။ သုံးလေး
လွှာ အိပ်မက်တွေက... လူတို့က စောင့်ဆိုင်း...
ထိန်းသိမ်းဆင်နာရတာပဲ... လိုက်လျောညီထွေ
နားလည် ဖြစ်ရမယ်။ နိုင်တာလည်း ပိုမို...
လူပတ် ကုန်းကျစ်လေးနဲ့ အသုံးပြု
နေပျော်မှာပေါ့...။



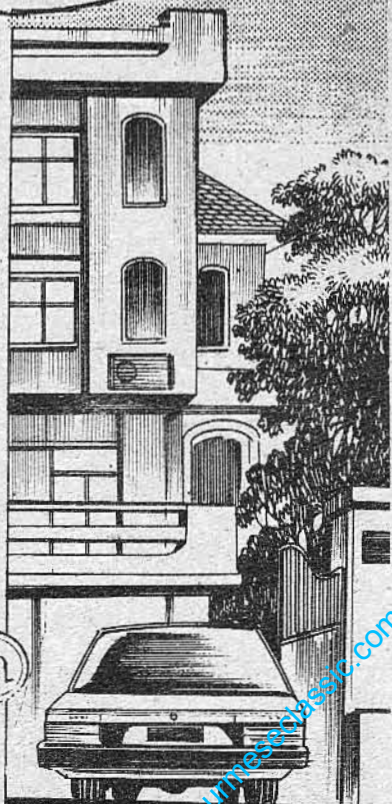
ကျေးဇူးတင်တယ်
ဆေးအားတယ်ဆိုတဲ့ကောက်ကို
ဆွတ်လိုက်လို့ပဲ ပြောရမယ်... ..
အဲဒီမယ်... ကျွန်တော်က အိမ်ပျာ
တော်တာတော့ မမေလင်းသိရင်
သတိပေးချင်မယ်လို့မယ်...
အားလုံးက ကျွန်တော့်ကို အာဏာ
ကြီးတယ်လို့ခေါ်ကြ
တာကိုး... ..



အာဏာနဲ့ ပရဟာ
ဒီကိစ္စနဲ့တက်ပဲလေ... ..
မဆန်းပါဘူး... အာဏာဟာ...
မိမိကိုယ်ပြင်အထိ... ..
အကျဉ်းတစ်ခုခေါ်ဆိုရင်
တော့သတိထားသင့်
တာပေါ့... ..

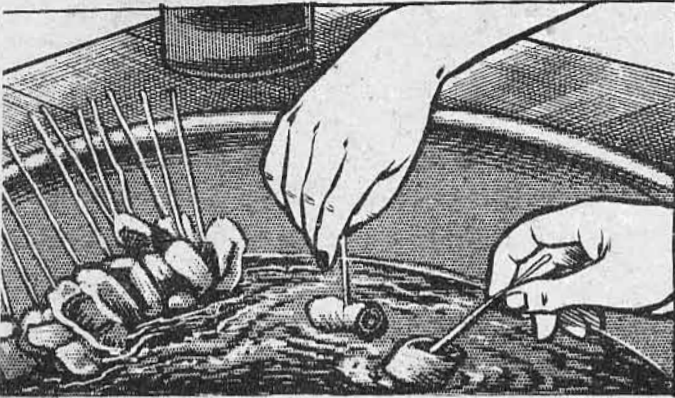


သူ့ ကာမ ငြိမ်းသွား မပြောမိတော့ ... မေလင်းသွား
သာမန် မိန်းမသားတစ်ဦး မပျော်တာတော့သေချာ
နေပြီလေ

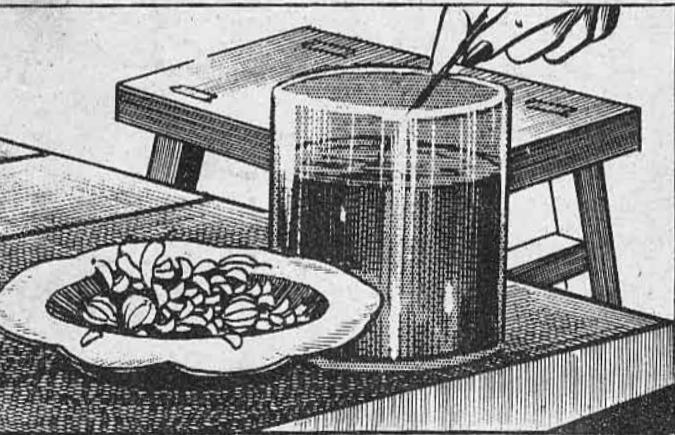




ဒီရက်ကတော့...
ကိုယ်မလာခဲ့ရဘူး...
မိတ်ကောကနေပြီး
ထင်တာ...



ရော့... ဆီဖျားရင်
မိတ်ကောကတို့တောင် သမီးမရ
အားတော့...ချောင်းသာကပြန်ရောင်
အေးရောင် ရောင်ကနေ...အထွေအထွေ
ဆပ်ရတာတစ်ခါ...တစ်ခါတစ်ခါ
လောက်ခပ်ရတယ်...အေးရောင်
ဘယ်မှမသိဘူးတော့...ခွင့်ရ
ယူရဦးမှာမဟုတ်လား



မိမိ... အထွေအထွေ
ဟင်... သူ့ရက်ကတော့
သွားရင်...မိမိကတော့
အဖေအဖေကို...
အကဲခပ်မိသွားမဲ့ရင်...



ဘာလဲ... လီလီ က
ဟိပ်ဟောမေဉ်တရို့ ဖိလင်မဟာ
ခြေသွားပြီမဟုတ်လား... လီလီက ...
ခြေပြင်မယ် မဟုတ်တော့ ပဲမယျားနီသွား
ကိုယ်လှည့်... ကိုယ်လှည့် ခြုံကို လိုက်
ဦးမယ်ဆိုတော့... အိဒီအတွက်...
ခွင့်ရပြီ အဆီဒီခြေညှိအောင်..
အလုပ်အလုပ်ပြန်နေရတာ

သုဂ္ဂင်ချက်ထားတာသိသွားသော
ပတ်ဝန်းကျင်ကလူတွေပိုမိုအံ့သြနာ
ရှုပ်ရှင်မင်းသားနှင့်ကော်မတေး
တစ်ယောက်က ဝက်ကားထွက်ပြီးစား
နေသည့်ကို ဗွီဒီတိုဂိုက်နေသည့်ဟု
ထင်နေသည့်ကတင်နေခဲ့ရ၏ ...

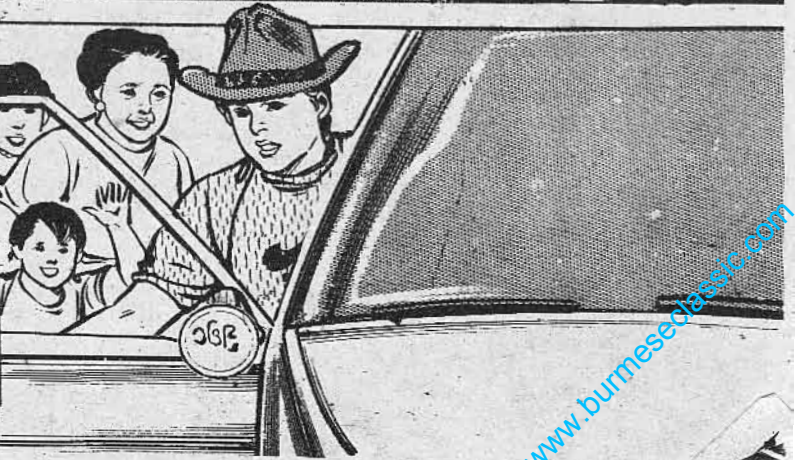


ဟော...
လူတွေအံ့သြနာ...
တော်ကြာ ပါပါရင်လေ
ရေကလေးလေး... ခင်ဗျား
အဖြူခံနေရဦး
မယ်..



ဒိုင်ယာနာလို့
ကိစ္စတုံးသွားမှ
ကောင်းဦးမယ်

သုဂ္ဂင်ချက်ခိုင်းကားပေါ်
တက်လျှင်ကလေး...
ကားရကိစ္စငှနေဆဲ...



ဘက်လိုက်
မင်းသားရဲ့လက်ကား
မလိုလား

ကားတခါးဝမှပေါ်လာသော ဦးအေးဆွင်၏
မျက်နှာကြီးကြောင့် ဣန္ဒြေထုပ်ရင်း... ..



ဟုတ်တယ်
အေးဆွင်ကြီးဟာကိစ္စ
လေးရှိလို့ဗျာ

ဦးအေးဆွင်က စင်စစ်သောမျက်လုံးကြီးများကြည့် ဖိလီ၊ ကို ဇေးကြည့်ရင်း... ..



ဒုံ့ပြန်တာ
ဒါဟာဟိ..မန္တလေးက
ဧည့်သည်တွေပြန်သွား
ပြီလား လို့...



ဟုတ်တယ်
ပြန်သွားပြီ.. ဆီမှာ
ဘာပဲရှိသေးမယ်
ဦးအေးဆွင်

သူ၏ မာဆာဆာဆာ အခြေအနေထဲ
ဦးအေးမောင် နောက်ဆုတ်သွားရဦး...

ဟဲ့ဟဲ့
ဤလိုနဲ့တစ်ဆက်
တာပါမင်းသား
ရယ်...



ဟဲ့... ပိုက်တွင်း
မဟုတ်ဘူး... ကျုပ်ရဲ့ ကိုယ်ရေး
ကိုယ်တာအချို့နဲ့... ဒီဆောင်
လော့နဲ့လည်းနာသွားမို့
ကောင်းတယ်...

ဦးအေးမောင် ဘာမှ ဆက်မပြောရတော့...
ဆွေတွေကြီးရပ်ကော ကုန်ရင်... သူ့လို
မာကျောမက်ထန်သော သူ၏ အမူအယာကို
လိလိ က တအံ့တဩ ဖြစ်နေ၏ ...

အဲဒီကုန်ကြီးက
ပါပါရာမိလား
ကိုတင်...



ပါပါရာမိဆိုရင်
အဲဒီနေရာတင် ဆွဲထိုးပစ်မိန့်ကုန်
သူက ပရိုကျူတာလေ... အိမေမယ်... ပါပါ
ဆွေထက်ကြောက်စရာကောင်းတယ်...
အဲဒီလိုလိလိကိစ္စ သူ့နောက်ကျောကနေရ
ခံတော့မှာ ဦးရင် ပါပါရာမိတွေပါးစပ်
ထဲရောက်ရော... အဲဒီလိုပဲ... မိမိယာ
မောင်ရဲ့ချစ်ကြတယ်ကင်ပါရဲ့
ဗွဲ့... ...





ထိုသူက သူ့လိုပင်သူ “လျှပ်စစ်ရှာနယ်”
ဆောင်းထောင်ကို ဟုဆိုကာ မိတ်ဆက်ပေးပြီး
ရှိနေသော ဇာတ်ကားနှင့် ပါဝင်သက်သွယ်
မေးမြန်းသည်... စီးပွားရေးသဘောအရ
မိမိသာလိုအပ်သည်... ဒါပေမယ့်နားလည်မှု
ပေါ်ပေါက်လာသည်...
သည်ကို ခြေလှမ်းရင်း တစ်ခဏကောင်းကောင်း
ငြိစား...

ဟိုတစ်လောက
လမ်း(၃၀)တိုင် နားမလည်သေး
အသစ်တစ်လက်နဲ့ ရှိတယ်...
ရှိတယ်လို့ ဝတ်ချင်တယ်လို့
အုံးအုံးကြွက်ကြွက်ဖြစ်
သွားတယ်ဆို



သူ့ချစ်သူရဲ့ မိတ်ဆက်သွား၏...

နေပါဦး
ဒီကိစ္စအားလုံး
တာလား



ကြိုလို့ပါ..ဟဟ
ကိုယ်ကလည်းသွားတာမရှိဘူး
လူတွေကကြိုပြီးကောလဟာလတွေ
ပြောနေကြလို့ ကျွန်တော်တို့က အနှစ်
အပိုင်းအားလုံးသိအောင် ကိုယ်က ကို
ပြောချေကြလို့ပါ...သူတို့က မင်းသား
လက်ထပ်တော့မယ်လို့
မန္တလေးကစာမျိုး
သမီးကကြွေးသွားပြီးမူ

တစ်ခါ
လမ်း(၃၀)ထိပ်ကဝက်
သားတုတ်တိုးဆိုတာ<KLKK>
ကမ္ဘာ့ကျော် Civil Engineer မလေး
တစ်ယောက်တိုးတိုးတိတ်တိတ်
တွဲတာ..အဲဒီမုတ်မိတာ..ချောင်း
သာကုလည်း...



သတင်းတွေက သေချာလှချစ်လား...အဲ့သမင်ဟယ်ကထွက်ခဲ့သလိုပါပဲ... ..



ကောပာကံရှင်ထက်
မှီခိုနေတဲ့ကောနေတော
လည်းကြေရာမပါ



မရဲသတိက
မိတ်ဝါးနောက်

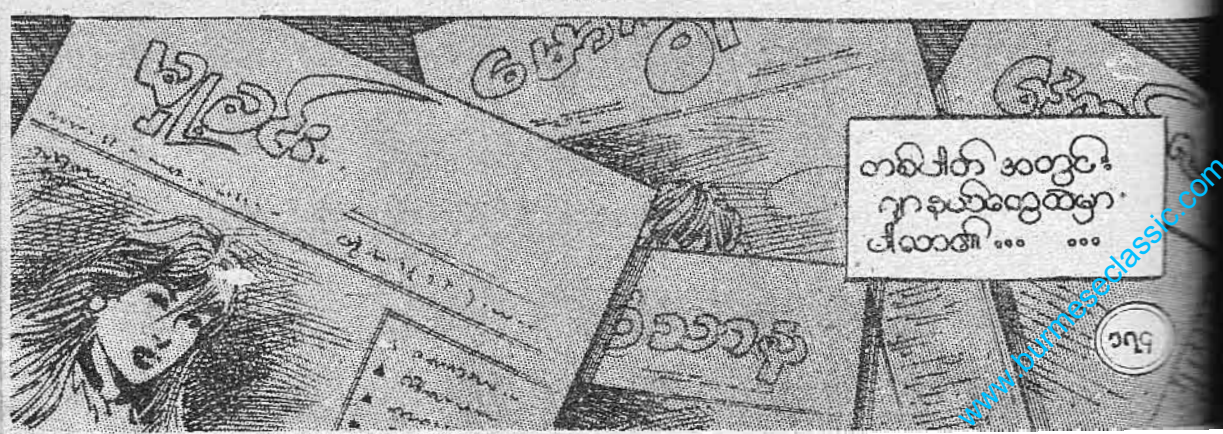
ကောင်းပါတယ်
သုန္ဒရီ၊ ပါလာကိထပ်
ခြံလိမ့်မယ်...

သုန္ဒရီတာက

CE
ကိုပြောတာ...ဟိ
ဗြဲနဲ့နံရောင်ပေါ်နောက်
ခွင့်ပြုပါဦး... မိမိမှာ
မိုက်တွင်းကစောင့်
နေမိ...

ကျေးဇူးပါပဲ
မင်းသားရယ်

သုန္ဒရီကတော့ ကျိတ်၍ ကျိန်ဆင်မိလိုက်သွား



တစ်ပါတ် အတွင်း
ဂျာနယ်တွေထဲမှာ
ပါလာ၏... ..

မေမေကမျက်နှာမကောင်း
ဂျာနယ်ကို ကိုင်ရင်း သူ့ကို

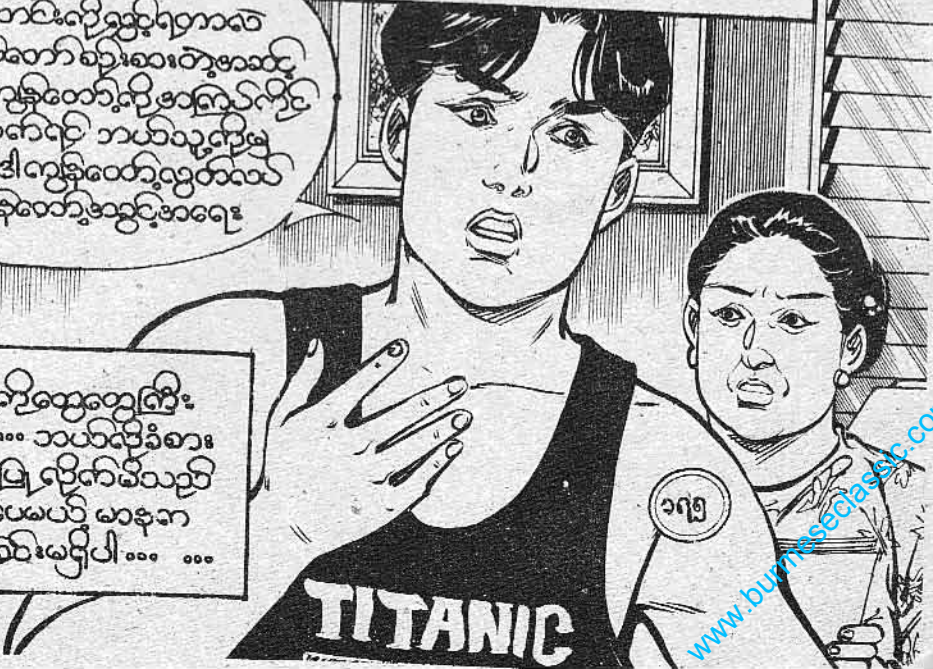
လုံးဝသဘောမကျဘူး
ဒီလိုစိတ်လိုက်မာနပါနေတာမျိုးဟာ
အများတစ်ခုကျပြီးလွန်တာနဲ့တာထူးသေး
လဲ... မင်းဒီကလေးမလိုတစ်ယောက်ယူခိုဆုံး
ခြံတိုင်းရင်တောင် မေလင်းတို့မျက်နှာကို
တော့ပဲသစ်ဝယ်... ဒီဒါတင်ကို
ဟိုကဖက်မိရင်မကောင်းဘူး

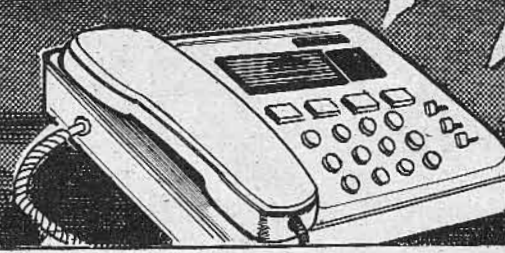


တစ်ပါးမပြန်မပြောဖူးသောမေမေကို
သူ ပြန်ပြောပြနေတာကို... ..

ဘာဖြစ်လို့ရေစပ်ထား
တယ်ဆိုတဲ့သတင်းကိုခွင့်မှတာရစ်
မေမေကို ကျွန်တော်တို့ဆေးကုသရာ
ပဲရှိသေးတာ... ကျွန်တော်တို့အကြပ်ကိုင်
ကံသဘောရောက်ရင် ဘယ်သူ့ကိုမူ
မင်းခိုင်ဘူး... ဒါကျွန်တော်တို့လုပ်သလဲ
မူ ကျွန်တော်တို့အတွင်းအရေး

မေမေ သူ့ကိုသူ့ကိုတွေ့တွေ့ကြီး
လေးကြည့်နေ၏... ဘယ်လိုခံစား
ရမယ်ဆို သူ ကျွန်တော်တို့မိသည့်
မှားသွားမို့... ဒါပေမယ့် မာနနာ
ခြံဆင် ခြံခွင့်ပြုခြင်းမရှိပါ... ..





ဒေါ်မြမူလံနောက်တစ်နေ့မှာ... မန္တလေးက ဇွန်လရောက်လာသည့်... ...



နာမည်အတိအကျ
မပါပေမယ့် ဘိနေတုကယာဇာန်
ရှင်အဖို့ ဘယ်လောက်ရှက်စရာ..
ကောင်းတယ်ဆိုတာမင်းသဘော
ပေါက်ပါတယ်မြမူရာ



တောင်းပန်ပါတယ်
ကြည့်မိရယ်... သားကသတင်း
ထောက်တွေနဲ့ အဆင်မပြေလို့ မိကပြန်
မာနပါပြောတာပါတဲ့ သူတို့ကနေရာကလာ
မလို့... ငြီးတော့ တစ်ခါပဲတိုင်တစ်ခါပဲ
ကြတာလေ... သမီးမေလည်းကွေ့ကွေ့
ပူလို့ မြမူတောင်တောင်းပန်ရင်း
နေတာ... အဟင်း... သမီးကလေး
ဘာပြောသေးလဲကြည့်မေ



ဘာမှတော့
မပြောပါဘူးအဲဒါမဟုတ်၊
ရှက်တာပေါ့ဤ... ဒီအင်ဂျင်
နီယာမနဲ့ပတ်သက်ပြီး...
ထို့နဲ့မင်းကြိုပြောထား
ဖို့ကောင်းတာပေါ့

အို...ဘာပြော
 နေရာလိုလေးတွေရှိနေရင်
 သူနဲ့သားနဲ့က ပိုက်ကွင်းတစ်ခုအတွက်
 လိုကေးရှင်းမှာ ရင်နီးတာလောက်ပါ...
 သားက သူ့ကိုယ်သူ့ကားအတွက် ဒီလိုပဲ ...
 နတ်ကောင်မကိုယ်ပိုင်အောင် ရေ့စေ့စပ်
 လေ့လာတာ ကောင်မလေးကတော့တယ်
 ဒါပဲ... ဒါကို သားပုဂံလေ့ရှိပြန်ပြန်
 တာမင်အဖို့ တိုက်ပြောပစ်တာ...
 ကဲ ရှင်းပြီသား...



ဆိုတာ ဒီလို
 လား...ဘိပါကွန်မြက်
 ကိုကတစ်ကယ်တင်နေတာ
 ဒါဆိုလည်း သူတို့ဟာ သူတို့...
 ဘာပဲပြောပြောအာနေတာပြန်
 ပေါ့...ဟင်းဟင်း...သမီးက...
 နားလည်ပါတယ်လေ...တို့
 ရှင်းပြီဆိုက်ပါမယ်...နော်
 ဒါဆိုတို့အိမ်အတွက်



အို...ဖြစ်ရ
 မှာပေါ့ကွာ...သားက
 မေလင်းတဲ့ သဘောကျနေ
 တာ... တို့ ဘိပါတယ်...
 ခက်ခဲ...ဖြစ်တဲ့ဖြစ်ရမှာ
 ဟင်းဟင်း



ဒေးပါမိမ့်ပွဲပွဲ
တို့က သမီးရှင်သိုတော့
ရှင်မူမတာပေါ့...ခိုလိုရှင်းရှင်း
လင်းလင်းသိရတော့နော့ကကို
ဘာသတင်းပဲကြားကြား
အနေသာချင်ပေါ့

ပေါ့မိမ့် မာနသောင့်ရယ်ရင်းနွတ်
ဆက်ကာ ဖုန်းကိုချတော့ အနီးထဲ
ထိုင်နေသောခပ်ပွန်းမသွပ်ပြီးအေးက
က... ..

မင်း...ဟာက
ထေးတာတော့...တော်
ပါတယ်ကွာ...အိပ်မယ်...
ကတိပေး ရဲတာတော့
မကောင်းဘူး

အို
ရှင်အသားနေမင်းပါ
ဒီလက်ဘမားနဲ့ငါးစိမ်း
သုတ်မသမီးကိုရှင်
သားတစ်ကယီပု
မပတ်လား

ဟေ့... မိမ့်...
မင်းစကားကတစ်ဘက်သား
ကို ချိုးချိုးဖြောင့်ကွာ...သူ့ဟာသူ့ဘယ်
သူကတိပေးမေး မခိုငါ့တား...မင်းနဲ့
ရှေး...ဘယ်ကလာတာနဲ့...ရှေးနဲ့
စားပြီးရှေး...မိမ့်ကြီးပဲစားမေး
လူဟာလူပဲ...အောင်မိမ့်ကြီးဟာ
ချမ်းသာမှုဟာတစ်ပါး
ကွာ... ..



ဒီမှာ...ကိုအေးကို
တဒ်ဂြိုဟ် နှစ်ဒ်ဂြိုဟ်
သွားဆင်နွှဲသွပ် ကျန်မသားက
နိင်မိကျပ်မင်းသားနေနိသ
ရွှေစွဲခြာခြာရမှာပေါ့



ဪ...ရသေးတာ
ပေါ့ကွာ...အေး...ဓာနာမိတ်
ကင်းရင်တော့တူသောအကျိုး
ပေးမှာပဲဟေ့...တို့ကတော့
ပြ ဩဇာပရိယာဏ်



ငှါဟာလေး
မပြောလိုက်
ခါးကူး...



မပြောလို
မကြားရတော့...
နားထင်သာတာ
ပေါ့ကွာ...

ဟောသိမ္မာတွေ့သား
ငါပြောတာ... မင်းတို့က ကြား
ကယ်ထင်တာ... မင်းသားကိုယ်တိုင်
ပြောတာ... မိမိနီးဆိုတာငါ့သမီး...
လိမ္မော် ကိုပြောတာ... သူတို့အလုပ်မှာ
မိမိနီး လိုပဲ သူ့ကိုခေါ်ကြတာထွ
အဟောင်း...ဟောင်း...



နေပါဦး
မိမိနီးဆိုတာတာလဲ
အာဘင်ရဲ့



အိတော့
ငါလည်းမသိဘူးထွ
သူတို့ခေါ်တာကြား
တာပဲ...



မိမိနီးဆိုတာ
စဉ်ထဲကအိးကိုပြော
တာနေမှာပေါ့





အဲဒါဆို
တော်တော်နဲ့မှောင်
ကီးဟီး

ဟား
ဟားဟား
ဟား



ဟေ့ကောင်ထွေ
ဘာလဲမင်းတို့က...
ထောင်တန်ကလေးကား
ရယ်ပေါ့ရယ်တာလား

ပြီးသိန်းငါး အဲဒါသင်္ကြာဘဝ ပုလင်းကိုခွကောကကိုင်
လွှဲကတော့ချာထိတ်ကွေ့ပါးစပ်ပိတ်သွားကြတာ
ပြီးသိန်းငါး အဲဒါသင်္ကြာဘဝ သူတို့သိပြီးသား...

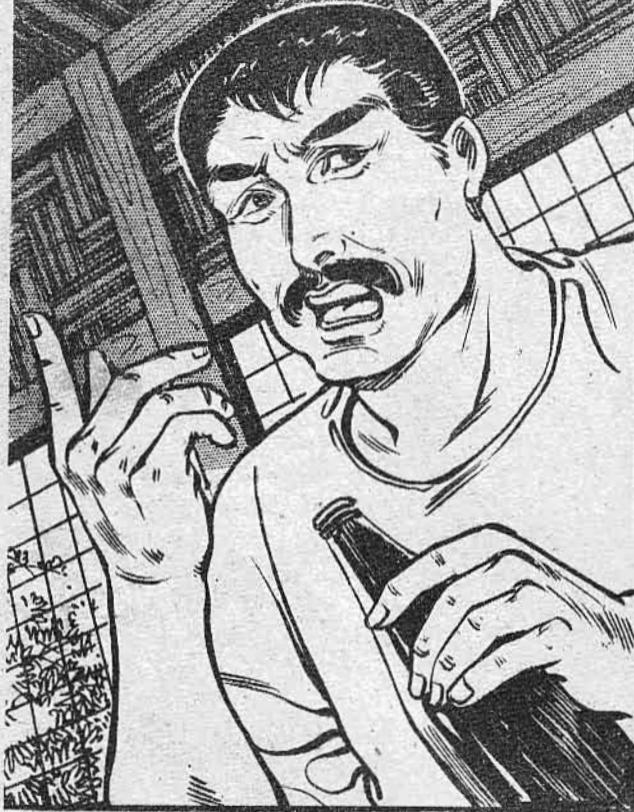
မိတ်မဆိုးပါနဲ့
အာရယ်အဲဒါဒါနဲ့
မို့ရယ်ရောပြောတာ
ပါ... ..

အို...ရယ်ရော
လုပ်ရတာလား... ..
မင်းတို့နဲ့ငါ့သမီး ..
အဆင်တူလား



၁၈၁

ဒီမယ်..အင်ဂျင်နီယာလွ
ငါ့သမီးက အင်ဂျင်နီယာ..ဟော
ဒီတစ်မြို့ရုံးမှာရှိတဲ့ မိန်းမတွေထဲမှာ
ငါ့သမီးလိုအဆင့်တယ်မိန်းမရှိလဲ..
ယောကျာ်းထဲမှာကျေရိလား



ဒီမယ်..လက်သမားနဲ့
ငါ့သမီးသမီးဆိုပေမယ့်လူတိုင်း
ထက်တာတယ်လွ..လာမယ့်ကိစ္စ...
မကြောက်နဲ့...ဒီမှာတွေ့လား ရိုက်ခွဲ
ပစ်မယ် ဘာမှတ်လဲ..ထို...ဟေ့
ခေတ်ရာနဲ့ ပေးခမ်းလွှာ
တစ်ပိုင်းလောက်..



ဟာ...
အာမားနဲ့...
လေ...

များများလွှာ
ငါ့သမီးတို့မနက်ဖန်
လာကြမှာလွ..ဟာဟဲ့
ပျော်လို့...ပျော်လို့..
ပေးခမ်းပါလွှာ



အာ..ဟိုမှာ
အေးရွှေလိုက်လာဦ



ဒီးတိန်း၊ ငါ့ခေါင်းဆက်ဆက်တော်လို့
လွှဲလွှဲ၊ ခြံလွှဲလွှဲ... တစ်ကယ်လဲ
သူ့ဆီမှာမနေပါတော့... ..

ဟဲ့... ရွှေရီ
မင်းဘာဖြစ်လို့လို့လဲ
လာတာလဲ... ငါ့ဟာ
ငါ့ခြံလာမှာပါ

လို့ကုန်လို့လို့ကုန်
လာတာမဟုတ်ဘူး... ခြံလွှဲလွှဲ...
တော်... သမီးမလာလဲ... တော်...
ဆိုသောမှာလို့... တကယ်တော်...
ဒီရက်ကမဟုတ်ပါနဲ့...
အပင်း... ငါ့... ခြံလွှဲလွှဲ...
လာ... ခုချက်ချင်းထပြန်မယ်



ဒေါ့...
ဒေါ့ပါလား...
ရွှေရီကလည်း
ဟဲဟဲ...

ငြိမ်းသိန်းမိမိက မယားမျက်နှာထားနှင့်
အသံတောက်မှာ မူလထုန်းကျောင်းသား
လေးဆရာရှေ့မှောက်နေသလိုမျိုး ...

အဘရေ
ကြီးဖော်ရွေရိက္ခာတွေ
ထုတ် လိုင်းပါးကျင်းသံ
မကြားရတော့ပါလား
ဗျာ



အဘ...
ဒါကတော့ဟာ
ယဉ်ကျေးစွာ



ဟေ...ချစ် ဦး
သိမ်းမိမိက
ကြီး ဂ... ..

အားလုံးလား
ဆော်တစ်ဟေ့





တစ် လူမယိအောင် ဆီသန့်ခန်းကို
ဆွေး၍ ငှားထားသည့်တို့... သူက...
သူလိုလိုပဲလို လူတောသုတေသန
ဝင်၍ စီးရင်သည့်... ထိလိက... ..

မိတ်ကုမ္ပဏီဦးကုမ္ပဏီ
ဆီအားဘယ်လောက်ပိုဖျက်ဖျက်
MAKE-UP ထွေလုပ်လုပ် ဆီအားကို
တစ်ပေတက်ပောက်ကမ္ဘာတစ်
တာနဲ့ ပြုဆင်ပြု... ..



၁၀၅

လိုပုဂ္ဂိုလ်
သာမန်သုံးသည့်ထွေ
စိုင်းသွားတော့အခါ...ဘက်
လို အလေ့အလာတွေနဲ့...
သွားကြသလဲ.. ဒါလို
လေ့လာချက်က



ထိလိက လုပ်သည့်...ရထားက
မထွက်သေး... ချန်ထားတော့...
ဘာကြသနားမှပေါ့... ..

ဆီဗျားက

နေရာထကာစပ်ရဲ့ဘဝတာ
ပဲ...တစ်လယ်တော့လောကကြီး
က ခံယူနိပါတ်...ခါတ်ခွဲခွဲထဲက...
ခါတ်ကြို ပစ္စည်းတွေကို သတ်မှတ်လို
တော့ သိပ်ကို ရခိုင်မှာမဟုတ်ဘူး...
လီလီ အထင်ပေါ်လေ...ကြီးကျယ်တာ
မဟုတ်ဘူးနော်...ရဲ့စားမိတာ...
လူတွေဟာ...သွားသွားစားစား
နေနေတိုက်တိုက် ဒုက္ခအလေးအပေါ့
ဆိုက်ပြီးရှင်သန်နေကြ-
တာပဲ...



ဆားကို

စားကြည့်မှဆားရဲ့သရုပ်
နှစ်အရသာအတာကို တစ်ကယ်
နားလည်မှာ...ခွန်ယဉ်နည်းမစားဖူး
တဲ့လူကို ခွန်ယဉ်နည်းကမျိုးတယ်လို့
မြင်ရင် ချိုးတယ်ဆိုတာသဘောတရား
အရ...သူတွေ့ရခါးစားလို့ရခက်မှယ်
ဘယ်လိုမျိုးသိဆိုတဲ့ပြဿနာ
တော့အတော်ကြီးရှင်ရှင်လို့
မယ်...သင်္ကြာလို့လား...
ဖျားရည်လို့လား



ဂေါ်...ဂေါ်

သဘောပေါက်ပါပြီတဲ့ဗျာ
ဆီဗျားလေးအဆိုအရဆိုရင်
ဆင်းရဲတာသိရင်...ဆင်းရဲ
ဖူးမှ ဆိုလိုတာလား



အါ...အခုမှန်ပဲ
That's Right.



ဒါဆို...
ရဲဘော်ကလေး
ဆင်းရဲလှည့်ရင်
တယ်...

အဲဒါ...
Make-Up သုပ်လို့မရ
တဲ့ တစ်ကယ့်အာရုံအာဇာနည်
ပဲ... ရတယ်ပဲထားပြီး...
MAKE-UP က MAKE-UP ပဲ
ပေါ့... REAL ဘယ်ဖြစ်
ပါ့မလဲ...နော့

ရဲဘော်က
အခုပညာအာရုံက
MAKE-UP ပဲလေ

မိတ္တူဆိုရင်
ငိုမို့မဟုတ်ပေါ့...ဟုတ်
လား... ပုံတူကလေးပွား
CLONING ဆိုတဲ့ DNA က
အနီးကပ်ထားမျိုးတွေ-
လောကဓါတ်အရ...
အောင်မြင်လာတာ
ရော... ARTS လို့
ခေါ်မလား



မိမိကို...
သုခ...ကြည်
လိုက်မိ...
မိမိကို...သူ
ဘာကြောင့်...
ရေးချက်လိုက်မိ
ပိုမိုမိ...ရှုပ်ငါဒ
နှင်...မိတ်ငါဒ ...
သရုပ်ချင်မတူ
သရုပ်ခံစားရဖို့...



မင်းကို
အခုပညာအကြောင်း
ရှင်းပြဖို့ အတော်ကြိုး
စားရမယ်မယ်

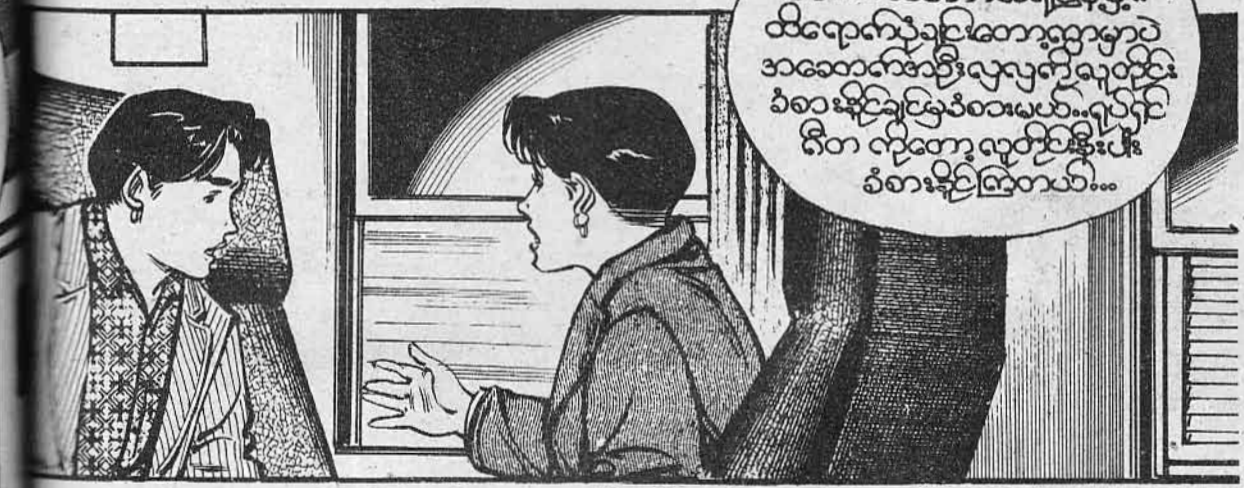


မိသကောပညာရပ်ဟာ...အခု
ပညာနဲ့...တက်ခွယ်နေတာပဲ...လူမျိုး...
နိုင်ငံတစ်ခုရဲ့ ယဉ်ရေးဖွဲ့အနုပညာကိုလေ့
လာဖို့ ဦးစိုက်တဲ့ သိပ္ပံနဲ့ဆိုင်တာ လေ့လာအဖို့...
အချိန်မာဆုံးပြန်တာ သိပ္ပံကလေးကတော့ပဲ...
မဟုတ်လား...ကဲပြောလေ...ကုန်းတောင်ခေတ်
အကောင်အမီးခေတ်ကကလေးသက်တော့သွားပြီး
အင်တာ ဗျူးလုပ်နိုင်ပါလား...နိမ့်ဆေး
ရေးပန်းချီတွေ...ပန်းပွဲတွေ...စတဲ့...
မိသကောလက်ရာတွေနဲ့...

ဖွီးစွယ်တို့...
နေရာတွေကရှာဖွေတတ်
ယူကြရတာပဲ...ညမာ...ပုဂံ
က ဘုရားခေတ်တွေ...
ဆိုပါဦး...

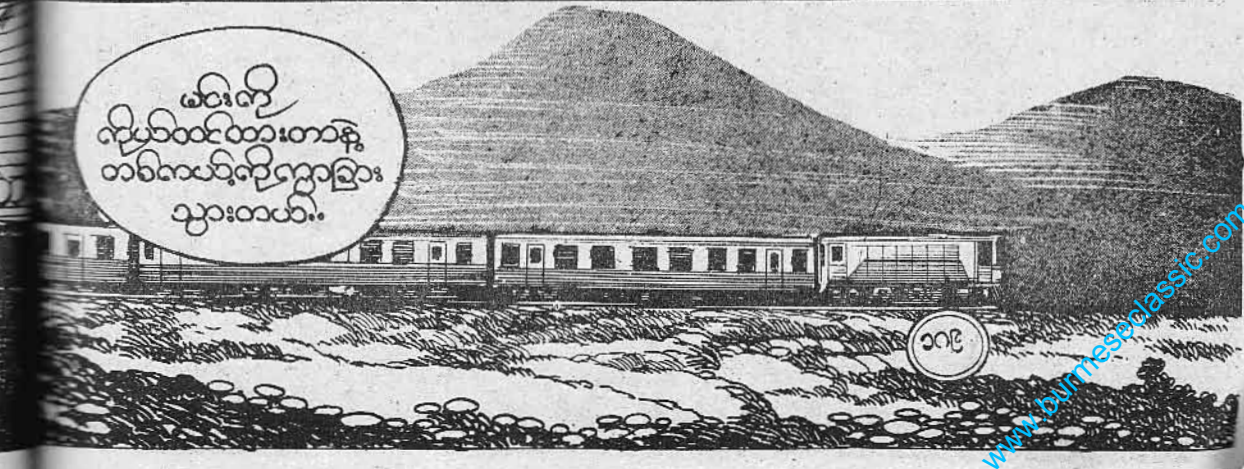


ဥပမာ..ဗီဒီယိုက ...
တပ်က မဟာသိင်္ခာဆောင်ကဗျားမျိုး
နောက်..ပါမိန့်နဲ့လို အဆောင်ကဗျားမျိုး
ပစ်ရမခင်လိုသင်္ချိုင်းရုမျိုး..ပြောရရင် အားကြီး
ပါ...ငါ့မကားစွားရပြောတာလိုတော့ခင်ဗျား
မထင်နဲ့နော်...အခုပညာဆိုတာ ပန်းချီမှ...
ဂျပိုင်မှ...ဂီတမှဂျပိုင်လို့ သိးခြားပြောလို့..
ရုနဲ့မပယ်မထင်ဘူး..ဘာသာရပ်ကွဲကွဲ
ကောင်းကွဲကွဲနဲ့ပေးမပျံ့ဆက်စပ်
မှသာဘော့နှစ်သာရချင်းတော့
အတူတူပါပဲ...



တစ်ခုတော့ဂီတဟာ
သီဒီဟာသဘောအရပြန်နဲ့..
ထိရောက်သင့်တော့တာမှာပဲ
အဆောင်ကဗျားလူလှကလူတိုင်း
ခံစားနိုင်ချင်မှခံစားမယ်..ဂျပိုင်
ဂီတ ကိုတော့ လူတိုင်းနီးပါး
ခံစားနိုင်ကြတယ်...

ရထားထွက်တာကိုပင် သူတို့ ခုမှ သတိပြုမိသည်... သူက အခုပညာနဲ့ပတ်သက်
၍... ..ရုနဲ့ပြောအထက်စီး ယူပြောလာခဲ့သူ... သူမ နှိုင်းကျခါမှ... ..



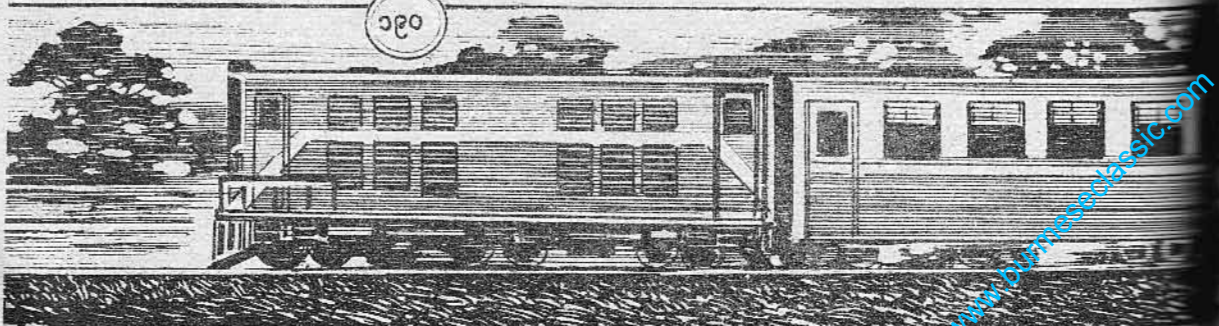
မင်းကို
ကိုယ်ထင်ထားတာနဲ့
တစ်ကပ်ကိုကွာခြား
သွားတယ်..

မိမိက ဂုဏ်ပြုနေသည့်... ဓာလေး
တစ်ယောက်ကို အမှုအယာဇလေးက
ချစ်ခင်နားလည်ကြ၏... ...

ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်း
ထွေးခေါ်ပါ တို့ဒါပေမယ့်
လုပ်ငွေတော့... ကိုယ်ရေခွေ...
အနုအထားအာရုံလုပ်ပါဆို
တို့စကားကို ယူတော
ကျတယ်နော့



သူ ခေါင်းညိတ်နေသည်... မိမိသည်..
ပစ္စာတတ် ခြောက်သွေ့တတ်ခြင်းဆိုတာ
သူ့ဆွေကားမိသလား... သူ့ကိုယ်သူ
ပြန်မေးမိသလို ...လေးစားမိသည့်က
တော့ အာမခံ... ရှစ်ထိန်းတော့သံလဟ
တစ်ခုခု ငြိလာ၏... ဆိုချင်တာမိသွား
ဆိုတာမျိုးလား ...



လူတွေ အုပ်ဝေးကလေးနင်း... ရန်ကုန်
ရထားအထိ ရောက်နေကြတာ... ..
နေရာပူသန့်... ကလေးငါးထပ်ခွက်...
ထီးတစ်ကောင် သားသတ်အမေတွေ...
မိတ်ကပ်ပွေးမွေး ချွေးအေးခါးထိန်း အပျို
တွေ... ချေးတောင်တစ်ဘက်... ..
ပေါင်း သဘာဝကြီး ပန်း တစ်ရင်း... ..
ဇွဲကောင်းကောင်းရောင်နေသောအိမ်ကြီးတွေ



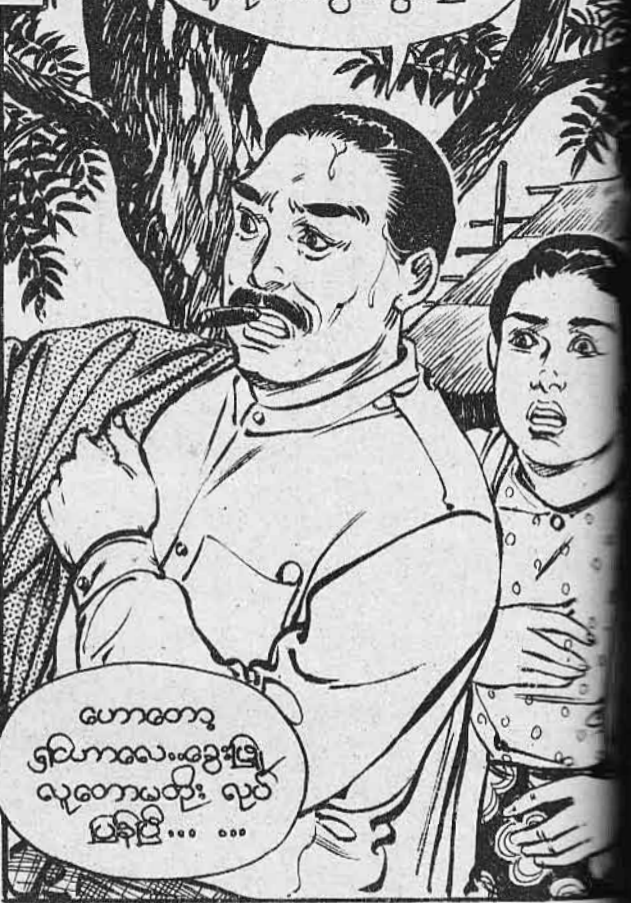
လူငယ်တစ်စုကလည်း
အုပ်စု အုပ်စု... ..
နှုတ်ထွက် နှုတ်ကလေး
တွေကလည်း ဂုံးစု ဂုံးစု...
မီးရထား ဂုံပိုင် ငြိမ်းထ
လူတွေကို ကြည့်ရင်း...



ဒီဟာကလေး
သမိုင်းမှာ... မြို့နားကွက်
ကြက်ပျံမလျှော့စဉ်ကား
တာ ဒီတစ်ခါပဲဖြစ်
မယ်...

ဦးသိန်းငယ်က ဆေးပြင်းလိပ်ကြီးခိုရုံ...
တမာပင်ရိပ်မှာ တစ်ခါမှ မတက်ပူးသော
တိုက်ပုံနှင့် လူတိုက်တို့ အင်အားကြောင့်
အနေအထား ခက်ရှည်တတ်၏ ...

ဦး မုဆိုးက
ကမ်းကုန်ကျ... မတက်
နိုင်ဘူးဟေ့... အကျွန်ုပ်တို့
သားမက်လောက်က... ထင်
ချင်တာထက်... ခွဲစားပြီ



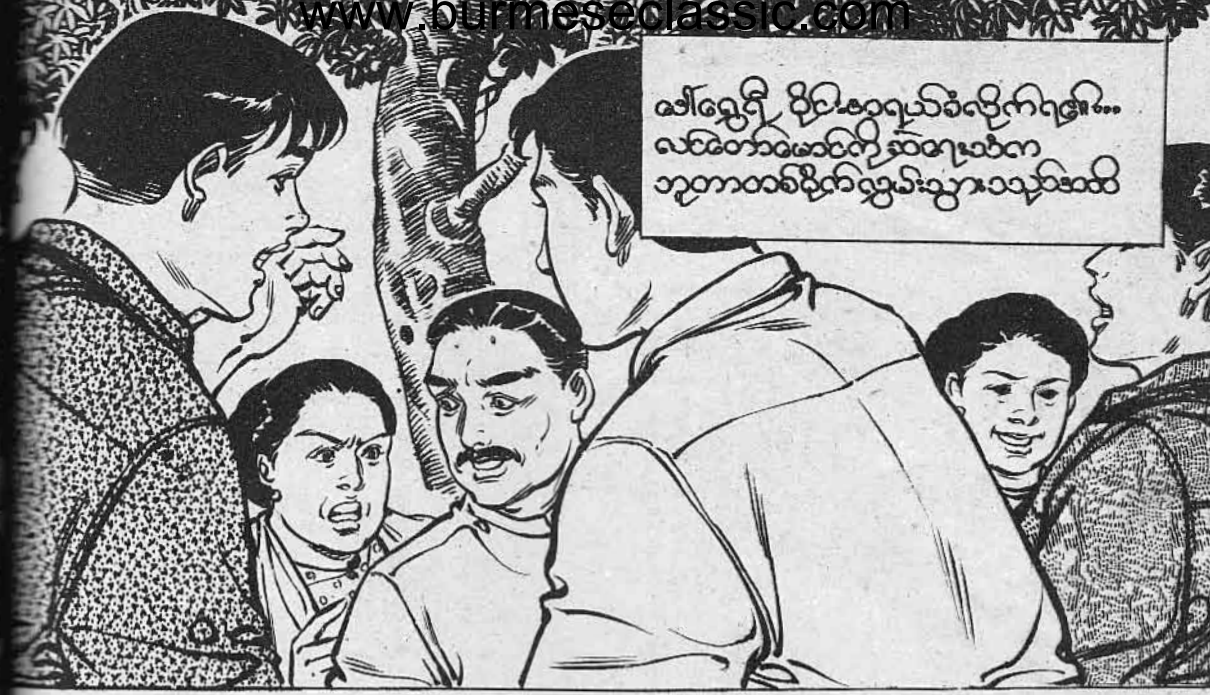
ဟောတော့
ရှင်ကလေး... ခွေးမြို့
လူတောမတိုး လုပ်
မိန့်ပြီ ...

ဇနီး ဖော်ရွေရှိက အပြစ်ထင်တော့... ဦးသိန်းငယ် လုပ်ကျွေးချေပုပ်ရင်း

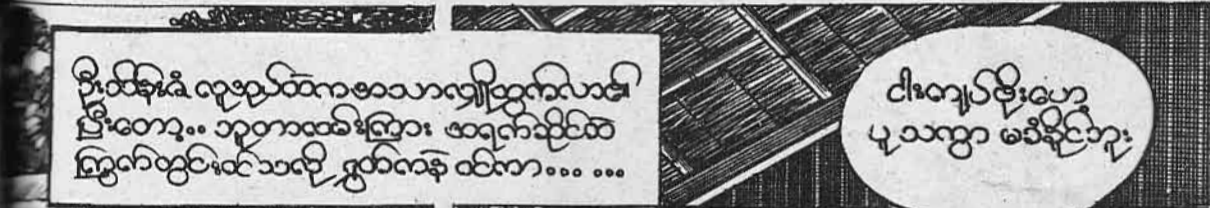
... ၃၃၃

မင်းကိုယ်မင်း ...
ရှင်ကောင်းအမေများမှတစ်ဆင့်
သလားကွေး... မုန့်ကြီးတကာ
ကား... သနပ်ခါးကလေးနဲ့ တွက်ကြား
ဟားဟားဟား... ဘုရားရှေ့က
ခြောက်ကြီးစုံကွက်တံကွက်ကြား
သွက်တားတံအတိုင်း
ဟားဟားဟား





အော်ရွှေရီ၊ ပိုင်းဆရာရယ်ခံလိုက်ရဦး...
လက်တောမောင်ကို ဆိုရမယ်က
ဘုတာတစ်ဦးကွမ်းသွားသန့်အထိ



ဒီးထိန်း၊ လူအုပ်က အသားရှာဖွေကလေး
ပြီးတော့.. ဘုတာတစ်ဦးကွမ်းသွား
အရက်ဆိုင်ထိ
ရောက်ဖွယ်ကောင်းသလို၊ ရွက်ကန် ထဲက... ..

ငါးကျပ်မိုးဟေ့
ပူသကွာ မခံနိုင်ဘူး



ကျွန်း
စာပေ



သားမက်လောင်း၊ နိုင်ငံကျော်
မင်းသားကြီးကို ကြိုခွတာမိလောက်တော့
မှီမှာပေါ့ဗျာ... ခြံခံလူတွေထောင်မခံတာရင်
ဒုက္ခခံပြီး ကိုယ့်အပ်နဲ့ကိုယ် လာကြိုကြ
သေး တာပဲလေ... ..

ဆိုလို့ ကိုယ့်ပိုးက သိက္ခာလေးပြော
သော်လည်း ... ဦးဘိုးအိုက ...

ဟုတ်ပ..

ခြောက်လှော်လုပ်
သားမက်ရှေ့ရာကနေ
လဲနေပြီး မယ်အတွင်း



လိတော့လည်း
သင်းတွင်ပါကွာ...သင်း
တစ်ယောက်လုံးပေးရမယ်
ဟာ လောကီတော့ လုပ်
ပေါ့လကွာ...လုပ်စစ်ပါဦး
တစ်ခွက်...ဇော်



ဦး
တားကောမွကမ်းတက်
လာတယ်

၁၆၄



ရထားဆိုတာကို ခရီးသည်တစ်ချို့ဆက်လဲ
လာမှ ဦးတီးခံ ဆိုင်ထဲမှ ကသော
ကမျော ထွက်လာ သည်... ..

အသုံးပြုပြီးတော့
ဘိုင်းကွက် ခုတ်နေပြီ..

ဟေး..ငါ့သားမက်
မင်းသား ပါလားကွ.. ရွှေရို
ဟေးရွှေရို.. ဦး... ခြံလျှော်...
ဟေ့ ခြံလျှော်သမီးလားမင်း...
ဒေါ်ဒေါ်.. တစ်ခါလုံး ဒေါက်ဒေါ်.. ဘယ်
သူမှမတတ်နဲ့.. မင်းသားမီးဖွား...
ကံကောင်းရင်.. မင်းဆရာကြီးကောင်းကောင်း
ဦးပိုတောင်ပိုကောင်းပေးမှာ...

ဘယ်သူမှ သူ့ကိုရမရက် ... ဘုရားမူသာ ကျိတ်ကျိတ်တီးနေ၏... သူ့အဖို့
လွှဲပြောင်း မပေါက်တော့တဲ့အခါ... ..

ဟဲ့ မသားတွေ
ဖယ်ကြစမ်း..ဘာလဲ
ရက်ကန်ကန်လုပ်တာလား
သိန်းခံတံ့ကွ..တစ်ခါ
ထဲ ပြန်တယ်...

မြို့ခံလူအုပ်ကြီးကို မြင်လိုက်တာတည်းက သူ ဖိတ်ခေါ်ကာ အကြီးအရယ် ကျသွား၏... လိလိကိုယ်တိုင်သည်။ ဘာပြော၍ ဘာလုပ် ခုနစ်မလဲ ဖြစ်သွားသည်

ဘယ်လို ဖြစ်ရတာလဲ လိလိရယ်

မပြော တက်တော့ဘူး ခုနစ်ပါလေ



သမီး သမီးလေး

ဟယ် အမေ... ဒေသေ နေ... ..

၁၉၆

ခေတ္တကြာတာက သူတို့သားအမိ လက်ချင်းသက်မိ ကြတော့ ... ဒေါ်ရွှေမြမှာ သမီးထက် သူ့ကိုသာ စွယ်စုံစားနွားကြည့် သလို ကြည့်ရင်း



အောင်မယ်လေး
တယ်လို့ပဲပြောနေတာကို
မင်းသားကမင်းသားပါပဲ
တော်ရဲ့... မြို့နေပါလား
ကြည့်ပါဦး...

အို...
အမေကလည်းအော်
မိတ်ချစ်လို့ပဲတာ...
အဖေတယ်မှားလို့
မေးနေတာ...

မေဉာဏ်ကလေး
သေခါ...တယ်လို့ကားတာ
မေတာကလေး...မေမီးခိုက်
ဝင်လို့ကလေးလို့ကလေး...တယ်
ဟဲ့...လဲနေလို့မယ်တာအေး...
ဦးအဖေလေး...ဟဲ့နဲ့...မေဉာဏ်
ကလေး...မေဉာဏ်ကလေး

ကွာသစ်

မေဉာဏ်
မေဉာဏ်နဲ့...ငါ့ကလေး
မယ်...ဟေ့...လေး...ဟေ့...
ဘာမှတ်လဲ...သိနဲ့...သမီး
လား...မိန်းမလေး...အေး...အေး...
တယ်...ဟေ့...အေး...အေး...
နဲ့...ငါ့ကလေး...မင်း...ကလေး...
သိကြည့်...နဲ့...အေး...အေး...
ငါး...ကလေး...

လူထိမခံချင်၍ ဘီယန်ဆန်သွားလာကာမှ
ဈေးဝယ် ပွားရောင်းဝယ်တာပေါ်စဉ်သည့်
ကိန်းမျိုး ...



တို့တောင်းသော သူ့အဖွဲ့
ကို လိလိ သဘောပေါက်
သွား၏... ခြံရံခြံလှေစဉ်
ပေါ်တက်ကာ လူအုပ်ကို
ရှောင်ရွာလာပြန်တော့... ..



ဦးထွန်းလည်း ဆွေတွေမျိုးတွေ မိတ်သဟာတွေက အပြည့်





ဆိုဦး
ဟွတ်ပါတော့ရေ
ဦးလင် မင်းဘာလော
ရှင်ရှင်ထိကအာတိုဦး
ပါလား ...

ဟယ်...
မယူရသေးပါဘူး
ခြံတော်ရယ်

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
ဦးလင်ဖြစ်မယ်
ဟာ.. နေ့

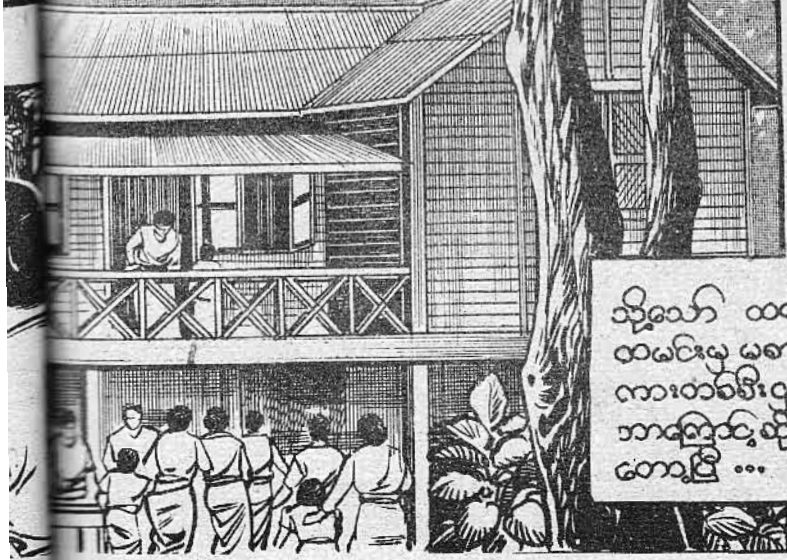
မေလီရ
ဒေသနာတို့အိမ်မှာ
ညစာလာစားလို့ရက
ထားဦး...အိပ်..

မယ်နုတို့က
မနက်ဖြန်မနက်
စာ ဟေ့...

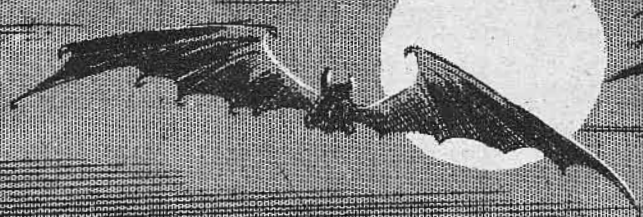
တို့က
ညစာပေါ့



၁၉



သို့သော် ထင်ရိုး ဘယ်သူ့အိမ်က
တမင်းမူ မစားပါဘဲ... နေ့ရှင်းပင် ...
ကားတစ်စီးငှားကာ ပြန်သွားသည့်က
ဘာကြောင့်ဆိုတာ... သိလိ မမြေ့ရှင်းတတ်
တော့ဦး ...



ကဲ...မေမေမေပြောလား
ဒါကတောင်ဟက်သိတာမျိုးဟာ..
စိတ်ကူးသက်သက်နဲ့တော့ယဉ်ကျေး
ပါဘူး...မှင်ဘုရင်နဲ့သားတော့မိဖုရား
ပါပဲ...ဒါပေမယ့် မမျှော်လင့်တော့ဘူး
မျိုးတွေချည်းပါပဲ....

ဒီလိုတော့
မပြောပါနဲ့မေမေ...
လိလိဟာဟာတတ်
တစ်ယောက်ပါ..သူ့
မိဘအသိအမြင်
ကသာ...



ဒါတော့ ဒါပေါ့...တစ်နှစ်ပင်
တစ်ခါပေါ့ ဆိုတာကတော့ပြန်တာပဲလေ
ဒီလိုမျိုးကလေးတွေကတော့...ဦးလွယ်တာ
မျိုးမူမဟုတ်ဘူး... သားတစ်ယောက်
လုံးစိတ်ကူးကလေး...ကဲ...မေမေ...
ဘာလုပ်ပေးရမလဲ...ကိုတောင်း...
ကြည့်မော်ကွီဟာကလေးကလေး...
လိုက်ရမလား...
www.burmeseclassic.com

ဒီမယ်သား
တစ်ခါတစ်ရံမှာ...
ဖြစ်သင့်တာကိုးရဲ့ပုံပုံ
လကံ့ရတယ်ကွ.

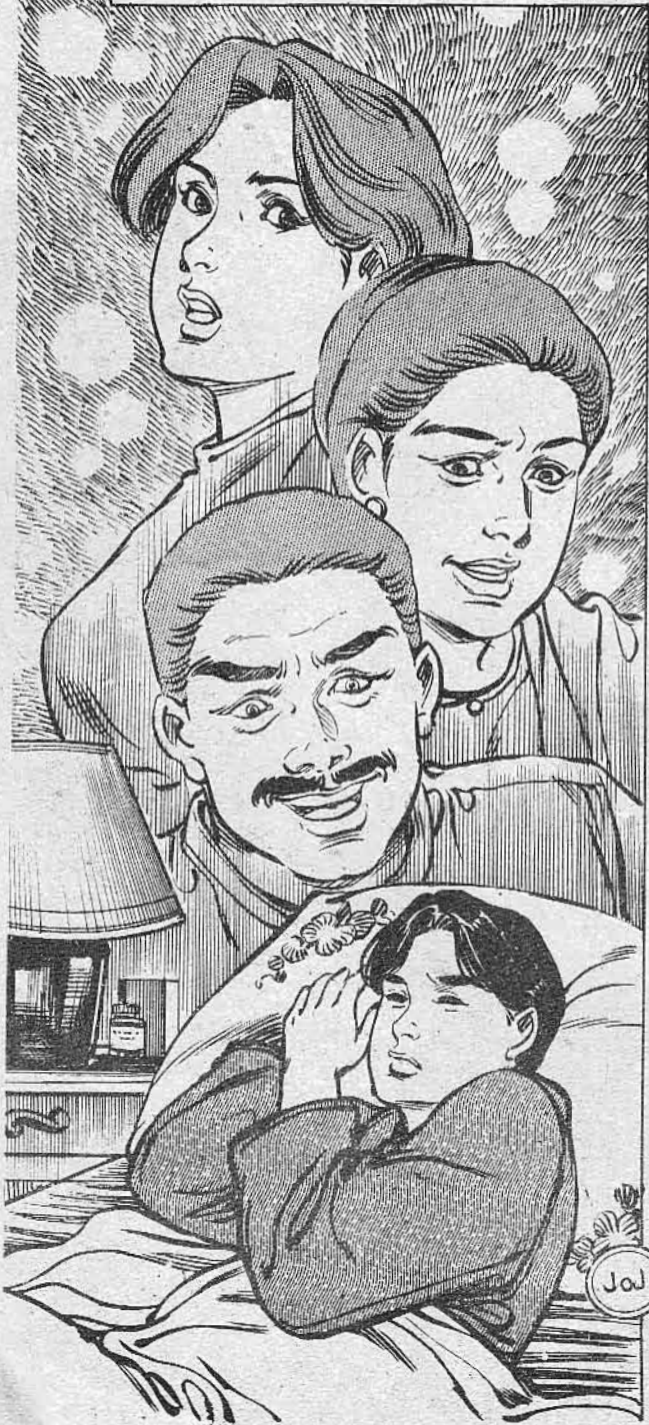
သူ မဖြေတတ်... မစဉ်းစားတတ်တော့...
ပြန်သွားတာတိုင်းက ခေါင်းထဲမှာပိတ်ကုပ်
နေသည်... ဂွပ်ထွေးနေသည်... မတင်လေ၊
မှတော့ ပြည့်သိပ်ကားအသက်ရှူမပ... ..

မေလတ်ဟာ.. သားရဲ့
ဘဝကြွင်းပေါ်စစ်စစ်ပဲ... သား
ဇာတုတ် သံသယရှင်းရှင်း မိတ်
သန့် သန့် ဂုဏ်သိက္ခာမပျက်
လက်တွဲနိုင်တဲ့ဘဝအပေါ်ပဲ

သား
မဆုံးဖြတ်တတ်
တော့ဘူး... မေ့မေ့
သတောင်ပဲ...

သူ့ အိပ်ယာထဲထဲက အိပ်ဆေးသောက်
 ပစ်လိုက်၏... သို့တော့ အိပ်ခက်ခြင်းမရှိဘဲ
 အသိစိတ်ထဲမှပင်..လိလိ မျက်နှာ..သူ့
 မိခင် မျက်နှာအသံ..သူ့မိခင် ဂရုစိုက်
 ကြိုးပတ်ခြင်းတွေ အားလုံး အားလုံး သွေးစိုင်း
 ချောက်လှည့်နေတာတွေသည်... ...

အိပ်မက်ခြင်း
 ဝက်ဝက်ရပ်ပျက်ခြင်းပင်..



ဟင်းဟင်းဟင်း
 ဘယ်အားက သာမန်လူတစ်ယောက်
 ရဲ့ သာမန်ဘဝထဲက သူတစ်ယောက်
 ဖြစ်လာပြန်ပြန် သာမန်လူတစ်ယောက်
 ဖြစ်လာပြန်ပြန် ဖြစ်လာပြန်ပြန် အသိစိတ်ကို..
 သွေးစိုင်းထားတာ MAKE UP တွေ
 ချစ်ပါလားဦးထောက်ပြ



သက်တောင့်သက်သာ... အသံတွေ
အခုအကဲ... အသံတွေ

ရှင်ရဲ...
သရုပ်ဆောင်မူမူ...
ဘဝကို ခံတိုက်လို့ရခက်
ရယ်... တစ်ကယ်ဘဝ
ကိုတော့ ငြိမ်ခံစားနိုင်
နားမလျော်နိုင်ပါဘူး
နော့... ..

ဘဝကို ခံတိုက်လို့ရခက်
ပန်းကုံးသစ်သရုပ်ဆောင်မူမူ...
ဖြူရင်... ခံစားနိုင်ကြမယ်... တစ်ကယ်
ဘဝသမားအဖြစ်တော့ ခါးထိုးခြင်း...
ရှင်းလင်းခြင်း၊ တိုက်ခိုက်ခြင်းနဲ့တော့...
ခါးထိုးခြင်းတော့... သဘောတရား
အရ လေလွင့်တာလက်တွေ့အရ...
ခါးထိုးမခံစားတာနဲ့မတူ
နိုင်ပါဘူး... ..



၂၀၃

သူ ဖျက်ကန် လေ့ရှိတဲ့သူပဲ... ငြိမ်းတော့ ပြန်မအိပ်ရဲ... လီလီကို သူဘာကြောင့်ချစ်
သလဲ... ဘာကြောင့်လက်ထပ်ဖို့ စကားတွေ ဆုံးဖြတ်ချက်ကုန်ခဲ့သလဲ... ..



သူ့ကိုပဲပါလေ... ကုန်သ
 လွှားပြီးသွားပါ... သူ
 လှူနေမိနေမိတဲ့ကိုကိုလား
 ပြီး ချက်ချင်းပြန်ပြေး
 သွားလေတည်းလေ...
 သဘောပေါ်ကုန်ပြီးသား
 လှိုပ်ဖန်ရံမှာပဲ... အသံ
 ဘာလွှာနဲ့တစ်ခုရဲ့...
 နောက်ကပ်ကပ် အသံ
 သာရချင်းမတူနိုင်ပါဘူး
 အများဆုံးတာများမှာ
 မသိသိ အမှန်အသံ
 ဘာလွှာနဲ့ပဲသောလို့
 စုံပြေမဟုတ်လား...

www.burmeseclassic.com

မင်း..ဒီကိစ္စကို
ဘာမှ မခံစားဘူး
ဆိုရဦးတာဟော၊
လီလီ.....

ဒါဟာ...ဧကန်မင်းသမီးဆိုရင်တော့
ကောင်းသား ဖြစ်မိမ့်ပေါ့..သိက်သမီးဧကန်ထုပ်
ထဲက မမြစ်မီးရေ..ကိုဘုန်းကြွယ်ရဲ့သားကြီး
ရှယ်... ဘာသာကိစ္စကို ဆိုပြီး...ငါ့ချင်းတွေတာ
တွေ ချပစ်လို့ကိစ္စခံတာပေါ့.....

သုမ ရယ်နိုင်သေးသတဲ့ကို MD က အံ့ဩနေပုံရှာရတဲ့.....

တာဝန်ဖြစ်ဖြစ်
တစ်နိုင်ငံလုံး ထိ
ပြီးတဲ့ ကိစ္စကြီး
ကို.....

တော်ပါတော့...
MD ရယ်..ကမ္ဘာ့ ကြီးပြားတာ
ကိုလက်ခံ ပြီးကြုံမှ လုံးတယ်
ဆိုတာလည်း ထောက်ကြံတာ
ပါပဲ..လီလီကိစ္စက ကမ္ဘာကြီး
လုံးတာပြားတာလောက်မှ
အရေးပါတာ မဟုတ်ဘဲ
နော့.....

၂၀၅

ကိုယ်တော့မကျေ
နပ်ဘူး...ဒီကောင်နီ...
ကောင်းကောင်းတွေရပြီး
မယ်..ကတိမဟောက်ဖျက်
မူပီ.....



ပြဿနာတွေထဲမှာတော့ပါ
ဘုရားရယ်..သူ..ဟောက်ဖျက်တာဟယ်
ဆိုရင်တောင် သူ့အတွက်ကြောင်းကျိုးရှိ
လို့ရဲ့ ဟောက်ဖျက်မှုဖြစ်နိုင်ပါတယ်..
မှားတာဆိုရင်တောင်နှစ်ဦး
သဘောတူ မှားတာပါပဲ...



တာပဲဖြစ်ဖြစ်..
အသိုင်းအဝန်းဆိုတာ
ရှိတယ်..မင်းဟာ..သူတို့...
အသိုင်းအဝန်းထဲကမိန်းကလေး
မဟုတ်ဘူး...ဒါကို..သူ..ကြို
စဉ်းစားကိုစဉ်းစားရမယ်...

သူမ..ဘာမှထက်မပြောတော့..ကြား
လုပ်မကြားချင်တော့..ထပ်လုပ်
ရှင်းမပြချင်ဘူး..အမှတ်တံဆိပ်
အကျိုးနဲ့ပေးမရတော့ တကြာထိ
နေပြီ.....



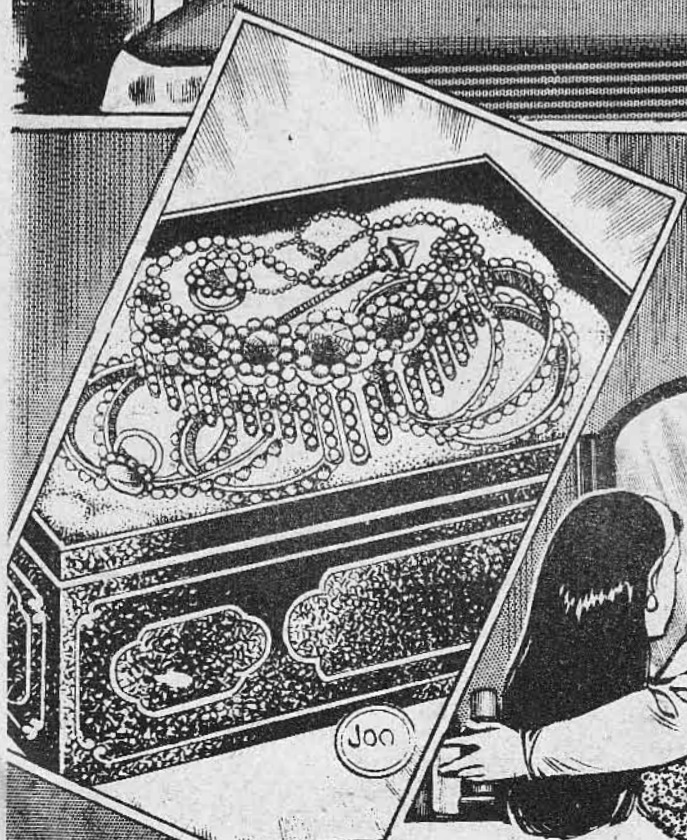
ယေယေကိုယ်တိုင်
သူ့အခြေအနေကို
သူ့ရှာဖွေကာ
သူ့ကြိုက်သော
အချက်နှင့် လူ့ဘဝကို
စွန့်၍ ရှာဖွေသော
ဝင်သွား၏။ အမေက
တော့ မြို့ကလေးမှ
သူ့အစ်မရှိရာကို
သွားမည်ဟုဆိုကာ
ထွက်သွား၏...
မြို့ကလေးတွေ
ဒီသတင်းစာထဲက
မင်းသားထက်ကိုး
မင်္ဂလာသတင်းကြား
ရဲ့... ပို၍မြေရာ
သတင်းကောင်း
ဖြစ်ပေမယ့်မဟုတ်...
ထိုထက်...

သူမ
မစဉ်းစားရုံလောက်
အောင် သူမကိုယ်
သူမ ထိတ်လန့်တုန်
လှုပ်ရသည်...
လူသိမခံရမည်
အဖြစ်တွေ...
မျက်ရည်ကျမ
ငိုတာလား...
အိပ်...
သူမ...
မျက်ရည်သာ
ပင်လယ်ထဲ
မြဲလိုက်သည်မင်းတို့



ရှေ့ကုန်ကို မင်္ဂလာပွဲဇာတွက် သင်ကြားပြီး ပြင်ကြ သင်ကြား
ဇာတွက်တွေ ဖြုတ်နေကြသည်။ ဒီတိုင်းတော့ သူတွေဇာတွက်
ရထား လက်မှတ် ဇာထူးတန်းတစ်ဝိုက်ရုံး ယူထား ပြီးသား
သူမတို့ကတော့ ကြိုတင်ချီ ကားဖြင့်သွားကြမည်....

ဝါရင့်..သမီး..ဟောမီ
သမီးဇာတွက်သီးသန့် သမီး
ဖေဖေနဲ့မေမေ လက်ထပ်ပွဲ
မှာ ဝတ်ရုံတာကွဟ်..



မိခင်က သူမတွေတွင်ချလေးလော ယွန်းသေ
ထဲမှ ကြွယ်ဝပွင့်တွေဇာလား တဖျပ်ဖျပ်လား
သတိပိုနီတွေကို သူမ တခုတပြုလေးကြ
နေတဲ့



ကြီးကြီး
ဇာလေး

အိ
ညာညှင်းတို့ဘကြီး
မရှိတူးလား... ဒီမှာ
မကားဘူးဆိုတာ
မသိဘူးလား...
ဘယ်သူလဲဘယ်
ကတဲလဲ...



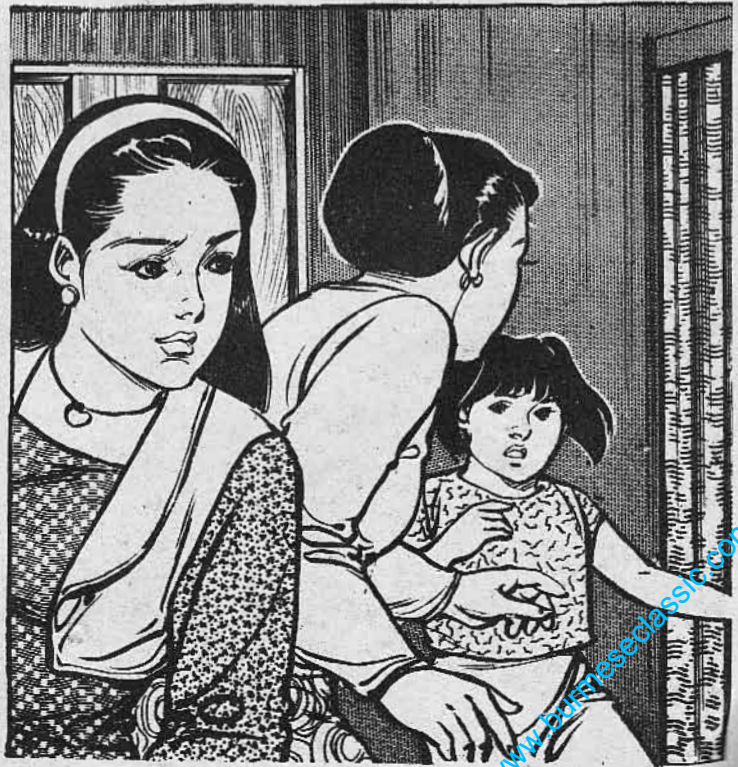
ဘကြီး၊ ခိုပါတယ်
ကြီးကြီးကို ခေါ်ခိုင်းလိုက်
ရဲ့ကြီးကြီးနဲ့ ညီမ
တို့...

ဟင်..
ဟတ်လား..
ဒါ.. ဒါကြင်..



၂၀၉

ဖော်ကြည့်ရအောင် ဣန္ဒြေပင် မဆည်နိုင်စွာ
သမီးစာဆန်းမှ ကာပြေးထွက်သွားတော့၏..





နီ...နီ...
ညည...ညည...

မ...
မမ...



ဦးဝေလင်းက ခေါင်းကဆတ်ဆတ်ညှိတ်
သည့်.. ညှိခမ်းမကားတစ်ယောက်ကိုတစ်
ယောက်ဖက်ကာရှိကြ၏.. အတိတ်ကကျွန်
မို့ပြီ.. မနုဉ်းဘဝစစ်ခင်းကြသည့်.. ခုတော့
အရွယ်ပေးအသိတွေက အတိတ်ကို အကျိတ်
အိတ် မပြုသာတော့...



ညည...အေး...နေနိုင်ရဲ့ဟာ
တာ.. ကျွန်တို့သား.. သတိရတိုင်း
ငါ့လိုမလေး ငါ့ကိုစိတ်နာပြီး.. လာ
ခန်း ဖြတ်တာပဲဆိုပြီး တွေးမိ
တိုင်း မျက်ရည်ကချတာ...

ကျွန်းကျွန်းလုံး... ငိုရတာပါပဲ
မမေ့ရဘူး.. ငါ့အစ်မတော့ သူတို့သတော
ကျတဲ့ ယောက်ျားကို မယူဘဲ အိမ်မှာပိုင်
ထားတဲ့ အရှက်သမား လက်သမားနောက်
ရောက်သွားရတာထက်လား ဆိုပြီး သေခန်း
ဖြတ်တာပဲဆိုပြီး တွေးမိတိုင်း အိမ်
က ကရော်ကျီးကြီး သိန်းတော်
ကျန်မိတာ.....



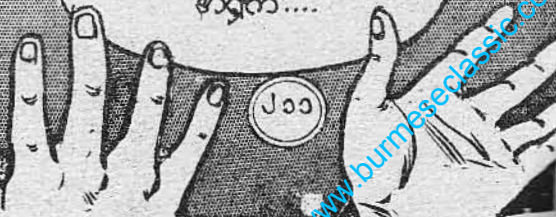
သင်း... ဒုက္ခပေးတာကို
ခံရလေ.. နောင်တရလေပဲ
မမေ့ရဘူး.. ခုပဲ မေ့ပြောချင်
ပါတဲ့ သင်းကြောင့်...
သင်းကြောင့် အဟင်
ဟင်....



ဇို... ဟဲ့... ဟဲ့... ဒီအရွယ်
ရောက်မှ ကွဲကြ... ပြိုကြသလားဟေ
သတင်းမှာ သတင်းတူမ မင်္ဂလာကိစ္စ
ကြီးနဲ့... ဒုက္ခပါပဲရွှေရီ အယ်... သတင်း
ဒုက္ခပေးတာမဆိုးပါလား



မဟုတ်ဘူး... မဟုတ်ဘူး
ကျွန်းပိုမကွဲပါဘူး မမေ့ရဘူး
ကွဲတာက အရှက်တော့
အရှက်.....



ဟိ... ဘာတွေ
ဖြစ်တာတုန်း သူ့
နှလုံး... ခုတ်ခတ်ပြောနေ
ပါသေး....

အဲဒီအခါ... နှလုံးကွဲပြားနေတာကို
လက်ဖျံဖြင့် သုပ်ရင်း....

အကယ်၍လည်း
မြို့ကထွက်ကုန်ရင်
ရတာပဲ မေ... သ... သမီး
လေးခမြာလဲ ဘယ်လိုတယ်
နဲ့ ခုတ်ခတ်ပြောနေလို့
တော့ပါဘူး...

အဲဒီအခါက အကယ်၍ကို ပတ်သက်နေတာ ဖွင့်လိုက်တာ....

အသံလေး...
မသိသေးထက်ကိုး
ဖြစ်တာ ညာညာသမီး
ဟုတ်လား...

ဟုတ်ပါ..သမီးလေး
ဟာ ဘာစာပြစ်မှ မရှိဘူးပါဘူး
တော်..ရှည်စားတောင်ထားဖူးတာ
မဟုတ်ပါဘူး..သူ့ပညာ..သူ့အလုပ်
ကိုပဲ စိတ်ဝင်စားခဲ့တာပါ.. ခုတော့
သင်..မူးမူးရှူးရှူးနဲ့..လျှောက်
ပြော..လျှောက်ရပ်တာတွေ
ကြောင့်...

ခေါ်ရုံတွေ ထပ်မံပြောနိုင်တဲ့ ပုံပြန်တော့
ခေါ်ကြည့်ရမယ် ဘာပြောရမှန်း မသိ
တော့တောင် ပေါ်ရဲစမ်းစမ်းကြီး
ဖြစ်နေလို့.....



ဒါဟာ ဦးသားစွာမား
ပျော်မြော်..လိလိမာမာကော
ဦးလေးထိန်းမိမိမှာပါ အပြစ်
မရှိဘူး....

မေပေါ်အိတောက်ချက်ကို မိုးကြိုးပစ်ခံရောက်ရသလိုတုန်းဒါသွားစေသလိုက
ခေါ်ကြည့်ရမယ်ပင်တုန်း.....



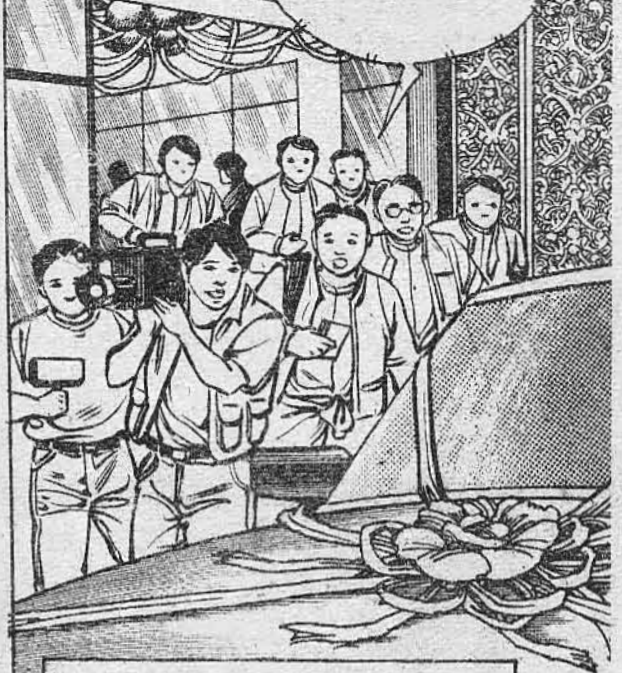


ထိပ်တန်းဟောတယ်
ထိပ်တန်းစော့သပွတ်
တွေ...ထိပ်တန်းစော့ခံ
မှ...အစီအစဉ်တွေ...
ဧည့်သည်များ
ကြီးကျယ်မည်ဖြစ်
ပြောလက်နေ၏..
မန္တလေးရတနာ
ကုန်သည်ကြီး...တက်
လုပ်ငန်းရှင်ကြီး၏
တစ်ဦးတည်းသော
သမီးနှင့်....
အကယ်၍ နိုင်ငံကျော်
ဗီဒီယို ချစ်ခင် သရုပ်
ဆောင်တို့၏မင်္ဂလာပွဲ
ရွှေငွေဟာတွေကြားထဲ
မှာ တီးတိုးတီးတိုးတွေ
ရှိသလို

မင်္ဂလာအချိန်နီးသည့်ပိဋိတရောက်
မေတ္တာသားတော သတို့သမီးကို လုပ်
ကစားဆန်းစစ်ရင်း ကွဲပြားသည့်နေ
ကြရာသုခကထက်ကို တို့ မိသားစု



လော...လာဦး
သတို့သမီးလာ
နေပြီ...



သတင်းထောက်တွေ စာနယ်ဇင်း
သမားတွေ ဓာတ်ပုံစာလှေ့ယက်
ရှက်ဖို့မြူးဖို့ သူတက်ပါဦး....

မေလင်း ကားပေါ်၌
ဆင်းဖို့.. ပြင်ဆင်ဖို့...

သတို့သမီး..
မင်္ဂလာကားတစ်စု
နဲ့ နှုတ်ခွန်းဆက်ပါ
လား....

ဓာတ်ပုံကျပတ်ဆုံး မင်္ဂလာ
ပွဲမှာအကောင်ဆုံး သတင်း
ဓာတ်ပုံရိုက်ရင်းမျက်နှာ
မပြတ်စေ့ရုံပဲ ပြောပါ
ရှေ့...



ထူးဆန်းသော နှုတ်ခွန်းဆက်စကားကြောင့် သတင်းထောက်တွေ ဧကရာဇ် ဖြစ်သွားကြသည်... ဒါပေမယ့် ဧကရာဇ်ကို စောင့်ကြည့်ကြည့်အံ့...

မင်္ဂလာစင်မြင့်ဆီက မင်္ဂလာအခမ်းအနား ဧကရာဇ်ကို ကြေညာနေပြီ.....



မင်္ဂလာစင်မြင့်ဆီက မင်္ဂလာအခမ်းအနား ဧကရာဇ်ကို ကြေညာနေပြီ.....

မင်္ဂလာစင်မြင့်ဆီက ဆီကြိုနေသော ထက်ကို ရှိရာသို့ မေလင်းကုန် မျှော်လင့်ချက်လွန်လာ၏... မေလင်း၏ နောက်မှ သတိသမီး အရာကို ထက်ကို မြင်လိုက်ရသတို့နှင့်...



ဟဲ့.. လီ.. လီလီမော့..

သိသကဲ့က နံ့ညါခြင်းကြီးစွာဖြင့် အားမလှစွာ
နိုင်အောင် ဖြစ်နေကြဆဲ.. ထက်ကို အရှေ့၍
မေလင်းရွှေလှမ်းကို တုံ့ရပ်လိုက်ရင်း.....

သတင်းထောက်များကို အဓိပ္ပါယ်
ပါသော အကြံချက်ဖြင့် တစ်ချက်
ဖျပ်ခနဲ ကြည့်လိုက်သလို....

ဟို



မေလင်း
မိတ်တာ ညော်ခံပွဲ

ကျောက်ရွာရိပ် အသက်ပိဉ္စာ၍ ကင်းမဲ့နေသော ထက်ကို အီ လက်ဝဲဘက်ပါးပြင်အား
အားကုန်လွှဲ ဖြတ်ချလိုက်တော့၏



ကဲ...
ဒါ.. ကျွန်မ
အတွက်...

၂၁၇

ထိုနေ့က..လီလီဘက်ကို သုမလှည့်ကာ...

ညီမလေး...
ကျွန်တို့တစ်သက်က
ညီမလေးအတွက်ပဲ..
ချက်စမ်း..ချက်
လေ...

လီလီ..မရှိပါ..ပြုံးသပွင်..တကယ်ကို
အပြစ်ကင်းစင်စွာပြုံးခြင်း..သပွင်အပြုံး
က သူ့ပါးပြစ်ကို အားကုန်သွှေချက်ခံရ
သပွင်ထက် အာကျင်စေသပွင်..သုန္ဒတိမ
အလိုလို ပြောမိသပွင်က.....

BURMESE
CLASSIC

ချက်ပါ..လီလီ..
မင်းချက်မယ်ဆိုရင်
ကျေနပ်စွာ ခွင့်ပြုပါ
တယ်....

လီလီ ခေါင်းခါသပွင်..
ပြုံးတော့.....

Jon

ဆင်ဗျားကိုရှုငြိမ်လိုက်ရင်
ဆင်ဗျား..လီလီကိုတစ်သက်လုံး
ယတိရနေတော့မယ်မေ့တတ်ဘူး
ဆင်ဗျားတစ်သက်လုံးနေဆင်တာရ
စေ့ဆင်တာ..ဒီအတွက်..လီလီက
ဆင်ဗျားပါးတစ်ဖက်ကို ကွက်
လပ်ထားလိုက်မယ်..

နောက်ထပ်လီလီလိုဘဝနဲ့
မိန်းကလေးမျိုးတွေကြုံရတာရင်
ကျန်တဲ့ဆင်ဗျားပါးတစ်ဖက်ကို
ထိုးပေးနိုင်တာပေါ့နော့...
ဧဟင်း..ဟင်း..ဟင်း....

BURMESE
CLASSIC

လီလီသတိအရယ်အပြုံးမပျက်..ချာခန့်
မှည့်ချီထွက်ခွာသွား၏.....



သတိတော့မှ..မေ့လျော့ကာ ဓာတ်အစဉ်ကြေညာ
သုလက်မှ မိုက်ကချီဖုန်းကိုယူတာ.....



အခုအချိန်ကစပြီး...
သုလက်လာတဲ့ကို ဖြတ်သိမ်း
ကြောင်း ကာယကံရှင်သတိသမီး
ကိုယ်တိုင်ကြေညာလိုက်ပါတယ်
ရှင်..အားလုံးခွင့်လွှတ်ကြ
ပါရဦး.....

လူပျိုလူပျိုကုမ္ပဏီ...ခွဲချိမ့်မေးချခိုင်း
လိမ္မော်ကွေးသွင်းထားရမိတဲ့...သူ...ဆေးရုံ
ကိုရောက်သွားတာ သတင်းကြားကတည်းက
ဘားဖွားခန်းက ထွက်လာသော ဆရာဝန်ကို
ခြင်သည့်နှင့်...သူစာမေးမရခြင်း....



ဘာ...
ဘာလေးတဲ့
လဲ...ဆရာ..

မိန်းကလေး

သူ...
သူကော
စာခြေစာနေ

ကောလိပါ
တယ်



ဆရာဝန်ထွက်သွားတော့.. သူ
တစ်ယောက်တည်း စုန်နှိမ့်
ဓာတ်ကျန်ရစ်.....

ထိုနောက်..ထွက်လာသူတွေက မေမင်းတို့
မိသားစု.. သို့ကို မမြင်ဘူး..မသိဘူး..လူလို
ပုဂ္ဂိုလ်ပြုတ်.. ဖြတ်လျှောက်သွားကြ၏..
ထူရှင်မှာ နာကျင်မသွား.....

သူ.. မထိန်းချုပ်နိုင်တော့.. သားဖွားခန်းထဲပြေးဝင်
သွားတော့.. ဇော်ရဲရွှေက.. မြေးကို ဖိတ်ခေါ်မိသော
အကြောင်းရင်း.. ပွင့်လှက်.....

BURMESE
CLASSIC

မိမိ..သူကိုမြင်သွား၏..ထုံးစံအတိုင်း
ပျော့တော့သော်လည်း အပြုံးကလေးက
အမြဲတမ်းစိမ့်ချက်.....

လိလိ...
ကိုယ့်ကို ပြုံးပြ
နေသေးတယ်
နော်...

ဒါဆိုရင်
ခင်ဗျား... ခင်ဗျားတစ်ဦး
ရဲ့ ခွန်အားကိုးနားလုပ်
ဖို့ကောင်းတာပေါ့...

ကိုယ်မှာ
နားလုပ်ဖို့နဲ့ အတူ
ခံစားရမှုတွေ... ရင်နဲ့
မဆန့်ကျင်ပါဘဲ...

BURMESE
CLASSIC

ဒါဆိုရင်...
ချစ်ခြင်းမေတ္တာကို
MAKE UP လုပ်လို့မရဘူး
ဆိုတာကို ခင်ဗျား လက်ခံ
ပြီပေါ့...ဟုတ်လား...

သူ.....
ဦးသားရွာ
ခေါင်းပိုက်လို့ကတော့မှ
သာမန်ပီတိဆိုသော
အရသာကို
ရှာခြင်းကြီး
အရောအနှောမပါ
ခံစားလိုက်ရတော့၏...
တိမ်ညွန့်ပင်စားစေတော့
မွေးဖွားလာသော
လူသားသခင်ကား
ဦးသားရွာ
လောကကို
ခံစားနိုင်ပါမှ.....

ကားရေးဆွဲသူ: ရေးဆွဲသူ
ဒေဇင်