

ကြိတ်ကြိတ်



နှင်းဆီနီမိညာဉ်

တင်ဆက်ကျော်

BURMESE
CLASSIC



ဇေယျ

BURMESE
CLASSIC

တမုခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၃၀၀၄၇၃၀၀၁၀၊ မျက်နှာစုံခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၃၀၀၂၉၀၉၁၁၊
ထုတ်ဝေသူ- ဆိုကေလစဉ်၊ အာကာအောင်၊ အမှတ်(၇)၊ သီတာလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။
အတွင်းပုံနှိပ်နှင့်မျက်နှာစုံပုံနှိပ်-အောင်မြင်ပုံနှိပ်တိုက်၊ သုဝဏ္ဏ၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖြန့်ချိရေး- အောင်မြင်စာပေ၊ အမှတ်(၁)၊ အောင်ဘာလေလမ်း၊ ကျောက်မြောင်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။
ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း- ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ (မတ်လ)၊ အုပ်ရေ(၅၀၀)၊ တန်ဖိုး(၂၇၀၀)တည်း။

တို့စံအိမ် ဦးရှင် စော့ကွန်ဇာနစ်နှင့်
နန်းကြွေးသွေးတို့ နီးအောင်နှံနှစ်ယောက်
ကို...ဟင်္သာပိတ်စစ်တပ်နှင့် အာဇာနည်
အသွယ်ရှိသည်ဟု စွပ်စွဲပြီး ဂျပန်
တို့က သတ်ပစ်လိုက်သည် .. ~..

BURMESE
CLASSIC

တို့နေ့က တို့မဟုတ်အိမ်ကို
ဂျပန် ကင်ပေတို့ ချိုးဖျက်ခဲ့သည့်
ပြစ်ဒါ .. ~ ..

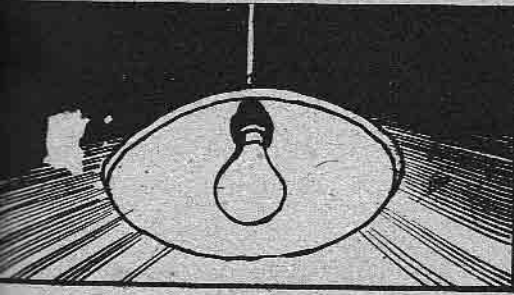


သို့သော် မပျက်စီးဘဲမိသည့် နံ့ဖွင့်ထားသော
ဂျာနယ်များ ထူးဆန်းသောအဖြစ် အပျက်များနှင့်
ခြုံငုံနေကြသည်.. ~ ..

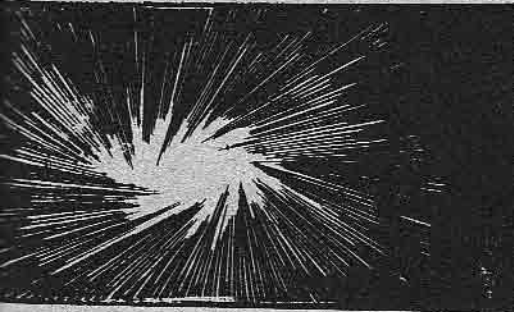
လူနေမှု အသုံးအဆောင် ပိုမိုသောအခန်းကဏ္ဍ စကားပြောသံများ ကမ်းလျှောက်သံ
များ... ခြားနေရ၍ ဂျာနယ်များ တံခါးကိစ္စဖြင့်ပင်ကြသည်.. ~ ..



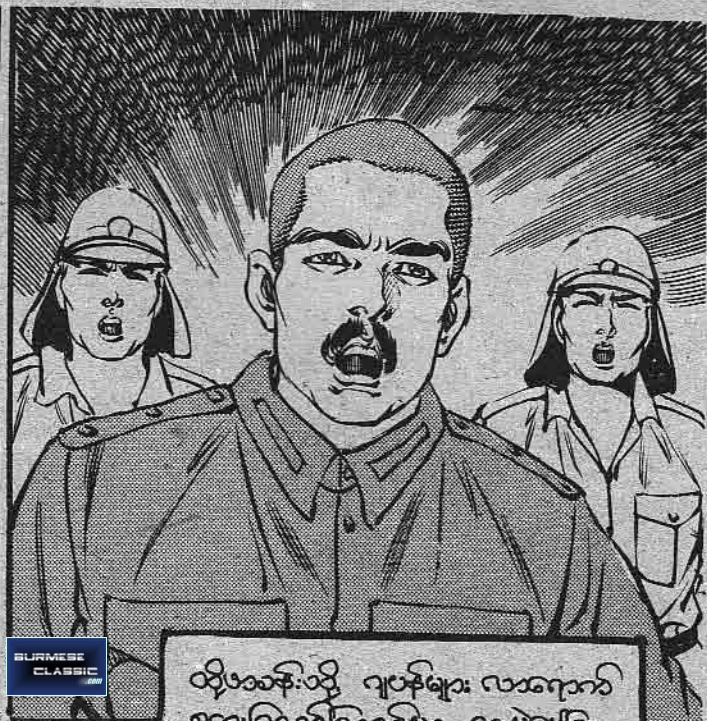
အသုံးအဆောင် သာမန်တွေ့ရတဲ့ အာလာ ပထမလင်း
ရှင်းလျက်ရှိသည်.. ~ ..



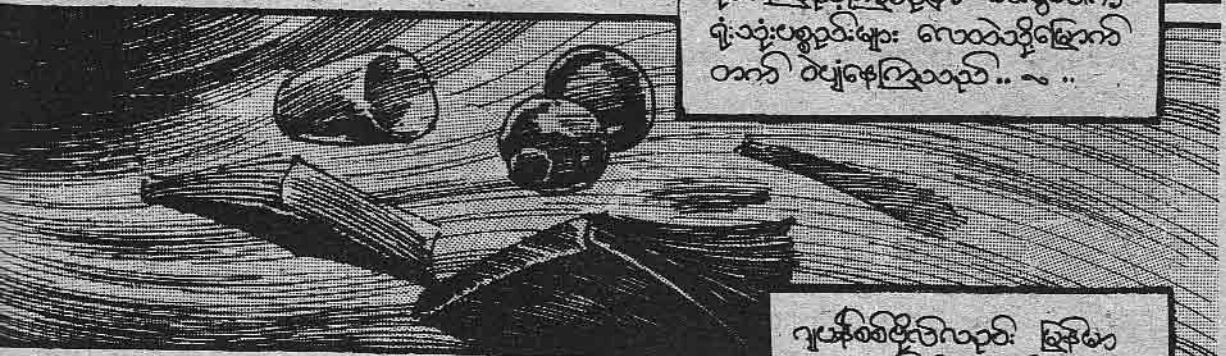
တစ်ခါကလည်း မီးလုံးများ
ပိတ်ကွက်လင်းလိုက် ဖြစ်နေသည်..



BURMESE
CLASSIC



ထိုအခန်းသို့ ဂျပန်များ လာရောက်
စုဝေးကြည့်ရှုခဲ့ရာမှာ စားပွဲပေါ်က
ရုံးသုံးပစ္စည်းများ လေထဲသို့မြောက်
တက် ဝံ့ပျံနေကြသည်.. ~ ..



ဂျပန်စစ်ဗိုလ်လည်း မြန်မာ
စကားပြန်ကို ခေါ်ပြီး မေးမြန်း
သည်.. ~ ..



ဘီရုမာ
ဒီလို ထူးဆန်းတာ
တွေကို ဘယ်လို
လုပ်ထားတာလဲ..



လူတွေလုပ်
နေတာ မပုတ်ပါဘူး
ပိဿာဉ်တွေ လုပ်နေ
တာပါ..

BURMESE
CLASSIC

၆



ပိဿာဉ် မပုတ်လား
ဝူဝူက ဒါကောင်းတာလုပ်
မရှိဘဲ ပာတွေမပုတ်
လား..

ပိဿာဉ်တွေဟာ
လူတွေကို လေးကျွေးဖို့
အောင်.. နဲ့ပေးနဲ့ပါတယ်
မာစတာ..



ဒီကောင်တွေ
အောင်ပုတ်တာ သာလည်း
မခံနိုင်ဘူး ကျုပ်ဒီကောင်
တွေနဲ့ တွေ့ချင်တယ်
ဂုဏ်လား..



သုဝဏ္ဏ ဂျိကဲ
နေရာမှာ သွားနေရင်
သုဝဏ္ဏနဲ့တွေ့နိုင်ပါလယ်...
ဒါပေမယ့် အန္တရာယ်
များလယ် မာစတာ..



ကျုပ်..ဝိညာဉ်
တွေကို မကြောက်တတ်
ဘူး.. သုဝဏ္ဏ ဘယ်မှာရှိ
မလဲ..

BURMESE
CLASSIC



အပေါ်က
ပိတ်ထားတဲ့ အဆန်းတစ်ဆန်း
ရှိပါတယ် အဲဒီအဆန်းမှာဝိညာဉ်
တွေ.. ခြောက်လွန်းလို့ဘယ်
သူမှ မနေနိုင်ပါဘူး..

အဲဒီအဆန်းမှာ
ကျုပ်နေမယ်..

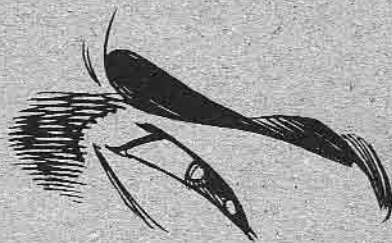
မပူကုာ် စံဒ်ဝိမ်ပိုင်ပိုင်စော့ကွန်နော့
နင့် နုန်းခြံသွေးဝဲခို၏ အာနန်းဝဲသွင်
ဂျပ်နီဗိုလ် တစ်လောက်ဝဲသွင်၊ လေ
လေ၏ ထိုသွင်ပိုင်.. ~ ..



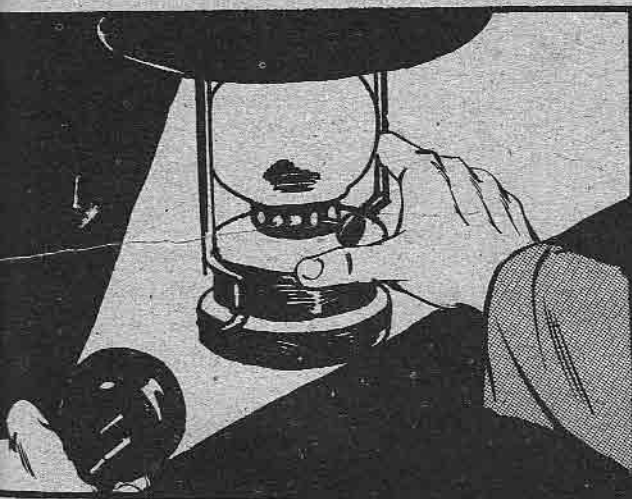
ရော့နံ့စပ် မီးဖိုဝါ၏ အာလင်းရောင်က အာနန်းဝဲသွင် လုံ့လုံလောက်လောက် လင်းဝဲခို
မနေချေ.. ~ ..

ဂျပ်နီဗိုလ်က အအိပ်စီ
အောက်ကို တာသောက်၏
နောက် လော့နံ့ကွန်နော့
လောက်မှာ ထုတ်ပြီးအိပ်၏





ကျွန်ုပ်တို့ သက်ရှင်နိုးလာသောအခါ
တစ်ခန့်လုံး မောင်အောင်ကျနေသည်..

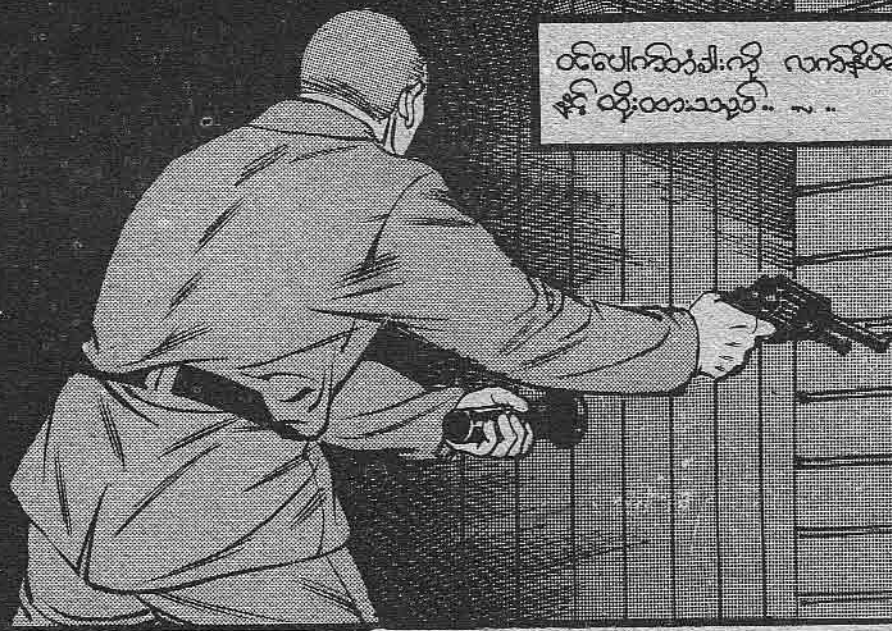


လက်နက်ကိုင်တပ်မတော် ဖမ်းမိဖမ်းမကွဲ ဝှံ့ကြည့်ပြီး ကိုယ့်လက်ကြည့်သောအခါ ဆီအပြည့်
ရှိသည်ကို သိရသည်.. ~ .

၉

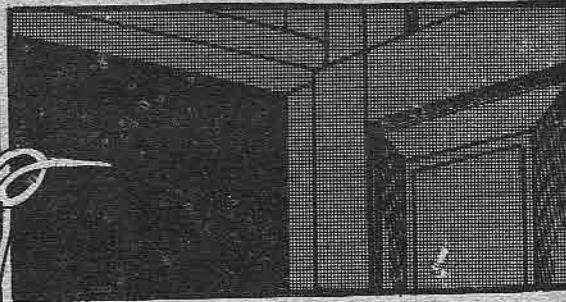
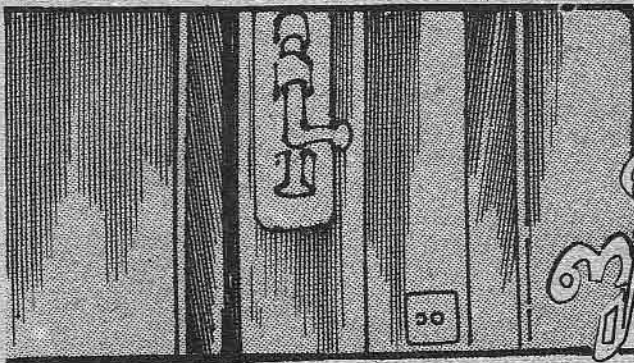
ဝှံ့အမျိုးမျိုးလည်း
ပေါ်သို့ တက်လာသော
ရွှေသံကို ကြားလိုက်
ရသည် မောင်းခံ
တော်ကမူသေဆုံး
ကို ဝှံ့တပ်ကို၏..





ထင်ပေါက်သွားပါးကို လက်နက်မရှိဘဲ
နှင့် ထိုးထားသည်.. ~..

ခြေထောက် ဝံ့ခါးရွှေရောင်နေပြီး ဝံ့ခါးချက်များကို မိတ်ဆီးထိုးသွင်းထားသော
လူတစ်ယောက်ပွင့်နေသလို မိတ်ဆီးသောသူက မြှောက်ထွက်သွားသည်.. ~..

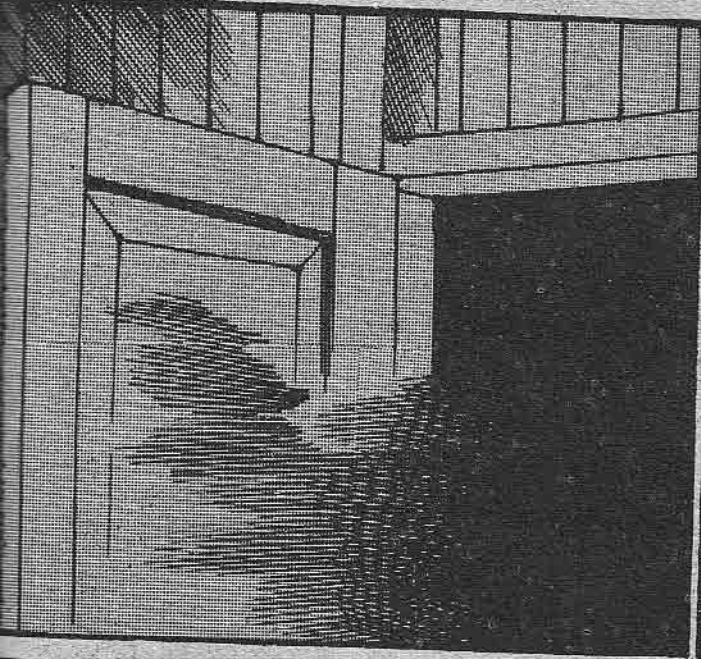


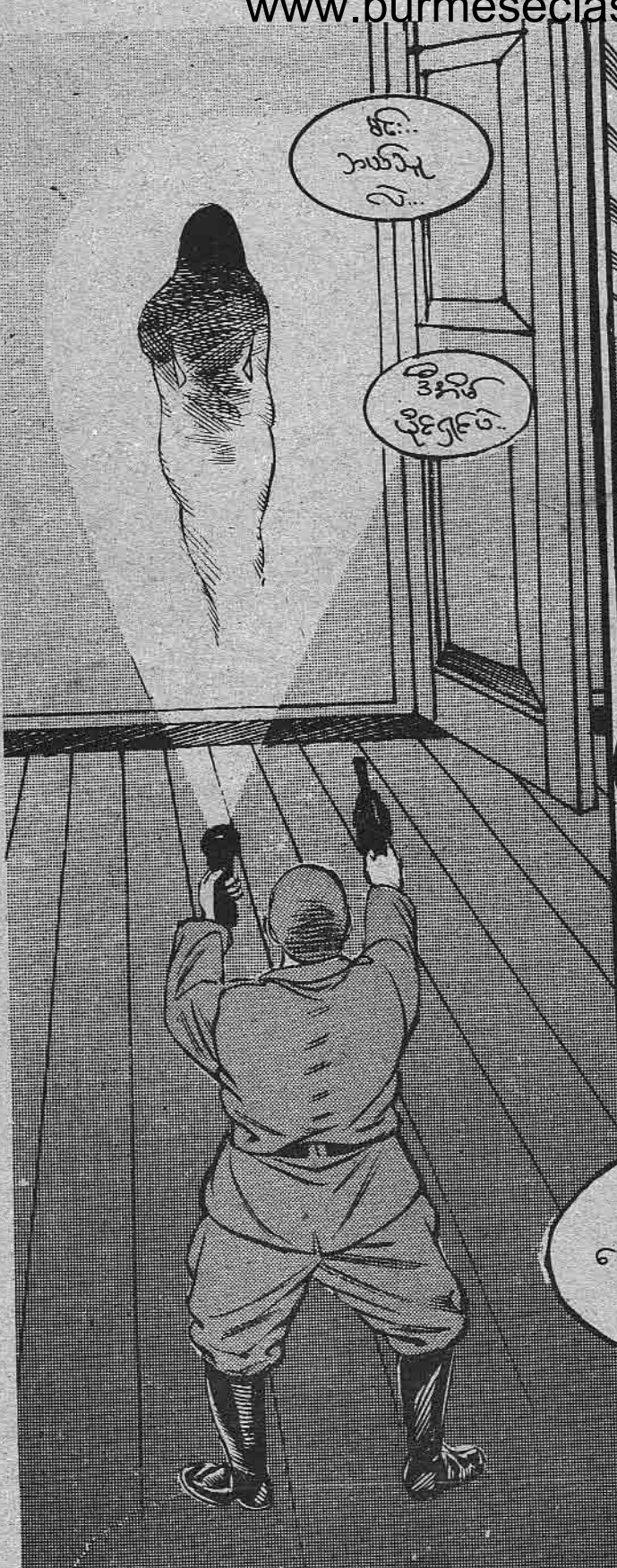
နောက် ဝံ့ခါးနှစ်ချက် ပွင့်သွားသည်..

ထင်လာမည့်လူကို ဖမ်းရန်
မိတ်ဆီးနှင့် ထိုး သေနတ်နှင့်
ချီထွင်ပြီး.. ~..



လက်နက်ပစ်ခတ်ပြီး ကျောင်းတိုက်မှာ အသံမကွဲမသွင်းမသွင်း
ပျံ့လာရင်း အခန်းထဲသို့ တိုးကျောင်းလာသတည်း... ..





ဒါ...
အယ်ဒါ
လဲ...

ဒီအိမ်
ပိုင်ရှင်ပဲ...



အဲဒါပိုင်ရှင်လဲ
ဒီအိမ်ကို ငါတို့နှစ်ယောက်
တပ်မတော်က ပိုက်
လို့ရတယ်...

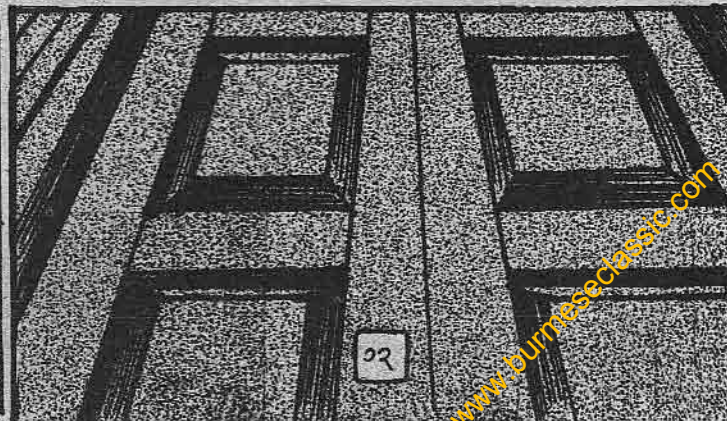
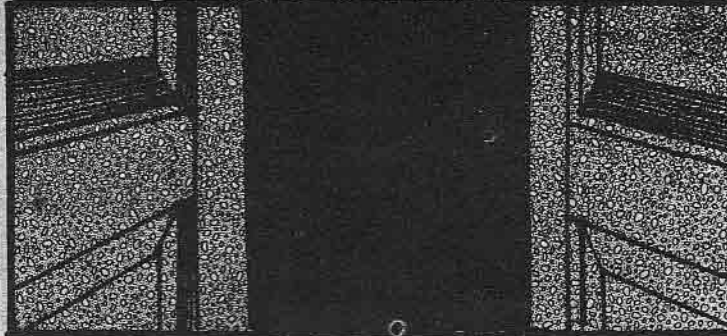


ဒီအိမ်တော့
ပိုက်လား... ခုနစ်တိုက်
နေ့ကပုဂံနေ့က ပိုက်လား
နှစ်နှစ်နဲ့... ဂုဏ်...
ဗြာဟ္မာ နှစ်သေရမယ်...



ငါ့ကိုနှောင့်ယှက်ရင်
ဘယ်လိုကောင်မဖြစ်ဖြစ်
သေချာရန် နေမခံရမှာ
ပဲ...

ချုပ်မှူးလိက သေနတ်နဲ့ပစ်ရန် စာတံကို လက်ညှိုးနဲ့ ဖိရန် မှာ.. မီးရှောက်ဖောက်ဖျား
အတိုင်းမှန်ပါ. ပျောက်ကွယ်သွားသည့် ပွင့်နေသောထပ်ပေါက်ဝံ့ပါ. နစ်ချပ် ဖြုတ်လိုသည့် သဘာဝ.



ခပ်တိုဝတ်ယပ်ကာ အာဖြစ်အာပျက်မှာ
အိပ်မက်လိုပိုဖြစ်ပြီး အိပ်ပျော်သွား
ခဲ့သည်။ ~ ~

ခုံနက် နိုးလာသောအခါ
သစ္စာအနီးထဲမှာ နင်းဆီပန်း
တစ်ဖွင့်ကို တွေ့ရလေ၏။



ဂျပန်တို့က အာဖြစ်လွန်း၍ နင်းဆီပန်းကို ယူကြည့်လိုက်သောအခါ လက်ဆတ်
လန်းဆန်းသော ပန်းတစ်ဖွင့် ဖြစ်နေသည်။ ~ ~

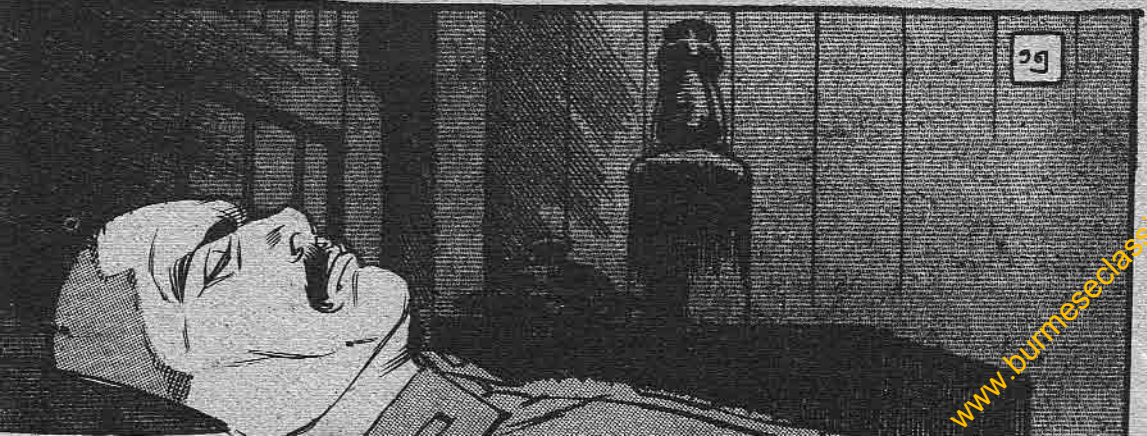


နင်းဆီပန်း
၇ ဖွင့် ချိုးရက်ကြွအုတ်
နိုင်သေးမယ်။

နတ်ယု ညာ ရောက်သောအခါ
ဂျပန်စစ်ဗိုလ်လည်း စစ်သား
နှစ်ယောက်ကို သူ့အစဉ်အလာ
စောင့်နေစေပြီး သူ့ကအစဉ်
ထဲထဲ ဝံ့ခါးကို ဂျက်သိမ်း
ပိတ်ကာနေလေ၏ .. ~..



အဆန်ထဲ ရောက်သောအခါ
အဂျက်ကို တစ်ခွက်ပြီးတစ်ခွက်
သောက်ကာသညာ နောက်ဆုံး
အမှူးလွန်ပြီး အိပ်ပျော်သွား၏.



အိပ်ပျော်နေရာမှ လူတို့
စံ့ရှာလိုက်ပြန်ပြီး ဂျပန်တို့
ပြန်နိုးလာ၏.. ~ ~



ဘယ်သူလဲ
ဘာလို့လဲ..



ဝတ္ထုဆောင်ထားတွင် မှီခို
မပျော်မရွက်ကို မနေ့ညဘာ
လျှင် မြင်နေရ၏.. ~ ~

၁၆

ခေါင်းဖုံးအောက်က
သေနတ်ကိစ္စပစ္စည်း..

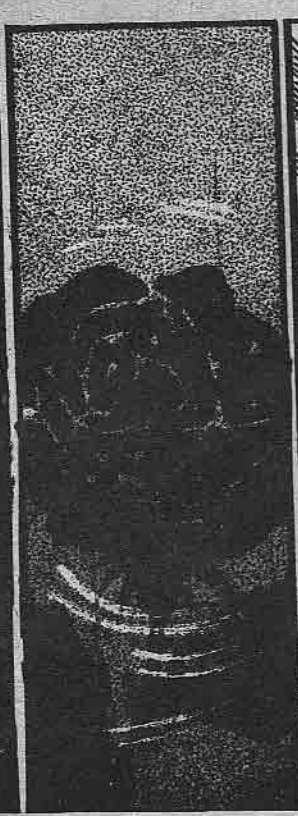
သေချာလို့..



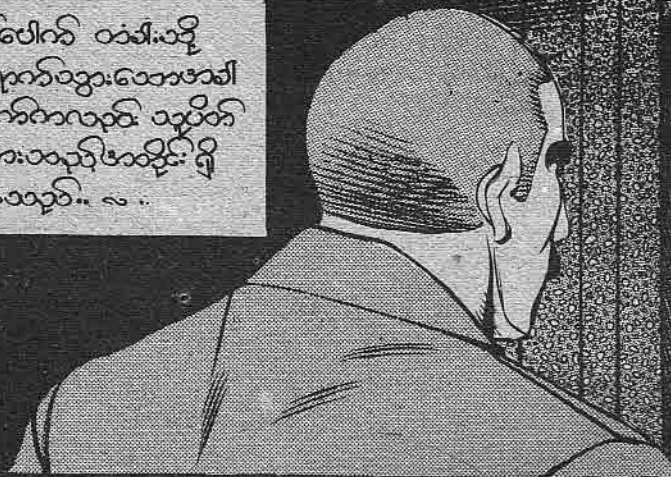
သော့နှစ်နှစ်ပစ်ရန် ချီကွယ်
လွှဲကစဉ်မှာ ပုံရိပ်က တံခါး
ဝန်း ကျောက်သွားပြီး မှန်ပါး
ပျောက်ကွယ်သွားလေ၏။



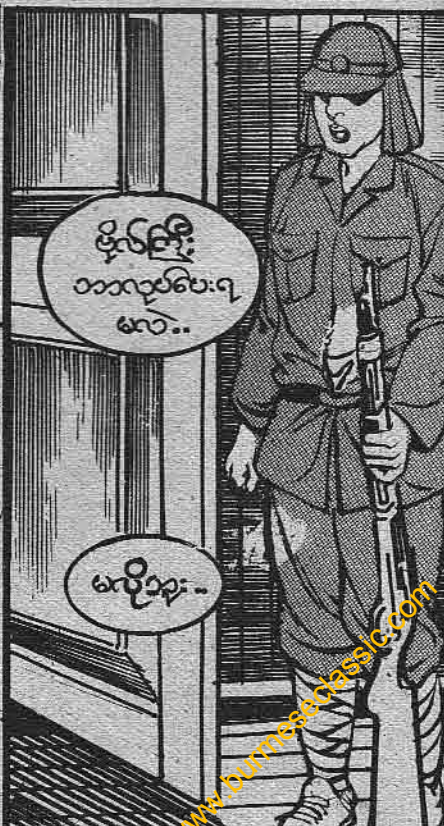
ခုတင်သေး စားပွဲပေါ်တွင် လာဘ်လာဘ် ဆတ်ဆတ် ဖြင်းဆီပန်း
တစ်ပွင့်ကို တွေ့လိုက်ရပြီး သွေးများ ဒေးသဲသွားလေ၏။ ..



ထင်ပေါက် တံခါးသို့
ရောက်သွားသောအခါ
ဂျက်ကလည်း သူတို့
ထားသည့်အတိုင်း ရှိ
နေသည်။ ~ ..



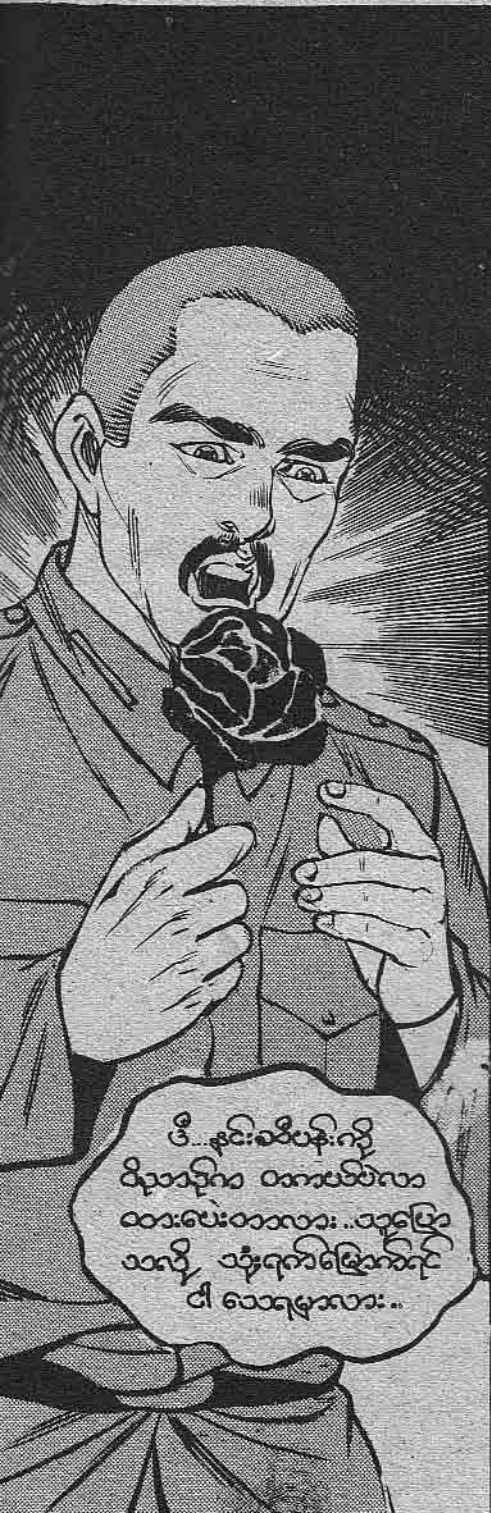
တံခါးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်
သောအခါ အပြင်ဘက်
သို့လာသည့် နှစ်ယောက်က
သေနတ် ကိုင်ယူပြီးစေ့
လျက် ရှိသည်။ ~ ..



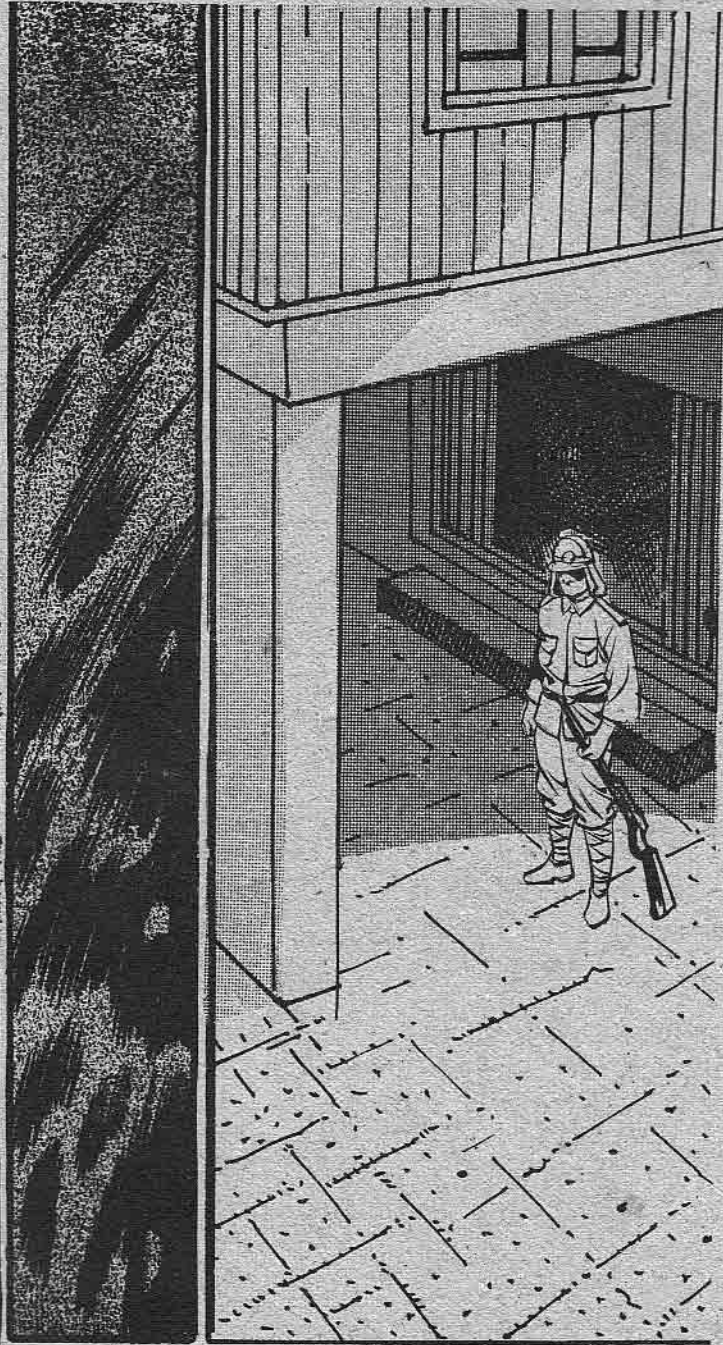
ဖိုက်ငြိုး
တာလုပ်ပေးရ
မာ...

မာပိုသား..

သို့သော်လည်းကောင်း၊ ဂျပန်တို့၏လက်ထက်
နင်းဆီပန်းကို တစ်ကိုင်ကိုင်လုပ်
နေပြီး စိတ်ကူးပျားနေလေ၏..



ဟိန်း...နင်းဆီပန်းကို
သို့သော်လည်းကောင်း တစ်ကိုင်ကိုင်လုပ်
ထားပေးတာလား...အခုပြော
သလို သိပ်ကောင်းမြောက်ကောင်း
ပေါ့ သေချာလား..



နောက်တစ်နေ့ နံနက် ဖက်မကြီးသောက်သပ်မှာ
ကော...ဟာပေါ့ကပ်နဲ့ပါ ဟာစောင့်မျှားသပ်ဂျီချ
ထားလေ၏.. ~ ..

စကားပြန်က အစောင့်များ ထုတ်ပစ်ခွာ
ချထားသတင်းကို သတိထားမိလေ၏..



မာစတာ
အပေါ်ဝတ်ခွာအိပ်ကာ
ပိတ်ဆို့နေလို့လို့
လား..

တွေ့တယ်
နှစ်ခုတင်တွေ့တယ်
တံဆိပ်တွေ ပိတ်ထားလျက်နဲ့
အဆန်းထဲဝင်လာတယ်.



မာစတာကဲ့
သာမန် မလုပ်သင့်
လား..



ဘာမှတော့
မကုသဘူး နှင်းသိပ်နဲ့
တစ်ပွင့်တော့ သွားပြီး...ငါ...
သုံးဂျက်ခြောက်ဂျက်သော
မပစ်လို့လျှောက်တယ်
ဒီ...ညပေါ့...

အဲဒီ
နှင်းသိပ်နဲ့ ချီသော
လား...

ချီတယ်
ခြောက်ချက်ရင် ငါ
အဆန်းဝဲမော့..



စကားပြန်လည်း
ဂျပန် ဗိုလ်နဲ့ အသံ
အပေါ် ထပ်တို့ကိုက်
သွားပြီး နှင်းသိပ်နဲ့
ကု...ခြောက်သွားပေါ့..



မာစတာကို
နွှားပေးတာနဲ့မယ်
မာစတာ..

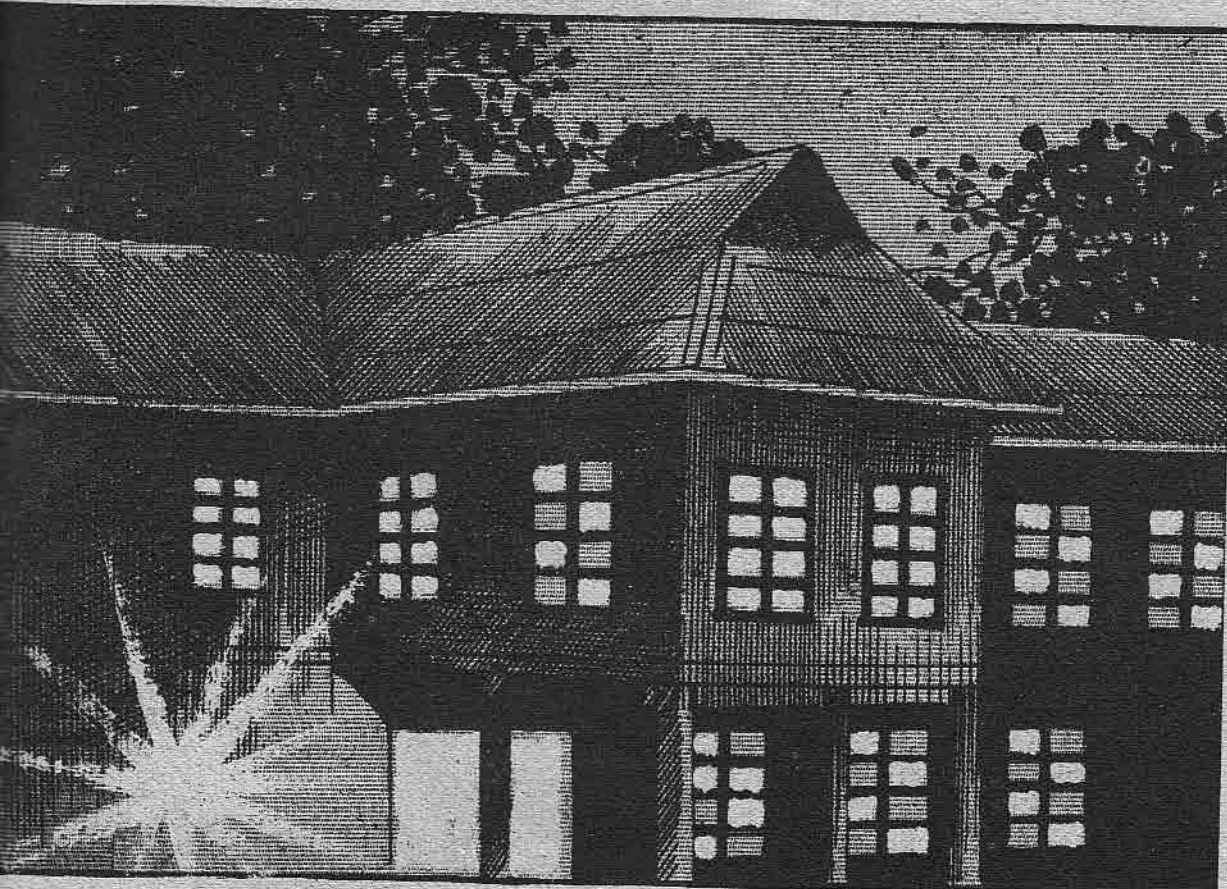
အဲဒီ
အာဖရိကန်လူကောင်က
ငါ့ကို ဘာလုပ်ဖို့
မှာလဲ..

မေ့လျော့သွား
မာစတာ သူမာစတာကို
ဂန်ဂျာလော့မယ်ဒီအ ဆန်းမှာ
မေးခိုက် အောက်ထပ်မြဲဆဲ
အိပ်ပါလား မာစတာ

၂၂

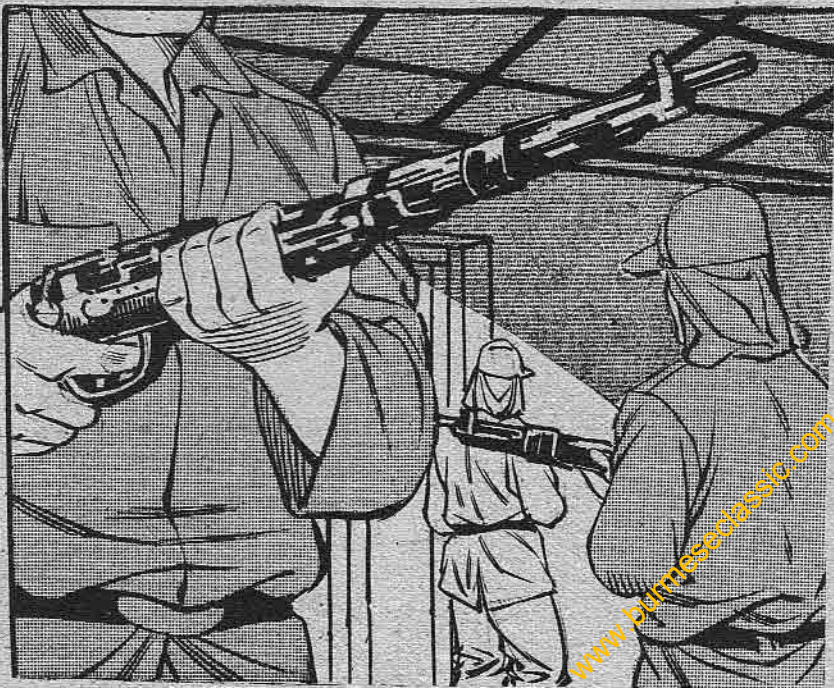
ဒီဟ...ငါ..
ဒီအထပ်မြဲဆဲအိပ်မယ်
အဖြေမှာ အာစာလဲအဖြေမှာ
ချာလားပြီးပြီ ငါနဲ့အာစာ
မင်းလည်းလားအိပ်မယ်

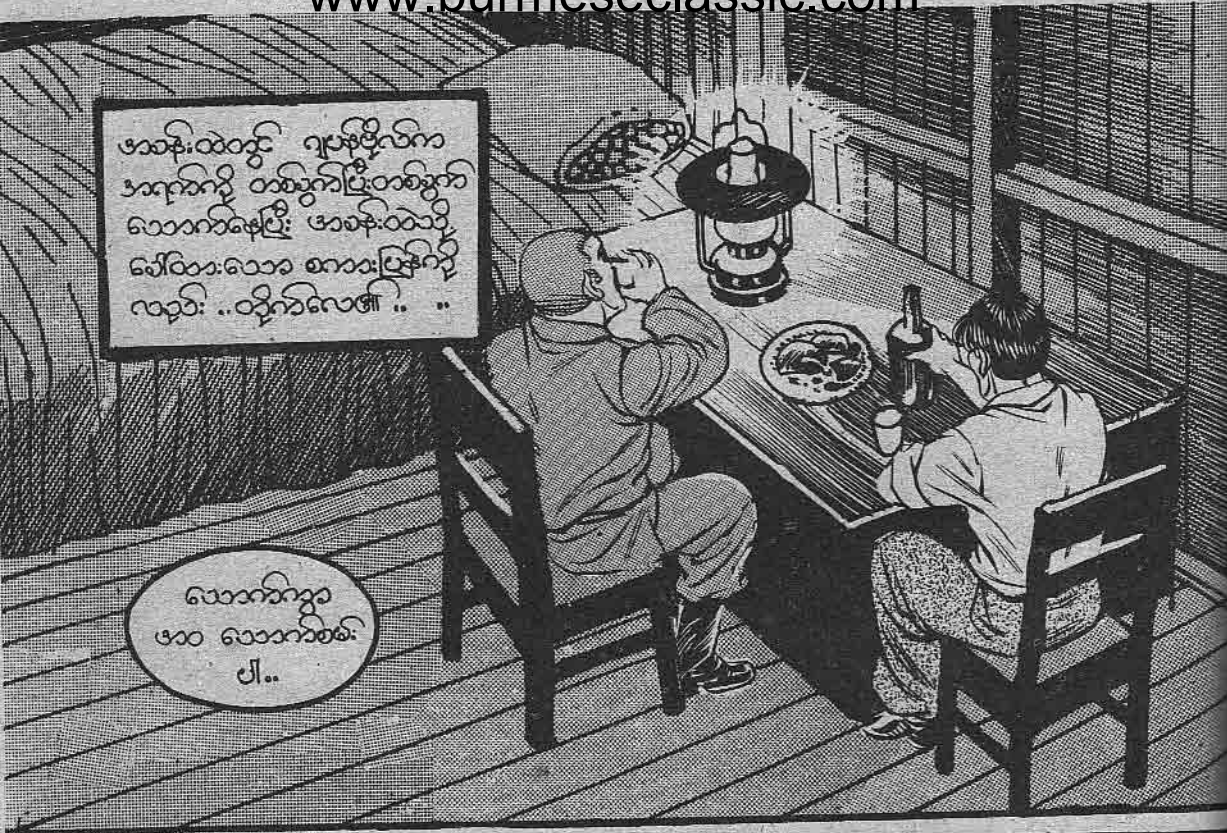
ခဏတာကြာရက်သောအခါ မြို့အတွင်းရော မြေဥျာစံအိမ်ကြီး အတွင်းမှာပါ မီးများထိန်
နေအောင် လွှန်းထားသည်။ ~..



ဂျပန် စစ်သားများလည်း
တစ်ပေတက်နှင့်တစ်ပေတက်
အပြောက်မဲဘဲ အစောင့်ကို
ကုသုတ္တံပိတ်ချထားပြီး ..
မောက်တုန်ကုလားပြောက်
နေသော မြို့သံလွေကို
ကြားနေရသည်။ ~..

၂၃







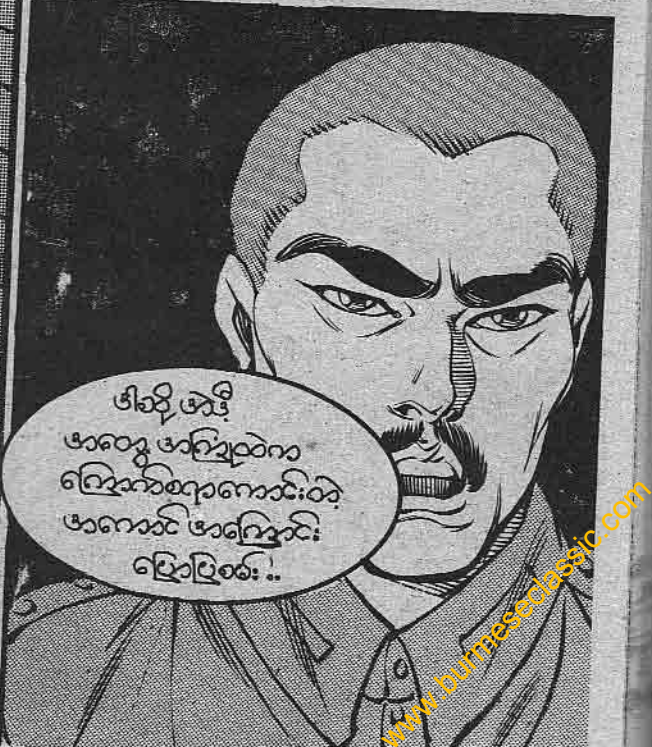
မိသားစုဆိုတာ
မမြင်စေ့ရှင်တဲ့သူကို
မမြင်အောင်လုပ်တာလို့
ရတယ် မှာစတာ..

မင်းက
သေတဲ့တစ်စွယ်တွေနဲ့
ပတ်သက်လို့ တော်တော်
သိတာ သဘာ..



လက်လက်တန်းက
ကြံဖူး တွေဖူးတာတွေ
ရှိခဲ့ပါတယ်..

၂၅



ဟိန်းဟိန်း
အတွေ့ အကြုံထဲက
ကြောက်စရာကောင်းတဲ့
အကောင် အကြောင်း
တွေ့ရတာ..

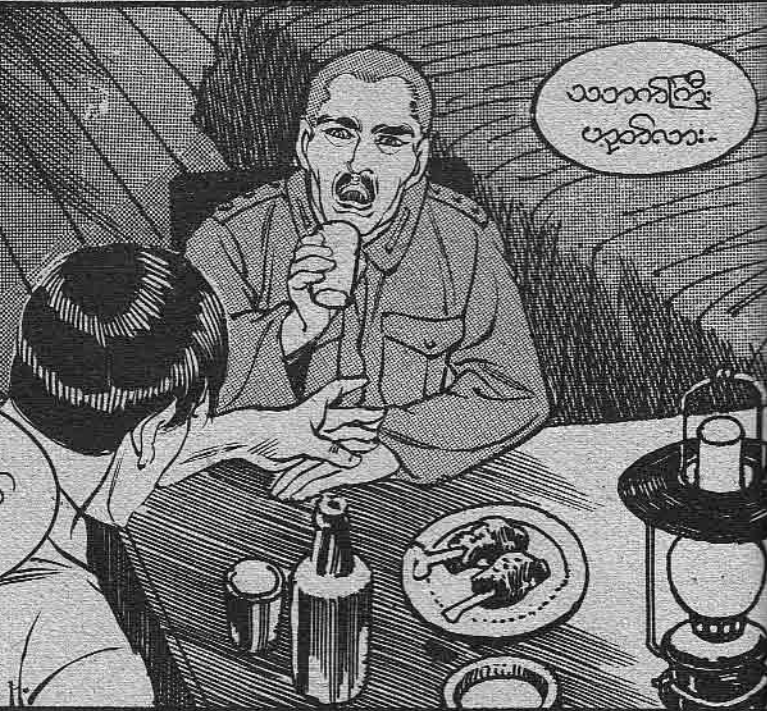
ဟင်း.. ပြောတာကစရာ
အကောင်းဆုံးကတော့
သင်္ချိုင်းစောင်သဘာက
ကြီးပဲ..



သဘာကကြီး
ဟုတ်ကား..

ဟုတ်တယ်
သဘာကကြီးကအစား
အသောက် မက်တယ်
လူပေောင် ဆောင်
နိုင်တယ်..

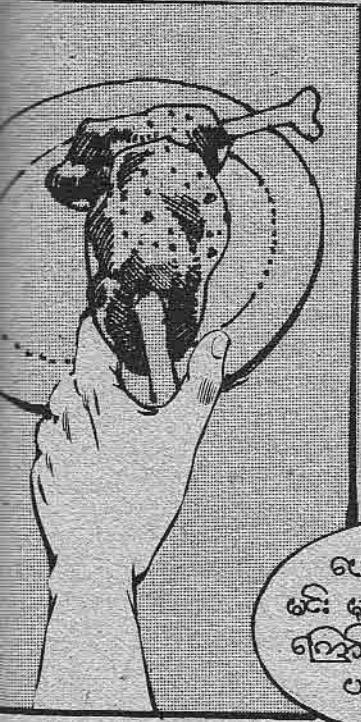
၂၆



လူပေောင်
ဆောင်တယ်ဆိုတာ
သမင်ကိစ္စမျိုးလဲရှင်းအောင်
ပြောပြကွာ..လေ..



ထိုစဉ် ဂျပန်နိုင်ငံ စားရန်ပြင်ဆင်ထားသော ကြက်ခြောက်ကို စကားပြန်က မမြဲသလို ပုဂ္ဂိုလ် စားနေ၏..



ဟော့ကောင်
မင်း မှုနေပြီ ။ ကြက်
ခြောက်ကို မတောင်းဘဲ
ပုစားရဲတယ်..



ကောင်းတယ်
သိပ်စားလို့ကောင်း
တယ်..



နေပါဦးကွ
မင်းမြောတဲ့သဘာဝကြီး
စေ့ကိုတဲ့ ဟစ်ပြိုင်ကတောင်ပိုင်
က..ဟာဟာ.. မြောက်ဦး
က..ဟာဟာ..

မဟုတ်ဘူး
ဒါဒီ သချိုင်းတွေက
နေတာပဲ...

အောင်သချိုင်းက
ဘယ်မှာရှိလို့ပဲ...

အောင်သချိုင်းက
ဒီခြံကွီးပဲ သချိုင်းကို
ဖျက်ပြီး မဟုတ်ဘဲအိမ်
စောကပ်ထားခဲ့တာ...

မင်းက
ခြံဖူးလို့ ပြောနေ
တာလားကွ...

ခြံဖူးတာပေါ့
ခြံလိုက်ရင်သွေးခဲ
မတာပဲ...



အဲဒီလို
ကြောက်စရာကောင်းတယ်
ဆိုတာမျိုးကို ဆွေ့ချင်တာ
ကွ... ~ ..



တာကယ်ကြည့်
ချစ်တာလား ကြည့်လေ
ကြည့်စမ်းပါ ...ဟီး...ဟီး..
ဟီး: ... ဟီး: ..

ဒီကောင်သိပ်
မှားနေပြီ..

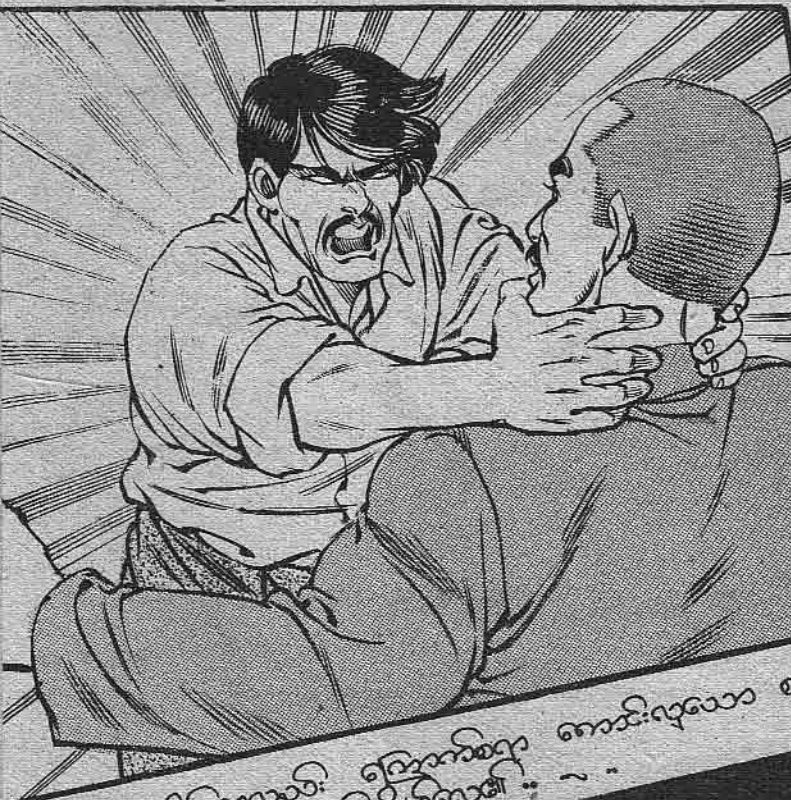
၂၉

စကားပြန် မျက်နှာက
ကြည့်နေရင်းမှာပင် ..
ကြောက်စရာကောင်း!
လောက်အောင် ပြောင်းလဲ
ပစ္စုပ္ပန် .. ~ ..





ကျွန်ုပ်တို့လူသားတို့ ခေါင်းဖုံး
အောက်က ခြောက်လုံးဖြူ
သွားယူလို့ကလေးလည်း
သူ လည်းပင်းကို စကားပြန်
က...လက်နစ်သားကလေးပဲ
ထားသလို .. ~ ..



ကျွန်ုပ်တို့လူသားတို့ ခြောက်လုံးဖြူ
သွားယူလို့ကလေးလည်း .. ~ ..
ကောင်းလှသော စကားပြန်ကို အနီးကပ်



သေနတ်သံကြောင့် ဂျန် စစ်သားများ တံခါးပျက်ပြီး ဝင်လာကြသောအခါ.. ~ ~

သေနတ်ဒဏ်ရာများနှင့်သွေးဖျင်
ထဲမှာ လက်ချသောဆုံးနေသောစကား
ပြန်.. လျှာထွက် မျက်လုံးပြူးသော
ဆုံးနေသော ဂျန်တို့လက်နှင့် နှင်းစွဲပန်း
တစ်ဖွင့်ကိုသာ တွေ့ကြရလေ၏..



ထိုနောက် ခြံနံရံအောက်မှ ဂျာနယ်တစ်စောင် ပေါ်လာကာ အောက်တန်းက ဝတ်စုံအင်္ကျီနှင့်
ဝတ်စုံအင်္ကျီနှင့် မပျော်စရာအင်္ကျီတို့ကို လျှောက်ကာ လူတို့အား အားပေးစေရန်
လာ...နေထိုင်ကြသည်။ ..

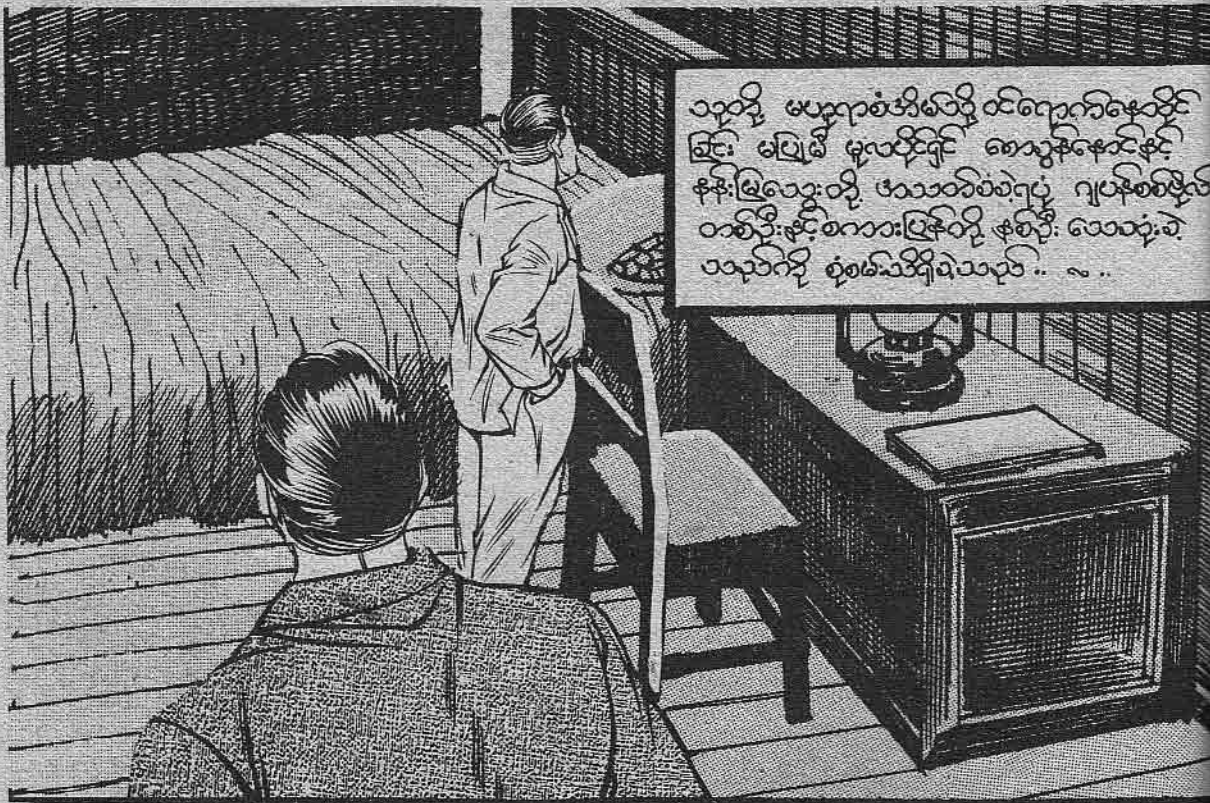


သုတေသန မဟုတ်ဘဲ အိမ်ထဲ နာမည်ကြီး
သိပ္ပံပညာရှင်တွေလောက် လာကြည့်
ကြည့်ပြီး အင်္ဂလိပ်အစိုးရကလည်း အကုန်
အသွယ်ပေးခဲ့တာ.. ~ ..



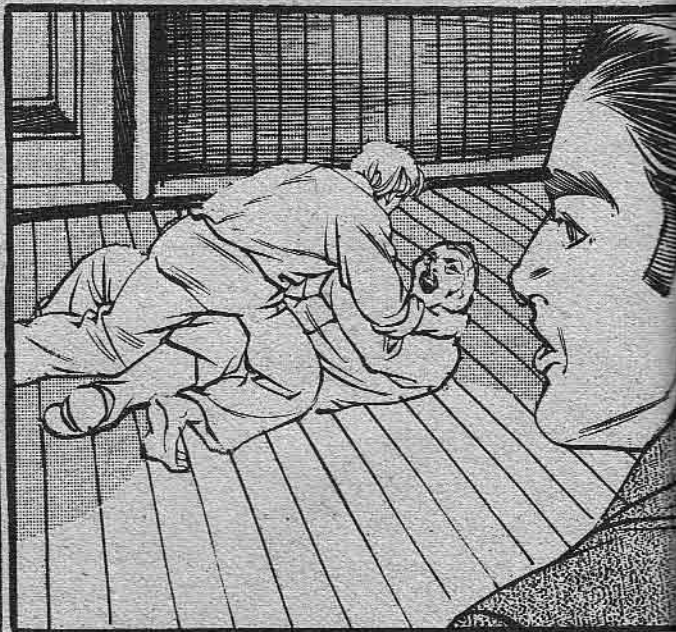
ပေါက်တာက လူပီအစိုးရကို အဖွဲ့ဝင် ရွေးကောက်ပွဲသမ္မတ အပေါ်ထပ်မံ အသုံး
ကန့်သတ် လေ့လာမှု နေရာပေးကြသည်.. ~ ..





သုတို့ မဟူရာခံဒီမိသို့ ထိုကောက်နေသို့
ခြင်း မပြုမီ မှုလည်းကောင်း စော့နှိမ့်သော
နန်းမြို့သွေးတို့ ဒုသာတစ်စုံတစ်ရာ ဂျာနယ်စီမံ
တစ်ဦးနှင့် စကားပြန်တို့ နှစ်ဦး လောလုံးစုံ
ပညာကို စုံစမ်းသိရှိခဲ့သည် .. ~ ..

အဖွဲ့၏ ခြောက်ဦး ဖြစ်သော်လည်း
တကယ် စတင် အခြောက်ပျော့
မှာ .. ဖောက်တာ လူစီအေးဦးတစ်ဦး
တည်းသာဖြစ်သည် .. ~ ..



သုတို့မှာ ဂျာနယ်စီမံနှင့် စကားပြန်တို့လုံးစလုံး
ပတ်ပတ်နေခြင်းကို ခြုံငုံသည် .. ~ ..



လုံးဝေး သတ်မှတ်နေသူ နှစ်ယောက်တို့မှ သေနတ်သံတစ်ချက် ကြားလိုက်ရပြီး နှစ်ဦးလုံးက သေဆုံးသွားသည်ကို ဖော်ပြသော လူတို့၏ ခြေရာခံခြင်း ဖြစ်နေသည် .. ~ ..

၃၅



သို့သော်လည်း တကယ်
လာရောက်သတ်မှတ်
သေဆုံးသွားသည်
အထိနှင့် အနားယူ
သွားကြည့်လော
အင်္ဂါ ပျောက်ဆုံး
သွားလေသည် ..



ဟိ.. ဝိသုသိတေ
လာ ခြောက်လှန့်
တာပဲ..

သို့ ဖာဖွဲ့သောမျှားကို ပြောပြသောအခါ နောက်တစ်ကြိမ်
သတိရှိ အားလုံး နှိုးလိုက် ပြောဆိုကြသည်။ ~..

နောက်တစ်ပါး
လာခြင်း ကိစ္စအပေါ်သို့
အားလုံးကို နှိုးလိုက်။

ထိုသို့ ဖာဖွဲ့ရာမှ ဖောက်တာ လူတို့အပေါ် လာနိုးလာ၏ သို့ စုဝင်သောမျှား
ဂျပန်တို့နှင့် စကားပြောသောအခါမှစ၍ဖြစ်သည်။ ~..

၃၆

မိုက်ကယ်
ဝေ...ဝေ...





ဖိုက်ကာလွှဲ
မင်း ကပောက်ကတစ်
ဖြစ်နေပါဌာနော်..

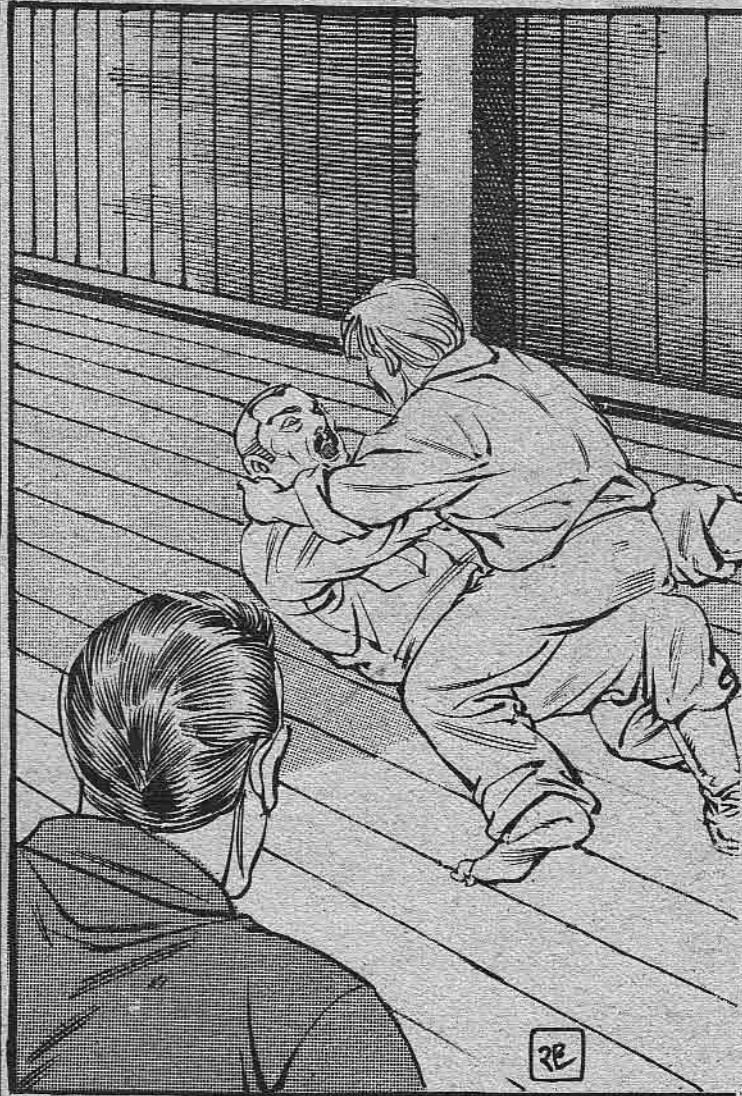


ဖိုက်ကာလွှဲ
မင်း လောနက်သံတွေ
မကြားရဘူးလား..

ငါ..ဘာမှ
မကြားရ ပါလား
တစ်ခုတော့မှားနေ
ပြီလွှဲ..



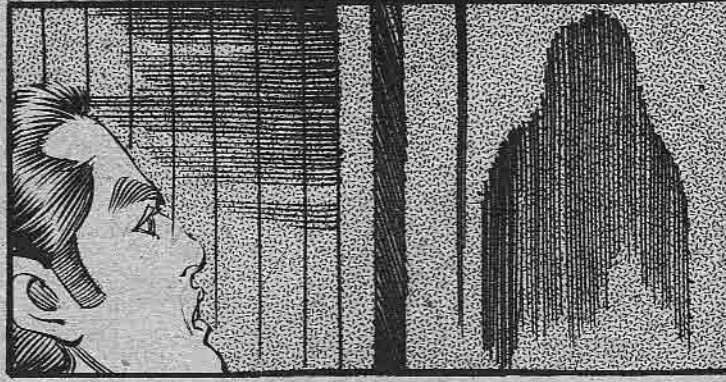
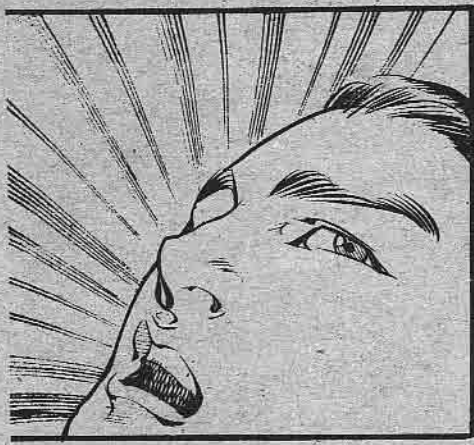
ဟင်း... ဒါဆို
ဒီနှစ်ကောင်လား ငါ
တစ်ပေဘက်တစ်စက်ကို
ရုတ်တရက်ပြီးချိန်မှာ
လူနဲ့နေတာပဲလေပါ





ညောင်ကံ ဖိပ်ပျက်ပျက်
လွန်းလာပြီ။ နေ့ဘက်တွင်
ခေါက်ဝသာ လူတို့လေ့ရှိ
ဖိပ်ပျက်သွားခဲ့သည်။

သို့သော် သူဖိပ်ပျက်နေရာမှ
ရှုတ်ဝသုကန်းနိုးလာ၏။



ကြည့်လိုက်သောအခါ မှုန်ဝဲဝဲ၊ မည်းမည်း အင်္ဂါ
တစ်ခု သူ့ခုတ်လိပ်တို့ တာရှေ့ရှေ့ ချွင်းကပ်လာနေပြီ။
အထဲ ဝံ့ပါး နှစ်ချပ်ကလည်း ပိတ်ချွန်သွားရှိသည်။



မင်း ဘယ်လို
ဒီအဆန်းထဲကတယ်လို့
ထင်လာသလဲ။

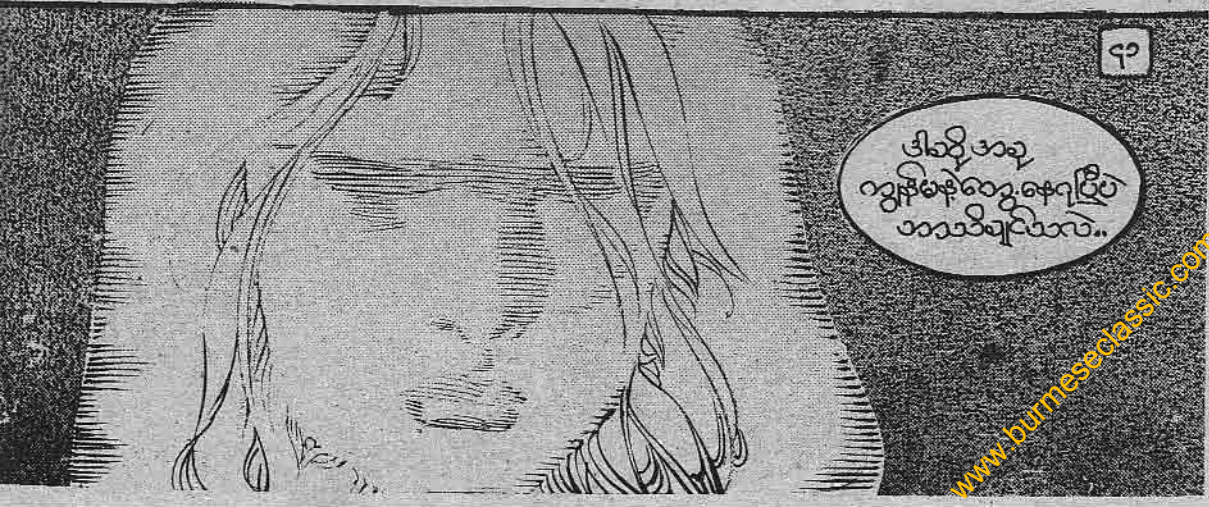
ကျွန်းမဟာ
ဒီအိမ် မှီရင်းပါပဲ



ဒီအိမ်မှာက
လုပ်မယားနဲ့စစ်ပေးတာလဲ
သေချာပြီဆိုတာ ငါ့ပဲ
ထားတယ်..

ရှင်က
ပိုသတိပေးတာ
အကြောင်း စိတ်ထဲမှာလို့
လေ့လာဖို့ ရှောင်ကွာ
တာ...မပစ္စည်းလား...

အဲဒါကိုတော့
ငါ ဝန်ခံပါတယ်.



ဒါဆို အခု
ကွန်မန်တွေ နေရာပြန်
ထားသိချင်လား..

ငါ့ကို ဒေါ်မိမိရအောင်
မြှောက်လာပေးနော်နဲ့နစ်ပေဘက်
မှီဝဲဆယ် ဘာပြစ်လို့လဲ.

သုတိုက်က
ဒေါ်မိမိပေါ်မှာတို့
ရောက်လာတာ မကြိုချင်ဘဲ
သုတိုက် ခြောက်လှန့်တာ
ပါ.. ~..

ဒေါ်မိမိနစ်ပေဘက်က
ဂျပန်မိလိက စကားပြန်
မဟုတ်လား...

ဟုတ်ပါလားဟဲ့
ရှင်တို့ကို ဂျပန်မိလိက
ကြည့်တဲ့ မရဘူးလေ..

ဒီနှစ်ကောင်
ငါ့ကို လာမအောင်ယူက်
ဟောင်...လုပ်လို့ မရနိုင်
ဘူးလား..

ဟင်...
နည်းတစ်ခုတော့
ရှိတယ်..

အဲဒီနည်းကို
ပြောပြပါလား..



အဲဒီလို
ပြောပြရင် ရှင်မာကာ
တာပြန်ရမလား..



မင်းဘားအဖို့လဲ
ဘာ ကုသပီရမလဲ ခြေ
လှည့်လေ..

ရှင်...ဒီအိမ်
ပေါ်မှာ ခုနစ်ရက်လောက်
လေ့လာရင် ကျေနပ်လောက်
မောင် ..ရတနာတွေကလေး
မှာပါ.. လ ..

ဘာလဲ
မင်းက ပါတို့ကို
ဒီအိမ်ပေါ်ကထွက်သွား
စေချင်တာလား..



ခုနစ်ရက်
မေးပြီးရင်ပေါ့ ရှင်တို့လည်း
ဒီအိမ်ပေါ်မှာ တစ်သက်လုံး
နေစရာ အာခြေအင်းမရှိ
ပါဘူး ..



ကောင်းပြီ
ငါ ကတိပေးပါ
တယ်..



ရှင်တို့၊
ဒေသနာ့ထာကစားဖွဲ့
ပေါ်မှာ နှင်းဆီပန်းသုံးပွင့်
ကိုသာ ထိုးထားလို့ကပ်ပါ
သန့်သန့် လာဝံ့မယ်ထင်
တည်း..

ကောင်းပြီ
အဲဒီလိုလုပ်ကိစ္စ သူတို့
မလာတော့ဘူးဆိုတိုင်း ငါတို့လည်း
ခုနစ်ရက် ခြံသံသာနဲ့..
ဝတ္တရံသွားဖို့ ကတိပေး
ပါတယ်..

၄၅



နေပါဦး
မင်းကဘာလို့ငါ့ကို
မနေ့ညီလုပ်ကတား
လဲ..

တစ်ချို့က
ရှင်ဟာ ကျွန်မချစ်သူ
ပဲ..



စစ်သားဖက်များ ပြီးစဉ် စ မြန်မာနိုင်ငံလည်း လွတ်လပ်ရေး
ရစေချင်ကြသော် မြန်မာနိုင်ငံ၏ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး
မချောမွေ့သေးသဖြင့် တစ်နေရာနှင့်တစ်နေရာ ကုန်သည်စီးဆင်း
မှု...မျှော်လင့် ကုန်ကို သယ်ယူ ရောင်းချသည့် ကာလဖြစ်
သည်.. ~ ~

ဒီသက် ၃၀ ဖက်ဖက် ခေတ်
ပညာတတ် ကျော်စွာသည်
လောကယ် ကိုလိုနယ်များ
တက်၍ ဖာဝုန်များကိုလည်း
လည်း သယ်ယူကာ မွေးလေး
ရန်ကုန်အထိဆင်းရောင်းသူ
တစ်ဦး ဖြစ်၏ .. ~ ~



မိဘများကလည်း ပခုက္ကူ
မြို့ပေါ်တွင် အထောင်စီရင်များ
ဖွင့်ထားကြသည်။ ကိုယ်ပိုင်
ယာဉ်ကားရုံများလည်းထား
ထားကြသည်။ ~..

ကျော်စွာ ဝတ္တရဇီ မိဘများ၏
အလုပ်များကို ဦးစီး လုပ်ကိုင်ကာ
အထောင်များကို ဝတ္တရဇီရာဇဝေထိ
ဝတ္တရဇီက ထပ်မံပိုင်ဆိုင်ပြီး
အမြတ်နှင့် အောင်မြင်မှုကို ရှာဖွေနိုင်
ခဲ့သည်။ ~..

နယ် ယာဉ်ကား စင်စတွက်
ပိုးကုန်ဝယ်လေးစဉ်သည်
နာမည်ပြောင်နှင့် ကျော်စွာကို
လူသိ များခဲ့သည်။ ~..



တစ်နေ့ ကန်ဂေါ်ရီ ဖာနောက်ဘက်ရှိရွာသို့ ဖာသုပိတ္တကဏ္ဍိရာ ဟက်ကန်စင်များကို လှည့်ပေးပြီးနောက် စကားပြော၍ ညနေစောင့်တွင် ငြိမ်သော လမ်းမှာ မိုးမီလော့သည့်..



ကျောစွာ မိုးခိုရာရှိရာတွင် မိုးရေတံတွင် တောင်ကုန်းပေါ်က နှစ်ထပ် ဖိစီးပြီးတော့မှ ကန်
တွေ့ရလေ၏.. ~ ..

ဒေါ်မိလိခ် အာတွင်းမှ မီးရောင်များလာသား
တွေ့ရသဖြင့် မြင်းကို ထိုးမိမိကြိုက်သလို
နှိုးတောင်းလိုက်သည်။ ~ ..



မြင်းကို အသက်ပွင့်နေသော မြှောင်စား
ပေါက်မှာ စီးဝင်ပြီး ဒေါ်မိလိခ်
လောကသို့ ရောက်၏။ ~ ..



ကျောစွာ ခြင်းပေါ်ကစတင်ပြီး အိမ်ရှင်ကိုပေါ်ရန်
မိတ်ကုန်းစဉ်မှာ အိမ်ထဲက ဖီးအိမ်ကလုံကုန်းပြီး
ဟနိုးသမီး တစ်ဦး ထွက်လာသည်။ ..



သူတို့ အားချီကို ထပ်မံထားပြီး ချောစော လှပသောအားဖြင့်
ဖြစ်သည်ကို ကျောစွာ သတိထားမိ၏



အိပ်သည့်
ထပ်ပါရဲ့ မိုးမိထား
တာလဲ တစ်ကုန်လုံး
ရွာလို့ပါလား ..



မိုးကော့ တအား
ကွာနေလို့ အိပ်ထင်အောင်
မှာ.. စေတနာ မှီခိုပါရအောင်..



မိုးက တော်တော်နဲ့
စဲမလျှံ မရှိဘူးရှင် ဒီတော့
အိမ်ထဲက ပြီး မီးလင်းဖို့မှာ မီးလုံး
နှိပ်ပါလား အိမ်မှာ တစ်ခုသာလည်း
မလှဘဲနဲ့ တည်း နှိပ်ပါလား

မတည်းပါဘူး
မီးလည်း တွန်းမို့မက
မကနဲ့ပွင့်ရတာပဲကျေးဇူး
တင်ပါလား

အားမကုန်ပါနဲ့ရှင်
အိမ်ထဲမှာ ကွန်မရဲ့ ..
ယောက်ျားက ပိုနေပါလား
နေမကောင်းလို့ အစန်းထဲ
မှာ.. အိပ်နေတာပါ..

၅၁



နင်းရ
နန

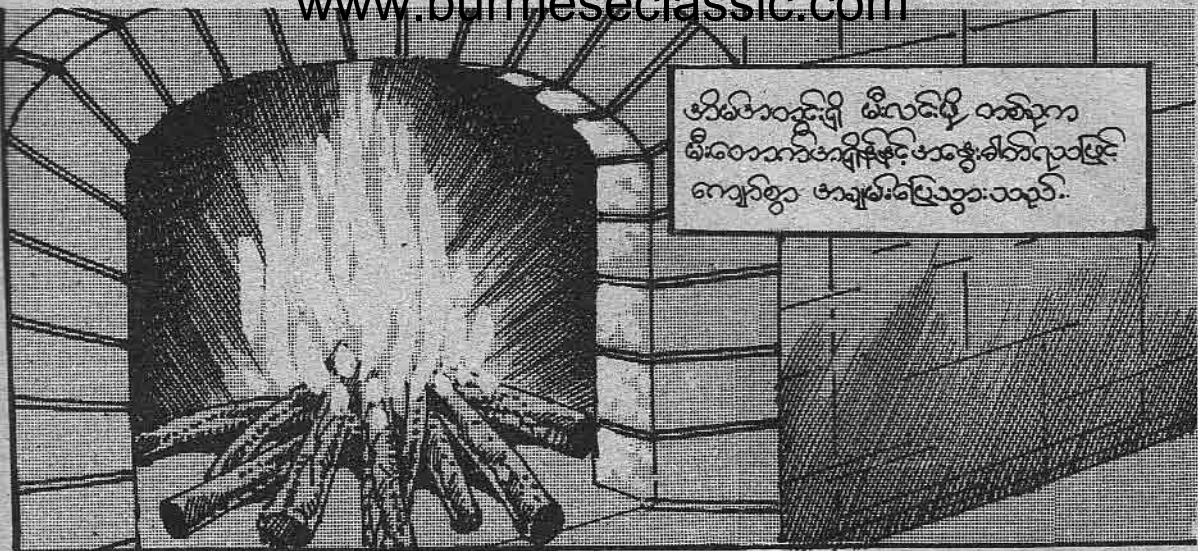
ဒါပေမယ့် အမျိုးသား တစ်ယောက်က အိမ်ထဲ
ကို... ကျောစွဲလာရတာ... ..



လာပါရှင်
အားမကုန်နဲ့ နှစ် ဇီဝိုးထဲမှာ
ခရီး ဆက် သွားလို့ မဖြစ်နိုင်
တော့... ..



ထို့နောက် ကျောစွဲလာရတာ အမျိုးသား
နောက်သို့ လိုက်လာရတာ... ..



ဒေါ်မအောင်နဲ့ ဖိလစ်နဲ့ တစ်ကွာ
မိသားစုအဖွဲ့အစည်းအရပ်ရပ်
ကျော်စွာ အချမ်းပြောသွားသည်။

ဒေါ်မအောင်အားက ခေါင်းဦးနဲ့စေ့ဆင်၍ ပစ္စည်းလေးသည်... လ။



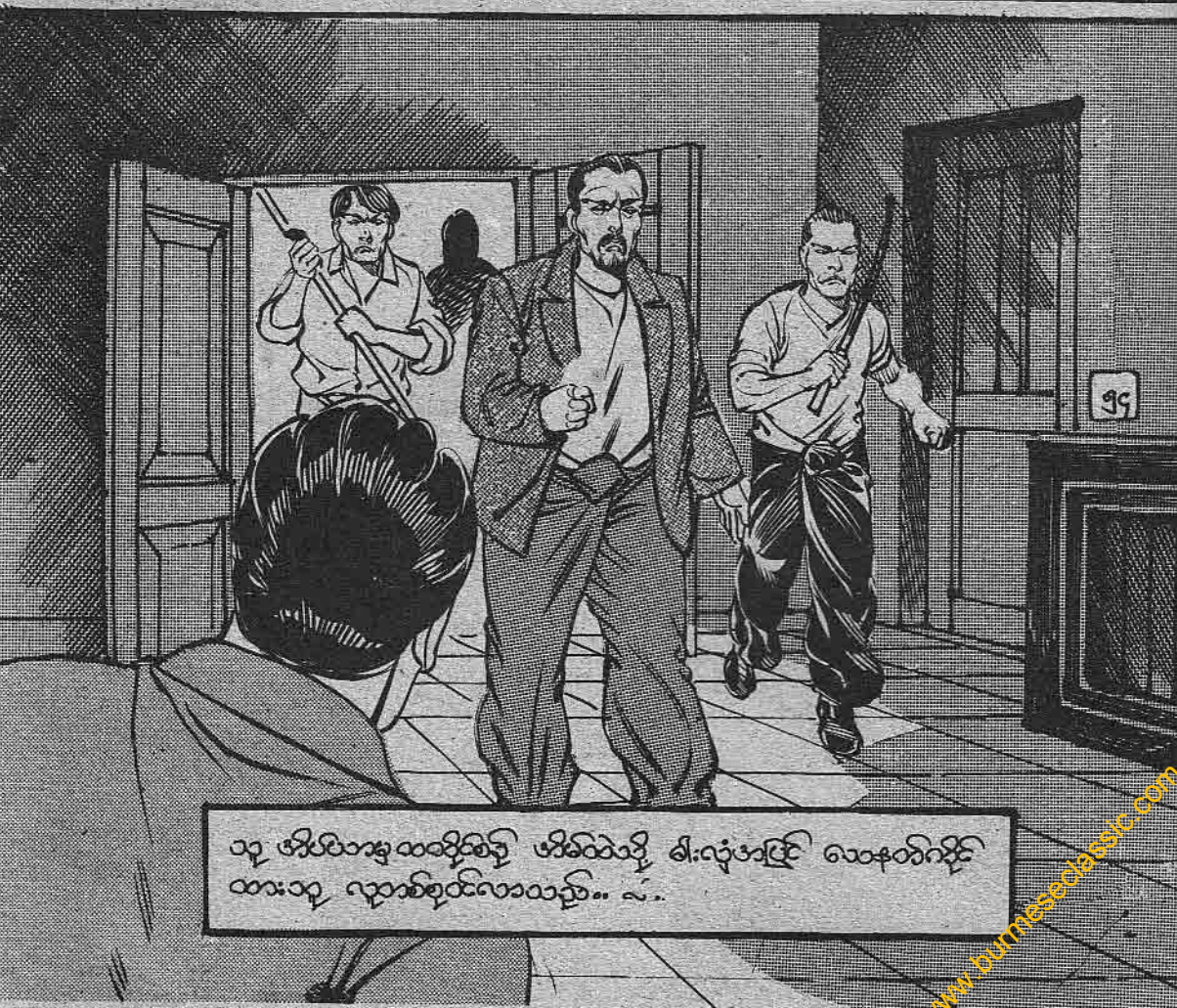
မိ.ဖိုရှေ့မှာ
ကော်လံဆေးထား
ပါဝယ်၍ ခြင်္သေ့ကွက်ကပါး
အဲဒီမှာ အိပ်ပါ အေးနာစရာ
မျှော်ပါနဲ့ ရှင်..



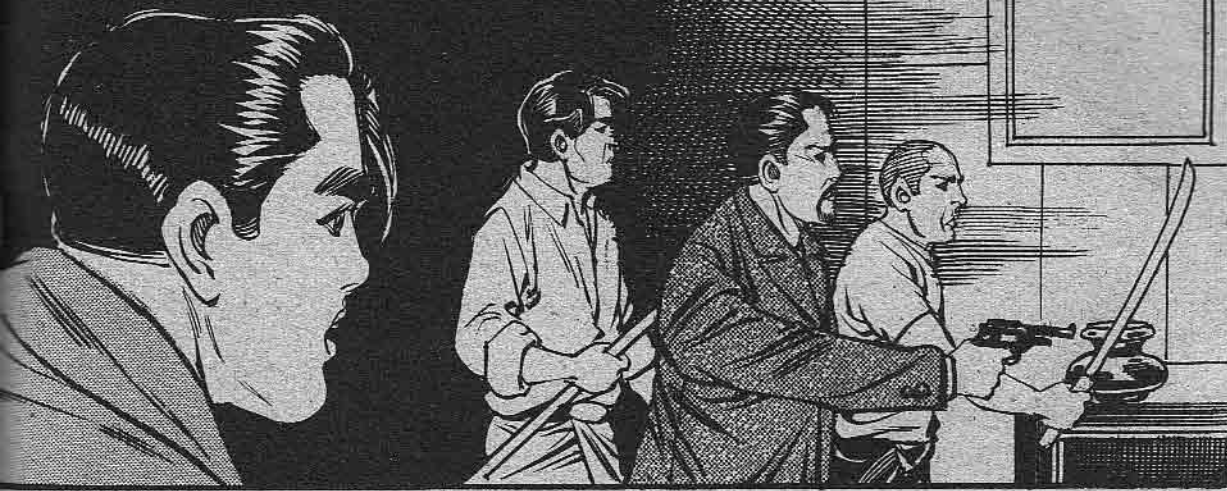
ကျွန်တော့် အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ အိမ်ထောင်
သမားသမားမိသားစုမှာ သမားသမားအဖွဲ့
များကြောင့် ပြန်လည်လာရသည်.. ~
အိမ်ထောင်ပြင်ဆင်ခြင်းမျိုးသမားနှင့်လူသမား
ဖြစ်သည်.. ~ ..



အင်း..မြင်းတောနဲ့
လူတော်လေဟာကတော့
မနားပဲ..



သူ့ အိမ်ထောင်ထဲသို့ အိမ်ထဲသို့ ခါးလှံအဖြစ် လာနတ်ကိုင်
ထားသူ လူတော်စုတို့လာသည်.. ~ ..



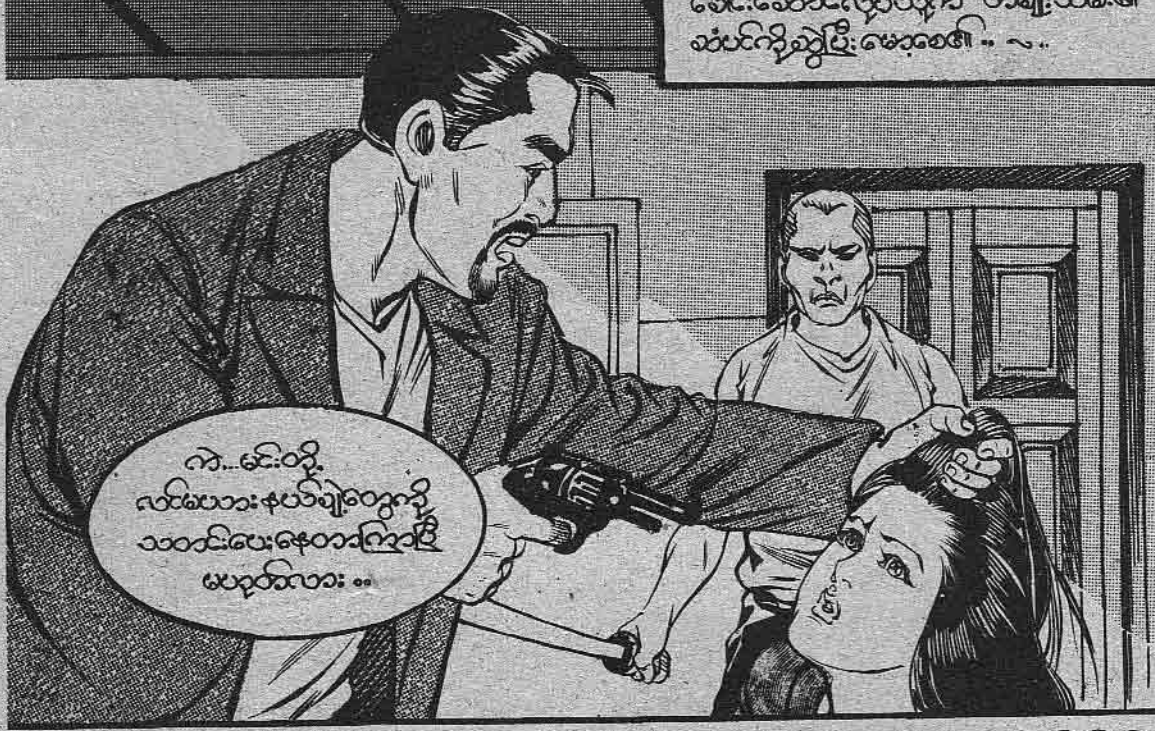
စီးပြေခိုကိစ္စကြီးဟု ကျောက်စွယ်ပုလဲဝယ်ပြီး ချွန်ရန်ပြင်ဆင်နေစဉ် လက်နက်ကိုင်တွေကသူ့ကို ဖမ်းမထားဘဲ အိမ်ရှင် လင်မယား၏ အစန်းတက်သို့ဝင်သွားကြသည်။ ..



ခကာအကြားမှာ အိမ်ရှင် လင်မယားကို အိမ်ရှေ့သို့ ဆွဲထုတ်လာကြသည်။ ကျောက်စွယ်ပုလဲကို မောင်းခိုပုံအသား ပြီးကွက်နေရသည်။ ..

ဒီနေ့လောက်ကတည်း ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ..

မောင်ဆောင်လုပ်ပုံက အမျိုးသမီး၏
ဆံပင်ကိုဆွဲပြီး မော့စေ၏ .. ~..



ကဲ...မင်းတို့
လုပ်လားနဲ့နယ်ချဲ့တွေကို
သတင်းပေးနေတာကြောင့်
မေ့တတ်တာ..

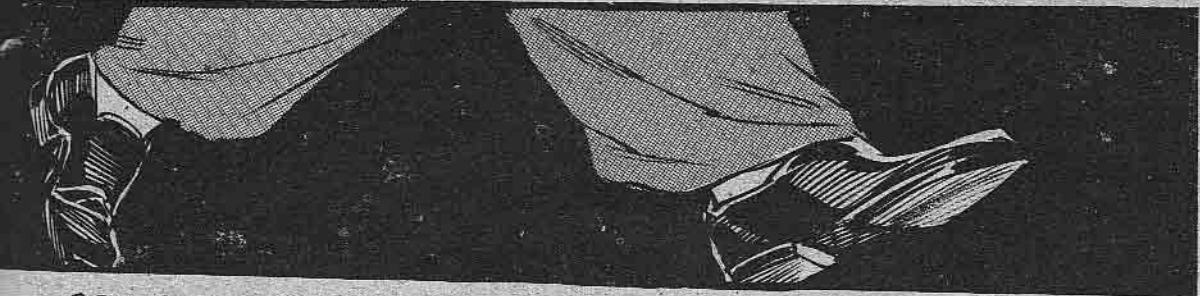
သတို့တော် လူတို့မောင်ဆောင်က သေနတ်နဲ့ပစ်သတ်
လို့ကုန်၏ .. ~..

မေ့တတ်ပါသနားရှင်
ကျွန်ုပ်တို့က သာသနာတော်
မှပေးပါသနား အတင်ကွ
တာပါ..



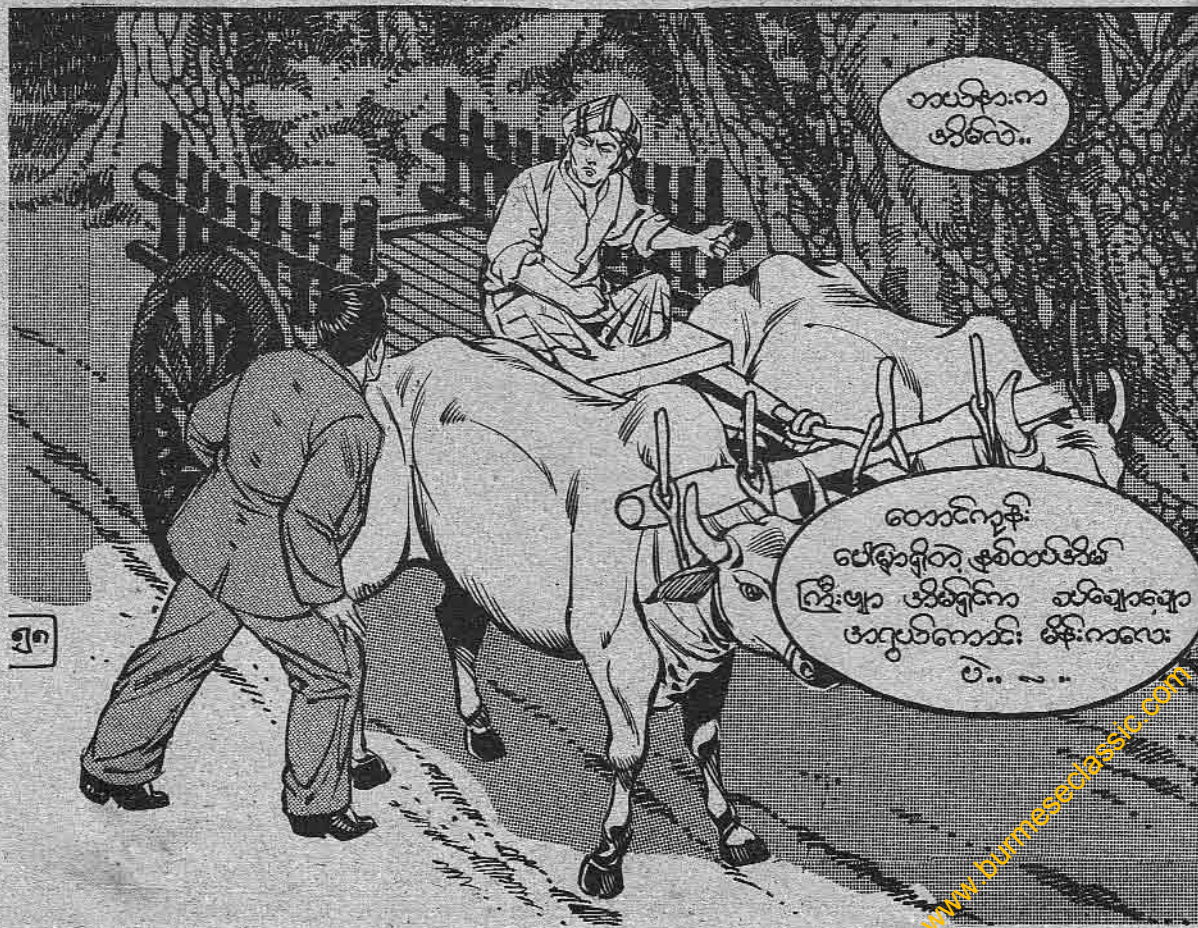


လူနစ်ယောက်ကို ရက်ရက် စက်စက် သတ်ဖြတ်ပြီး အိမ်ထဲမှ ပြန်လာတဲ့သူက သွေးကြွေး၊
အိမ်ရှင်လတ်မယားကို ကျော့စွာသွေးကြွေးသောအခါ သွေးအိုင်ထဲတွင် လဲကျပြီးသားနေသလို
ကိုး.. ရွေးရသည်.. ~



အိမ်ထဲသို့ ကျော့စွာပြေးသွားလာသလို လမ်းတွင်လည်း တစ်စီးနှင့်တုံ့သည်.. ~





အင်း...
ဖိုကုန်သွယ်လေးတော့
ဖိုထဲလေးထဲမှာ မေညာစံအိမ်
ကြီးကို ကျောက်စိမ်းပြန်ဝင်
လာမယ်..

မေညာစံအိမ်
ဆိုတာ..ဘာလဲ..



ဝါရွှေသင်္ဂုတော့
ခြောက်လွန်းလို့ လူတော့
မနေဝံ့ဘဲ ဝတ်တာတစ် အိမ်ကြီးပေါ့
ဖိုကုန်သွယ်လေး တော့ မိမိတို့လုပ်နေ
မယားဟာ ဗိုလ်ချုပ် စော့ကွန်နောင်
နဲ့..နန်းခြင်သွေး ဝန်ပို..



ဟုတ်မယ်
သူတို့ လင်မယားကို
ခါးပြဲတော့ သတ်သွား
ကြပြီ..



အဲဒါ
မီးပြောလေ့မဟုတ်ဘဲ
ဂျပန် အစဉ်အလာကို
တွေ့..

အဲဒီလူတွေကို
ဆင်ယူနေတွေ့လို့က
လို့လား..

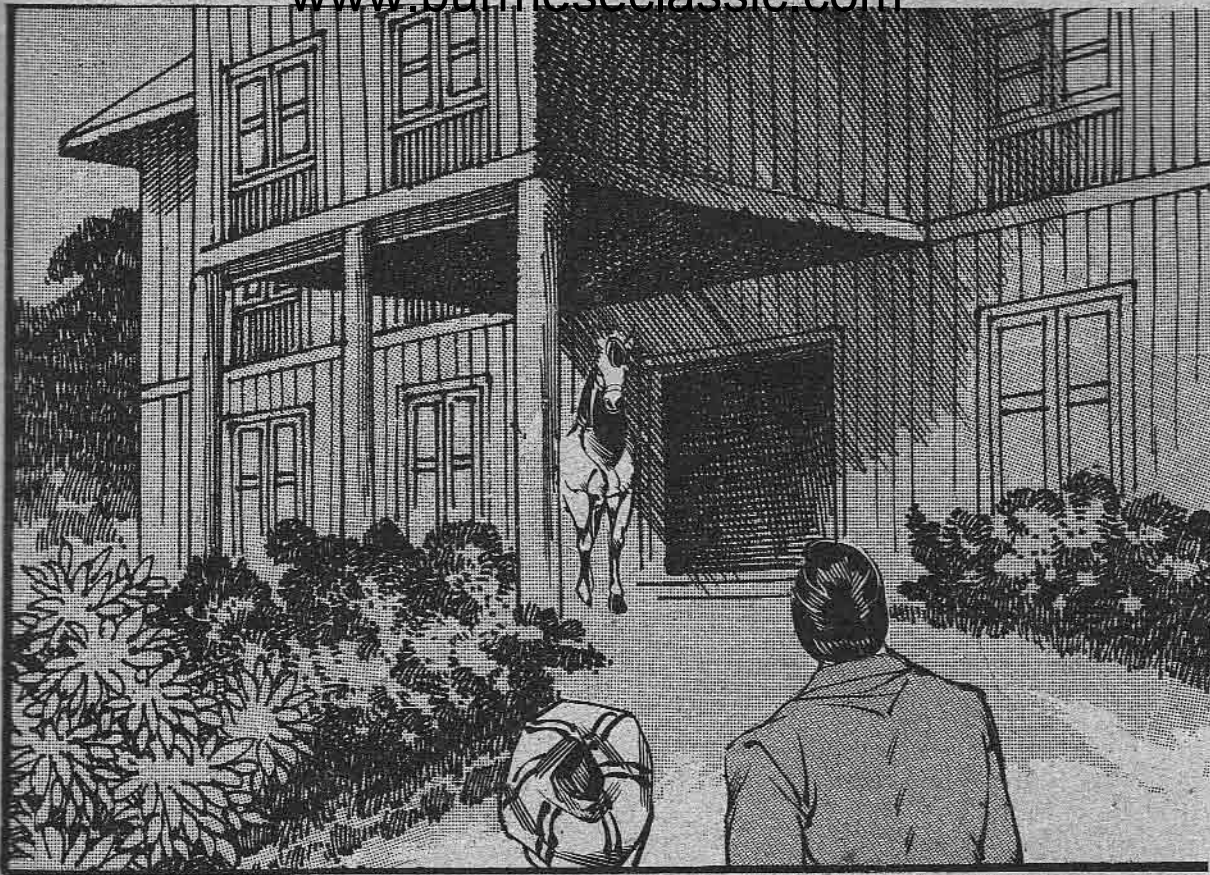


ဘာပဲ
ဦးကုန်သံဃာလေးက
ဒီ လူသတ်မှုဟာ ဥပဒေပြုက
ခံလာရဖို့ ထင်နေတာကိုး..
မွန်စောနေသိရုံ လာမယား
အသတ်ခံရတာပဲ နစ်
လောက်ချိုပြီး..

၆၀



ဘာ... ခုနစ်
ဟုတ်လား ဒါဆိုရင်
ကွန်စော် တွေပဲ
တာ..



လူညာဖြင့် မဟူရာ စံအိမ်ကြီးကို ပြန်သွားကြည့်ကြသည် အိမ်ရှေ့ ဆင်တင်တိုင်ဝှမ်း
ချည်ထားသော ခြင်္သေ့ကောင်ကုန်နေသည်။ ~..

၆၁



အဲဒါ
ကွန်တေရါကြီး
ပဲ..



ဟုတ်ပါပြီ
အိမ်ထဲ တင်ကြည့်
ကြည့်အောင်..



သုတို့ ဒါနိကံ ကျောက်သောအခါ
ဖုရုသလိန္ဒာ ဖွံ့ဖုရုသလိန္ဒာကြမ်း
ပြန်၍ ယံကု ဖွံ့ဖုရုသလိန္ဒာကိုနေရာ
အနံ့တွေ့ရသည့် ဖုရုသလိန္ဒာ
အောင်အောင်ကံ ခြေရာများကိုတွေ့
ရသည့်.. ~...

ဒီခြေရာတွေဟာ
ဖွံ့ဖုရုသလိန္ဒာရဲ့
ခြေရာတွေပဲ..

၆၅



သုတို့ လက်မဟာ
အသတ်ခံရပြီး သွေးဆွဲကံ
လဲနေတာ ဒီနေရာပဲ ညာကတော့
ကျွန်တော် မီးလင်းဖို့နဲ့အ
အိပ်ခိုတာ..

မီးလင်းဖို့နားတွင်ကျော့စွာ ဖိုက်
ဆဲသည် အရာတွေကိုတွေ့ရပြီး
မီးလင်းဖို့ထဲတွင် မီးခဲအကြွင်း
အကျန်တွေကို တွေ့ရသည်..

ဟိုကုန်သည်လေးက
ဒီအိမ်ကြီး အကြောင်းမသိရဘူး
မီးတွေဘာတွေရှိပြီး ဘယ်နှောင်
ဖိုက်တာ ဒီနယ်ကလေးတွေကို
ညာဘက် ခြံတစ်ဝိုက်ထဲ
ရဲ့ဗျား..

ကျော့စွာ မြင်းနင်းသွားရတာဟာအခါ မဟုတ်ဘဲအိမ်ကြီးက လိပ်ထီး ကျန်ရစ်နေသည်..



ထိုနေ့ကကိုင်၊ ကျော့စွာလည်း
မေ့ရှာ စံအိမ်ကြီးကို မိတ်ထိစား
သည့်အခါ သူ့ကောင်းသို့သော်
အိမ်၊ ဦးဦးထပ်ကိုင်မေးခြင်း
စုံစမ်းလေ၏။ ~ ~

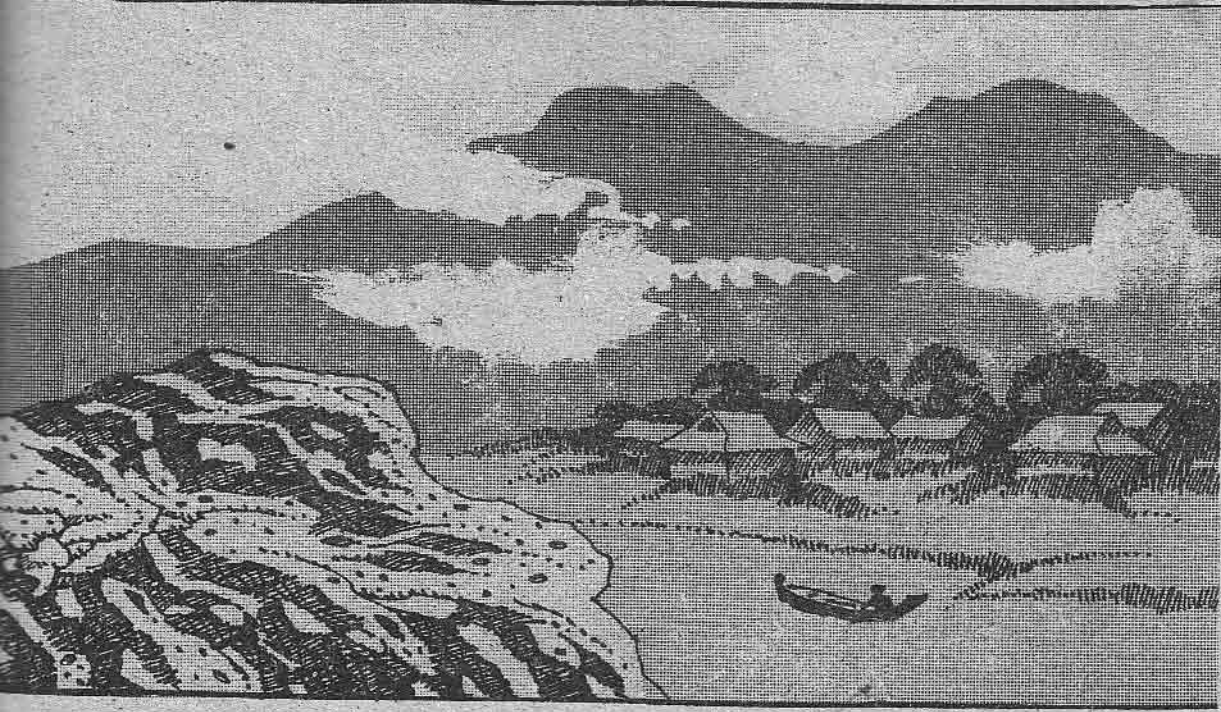
ဟာ...
သင့်အိမ်ကတည်း
ဆိုတဲ့ မေ့ရှာ စံအိမ်ကြီးကို
အပ်သု ဦးတာဟာ..



မြစ်သာချောင်းကမ်း
ဘက်မှာနေတဲ့ ဘိုးမန်းကြွေ
ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ထား
တယ်... မြေတာဟာ..



မြစ်သာမြစ်က ထူးခြားစွာ တောင်မှမြေဆင်းသို့ မီးဆင်းလာ မြစ်တစ်စင်းဖြစ်သော် ဝဉ်မြစ်
ဒေသတွင်း သူငယ်များလာရောက် မင်္ဂလာကျင်းပသည့် ယခုအခါ မြစ်ကမ်းသေး တစ်လျှောက်
ယာဉ်ကားနီးယက်သွားများ နေထိုင်ရာပေသော်ဖြစ်သည်။ ~ ~



ကျောက်စွာ ကျောက်သွားပြီး သိုးပန်းဖြူအသားစုံစမ်းရာ မြင်းကျယ်ဒေသတွင်းရှိ ရှေးလက်ရာ
ဗိမာန်တစ်ခုရှိရာ ကျောက်သွား၏ .. ~ ..

၆၅



သိုးပန်းဖြူ
တွေ့ချင်တာတာကိစ္စ
လဲကွယ်..



ဟေ...
မေ့ရမိတာကို
ထပ်ချင်ဖို့ပုဂံ
လား..



ပုဂံပါကယ်
ရောင်းမယ်ဆိုရင် ဘာပဲဖြစ်
ဘဲ..ဈေးနဲ့ ထပ်ချင်ပါ..
တယ်..



နေပါဦး
အဖို့ အိမ်ကို အကြောင်း
မောင် ဘယ်လောက်
သိလဲ..



တစ်စုံတစ်ရာကို
ဘယ်သူမှ မာနမကပ်
မှားမှား ခိုတာတော့
သိပါတယ်..



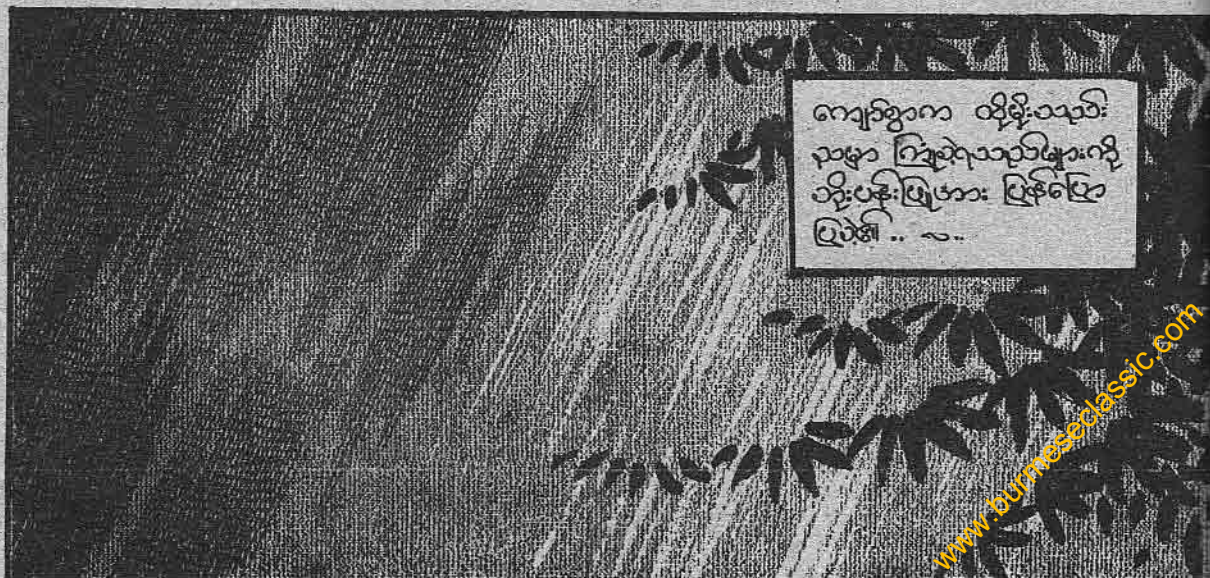
ဒါဆို မောင်က
တစ္ဆေသာရဲကို အပန်းဖြေပစ်
မရှိဘဲတောင်တယ်..

ပိုတော့လောကကို
အပန်းအကြည်ပစ်ဖို့ပါတယ်
အဲဒီ အိမ်ထဲမှာနားထိုင်နေ
စိုးဝင်းမို့လို့ ဆုံးဖြတ်ပြီ..

အိမ်ထဲမှာကို
အပန်းဖြေပစ်ပါ
တယ်..

မင်းကို
အပန်းဖြေပစ်ပစ်
မလေးဘူးလား..

၆၈



ကျော့ကွာက ထိုမှိုသုတ်
နားမှာ ကြည့်ရဲသုတ်များကို
သိုးပန်းဖြူဟား ပြန်ပြော
ပြန်၏ .. ~..



ဟင်..နန်းမြသွေးက
မင်းကို မနေခင်ယောက်ျား
ဆိုတာ ဖာရေဒါင်းရှိ
တယ်.. ~



ဘယ်လို
ဖာရေဒါင်းလဲ
ဟင်..

တစ်နေ့ မင်း
သိရင် နန်းမြသွေးဟာ
စေ့ဆွန်နေခင်ကိုယ်ပိုင်စင်
နပ်ပဲတာရှာတယ်..



သူတို့ ဘယ်လို
ဆုံစရာ.. စဲတာလဲဟင်
ဟင်..

စော့ဖိုနောင်က
စော့ဖိုနောင်က... ဝမ်းဗိုက်သားမို့
ဟားဟား... အပိုင်ကွာတွေကို အသွန်ကောက်
ကောက်လာရင်း ကျောနယ်ဝဲက...
နန်းမြဲသွေးနဲ့ ပန်းကယ်ပွဲမှာ ရွေးပြီး
အကြောင်း ပါကြတာပါ..



၇၀

အင်း... နန်းမြဲသွေးဟာ
အလှအပေ ခြောက်စုံသုသာန်
ဆိုတာ အသေအချာပါ
ပဲ..

ဒီလေမယ်
စော့ဖိုနောင်ရဲ့ ဖခင်
စော့ဖိုနောင်က သဘောမတူ
လို့... ကန်ကန်ဟန်မှာ မဟာရာ
စံအိမ်ကြီးကို စော့ဖိုနောင်ကြီး
နဲ့တိုင်ခေါ်ကြတာ..





သူတို့နှစ်ယောက်က ဝင်လာသောအခါ စော်ကားကြီးနဲ့ သားဖြစ်သူ စောမွန်နောင်တို့လင်မယား
ကို...ဖက်လိပ် သူ့မျှော်စင် ခုတ်ပြီး သာသနာ့စိုက်ကြသတဲ့.. ~..





တကယ်တော့
သုတိသိလိမ္မာအများစု
အပြစ်မရှိဘဲ သတိပေါက်ပေါက်
ကြည့်တာမျိုးပဲ ဖိုရော့ဒိုလည်း
ဒီအိမ်ကြီးထဲလာပြီး နဲ့ဖွင့်တဲ့
ဂျာနယ်တွေကို ရွေးချယ်လို့
တော့တယ်..

အဘဏဲ့
စော့ကိုင်နေတာ
လျော့သေးလောက်စွာ
တကယ်တော့..

နန်းမြသွေးနဲ့
အမျိုးသားမျိုးပါ..

ဖိုရော့ဒို..ဖိုရော့ဒို
အဘဏဲ့က လက်ထုတ်သေး
နော်.. ~ ~





အင်း၊ အသကာ
ဆိုင်သောဆိုင်တယ်၊ ဆိုင်
ပစ္စ... ဒီဒီမိကျိရောင်းနိုတော
မြောင်းကြောင်ဆိုပ...

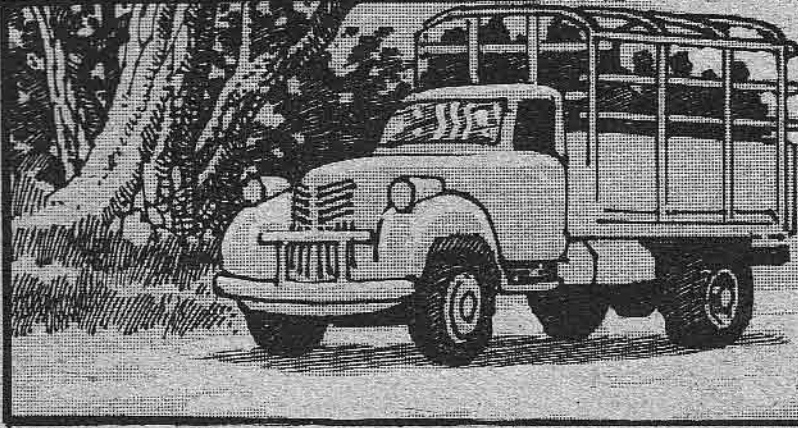


သစ္စာကို
ကွေ့ချင်တယ်
အသကယ်..

သစ္စာကို ဖိကွနာ
မနေဘူး ကျော့ကွနာနေကြ
တာ... မောင် သွေးရင်အာ
လွတ်တယ်ဆိုပြောပေါ့..

သို့နေဘက် သို့မန်းမြို့ဝယ်
ကျော်စွာ ထွက်ဖို့ လာတဲ့လေ
ပာဏ်.. ~ ..

ကျော့ကား ပုံစံတစ်ပုံသာ တောင်နစ်ပုံ၊ လွှားရှိ မြေနိမ့်ပွင့်လှင်မှာ
တည်ထားသော ဂွာကြီးတစ်ကွေ့ဖြစ်ပြီး ပခုက္ကူ နိုင်ငံ၏ ဘေးလမ်း
ဘေးတွင် ရှိသည်။ ~ ~

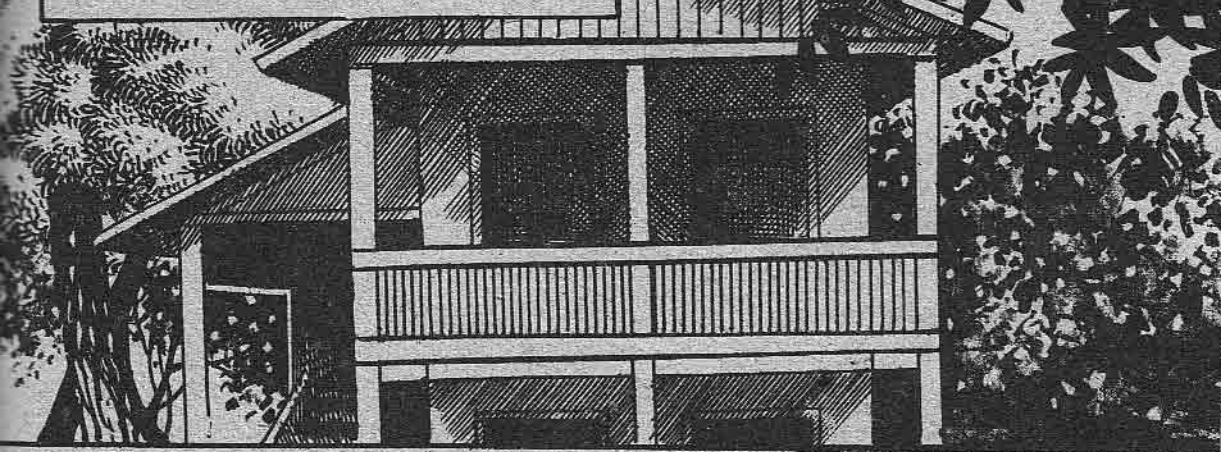


ကျော့ကားပုံစံ ပခုက္ကူဘေး
ဘေးတစ်ဖက်တွင် လှိုက်ဆီပြီး
ကျော့နယ်မှာ ဆင်းလှိုက်၏။

မြောင်းကြွေတစ်ခုအဖြစ် ဂွာတစ်ကွေ့တစ်ကွေ့ရှိ၍ ကျော့ကား ဂွာတစ်ကွေ့တစ်ကွေ့ရှိ။



မြသင်းကြွယ်တဲ့မြကား ကြီးမားကျယ်ဝန်းပြီး
သစ်ပင်များ အုံ့အုံ့ဆိုင်ဆိုင်ရှိသည် မြဝတီတွင်
ကျွန်းသစ်များ နိုင်ငံတော်ကတားသည့်...ရှေး
အိမ်တစ်လုံးကို ကျော်စွာ လွှဲပြောင်း...



ဟိ..မိဖုန်းမြို့နဲ့
မြသင်းကြွယ်တဲ့အိမ်
လား...မင်းဗျား..



ဒေါ်မင်းမြ၊
ဆိုတာ အဘွားမ
မင်းက အပယ်သုတ်
ဘာကိစ္စ ရှိလဲ..

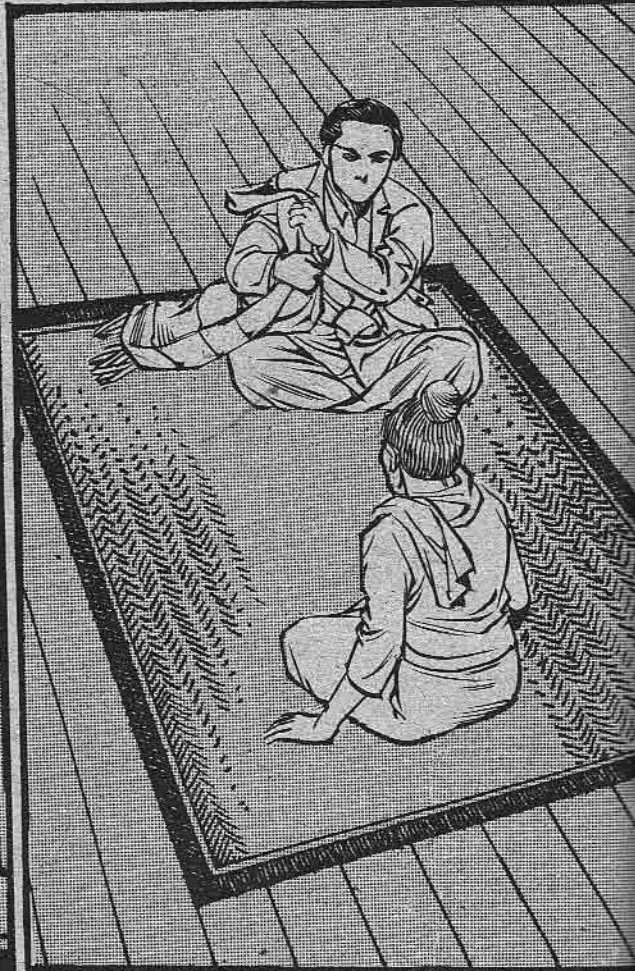
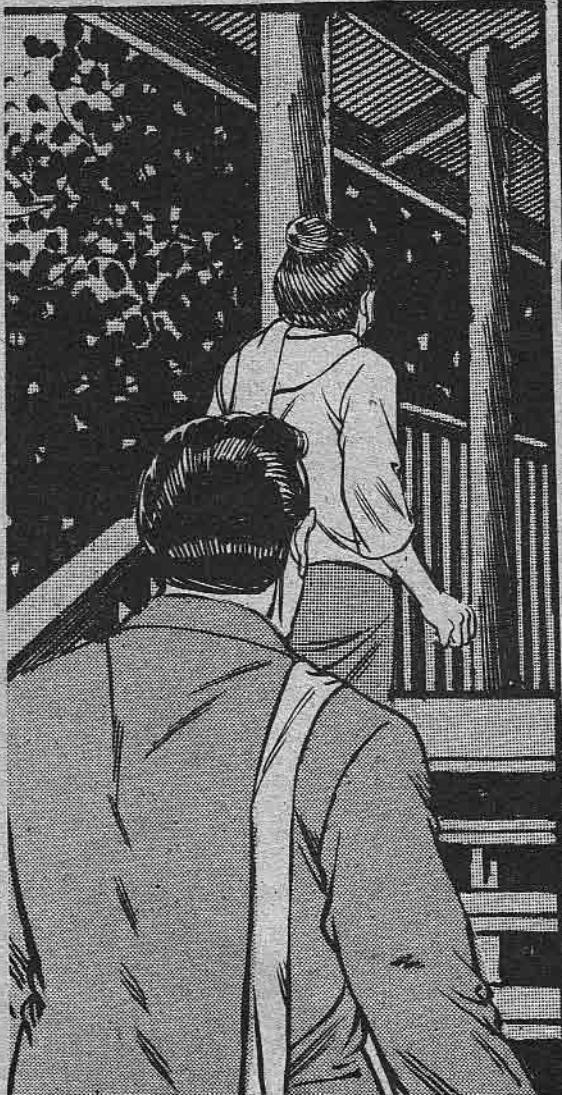


ကျွန်တော်က
ကျော်စွာပါ ဆုံးပန်းဖြော
လွှတ်ဆွဲနိုင်တာပါ..



အစ်ကိုကြီးကော
နေဝင်ဖို့ ကောင်းရဲ့လား
ကဲ...ကဲ... အိမ်ထဲထဲပါ
ကွပ်..

အိမ်ကြီးမှာ ခြောက်ရက်ကြာပြီး
လောက်ထဲမှာ ကွပ်ပျစ်များချထားပြီး
အပေါ်တို့ထောင်ထားလော လှေခါးဖြင့်
တက်ရတယ်.. ~ ..



ကွပ်ခြားများကို ပလောင်းတို့ကထားလော
ကြမ်းပေါ်တွင် ပထမဖျူးဖျူး ခင်းထားသော
ကျောခွာ ဖျာပေါ်ခြာထိုင်တို့သည်..

အိမ်နီးထဲက လက်ပက်ကုန်ပေးနေကြပြီ
အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ကလေးလာသည်။

မြသင်းကြွယ်လေ၊
မောင်သမီးကလေးက
နေတယ်..



အို
နန်းမြသင်းကလေး
လွတ်တာ..



ဟိ..အသွားသမီး
အကြီးမ မြသင်းကြွယ်ကို
ခေါ်တယ် ဟိနဲ့ ပါမိလေးလားတဲ့
ကိစ္စကို မေ့ပြန်သေးဘူး
ဇနီး.. ~..



မောင်ကလေးက
ကြီးကို ထပ်မံလုပ်ပါ
အသွား..



အင်း...လွန်ခဲ့တဲ့
တစ်ချိန်က မင်းတို့
အဘွားအဖတို့နဲ့ စော့ကုန်နောင်ဆိုတာ
လွန်လွယ်တစ်ပောက်ရောက်လာခဲ့
တာပဲ...မှ...တိုက်တိုက်ဆွတ်ဆွတ်
ရောက်လာပြန်ပြီ..



လွန်ခဲ့တဲ့အဘွား
တို့နဲ့ စိတ်ချွတ်သောစရာ
ဖြစ်တောင် လုပ်ဖို့ရုတ်ရုတ်
မျှော် မချီပါဘူး အဘွား
ရယ်..

မြောင်းကြွတ်
ဒေါ်မိန်းတဲက ပစ္စန်းသေတ္တာ
လေး..ပစ္စန်းမပါ..

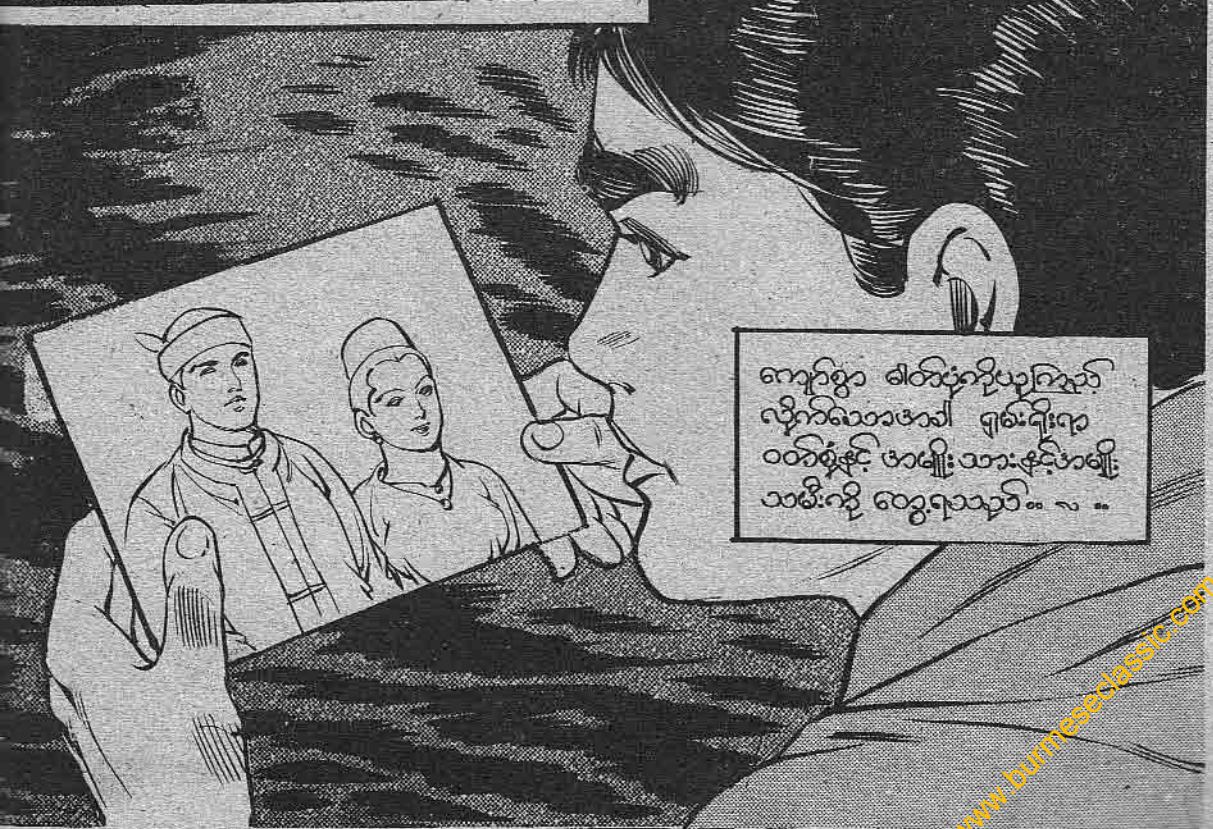


မြသင်းကြွယ်က ပွန်းသေတ္တာပေါ်တစ်ခုကို
ပုလောပေးသည်။ ~ ~



သွားမင်းဖြူ ပွန်းသေတ္တာကိုဖွင့်လိုက်
ပြီးပွန်းသေတ္တာအတွင်းမှ ဓါတ်ပုံ
တစ်ပုံကို ထုတ်ပေးသည်။ ~ ~

၇၉



ကျော်စွာ ဓါတ်ပုံကိုပျက်စီး
လိုက်သောအခါ ရှမ်းဂျိုးရာ
ဝတ်စုံနှင့် အမျိုးသားနှင့်အမျိုး
သမီးကို ရွေးရသည်။ ~ ~

အဲဒါ စော့နှိမ့်နိုင်နဲ့
နန်းကြွေးသွေးတို့ရဲ့ ဗိုလ်ကွယ်
စော့နှိမ့်နိုင်တာ မင်းနဲ့
တူမနေဘူးလား ..

ကျွန်တော်နဲ့
တူတယ်ဆိုတာတော့
ဝန်ခံပါတယ်..

သူ့ရောက်လာတဲ့
အချိန်ကတော့ အခုလိုပဲနဲ့
ကပ်ပွဲ ကျင်းပတော့မယ့်အချိန်ပဲ
သတ္တိ အသိဗွဲ့မှာ တွေ့ကြတာပေါ့ကွယ်
စော့နှိမ့်နိုင်နဲ့ပါသွားပြီးကတည်းက
နန်းကြွေးကဲ့ ပြန်မတွေ့ရ
တော့ပါဘူး .. ~..





ကျွန်တော့်ကို
ပြန်စဉ်းပြန်ပါဦး..



ဘာပင်ကို
ပြန်ရမလဲ
ကွယ်..



ကန့်ကွက်
ဘာပင်ကိုပြန်ရမ
ပါ..လ..

ဟဲ့... ဒါဆို
မျက်နှာပြင်ပြန်လို့မရဘူး
ကား... ပြန်စောင့်ကြည့်ပြန်ရမယ်
ဒီလမ်းက နေ့တိုင်း ကား
လာတာ မဟုတ်ဘူး
ကွယ်..

ဟုတ်ပါတယ်
အစ်ကို့ရယ် မိုးနဲ့လေနဲ့
သွားလမ်းလာလမ်းကပ်ပြီး
မကောင်းဝည်း ကားကြုံစောင့်ရင်း
ကျွန်မတို့ အိမ်မှာလာရင်းမှာပဲ
ဖားနာစရာ မရှိပါဘူး..

ရောက်တုန်း
ရောက်မှီမှာ အေးအေး
ဆေးဆေး နားပါကွယ်..
ဒါသွားတုန်း အိမ်မှာလူနဲ့
မရှိပါဘူး..

ဒါဆိုလဲ
ဒါသွားတုန်း အိမ်မှာ
တည်းခွင့်ပြုပါ..

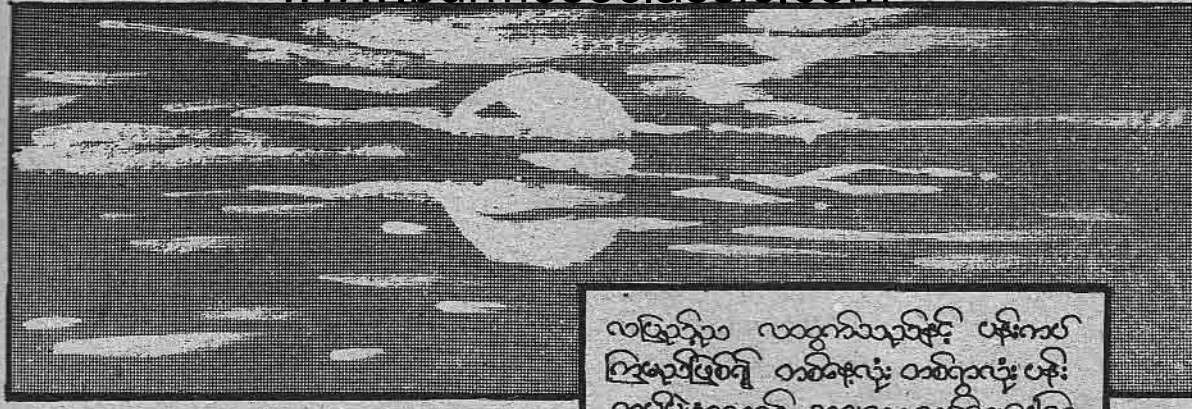
ခွင့်ပြုတယ်
ကွယ်..

ကျောက်ပြီး နတ်ကျော်အင်္ဂါမှာ
ပန်းကပ်ပြာနှင့် ကျော်စွဲခါးကြွေပါ။

အစ်ကို
ပန်းကပ်ပြာအတွက်
ပန်းချွတ်ထွက်ရင် လိုက်မယ်
မေ့တတ်လားဟင်..



ထိုသို့ဖြင့်ကျော်စွဲလက်: ခြံဆင်းကြည့်
နတ်အင်္ဂါ ပန်းချွတ်ထွက်ရင်: စစ်ဆေးရင်းနီးဆဲ
လေပါ။ ~ ~ ~



လပြည့်ရက် လထွက်သည့်နေ့ ပန်းကယ်
ကြွေပေါ်ခြစ်၍ တစ်နေ့လုံး တစ်ကွလုံး ပန်း
ကယ်ဖို့အထွက် သွားလာ လှည့်ရှားနေကြ
သည်။ ~ ..



ကွာကွာ ကွာသားတို့၏ လှည့်ရှားမှုများကို
ကျော်စွာ မြင်၍ ကွယ်ပြန်ပေါ်ခြားထိုင်ပြီး
ကြည့်နေသည်။ ~ ..



စောညွန့်နောင်
လားကွဟ့်..

မေ့တယ်ဟဲ့လား
အဘ.. မှတ်သည်ဟဲ့..

စော့ကုန်းနော်
သေတာကြည့်လို့ပဲ... ဝုလွန်း
လို့... မေးကြည့်မိတာပါ။

ဟာ... ဒါ...
မြသင်းတို့... နေ့သပတ်
ပါ... ..

ဒေးပါကွပ်
ဝုလွန်းလုလို့... ထိမေး
ကြည့်တာ စိတ်မချိုး
နော်...



ဟာကုန်းဟိုကနော်... မြဝတီ... မြန်မာ့သမိုင်း... လောကီသမိုင်း...
နောက်ကို လှည့်ကြည့်နေလေး၏... ..



ကျွန်မတို့နဲ့
စော့ကွန်နောင်ဟာတော်
သုသာလအဖြစ်...
၈၇

သုသာလပေါ့!
တွေ့စက ကျွန်မတော်
အံ့သြသွားရအောင်သုသာ
အစ်ကိုဦး..



ဒီသတင်းကလေးမှာ
ရှိတဲ့ အမျိုးသမီး ဟန်ကလေး
ခြေမာရန် ဖြစ်သေးကြောင်းကို
သိသေးမည်မဟုတ်လား..

ကျွန်မ သိသေးပါဘူး
ဗူးစဲတဲ့ ဟန်တွေကိုအိမ်က
သုရာမသက်သာ..

ဘာကြောင့်လဲ
ခြင်ဆင်းကြည့်

ပန်းကပ်ပွား
ဘုရားမှာ ပန်းကပ်ပြီး
ယေဘုယျကဲ့ လူမျိုးတွေက...
လွတ်လွတ်လပ်လပ်ကြောင့်
ရကြောင်း အားတွေကဲ့
ကွန်မြက်မက်မက်သေး...

၈၈

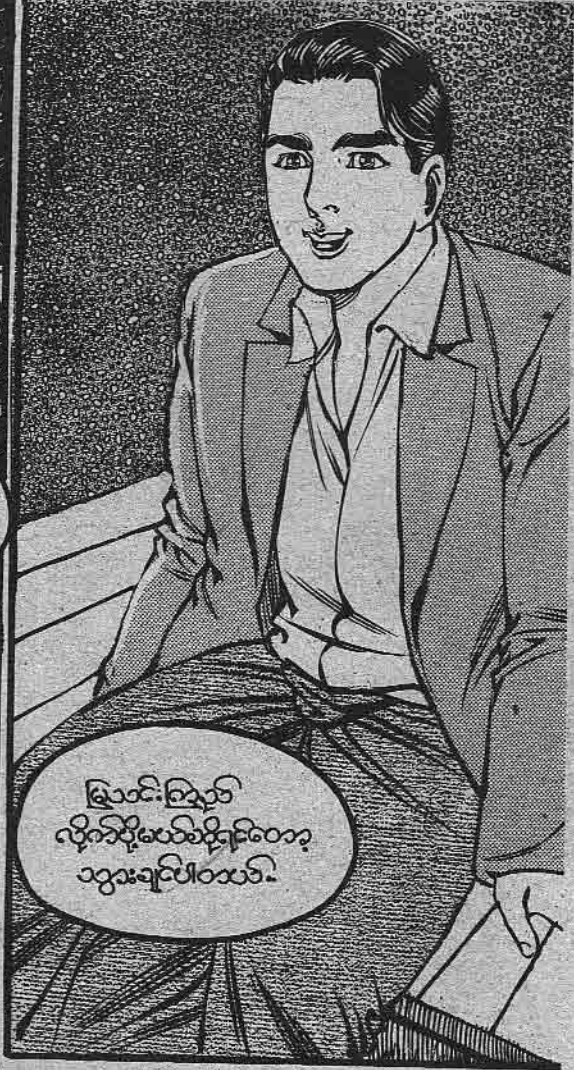
အဲဒါ
ခြင်ဆင်းကြည့်မှာ
ပျက်စီးနေကြတာ...

အေး...
မရှိပါဘူး...



ဒီပွဲမျိုးက
ကြုံတော့မိကြုံမိပဲနော်
ပျော်စရာပဲဟာရမ်းကို
ကောင်းမလား..

အစ်ကိုသွေးချင်
တယ်..ဆိုရင် ကျွန်မကတော့
ပို့ပေးပါမယ်..



မြသင်းကြွယ်
လို့ကပ်ပို့မယ်ဆိုရင်တော့
သွေးချင်ပါတယ်..



ကျွန်မကတော့
သွေးကို ပန်းကပ်အဖွဲ့နဲ့
လို့ကပ်မယ်ဟာရမ်းကို..

နောင်ဆည်းထား အချိန်ကွန်
မြောင်းကြွယ်က လှည့်
ဝတ်စားပြီး အသွင်ကြီးလှနေ
တော့သည်။ ~..



သုတို့ အထူးထွက်ကိစ္စသည်ကို အသွား မင်းမြို့က
အိမ်ပေါ်၌ ကြည့်နေ၏ .. ~..



အသွား
သွားပြီး၏ ..

ကုလားမတစ်ယောက်ကတော့ချက်မှာ
မီးတိုင်းမျှော့ ထိုးပိုပြီး အောင်စိုက်
ထွန်းထားသေး... သူ့ကုလားက
ရှင်... နန်းမျှော့ ကိုင်ထားသော
ခြောင်၊ ကြွက်ကို ကျော့စွာ
ကြည့်မကိုင်ဖြစ်နေသည်...

BURMESE
CLASSIC

အစ်ကို
ခြောင်ကြွက်ကို
သာဖြစ်ကို ဖိလောက်ကြည့်
နေတာဟာ အိမ်ပေါက်အသွား
လူမကြွက်နေတာဟာ
ဟေ့..

၉၁

ခြောင်ကြွက်က
သိပ်ကုလား...



လှေခါးပေါ်သို့ တက်လာသော ရွှေသံကို
ဒေါ်မင်းဖြူ ကြားရသည်။ ~



တယ်သုတ

လှေခါးတစ်ဖွဲ့မှာ လူတစ်ယောက်ရောက်နေပြီ



ဟင်...
ဒေါ်မင်းဖြူ...
ပါလား..



နင်ကဲ့သို့ဆိုရုံသာ
မောင်ကျော်စွာဆိုတဲ့
သုတလင်ရောက်နေ
ပြီလား..

အစ်ကို
လွတ်မြောက်ကလေး
ပေးတာလား ခုနစ် ဗန်း
ကပ်ပြန် ကြည့်
နဲ့ ထွက်သွားတယ်

BURMESE
CLASSIC

အင်း ငါတို့က
အစ်ကို့ပဲ ဒီအထဲမှာ
တို့နဲ့ ဘာသာကို ချီသွားတာ
သေချာလာတာကို ကြည့်ကြည့်နဲ့
ချစ်ရယ် မကြာမီပဲနဲ့ပေါ့..

၉၃

ဒါဆို.. မဟာရာ
စံအိမ်ကြီးကို ပိုမိုသွင်း
ရပြီး ယခုကဲ့သို့ကလေး
ကြည့် မှာပေါ့နော်..

ဒီအာရုံခံပဲ
ခြစ်ရမယ် မဟုတ်
လား..

ဟုတ်တော့
ဟုတ်ပါတယ် အစ်ကိုရယ်
ဒါပေမယ့် သူတို့ကိုသာနား
လို့ကတော့..

သူတို့မဟုတ်ဘဲ အိမ်
ရှောက်သွားမှ နန်းခြံသွားတို့
ကွယ်ကြ လွယ်ကြမှာမဟုတ်
လား.. ဒါနဲ့ ခြံသင်းကြည့်.. ဒီ
အခြေခင်းကို သိလား..

သိတာနဲ့သလောက်
သိနေပါတယ် အစ်ကို..
ဒါပေမယ့် သူ့အိမ် နန်းခြံသွား
ကို.. ကျွန်ုပ်တို့ စိတ် မှိပါ
တယ်..

BURMESE
CLASSIC

၉၄

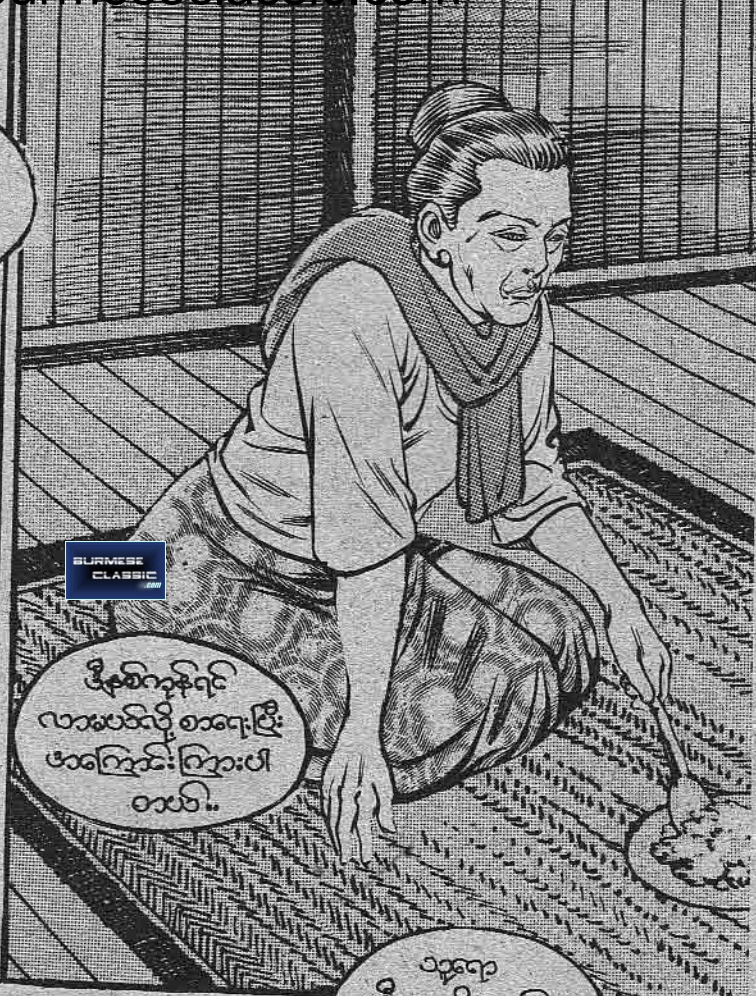
ပါစိုပြီးတာပေါ့
ဒီအကိုင်ကြည့်ပါစေ
ဒီထက် မြင့်ဆီကော
မြန်မာလေးသူ
လား..



၉၅

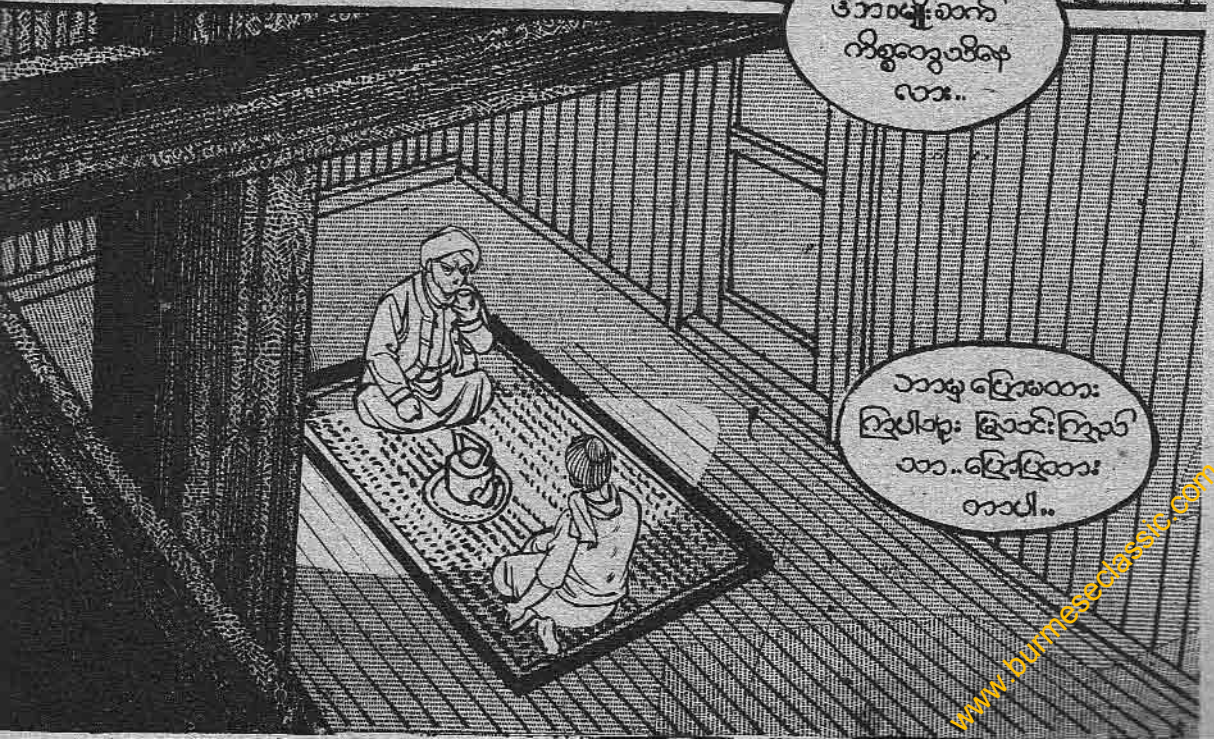
BURMESE
CLASSIC

ဒီနံနက်ရင်
လာမယ့်တော့ပြီး
အကြောင်းကြားပါ
တယ်..



သုတေသန
ဒီကနေ့ဆက်
ကိစ္စတွေပဲလေ
လား..

ဘာမှ ပြောတာ
ကြပါဦး မြသင်းကြသ်
တာ..ပြောတာ
တာပါ..



မောင်ကျော်စွာနဲ့
ခြောင်းကြည့်တဲ့ ချစ်ရည်
မျှပြီးတိုင်း လက်ဝယ်ပေးပြီးတော့
စံအိမ်ကြီးမှာ သွားနေဖို့ဆိုတဲ့
တားတော့ ..

ဟင်..မောင်ကျော်စွာ
တကော့ ဒီဘာ မျိုးသက်
တွေအကြောင်းမသိ
ရှာဘူး ..

BURMESE
CLASSIC

ဒီတွေဟာ
ဘာကိုအကြောင်း
တရားတွေပဲ ဖန်တီးပညာရှိ
ဂုဏ်မပျက်သေး..ကဲ..
ကဲ..ငါ့မြန်မာ..

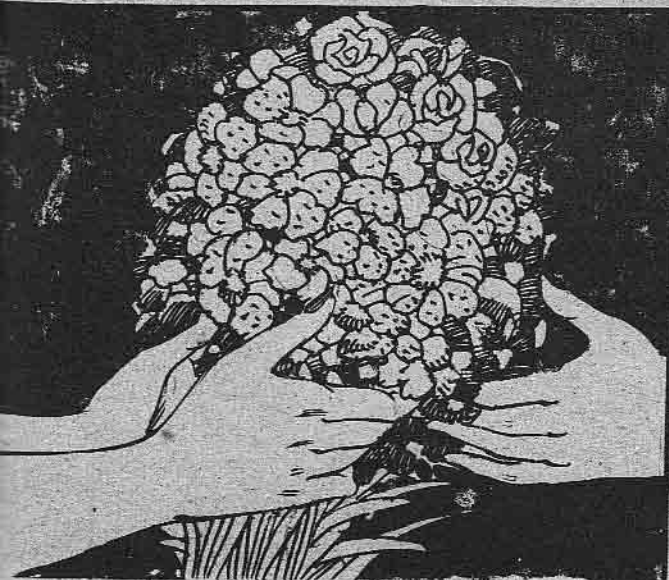
အိမ်ပေါ်မှ ဖြစ်တင် သွား
တော့..အစ်ကို ဖြစ်သူ
ဘိုးမင်းကြီးကြည့်တိုင်း
လျန်ရစ်ကော့ ..

ရွှေဘုံသုခုမသန်းရွှေတွင် မိန်းကလေးများ ပန်းစည်းကိုယ်စီကိုင်ပြီး ဘုန်းစိတိဋ္ဌိနေရသည်။
မြသင်းကြွယ်က အလှသောမို့ ရှေ့ဆုံးဘုန်း ထိပ်သုံးနားတိုင်ရပြီး ပန်းကယ်ပေးမည့်ရှာသာ
လူငယ်က ဦးဆုံးပေးရသည်။ ..



နောက် ဘုန်းယောက်ကြီးဘုန်းယောက် လက်စတိုင်ကမ်းပြီး မြသင်းကြွယ်က ပန်းစည်းတွေ
ပေးကြသည်။ ..

၉



ဟန်မျှား ကလေးငယ်
သောအခါ သူနဲ့တော်
ကြီးထံမှ ငါးပါးသိလ
ယူကြရသည်.. ~..



သိလယူပြီးသောအခါ ကျွန်ုပ်တို့တွေစုပုံပွဲဖြစ်ခဲ့၊ မိသားစုအတွက် ဟန်ကလေးငယ်ကလေး
ကလေးကို ကျွန်ုပ်တို့လည်းကောင်း.. ~..



ဒီနှစ်ဟန်ကလေး
ပွဲကို နှစ်ဟန်ကလေးအတွက်
ကားကြီး စုပုံကား
သွားတာ..

နင်းစကားက
ဘာစကားလဲ



လူမျိုးစကားပေါ့
မြောက်မြောင် နှစ်ကွဲပြား
စိတ်ကစားတာ နှစ်ယောက်တည်း
နှစ်လက်ခံရင် လူကြီးစုံရာနဲ့တစ်ဆင့်
တယ်တယ် တောင်မြင့်လောက်
ဝတ်ပါမယ်တာ...

၉၉



နှစ်မြောတာကို
ငါ စိတ်ကစားတာပဲ ငါ့မှာ
ဧည့်သည် ဖိလားတယ်
ငါ့တွေးတာနဲ့မဟုတ်...



မြဝင်းကြွယ်က ကျော့စွာနှင့်
အတူ ယှဉ်တွဲပြီး ကျောင်းပေါ်က
ဆင်းလာရာ အားလုံးက မိတ်ဆက်
တစား ပိုင်းကြည့်ခြင်းကိုခံရ၏။

ကျွန်တော်တို့ကို
အားလုံးက ပိုင်းကြည့်
နေကြတယ်။

ဒါကြောင့် ဒီပွဲကို
မြဝင်းကြွယ် မဟာကာ
မှတော့ အစီအစဉ်ကျကျ
ချီတယ်ဆိုရမယ်..

ကျေးဇူး
တင်ပါတယ်
မြဝင်းကြွယ်။



ဟုတ်၊ နှစ်ယောက် ခြံထဲသို့ ပြန်ရောက်လာတာအခါ အပေါ်ထပ်ခြံတင်းနာ အာသွား
မပေါင်းဖြူရဘဲ မော့ရှုတော့ရလေ လပြောသို့မို့ လရောက်ကလင်းနေ၏.. ~..



အာသွားတော့
အိပ်ခွားပြီ အစ်ကိုကော
အိပ်ချင်ပြီလားဟင်..



အစ်ကို
အိပ်ချင်တာပါ
ဝဋ်..



လအဆင့်
အစ်ကို..

ပြောလျက်ပြော ခြံထဲမှ နံဘင်းလေးနားသွားကြည့်
ဝင်တိုင် လိုက်သည်.. ~..

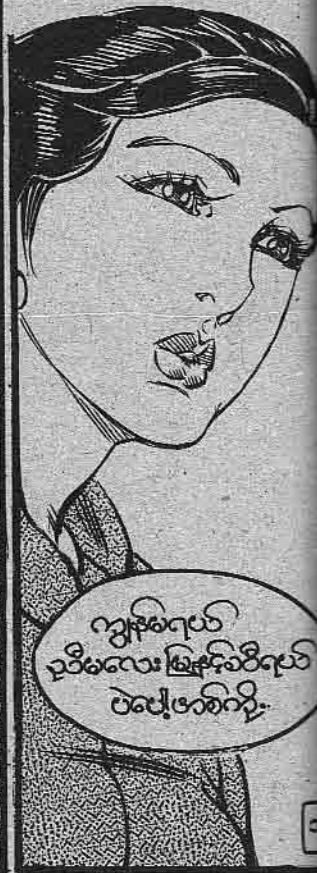
တောင်တန်းပေါ်
မျှောက် အောင်သံများ
ပူလှပအောင်သံများနှင့်
ညာက အသက်တက်လှ
သည့်... ..

အစ်ကိုကြီး
သွေးရင် ဖြူကုန်
နောက်တစ်ခေါက်
ကျောက်ဟာမာမလုပ်ဘဲ
တောသားပေါ်နေပါ

အင်း...အိမ်ကြီးကို
လက်ဖွင့်မရနိုင်တော့ဘူး
ဆိုတော့ နောက်တစ်ခေါက်
လာဖို့ အကြောင်းမရှိတော့
ဘူးပေါ့...ဒါလေမလွှဲ..

အစ်ကို
ဘာပေါ့မလုပ်လို့
ပြောလေ...

မေ့ရသံအိမ်ကြီးနဲ့
အပတ်သက်ဆုံး ဖိုက်ဖိုက်ဖွင့်
ဖိုသို့ တွေ့ကာမယ်သူ
တွေ့ပဲမည်..



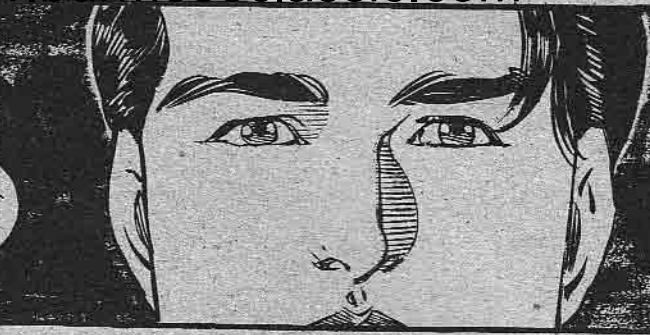
ကျွန်မရယ်
ဥပိမလေး၊ မြန်မာစိရယ်
ပဲပေါ့အစ်ကိုဦး..

ဟင်း... ဒါဆို
ဒီကုန်းကို မောက်တစ်ခေါက်
လာနိုင်ဖို့ မြောင်းကြည့်ကာ
ကုညီမို့သိတာပဲပေါ့..

ကျွန်မက
ဘယ်လိုကုညီမို့
မှလား..

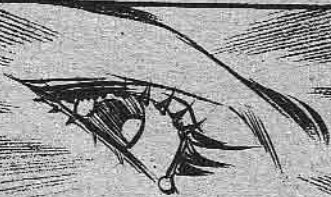


ကျွန်တော့်
အချစ်ကို လက်ခံဖို့ပါပဲ
ခြောင်းကြည့်..



၇၆..

ကျွန်တော်
ခြောင်းကြည့်ကိုလေ
မြင်မြင်ခြင်း ချစ်မိပါတယ်...
ကျွန်တော့် အချစ်ကို ယုံကြည်
ပြီး... ကျွန်တော့်ကို လက်ထပ်
ခွင့်ပြုပါ ခြောင်းကြည့်..



အစ်ကို
အစ်ကိုကြီး ခြောင်းကြည့်
တာမှ မသိရဘူးပါဘူး
ဗျာင်း..





ကျွန်တော့်အသွင်ကို
ပဲခွံကြွယ်နိုင်ပါတယ်...မဟာရာ
စံအိမ်ကြီးကို ထပ်မံရရှိကာ
မြောင်းကြွယ်လောက်ထပ်မံ
ပြစ်မှာ...



အစ်ကို
ကျွန်မကိုလက်ထပ်
ချင်တာ မဟာရာစံအိမ်
ကြီးကို ထပ်မံရရှိ
လို့ပေါ့နော်..



မဟာရာစံအိမ်
ကြီးကို ပိုင်ဆိုင်ချင်တဲ့
သန္တရီတာ အမှန်ပါတယ်...
ဒါပေမယ့် မြောင်းကြွယ်လောက်
ထပ်မံရရှိအောင် အိမ်ကြီးကို
စွန့်လွှတ်ရမယ့်အထိစွန့်လွှတ်
ပါမယ်..



မြသင်းကြည်
ဖာစိကို ကို လက်ဝတ်မဲ့
တော့... ဒီအိမ်ကြီးကို စွန့်လွှတ်
စရာ မရှိတော့ပါဘူးရှင်..

ဒါဆို
ကွန်တေင်မီးသား
ရှတော့မှတော့
ဟင်..

ဈေးသာတာ
ရေစက်လားတော့မသိဘူး
မြသင်းကြည်လေ ဖာစိကိုကို
ဖြင့်ဖြင့်ချင်း မေတ္တာသက်ဝင်
မိပါလားရှင်..

ထိုသို့ ဝန်ခံလိုက်သည့်
အဆိုက်မှာ ကျော့ကွာကာ
မြသင်းကြည်တစ်ကိုယ်
လုံးကို ပွေ့ဖက်သောလိုက်
တော့သည်.. ~ ..



အစ်ကို
မြသင်းကြွယ်ကို
ကတိတည်ပေးရ
မယ်..

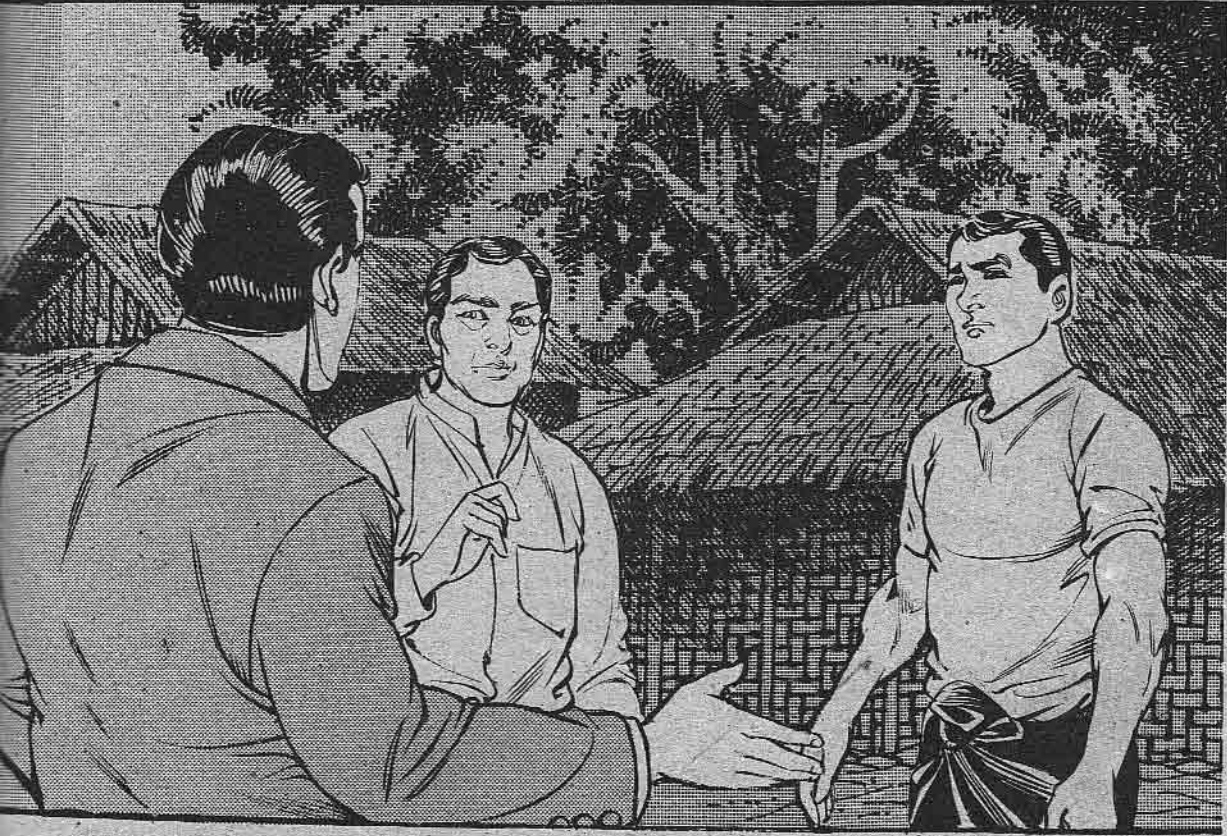
ဘာများလဲ
ဪ-



အစ်ကိုနဲ့
မြသင်းကြွယ်ကတိတည်
ပြီးရင် မေ့ရက်အိမ်တို့
မှာပဲ..နေကြမယ်..
နော်..

စိတ်ချ
အစ်ကိုတို့အဖို့မှာပဲ
နေကြမယ်..

ကျောက်စွယ်လည်း ဘိုးမင်းဖြူ၊ ဘွားမင်းဖြူတို့၏ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် ဝါကျွတ်ရက်
မြောင်းကြွယ်နှင့် လက်ဝတ်ရန် ခုံးပြုစုလိုက်ပြီး မဟာရာဇဝံဒီမိကြီးကို ပြုပြင်
ရှင်းလင်းရန် လှူဒါန်ပေးတာကို ငှားရမ်းလေသည်။ ~ ~



ဒီအကြောင်းတွေ ကောင်းကောင်းပေးသော်လည်း လိုက်ရဲသူမရှိပဲ နောက်ဆုံးတွန်းခန့်
ဦးမချင်တို့ ဖန်တီးတာကို ရရှိခဲ့သည်။ ~ ~



ဇေကောင်းကောင်း
ပေးလိုတာ သဘောတူလိုက်
ရတာပဲ ဒီဒီဒီကြီးက ~ ~
ကြောက်စရာ ကောင်းတာ
တော့ ဒါမျိုးပဲ ~ ~

ဒေါ်မိကြီးက မောင်လင်းမီ ခြံထဲကွင်းထဲ ခြံနဲ့
ပိတ်ပေါင်းများ ထုတ်လွှန်းသဖြင့် အသံနဲ့ပူပြီး
ခွက်သစ်ရသော်... ~...



ခြံထဲမှာ
ရှင်းနုကြီး... ကျွန်တော်
ဒေါ်မိက တစ်ခါလောက်
ပိုးမယ်..

ကျောစွာ ဒေါ်မိကြီးသိထွက်သွားသောအခါ ဘာရှင်တို့က အံ့သြကျန်ရစ်သော်..



ဒီသူလေ
မရဲကြာကမဲ့တစ်ယောက်
တည်း... သွားသော်လို့
ကွာ... ~..

ကျော်စွာလည်း သူတစ်ပါး
ခဲဖူးသည် အောက်ထပ်ရှိ
ပြတင်းများကို လိုက်ဖွင့်သည်
ပြတင်းများ ဖွင့်လိုက်သောအခါ
အလင်းရောင်ဖြင့် ဖုံး ထူမက်
နေသည်ကို မြင်ရသည် ..

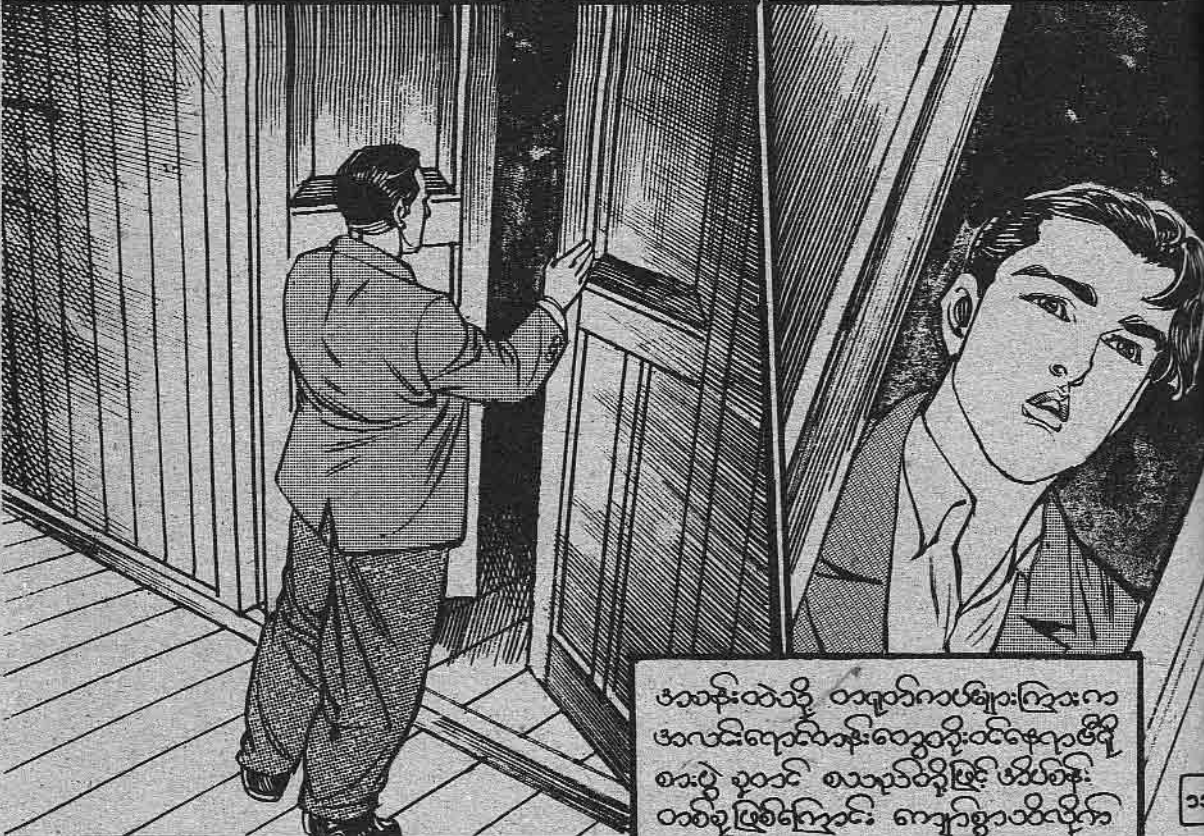


ထို့နောက် လျှော့ပါးစွာကသွားပြီး အပေါ်ထပ်ရှိ ပြတင်းများကိုလည်း လိုက်ဖွင့်သည် ..

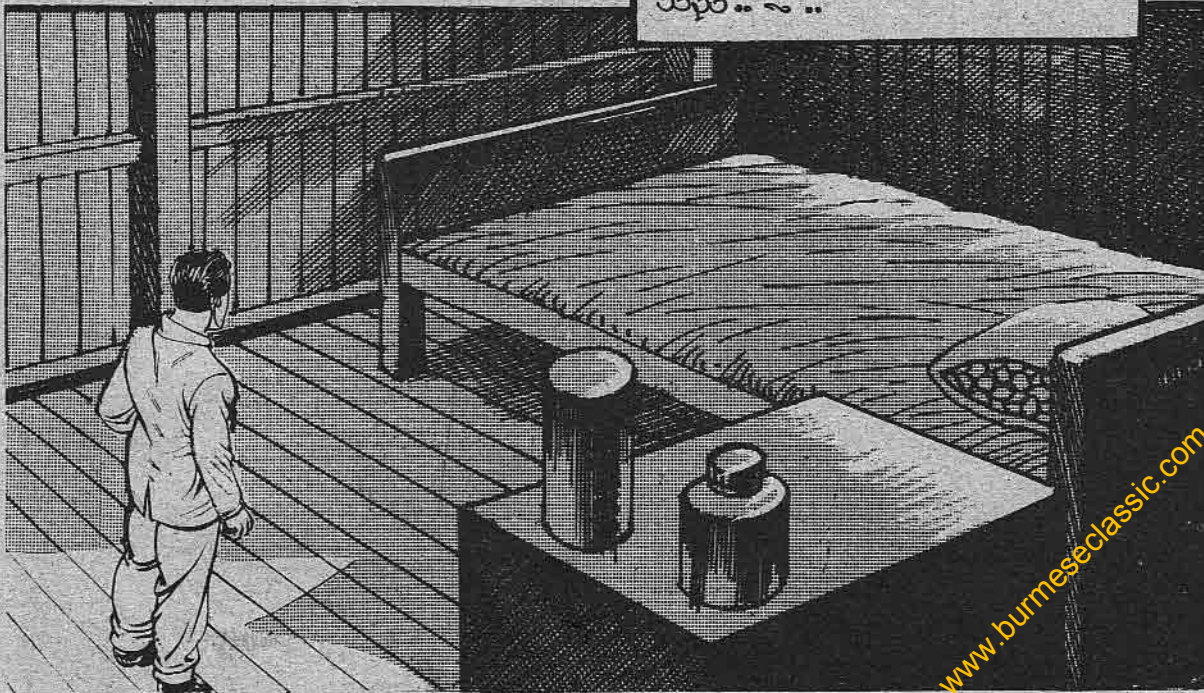


အိမ်တွင်းရှိ ပရိဘောဂများက
အိမ်ထဲရှိနေသည့် ချမ်းသာပြည့်စုံ
ပစ္စည်းကြောင့် ဖော်ပြနေ၏ ..

တစ်ခန်းထဲ တစ်ခန်းထွက် ပြောင်းများကိုဖွင့်ရင်း ပိတ်ထားသော အခန်းတစ်ခန်း၏ အထိတ်တစ်ခုကို ဖွင့်လိုက်သည့်အခါ ကြောက်သွေးများထလာသည့်အခါ ကျောခွာသိလိုက် သည်။ ~ ~



အခန်းထဲသို့ တစ်ခန်းကလေးများကြားက အလင်းရောင်များတွေ့ရင်းတစ်နေရာတို့မှ စားဖွဲ့ ခုတ်ခတ် စသည်တို့ဖြင့် အခန်းတစ်ခုဖြစ်ကြောင်း ကျောခွာသိလိုက် သည်။ ~ ~



ကျောကွာ အသုံးခွင့်
ထင်လိုက်ပြီ။ မကြာမီ
ဖွင့်လှစ်လာသော အခန်း
နှစ်ဖျား ဖြန့်ပိတ်သွား
သည်။ ..



ဟန်

၁၀၃

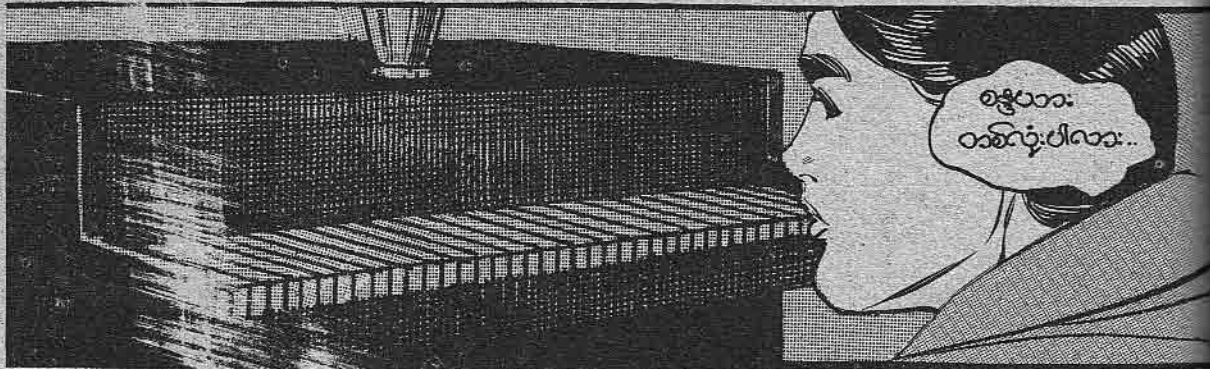


ဟန်...
ဘယ်သူပိတ်လိုက်
တာလဲ..

ကျော်စွာက တရုတ်ကန်
ပြောင်းပေါက်ဝံ့ပါးကို သွားဖွင့်
လို့ကံသောအခါ အသစ်တွင်
ကို.. ထင်ထင် ဖူးဖူးမြင်မြင်
ရသတည်း.. ~..



စန္ဒလာ
တစ်ပုံပါလား..

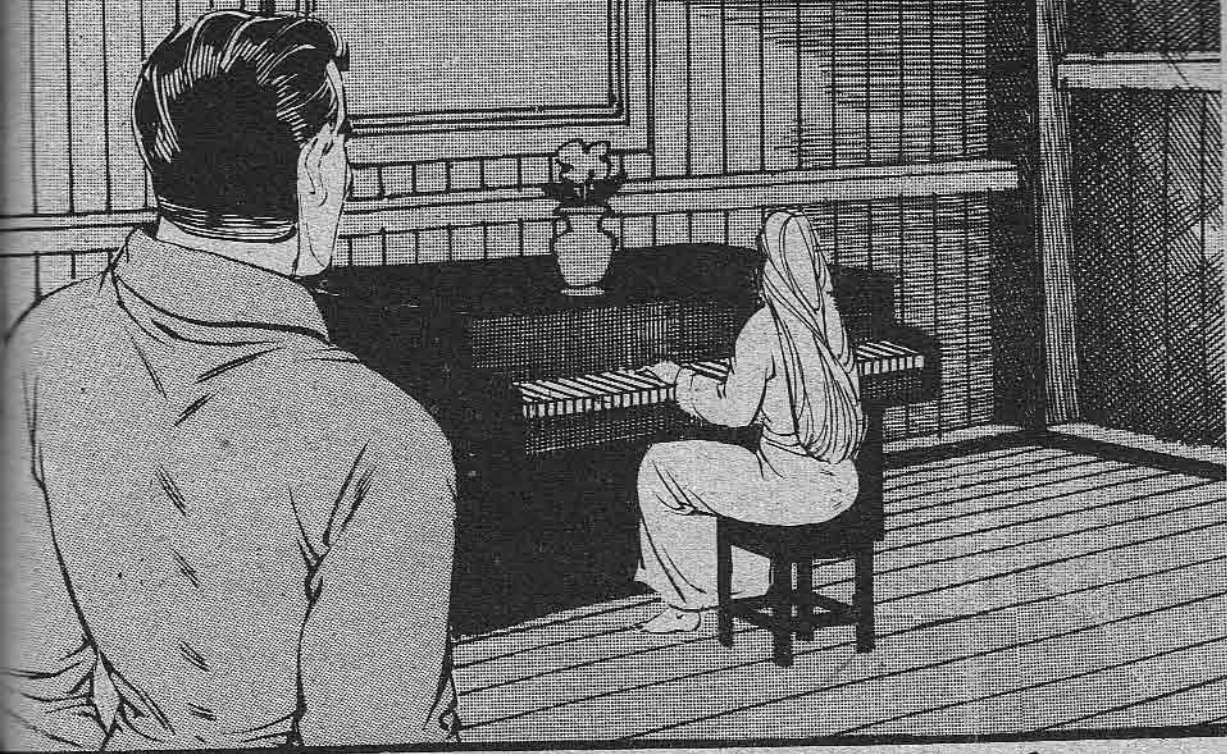


ကျော်စွာစန္ဒလာဆီ ပျောက်သွား
စရာ... သူ့ဖွင့်ထားသော ပြောင်းပေါ်
က.. ပြန်ပိုက်သွားပြန်သတည်း.. ~..



အဖြူရောင် ဦးတစ်စွန်အမျိုးသမီးတစ်ယောက်
၏..ပုံရိပ် မြန်ဝါးဝါးကို ကျော်စွာ မြင်ရမည်...~

ထိုမှိုက်က စန္ဒပားရိုဂျာသွားပြီး အကျအနေ
ထိုက်က တီးစက်နေလေ၏..။



စန္ဒပားဝေးရှိ နံရံပေါ်တွင် အမျိုးသမီးတစ်ဦး၏ ပုံတူ ပန်းချီကား တစ်ချပ်ရှိနေကာ
စန္ဒပားပေါ်တွင်လည်း ပန်းအိုးတစ်လုံးနှင့် နှင်းဆီပန်း တစ်ပွင့် ထိုးထား၏..။

၁၁၅



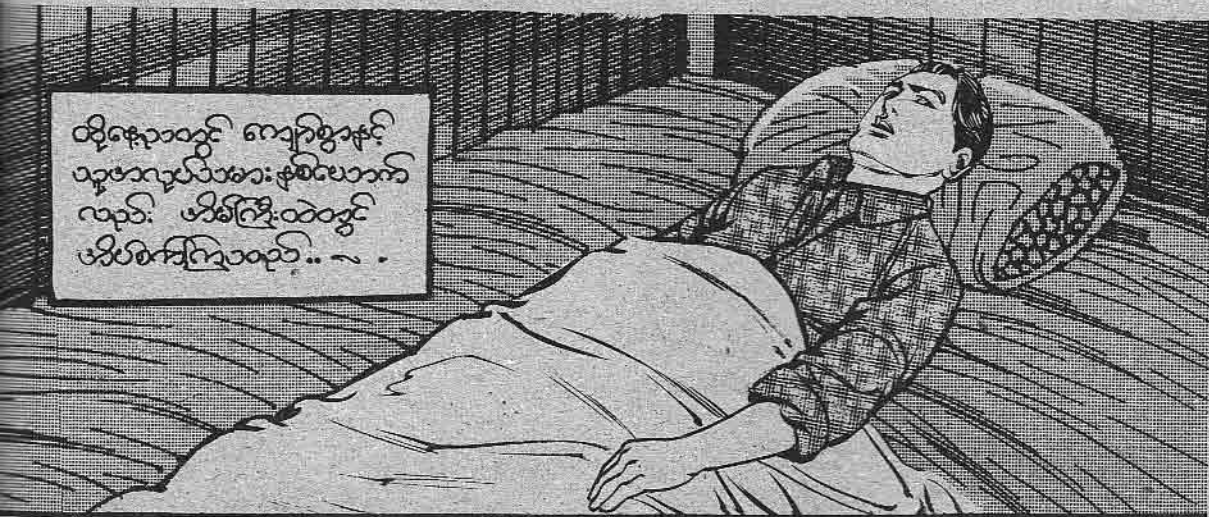
ကျော်စွာစန္ဒရားနား ကပ်သွားရာ
ခြေလှမ်း လေးငါးလှမ်း အကွဲမှာ ပုံရိပ်
လည်း.. ပျောက်ကွယ်သွားပြီး စန္ဒရား
သာလည်း တိတ်ဆိတ်သွား၏..



ပန်းဖွင့်ထဲက နှင်းခဲပန်းကတော့ပတ်ပတ် လန်းစန်းသော
ပန်းတစ်ပွင့် ဖြစ်နေလေ၏..

၁၁၆





ထိုနေ့မှာတွင် ကျော့စွာနှင့်
သို့အလှူသမား နှစ်ယောက်
လည်း အိမ်ကြီးထဲတွင်
အိပ်စက်ကြသည်.. ~ .



ကျော့စွာက တစ်ယောက်တည်း
အသုံးတစ်ခုကို ရှင်းလင်းပြီး
အိပ်စက်ရာ အသုံးထဲသို့
လူတစ်ယောက် ဝင်လာသဖြင့်
နိုးလာသည်.. ~ .



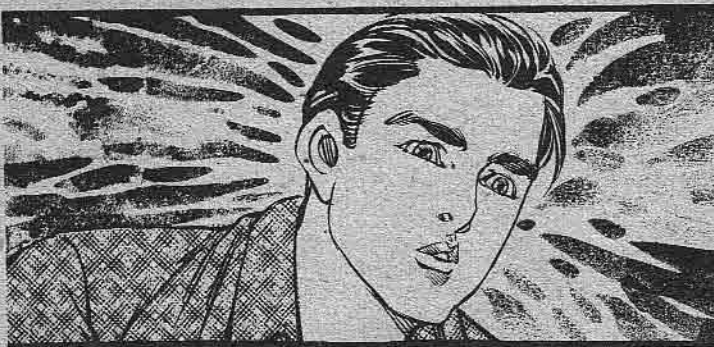
အမျိုးသမီးက ခုတင်နှင့်
မလှမ်းမကမ်းတွင် ဂုဏ်ရေ
၏.. ~ .

မိုးတက်လေပြီ၊
ကျွန်းစုက အကူအညီ
ပေးစေတာ စိတ်ချမ်းသာစရာ..

လှည့်ကွက်
မိမိက နန်းမြသွေး
လား ..



ဒီအိမ်မှာ
စောသွေးကလေးလေး
နန်းမြသွေးပေါ့ လှည့်ကွက်လား
နန်းမြသွေးကလေးလေး
အဲဒါကလေးပေါ့..



သုတေသန
ပြုစုနေတဲ့အခါ
မိမိကလေး 'ဟို'မောင်ကို
မေ ပြောတာရှိတယ်..



ဘာပြော
မလို့လဲဟဲ့..



မင်းနဲ့ညီမကလေး
မြောင်းကြွယ်ဝတဲ့လက်ထပ်
ပြီးရင် ဖိနပ်ကွေးကွေးမလှည့်ဘဲလား
အဲ့ဒီအခါ မမတို့က ဝါခြားတွေမယ်
မမတို့ အတွက်ရဲ့စုံစုံပြီး ကုသိုလ်
ကောင်းမျှ လှုပ်ပေးပါကွယ်။

မိတ်ချပါ
ကျွန်တော်တို့လှုပ်ပေး
ပါမယ် အဖွဲ့အစည်းလည်း
ပေးဝေပါမယ်.. ..

ငါ့ မောင်တို့အတွက်
လက်ဖွဲ့ကို နှစ်ယောက်
လာနေမှပဲ ပေးမယ်နော်။



တို့နောက် မြောင်းပဲ့ရင်
နေ့ရက် ပျောက်ကွယ်သွား
လေ၏.. ~ ~

ရန်ကုန်မြို့မှာ အထက်ပတ်
ထွက်လာသည့်ဆိုသော်လည်း
ကျွန်ုပ်တို့သည် မလှည့်မဝှက်
ပြီးကို နှင်းလင်းပြုပြင်နေသည့်
နှင့် အချိန်များကုန်ကုန်သွားခဲ့ရာ
မိဘအိမ် သို့မဟုတ် ငြိမ်းရောက်
သည့်နှင့်... ~ ~

ငါ့ဘာ နီတစ်ခေါက်
ရက်အတော်ကြာသွား
တာပဲနော်..

အထက်ပတ်
လို့သိရောက်မလုပ်၊
စုစုတင်းနေရတာကြာ
သွားတာပါ အဖေ..

အဖေတို့မှာ
ပြည့်စုံပြီးသားပါ..သား
နီတောက် အပင်မနပ်
ရှာဖွေဖို့မလို့ပါဘူးကွယ်..



ရဲဘော်.. သား..
ဒီအိမ်ကပ်ကပ်ကပ်ကပ်ကပ်ကပ်
လုပ်ထား.. ခုနစ်လအတွက်..

တယ်လီဖုန်း
လုပ်ထားတာ
လဲ..

ကုန်ကျတယ်လီဖုန်း
ရက်ကြာနေတဲ့အခါ
တုန်းက.. ခုနစ်လအတွက်..



တစ်ဖို့..
တစ်ဖို့မိမိမိမိမိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိမိမိမိမိမိမိမိ
ဒီကိစ္စကို အာမခံချက်မရှိဘဲ
ပြီးသား.. ဆိုတာလဲထား
ပါ.. ..

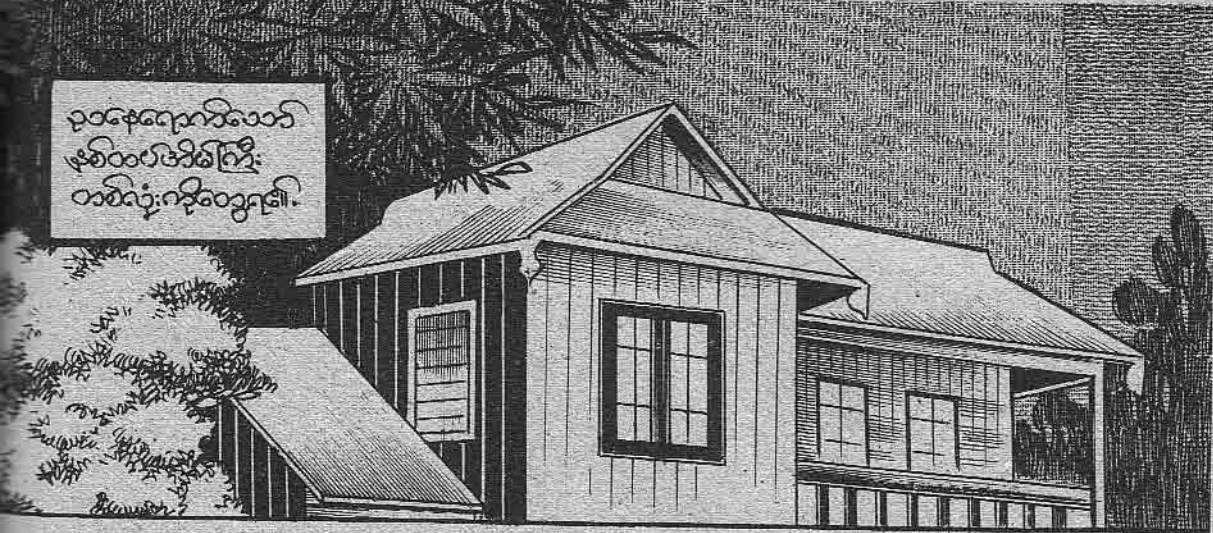
ဟာမော့ဆို
ဘာတွေစိတ်ထားကိုလဲ
ဘာကိုလဲ ပြောဆိုမှ
ပေါ့..

ဘားကိုနေရာ
ချထားလေဖို့ပေါ့..ဘား
ဘာတာကျမှပါ..

ဘယ်ဝတ္ထုကို
ပြောနေတာလဲ
ဟာမ..

ဟာမော့ဆိုနဲ့
စီးပွား၊ ဘက်စုံဘက်စုံတွေရဲ့
ဝုဉ်းလေး၊ တစ်ယောက်ပါ
ပွဲနေကျသွားကြမယ်

ခဝနေရောက်သော်
နှစ်ထပ်ဒေါ်ကြီး
တစ်လုံးကုန်တွေ့၏။



ဦးသာဝန်နဲ့
ဖေါ်နင်းတို့ဝင့်ပါလား
လာကြဗျာလာကြ..



ဒေါ်ပေါ်ရောက်သည့်ဟာကို သူနှင့် သဘောတူတားသည့်ဆိုသည့် မိန်းကလေးကို
ကျော်စွာ မတွေ့ရသေးပေ.. ~

၁၂၃



ဟိ.ကျွန်တော်တို့
သာ. ဆော့ကော့စွာပဲ
နယ်ထွက်ဖာလုပ်တော်
လုပ်နေလို့ ဒီမှာ မရှိ..
တက်သုံး..



ကျုပ်တို့
ဝဏ္ဏမလေးနဲ့တွေ့ရမလား၊
သမီးရေ၊ မြန်းသီလားလဲ၊
ဦးကွယ်.. ~..

ကျော်စွာ ဖာတက်ရှုမားသွားရလော နာမည်ဖြစ်နေတာပဲ၊ မြောင်းကြွပ်၏ နမယ်
မြန်းသီလား၊ ထွက်လာသူ မိန်းကလေးက မြောင်းကြွပ်နှင့် ခွဲခြားမရအောင် ဝဏ္ဏသုမြစ်
နေလေပြီ.. ~..



မောင်ကျော်စွာ
ဟဲ့.. ဦးထို့ရဲ့ ဝဏ္ဏမလေး
မြန်းသီလားလဲ
ကွယ်..

ကျွန်တို့က မြန်မာ့ဗီဒီယို တစ်ခုခုကို
ကြည့်နေမိသော်လည်း မြန်မာ့ဗီဒီယို ..
မျက်ဝန်းထဲက လင်းလင်း လက်လက်
အရောင်တွေကို မြင်မိသည်.. ~..

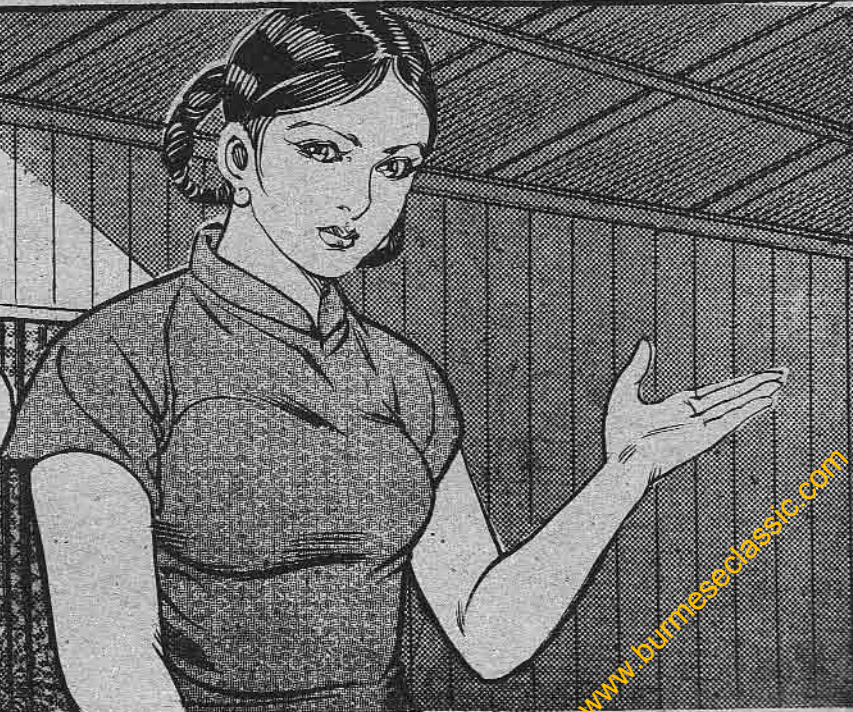


ကဲ...ကဲ...
သမီးက မောင်ကျွန်တို့ကို
ခြံဝဲကာ ဟိုးပင်တွေကို
ပြောနေပါကွယ်..

၁၂၅



အစ်ကို
လာလေ မြန်မာ့ဗီဒီယို
ခြံဝဲမှာသိပ်ရတာ
ဟိုးတွေ့ရှိတယ်..



သူတို့နှစ်ယောက် ဖမ်းဆီးဆွဲခတ်
လွှတ်လွှတ် လေလေရှိနေ
ကြသည်။ ~..

မြနင်းဆီ
ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်
ကိစ္စကို သိပြီးရောလေ!

သိတယ်
သလောက်တော့
သိနေပါတယ်။

ကျွန်တော်
မြနင်းဆီကို ပြောတာ
တစ်ခုရှိတယ်။

ဘာလဲဟင်
ပြောပါဗျာနဲ့။

မြနင်းဝီ
ကျော့ကွက်က ပေပတ်
လား...

ဟဲ့သိပါလား
မြနင်းဝီကို အစ်ကို
သိနေတာပဲလေ
ဟဲ့တာလား...

တာကယ်က
မြောင်းကြွေခိုသိတာပါ
မြောင်းကြွေခိုက ကျွန်တော်နဲ့
မကြာခဏလက်ထပ်ဖို့ကို
စဉ်းပြုတ်ထားကြတာ
ပါ...

ဒါဆို
မမမြသင်းကြီးဟာ
ဟာမိန်နဲ့ လက်ထပ်ဖို့ကို
ယခုဘာလုပ်လို့ကိုင်လို့
ပေါ့နော်..



ဗဟိုဦးစီးရုံး
ကျွန်တော်တို့ ဝါကျွတ်ကို
လက်ထပ်ပြီး မပျက်စီးအောင်
အာရုံစိုက်လုပ်ဆောင်ပါရမယ်.. အခု
ကျွန်တော် မိဘတွေက တစ်မျိုးစီ
နေရော့ ဘာလုပ်ရမလဲဆိုတာ
မသိတာပါဘူး..



ဒီလိုမျိုး
မြို့နယ်ထိ အာရုံစိုက်
ပေးရင် အားလုံးအသက်
ရေတွေးမှာပါ..



ကျော့ကွာသို့ရောက်
လာအခါ၊ မြို့နင်းစီ
တင်းနေခဲ့သည်...



အသွားရ
မြို့နင်းစီ
ပြီ..



မေနေကောင်း
တယ်.. မဟုတ်လား..

ဒီမိတ်သို့ ကျောက်လားအာဆီ ခြောက်ကြည့်ကာ စုးခြားလော အာခြေအာနေကြည့်
ဖွင့်မေ့လို့ကပ်သည့်..



ကိုကျော်စွာက
ပြောတယ် မမနဲ့ ဘု
လက်ထပ်ကြို မလိုဘဲ
ဟုတ်လား ..

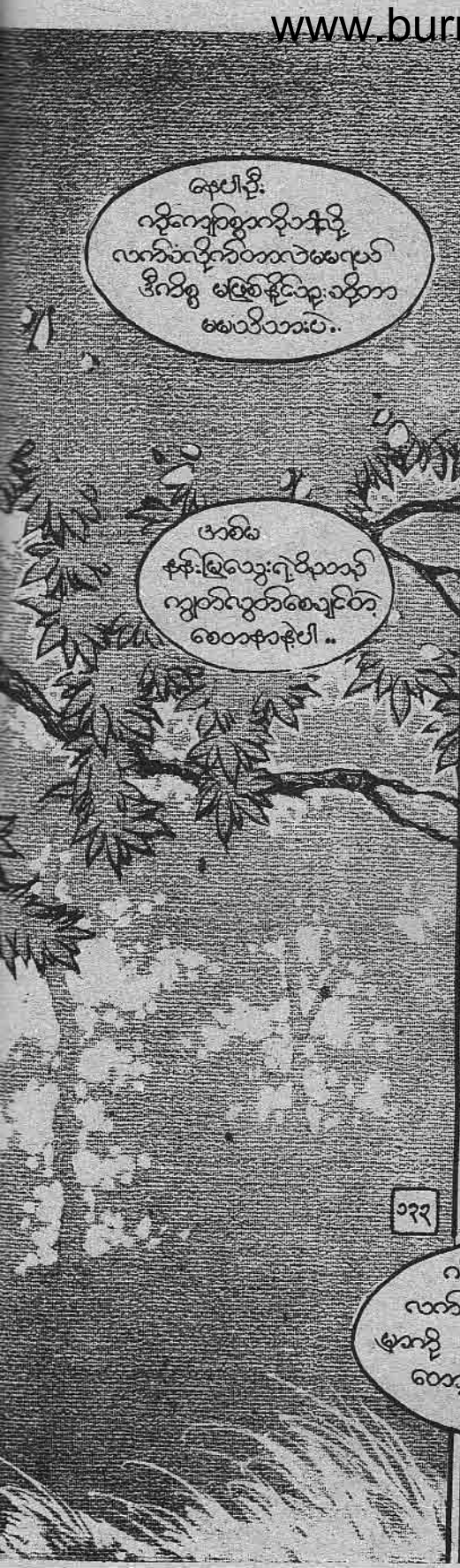
ဦးမလေးက
ဒီမာရ်ကြမ်းတယ်လို့
ဘိနေတာလဲ..

၁၃၂

ဒါမှန်လားတာ
ကိုကျော်စွာနဲ့လေ ယုတ္တုနော
ဦးလေးတို့နဲ့ ကိုကျော်စွာမိသ
တွေက ခုနီးနီး စင်မိုက်ကြတယ်
မမရဲ့ ..

ဘာလို့
ကိုကျော်စွာပါမလာ
တာလဲ..

ဟဲ့.. နုနီတို့ကို
စာကပ်သွားတယ်ဟေ့
ဝင်လာလိမ့်မယ်..



နေပါဦး
ကွဲကွဲကွဲကွဲကွဲကွဲ
လက်ပံလို့ကိတ်ကလဲမေ့ရယ်
ဒီကိစ္စ မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ
မမယိဘူးပဲ..

အစ်မ
နန်းမြလေးကဲ့သို့သလို
ကျွတ်ကွတ်စေ့စေ့
စေ့စေ့နဲ့ပါ..

အဲဒီအတွက်
မေ့ အတောက်ကိုပေးစရာ
ရမယ်ဆိုတာ သိလျက်
သားနဲ့..

၁၃၃

ကွဲကွဲကွဲကွဲ
လက်ပံလို့မေ့ရယ်
အဲဒီ မေ့ မကြောက်
တော့ပါဘူး လေပဲပါ
တယ်..



ထိုအခါ ခြင်္သေ့ကြွက်ကုန်ပင်လျှင်
ခြင်္သေ့သီ ခြင်္သေ့ကြွက်ကုန်ပင်လျှင်..

ဦးမောင်တို့
ဘာကံကုန်ကုန်လွန်း
လူပါကံကုန်မရပေ.. မမမောင်
လည်း.. မမောင်လည်း..

မမောင်တို့
မကုန်ကုန် ခြင်္သေ့
ခြင်္သေ့သီ ခြင်္သေ့ကြွက်ကုန်
ပါမကံ ခြင်္သေ့သီ ဘာကံကုန်ကုန်
မကုန်ကုန် မကုန်ကုန်
ကံကုန်ကုန်..



စိတ်ချပါမမရယ်
မမ ဘယ်တုန်းကတစ်ခုရှိ
သေးတယ်။

ကလေးပေါ့..

ဦးလေးနဲ့အေးအေးက
ခြံနင်းခိုက်ကို ယူကာမှာ
လှည့်စစ်ယောက်နဲ့ပေးစား
မလို့တဲ့ ဖွင့်ပြောတယ်..

သင့်ခြံကတော့
သူတို့ ငြိမ်နိုးနေနေ
လှည့်စစ် ခိုက်တာကို
ခေါင်းပတ်လို့ကလေး..

ဦးလောဝတို့
ပေးစားမည်ဟု
ဆိုကျော်စွာ။

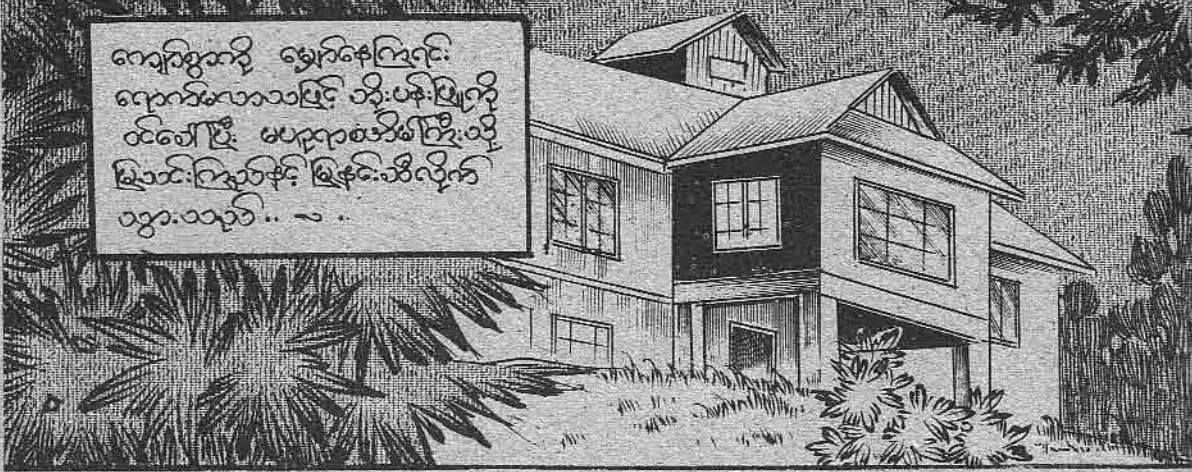
ဟ...
ကိုကျော်စွာ
ဟုတ်ကား ဒါဖြင့်သာပို
လုပ်ကြမလဲ မြန့်မိ...

၁၃၇

မစိုးရိမ်ပါနဲ့
မမရယ် မြန့်မိခဲ့မှာ
အကြံရှိတယ် နောက်ပြီး
ကိုကျော်စွာ မိသားစုက မြန့်မိ
ကို... အသေအချာ မမြင်ဖူးဘူး
ဒါကြောင့် မြန့်မိစိတ်
ဘာပို ဖြစ်သွားမှာပါ။

ဖြစ်ပါ့မလား
မြန့်မိစိတ် မမြင်
ကြားရတာနဲ့ပင် ရင်တွေ
တုန်လှုပ်တာကွယ်။

ကျော့ကွဲကွဲ ချွေးနေကြရင်း
ကျောက်လောင်းသံဖြင့် ဘိုးပန်းမြို့ကို
ဝင်တော့ပြီ။ မပညာစွာအိမ်ကြီးသို့
မြသင်းကြွယ်နှင့် မြနင်းဆီလိုက်
သွားသည့်ပဲ.. ~ ..



သတို့သမီးပါးစား
အာဇာနည်ဘက်ကတော့ အာသမ္ပာ
ထပ်မံသင်သွားပါတယ်။
မြသင်းကြွယ်တို့လည်း အာဇာနည်
စောင့်ဖို့ မှာသွားပါတယ်။



ဘာသာတည်း
မပြန်ပါနဲ့ဘူး ဘာပီးတို့နဲ့
ဒီမှာ နေပေးပါဦးနော်။

သားမိလေးတို့
သဘောအတိုင်း
ပါပဲ..

မဟုတ်ဘဲ အိမ်ကြီးက ပာဆိန်မာရဘဲ ဝတ်အိမ်လည်း
လင်းလင်း ချိုးချိုးနဲ့တောက်ပနေလေ၏။ ~ ~

ဘာသာ
တောက်ပလို့မှ
နေပါ .. ခြောက်ကြောက်နဲ့
အပေါ်ထဲမှာနေမယ်

ဦးအစ်မနစ်ပောက်အပေါ်
ထပ်မံတက် ကြည့်ရည်

ပိတ်ထားသော အခန်း
တံခါးကို ဖွင့်ပစ်လိုက်
လျှောက်လာအံ့၊ ပြတင်း
မျှားလည်း ပိတ်ထား
သည့်... ~ ..



မိမိ၏အိပ်ခန်း
ပေါ်မူလားတို့ပါလာ
တယ်။



ထိုသို့ပြောလိုက်သည့်အခါ
ပိတ်ထားသော ပြတင်းတံခါး
တစ်ချက်မှာ ဖွင့်သွားလေ၏။



စန္ဒယားကြီးပေါ်တွင်
နှင်းဆီတစ်ပွင့်ကိုလည်း
ကြီးပေါ်တွင်တွေ့ရ၏။

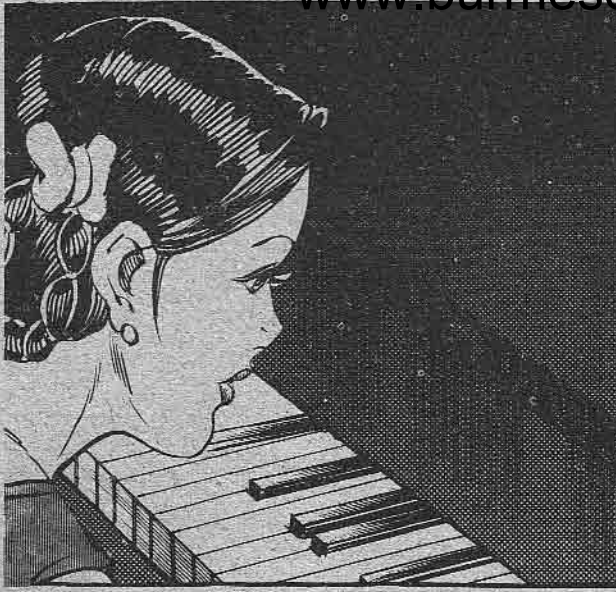


စန္ဒရားကလေးကို နံနက်ပိုင်း ခါးထမ်းပိုင်း ခုတ်ဖောက်မ
နစ်ပေးဘဲ လက်ထဲသို့ ကန်ထားလိုက်
ကြသတဲ့...။

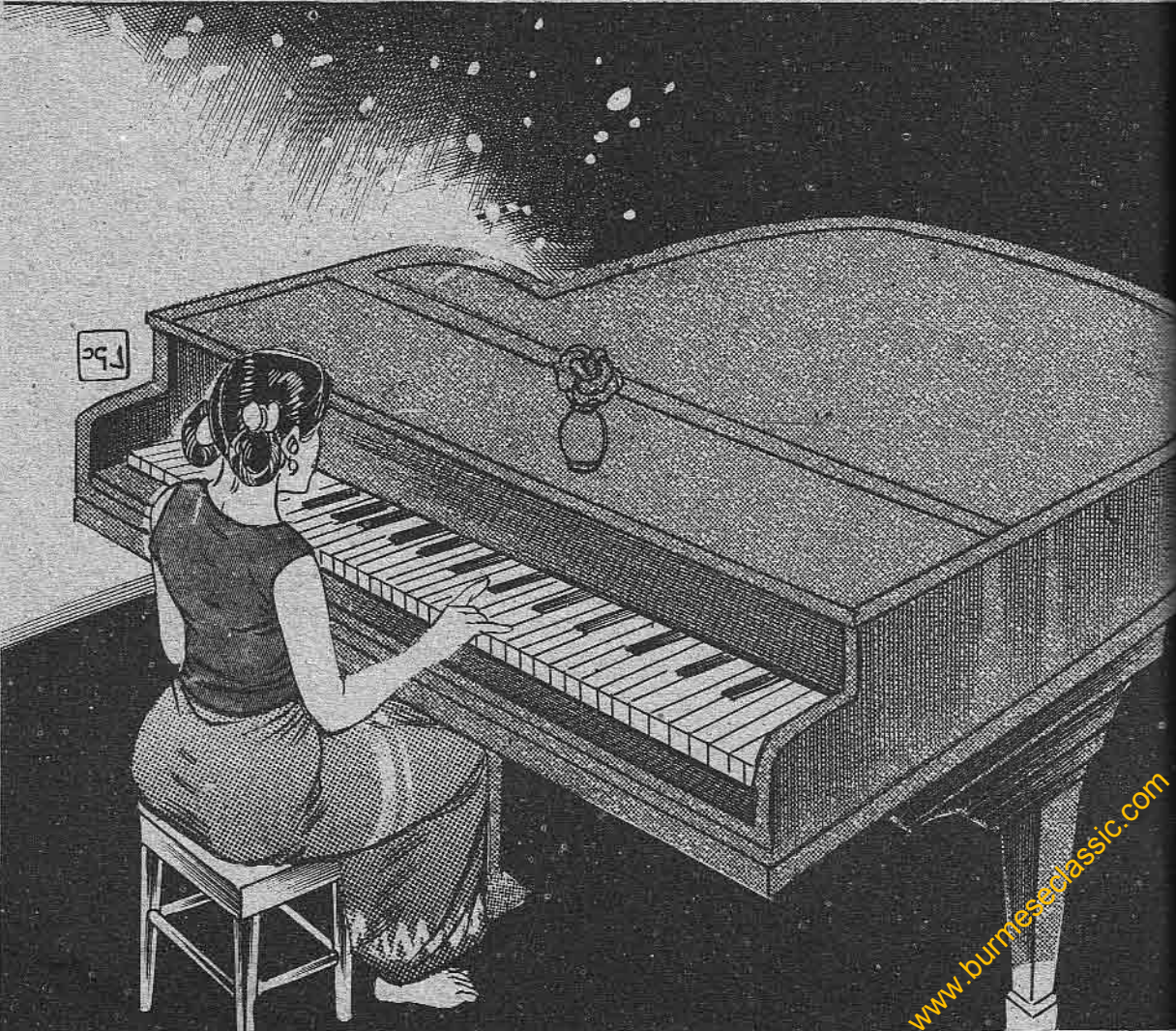
ခဏလေးတိုင်း
မေအေးနီကလေး
အိပ်ခန်းထဲမှာ
အိပ်နေပါမယ်။

မြောင်ကလေးက ခွင့်တောင်းပြီး ပြတင်းပေါက်များ ဖွင့်ရန်အတွက် အနားရောက်သည့်နေ့
ပြတင်းပေါက်တွေက အလို့ငှါ ပွင့်သွားလေ၏...။





မြင်းဆီက စန္ဒယားစုံတွင်ထိုင်ပြီး ပိချင်းကို တီးဆတ် ပီဆိုနေလေ၏။ ~..



၁၄၂

မြောင်းကြွက်က မြောင်းစု
ကောင်ကန်များသို့သို့လှမ်း
ဖွတ်လေ့ရှိ လွှမ်းနေ၏။

၁၄၃

ထို့အမျှန် အစားထဲမှာ ပန်ချိုကား
ထဲက ဝတ်စားဆင်ယင်မှုနှင့်...
နန်းမြပေတွဲ ကျောက်လာလေ၏။

ညီမကေး
ဖီဖီမိကြီးမှာလာနေ
မှာဆို မမတို့ ကျွဲကလေး
ကော့မယ် ညီမကေးအတွက်
စိတ်ကော့ မကောင်းပါဘူး
ကွယ်..

ညီမကလေးဟာ
ကံတူ အကူပေးပေးတာပါ
မေ့ရင် ခြားကြည့်မိမိကလေး
ကလေးနဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာပေးတာ
နေတာပါ..

ထို့နောက် နန်းမြသွေးပုံရိပ်က မြန်းသီ စန္ဒယားတီးနေရာ
သို့ ရောက်သွားတယ်..

ငါ ညီမလေးက
စန္ဒယား အတီးကောင်း
တာပဲ ညီမလေးတီးတဲ့စန္ဒယား
သံကလေး နေထိုင်ကြားချင်
ပါဝယ်ကွယ်..

ညီမလေး
နေထိုင်တီးပြပါ
မယ်..

ထို့နောက် နန်းမြသွေး၏ ပုံရိပ်
ရောက်သွားလေ၏..

သောတိဝဇ္ဇိပေါဒ္ဓါ နေဝိစ
စာပတ်သောတိ ဖာယုကုဋ္ဌာသိက္ခာ
ငေးနေစဉ် မြန်မာ့ စန္ဒယံကု
ဝီးနေ၏ ..

တို့အချို့ကမ္ဘာ တောထဲမှ တောနံရံ၊ နှုတ်တောကြီးများရှိ...။

မမ
ဇွေးတွေအုပ္ပိုက်
တာနော်..

မြို့ဝင်းမိ တောအုပ်သို့သို့
ရုန်းဖျော်ကြည့်ပါသည်..



တောအုပ်
တစ်ခုလုံးလှုပ်နေပါလား
ဘာကြောင့်လဲ..

ကြည့်ရတာ
မြွေကြီးတွေဖြစ်ပေ
ပုံစံပေးရဲ့..



မြို့ဝင်းကြည့်ပြောသလို တောထဲမှ မြွေကြီး နှစ်ကောင်ထွက်လာသလိုတွေ ဤရသည်..

၁၄



ရွှေပြည်သာကြီးနက်ကောင် ဦးတပင်လာနေသည်မှာ မဟာရာဇာမင်းကြီး၏သို့ ရောက်သည်။



၁၄၇

မမ
မြို့နယ်တို့လာနေ
ပါလား ကြီးလိမ့်လား
ဟောကောင်းကြီးတွေ

ဦးဘဌာန်နှင့် ထွန်းဆညို့လည်း
ဒုတိယကမ္ဘာပွဲတစ်လုံးမှာ တစ်ဆင့်တက်နေစဉ်..

ဟေ့ကောင်
ထွန်းဆ ခေါ်ကြီးတွေ
တုန်းကနေပြီး ဘာဖြစ်တာလဲ
ထွန်းဆညို့ကြည့်ရအောင်..



သုတေသန နှစ်ပတ်တာက ဒီလိုဖြစ်နေ
ထွန်းဆညို့ကလေးဟာ အေး..
တောင်ပေါ်မှာ တစ်နေရာလေး
လာသော မိမိကြီးနတ်ကောင်
ကို တွေ့ကြည့်ရအောင်..



ဟာ
မိမိကြီးကြီးတွေ
ဟေ့ကောင်..

ထိုသို့သောကောင်
လာနေကြတာဟာ
ကြောက်..



ဒီး ဘုရင်နဲ့ ထွန်းစတို့
မြန်မာ့ရဲရဲလေးက
က...တို့ ပန်းဖြူနဲ့
မျက်နှာချင်း ဆိုင်တွေ
ဘာပဲ... လ..

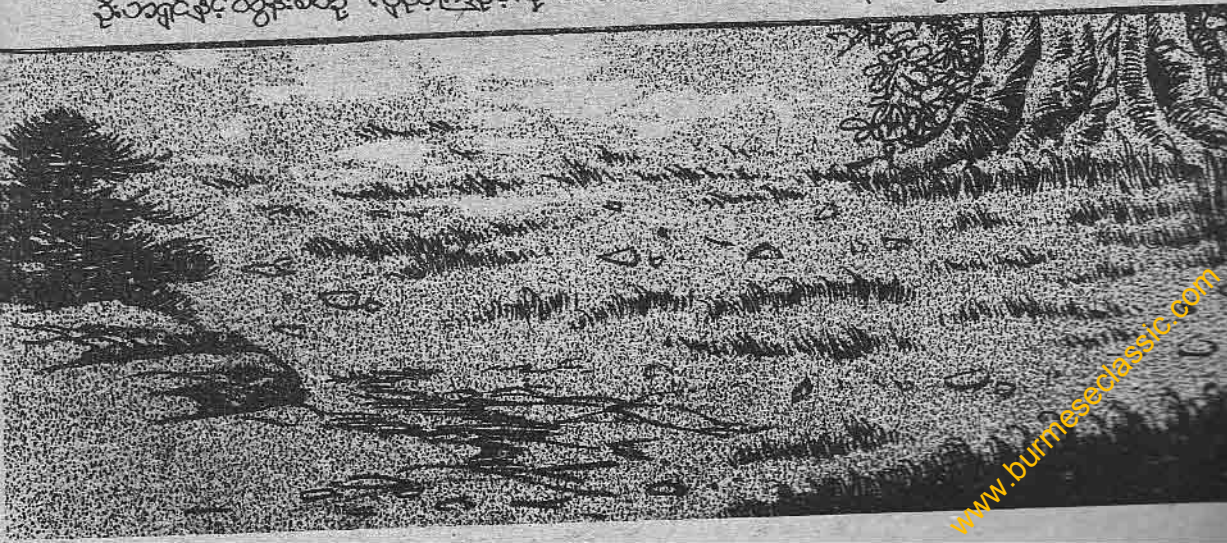
မင်းတို့
အာဇာနည်ကလေး..



ဟိုမှာ
မိခင်ကြီးတွေ..

အာဇာနည်
ကလေး..

ဒီး ဘုရင်နဲ့ ထွန်းစတို့ လူပုဂ္ဂိုလ်တွေကလေးအား ဘာကောင်းမှ မတွေ့ရတာပဲ..



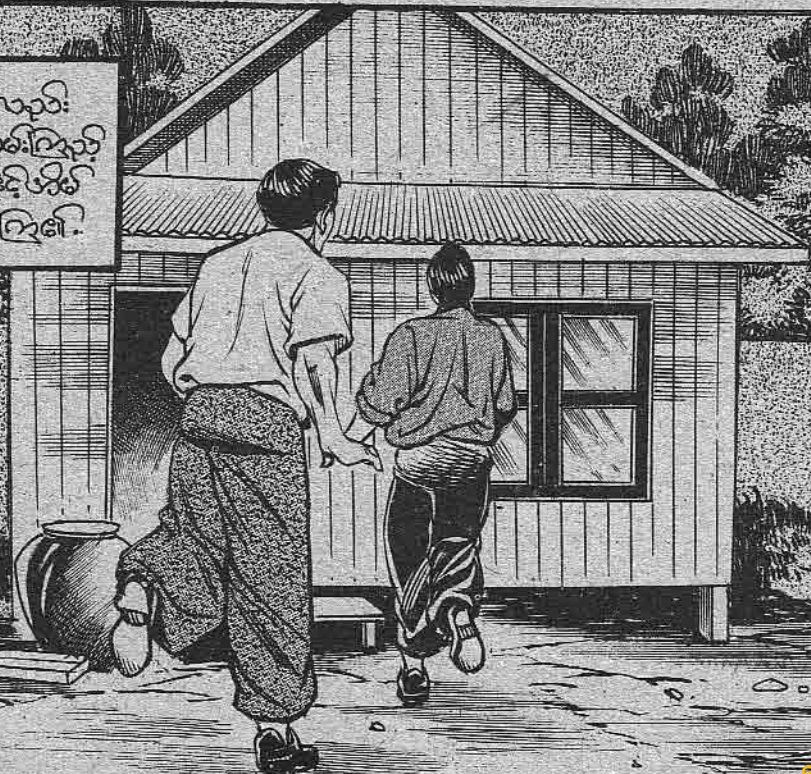
စောစောက
မြို့ကြီး နှစ်ကောင်
ခြောက်ကိုလာနေတာ
အသိရှိရဲ့ ..



မင်းတို့နှစ်ကောင်ကို
စောစောက လိုက်တာဖြစ်
မယ်.. သွေးသွေး.. ဘာကောင်
မှ.. မရှိဘူး ..



ဦးဘရှင်နှင့်ဝတ္ထုစီးစာပေပွဲ
အပြင်ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်
ရင်.. မကျေမနပ်နှင့် အိမ်
ထဲသို့ ခြောက်လွှားကြွ၏..



ဦးဘရှင် ဖိတ်ခေါ် ပြန်ရောက်သွားပြီး မြေကွာမီ
ခြံတံတို့ ဝတ်ဖြူစင်ကြပေးနှင့် အားတိုးဖို့တစ်ခွဲ
ဝင်ပေးကလေးပါသည်။ ..

တိုးပန်းဖြူက အားတိုးဖို့တစ်ခွဲ
ဖို့တစ်ခွဲက အားတိုးအသေး
ပေးလိုက်ပါသည်။ ..

၁၅၁

ပန်းဖြူ
ဒီခြံတံမှာကုစိမ်း
နစ်ပေးကလေးရောက်နေ
ပါလား..

ကုစိမ်းတွေ
ခြံတံမှာ ရှိနေတာ
မကောင်းဘူးကွယ်..

အဆင်
ဝတ်တစ်ခုတွေပါ
ဘို့အုံး..

မောင်ကျော်စွာ
ခေါ်ထားသတဲ့
ပါ..

ဒါဆိုလဲ မင်းက
သတို့ကို ကျောစိုက်စောင့်
ကြည့်တာမှ ဘာမှစိတ်မချနေ
ဒါနဲ့ ကလေးတွေကော..



အိမ်ပေါ်မှာ
ရှိနေကြပါလား..



ငါ သွားတွေ
ပိုက်နဲ့မယ် မင်းခြံထဲမှာ
ကျစိုက် စောင့်နေရမယ်..



အသုံးအဆုံးထိ တင်ရောက်လာသည်ကို မြင်လာဖြင့် မြသင်းကြည်တို့ ထိုင်ရှုကုန်တော့
ကြသည်.. ~..

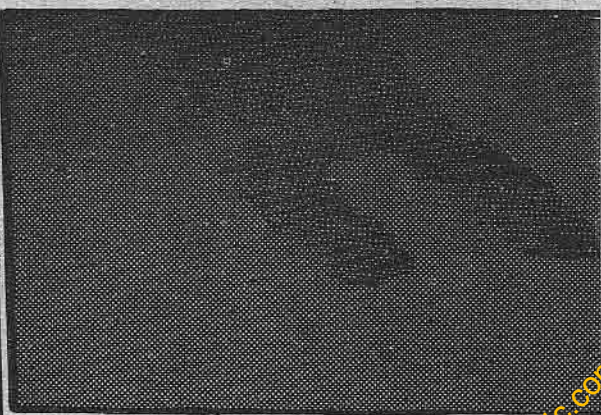


မြတ်ဗွာ
လူစိမ်းတွေကောက်
နေလို့ သတိပေးရမအဆင်
သုံးသုံးလာတာ..

မှိုင်းစေပို့
မော်တားတားပါ..အသင့်
သင့်နှင့် ပြန်ပွားလို့က်
ပါမယ် သုံးသုံး..



သတိပေးလိုက်
မပေါ့ဘဲကြည့်..



ထိုသို့ သတိပေးပြီး ထွက်ခွာသွားလေ
သည်.. ~..



နေဘက်တစ်ခုနဲ့ နံနက်တစ်ခု
နေခြင်းက လောကက
အလှူတင်တား၏.. ~..

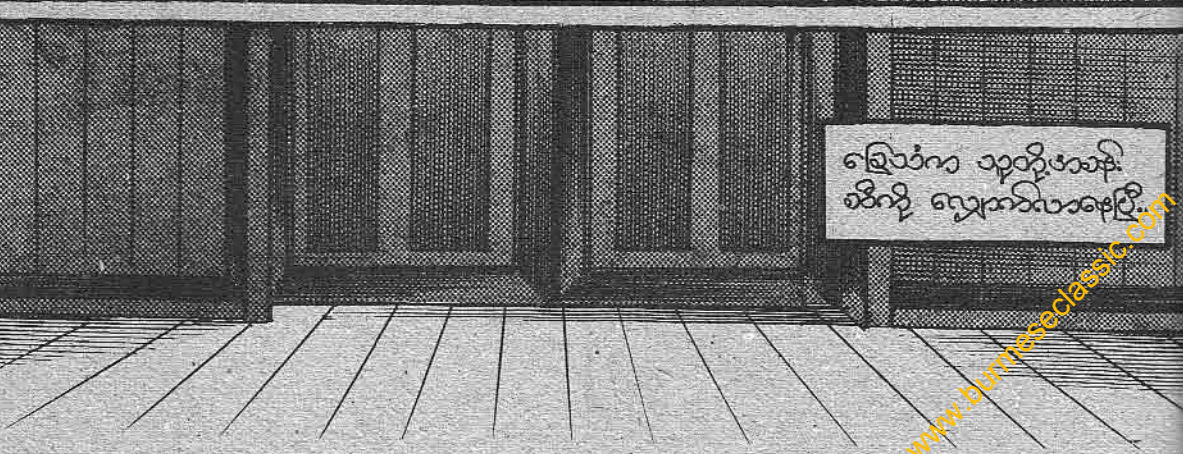


မြနင်းမိ
ညီမလေး မဝလေး
ဟဲ့လား.. တတော
နေထွက်ပြီ..

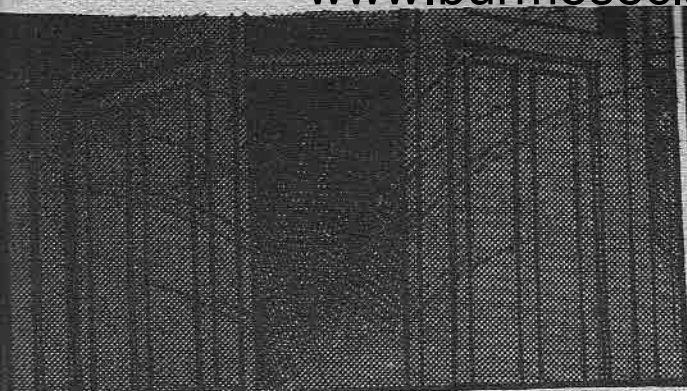
မြနင်းမိ အိပ်ရာထဲနဲ့
တောထွက်.. ~..



မမ
လှေပါးလေးနဲ့အိပ်ရာထဲ
တက်လာနေတာပဲ..



မြေထဲက သူတို့အဖေ
တို့ကို လှေကားလာနေပြီ..



အဆန်းတစ်ပါးကို တွေ့နိုး ဖွင့်လိုက်သတည်း ..



အဆန်းဝေးရာ ကျောရစ်သွားတဲ့ တွေ့လိုက်ပါပြီဟုသတင်း..



ကျောရစ်သွား ပုဒ်အတိမ် နှစ်ပတ်တာကို တွေ့ရတာနေ့မှာ ဖြန့်ခွဲကာ ထွက်သွားသတည်း..



မြသင်းကြည်နော်

ဟုတ်ပါတယ်
အစ်ကိုဦး...



မြသင်းကြည်
တို့က လူမှားလောက်အောင်ကို
တူကြတာပဲ.. ပါနဲ့မြနင်းဆီက.. အခု
အစ်ကိုဦးကို လူကြီးတွေစီမံတဲ့
အကြောင်းပြောပြလား..

ညီမလေးက
ပြောပြပါတယ်..

အဲဒါ ချစ်လည်း
ကျောက်သား ဗျားလည်း ဖွဲ့သား
အိုတာလို လူကြီးတွေ စီစဉ်တဲ့အတိုင်း
အဆင်ပြေတာ လက်ခံရမယ်တဲ့..

မြသင်းကြည်ကို
ဦးအိမ်နဲ့အိမ်ထောင် လူစား
လဲမယ်အဆင်ပြေတာ ဖြစ်နိုင်ပါ
လား အဆင်ပြေ..

အဆင်ပြေတာ
တွေက မြသင်းအိမ်ကိုပဲ သိကြ
တာ မြသင်းကြည်ကိုတွေလည်း
မြသင်းအိမ်ကိုပဲသိကြတာ..



ဒါဆို အစ်ကို
မိဘတွေစီရင်တဲ့အားပိုင်း
ကိုကျော်စွာနဲ့ မြှင့်ဆီ မိမိက
ပွဲလုပ်ပြီး မြသင်းကြည့်က
မြှင့်ဆီလုပ်ရမယ်ပေါ့..
ဟုတ်လား..



အင်းပေါ့..
အစ်ကိုကလုပ်ထပ်ပြီးရင်
ဒီအိမ်ကြီးမှာနေကြမယ်
နော်..

ညီမလေး
ကလည်း အတူလာနေမယ်
လို့ပြောတယ်.. လာနေပါ
စေနော်..

ဝါလကင်းလွတ် သီတင်းကျွတ်သည်
နှင့် မောင်ကျော်စွာနှင့် မြင်းဆီတို့၏
မင်္ဂလာပွဲကို ကျင်းပနိုင်ခဲ့သည်..

တကာယိတော ကျော်စွာလယ်ထပ်ယူခဲ့
သုမှာ မြင်းကြာယူကာ ဖြစ်ခဲ့သည်..

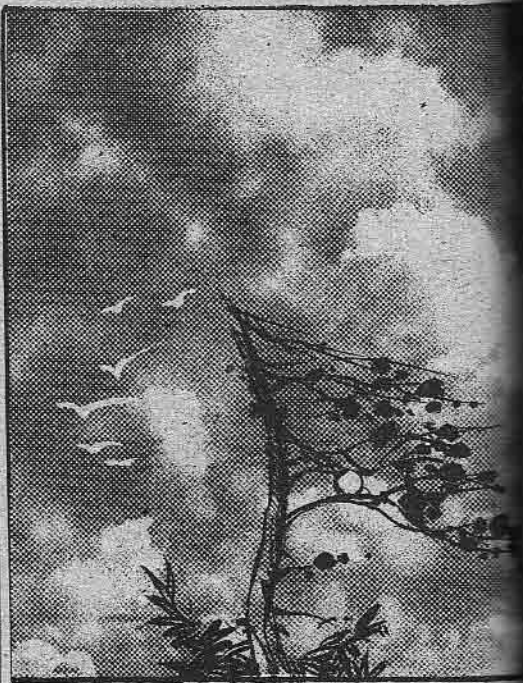


၁၅၉

အစ်ကို
အားလုံးက မြင်းကြာကို
မြင်းဆီလိုပဲ ထင်နေကြ
တယ်နော်..



မနုဉ္ဏူ့ကို မိဘနှစ်ပါးအိမ်တွင် ကျောရှောင်ညီလာသော တစ်ယောက်တည်းနေထိုင်သူ ခုနစ်ရက်
မပစ္စာကုန်အိမ်ထဲသို့ပြန်ရန် မိန့်တော်မူ ကန်တော့ပြန်သည်။ ..



အပြန်မှာ ကျောရှောင် ဦးစွာ
ထိုင်သည်။ ..

၁၆၀



ဟယ်
အထိကုန် မေမေ
ပြန်လာပြန်ပြန်

မေမေ
ပုဒ်လေးကိုယ်
ခေါ်တာ..

ကျော့စွာတို့ မပဉ္စကမံဒိခါလိန္တိ: သို့
ရောက်ပြီး လူ့ခေါ်ကျောင်းမှ ရဟန်း
များ ပင့်ဖိတ်ပြီး ဆွမ်းကပ် ဟူ၍
အတန်းထားသည်.. ..



အစ်ကို
စောညွန့်မောင်နဲ့ အစ်မနန်းကြွေတွေး
ရေ- ဟူ၍ ဟူ၍ အူ၍..



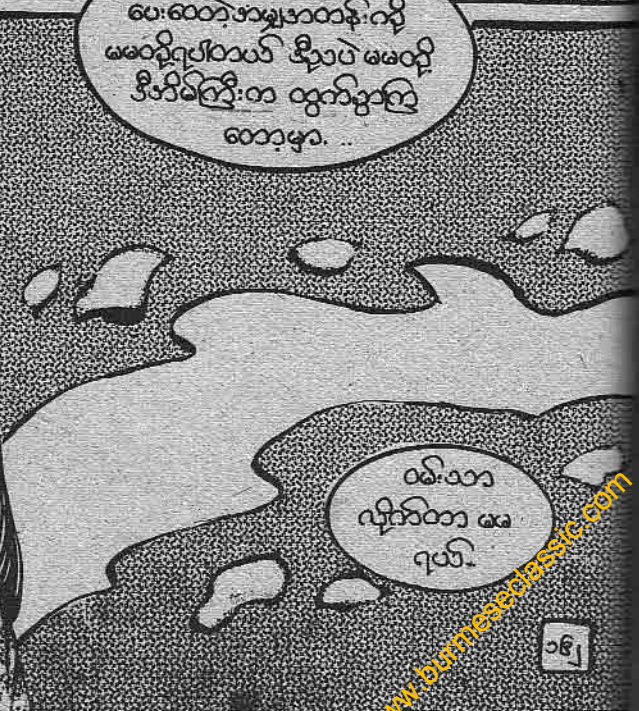
ထိုဥပဒေကြမ်းကဲ့သို့ ဟိပ်ပျော်နေတဲ့ သူမက
နန်းမြတွေ့ ရောက်လာသည်...



ဟင်..
မေ့နန်းမြတွေ့...



ဥပဒေလေးကို..
ပေးထောင့်ဟူသောအခါကို
မေ့လျော့ပါလားဟု နှိပ်စက်
ဒီအခါကြီးက ထွက်ခွာကြ
တာမှာ...



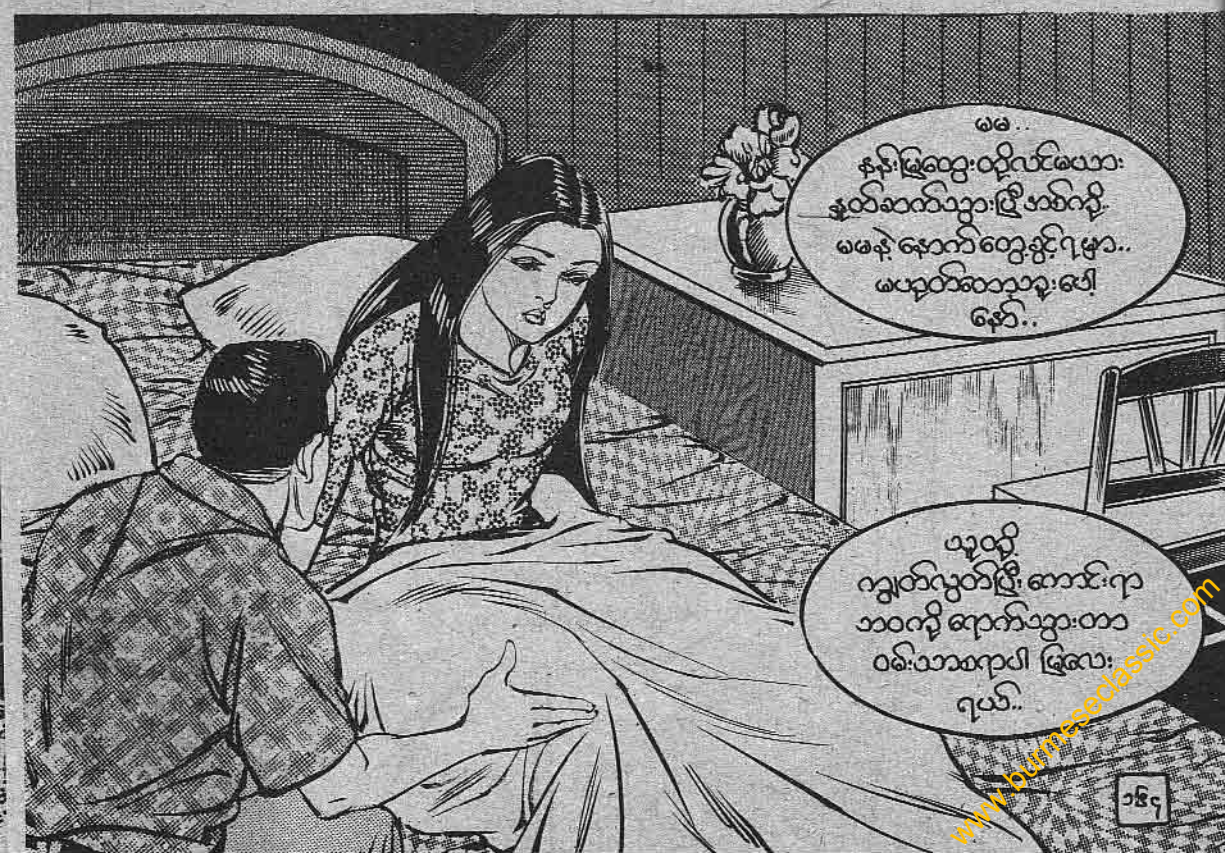
ဝမ်းသာ
လှိုက်တာ မေ့
ရယ်..

ဦးမောင်မြိုင်ကြည့်
သေသေချာချာ နားထောင်နော် ဒီဒီမိလ္လီ
ရဲလှေမီးဟောက်မှာ တံခါးဝှက်နဲ့ ခြေ
ဟောက်ခနဲကို ဆင်းတဲ့လှေမီး
ရှိတယ်...

အဲဒီ
ခြေဟောက်ခနဲထဲမှာ..
ခြေကြီးယုံ့တောင်ရှိတယ်..
အလယ်တောင့်ရဲ့ ပါးဖျဉ်းဟောက်
မှာ ဂုဏ်နာတွေထည့်ထားတဲ့
ယွန်းသေတ္တာကို ဂရုယူ
ပါ...

အဲဒါတွေ
ဦးမောင် မလုပ်ပါဘူး
မေ...

မယုတ်ဘူး
ရတောင်ရှာယူပြီး ကောင်းမှု
ကုသိုလ်လုပ်ပါ.. ကံက
မေ့လိုသွားပြီနော်..



နောက်ထပ်နေ နံနက်တွင် ကျွန်တို့က အထည်ဝယ်ရန်
အိုးထွက်သွားလေသည်...



အစ်ကို
ယတိပီရိယနည်းပါနော်
မြန်မြန်လည်း ဖြန်လာပါ။

ကျွန်တို့ထွက်သွားရာသို့ ခြောက်ခြောက်
မျက်စိ တစ်ဆင့် လေးခြောက်ကုန်ရမည်။

၁၆၅



အစ်ကိုကို
မမြင်တော့ပါဘူး
မေရဲ့..

လာ..လာ
အိမ်ထဲရောက်မှညီမေ
ကို ခြောက်ကုန်တယ်။

မြသင်းကြွယ်က ပုသိမ်က
ဘဝောင်းကို မြနင်းစီမံတာ
ပြောပြလိုက်သည်။

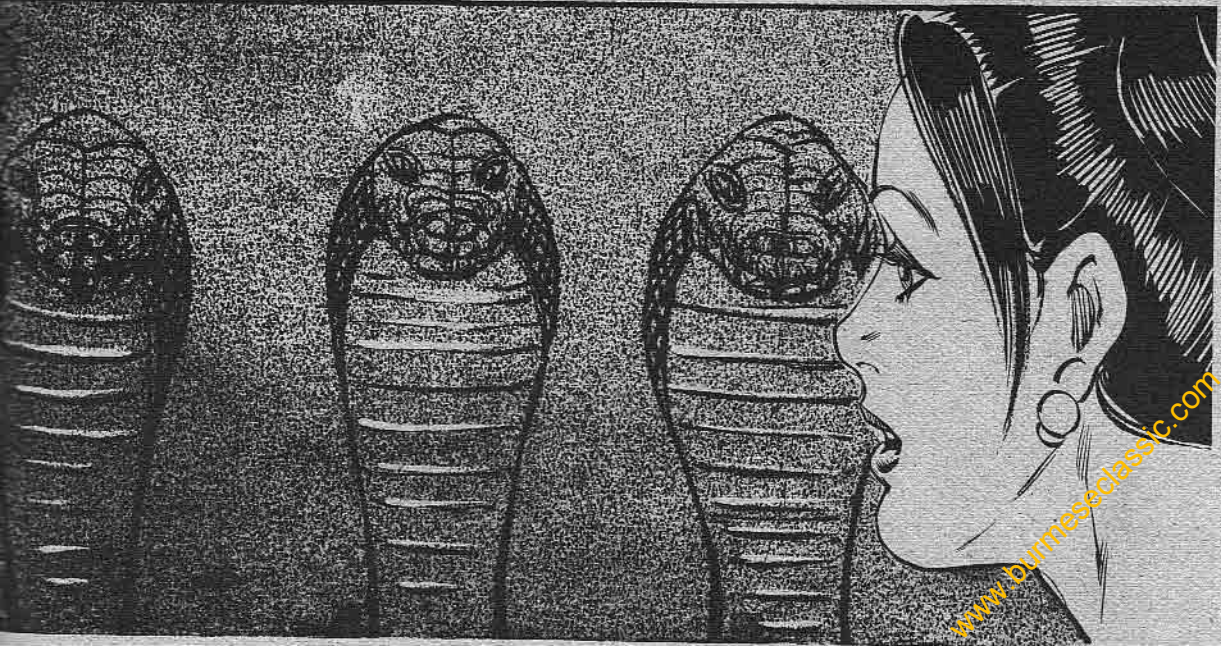
ဒါဆို...
မြေအောက်ဆုံးကို ဆင်း
ကြည့်ကြရအောင်လေ...
မြနင်းစီမံလည်း အဲဒီလိုပဲ
မက်ရတယ်..

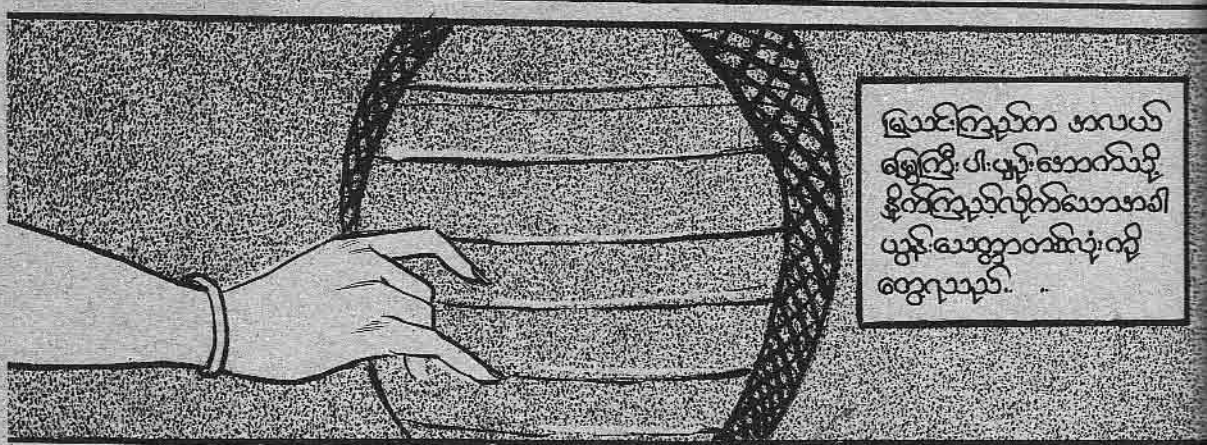
နော်
ဘာသာပိုင်းပေးပြီး အသိ
ပေးပြီး ဆောင်ရွက်တာ
မယ်..



သူတို့နှစ်ဦးကလေးတို့ လက်ကိုင်ဖိုက်တစ်လုံးနှင့် မြေယာကန်သို့ရောက်လာသောအခါ
မြေကြီးယုတ်ကောင်ကို ရွာကန်ကန်ဖွယ် တွေ့ကြုံရသည်.. ..

၁၆၇





ဖွင့်ကြည့်လိုက်သောအခါ အစိုးတန်ဖက်ဝတ်ရာတနာတွေ အမြောက်တွေရသည်..

၁၆၈





သူတို့အကြီးထဲမှာ မြန်ကောက်
သောအခါ.. သုံးပန်းဖြူရဲ့အဆင့်
တာ..ခဲသောနေရာတွင် မတွေ့ရဘဲ
ပျောက်နေသည်..

ဟင်..
ဘာသာသုံးပန်းဖြူ
ဘယ်ရောက်သွား
သလဲ..



ဟိုမှာ..
ဘိဝံသကို မြန်ကောက်
လာဖို့..



ဘာသာကို
ဆောင်နေပါမို့တာ..
ဘယ်ရောက်သွား
တာလဲ..

ဟို၊ ဩတင်း
မင်းမှာ လူဂိုက်မို့မို့တွေ
လိုက်ရလို့ ဘာတွေက
လွှဲသိတာ..

ဘာတွေလဲ..

ရဲပါတယ်
တာ..

တာမတော့
မေတ္တရပါဘူး.. ဒီပေပေဟို
သတိမပြုတာက ထားကြည့်ပေါ့
မောင်ကောင်စွာလည်း မှီပါဘူး
မဟုတ်လား.. ဒါနဲ့ ဗဟိုပေးတဲ့
ဂရုလား ..

မြောင်းကြည့်တိုင်း နှစ်နှစ်ခန့်
ခေတ်တိုက်ခန်းထဲမှာပဲ...
ဂုဏ်နာတွေရှိတာကို နှစ်နှစ်ခန့်
ကို... ထွန်းခ ကတည်းက
အားဖြင့်လည်းခေတ်
လိုက်သနား...

မင်းဟာက
သေချာရဲ့လား...
ထွန်းခက...

သေချာတာ
ပေါ့... နှစ်နှစ်ခန့်
ဂုဏ်နာတွေရှိတာကို နှစ်နှစ်ခန့်
နှစ်လောက်ထဲ... ယူတာ...
ဟိုး... ဖုန်းဖြူစောင်နေလို့ပေါ့...
မဟုတ်ဘဲ... တစ်ခါတည်း...
ဝင်လည်းမှာ...

ဟင်း...
ဂုဏ်နာတွေဆိုတာ
တော်တော်အဖိုးတန်
မှာပဲပေါ့နော်...

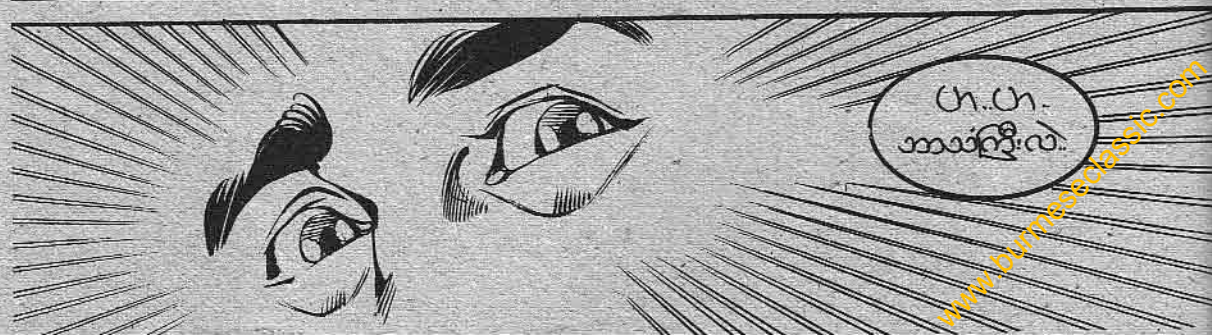


အဲဒီကုန်နာ
ဆွေသာရင် ကျုပ်နဲ့အိမ်ထောင်
တစ်ယောက်စား ကျေနပ်အောင်ရမှာ
ဦးအောင်ရဲ့ ရသေ့ထိုင်ကြည့်မယ်
ဗျာ့ ဘယ်နှယ်လဲ



ကြံ့စည်
တာတွေဟုတ်ပါပြီ
ဒါပေမယ့် ဂျာဇေတ်နဲ့အောင်
ထွန်းလဲ..

ဒီကိစ္စ
ကျုပ်တို့ကိုယ်တိုင်လုပ်ဖို့
မလုပ်သေးဘူး.. လုပ်တတ်တဲ့သူ
ကို လက်ထောက်ဖို့လိုက်
ရမယ်..



ဟဲ့..ဟဲ့..
အောင်ကြီးလဲ..

သူတို့ အိမ်ပြင်သို့ထွက်ကြည့်
လိုက်လာတာပါ။ သူတို့အိမ်ဟော
မှ ပျော့ထွက်သွားလာနေကြပြီး
တစ်ကောင်ကိုတွေ့ကြရသည်။



ထွန်း...
ငါတို့အကြားစည်းစိမ်တွေ
ကိုလာနားထောင်နေ
တာဟာ... မသိသေး...

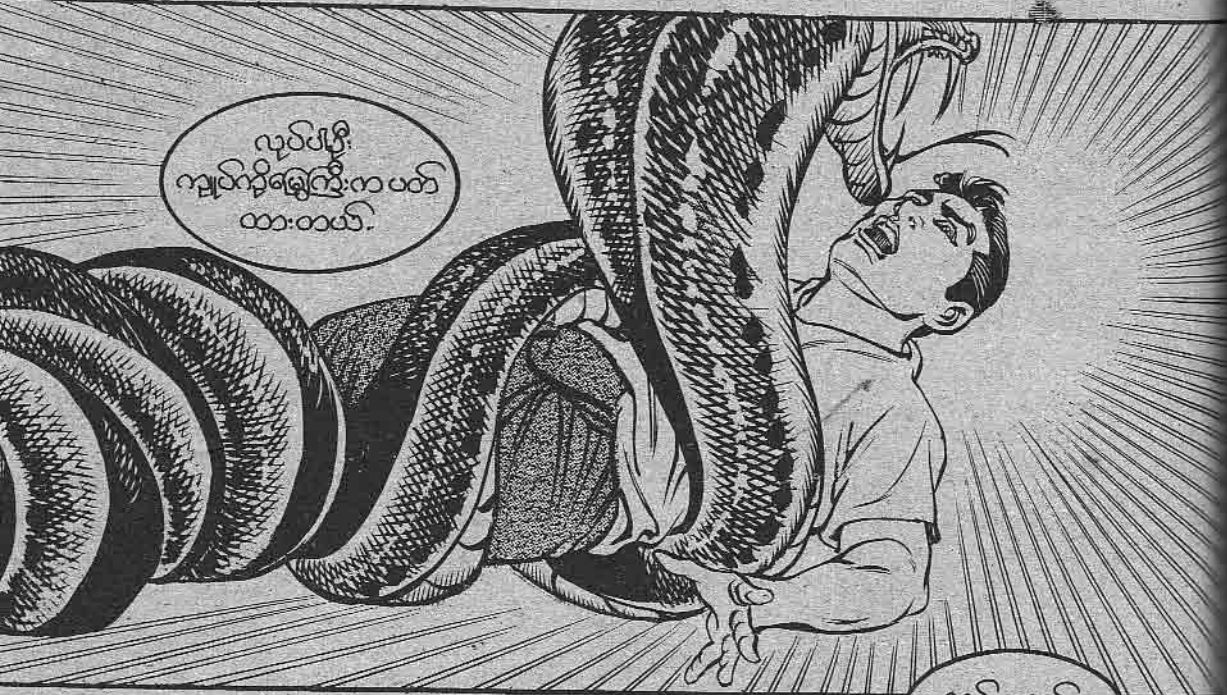


ဟာ...
ဟီး... ဘုရားကလည်း ကြွယ်
ကြွယ်နေတာပါ။ မြွေပျာ
အသံဟာ သူ့အား လာ
နေတာပါ... ..



ဒီမြွေကြီး
တွေကို ငါ့သေက်သားနော်
သိုက်ဆောင်မြွေတွေဖြစ်နေ
ငါတို့ နက္ခတ်ကလေး ...
ထွန်း... ..

ထိုသူ သန်းခေါင်တွင် ထွန်းစကိုမြွေကြီးတစ်ကောင်က ဂျပ်ပတ်ထားလေ၏..



လုပ်ပါဟဲ့၊
ကျုပ်ကိုမြွေကြီးကပတ်
ထားတယ်..

ထွန်းစ..ထွန်းစ
ဟော့ကောင်..



ဒီဘဝအတွက်မှ ထွန်းစပတ်မက်
ဆိုက နီးလာသလား..

နောက်တစ်နေ့ နံနက်တွင် ထွန်းဆွေဝတ် ဘိုးပန်းဖြူ
ရောက်လာသည်..

ညက..
ဆာယံလွှားလို့သာ
မားဖြစ်တာလဲ..

ထွန်း..
အိပ်မက် ကျေပြီး ယောင်
ရမ်းဆတ်တာပါ.. မိစ္ဆာကြီးက
ပတ်ထားပြီး.. မြို့မပျိုတဲ့

အိပ်မက်
ဆိုတာ နိမိတ်ပုံ.. စိတ်ထား
ကောင်း.. ကောင်း.. ထားရင် ..
အန္တရာယ်ကင်းပါလိမ့်..
ဗေဒီ..

မကြာမီ ကျောတွဲ
အရောင်းအဝယ်ပြုပြီး
ရောက်လာ၏...။

အစ်ကို
မြလေးတို့မနှုတ်ကြီးစွမ်း
ကယ်ကြရအောင်...

ကယ်တာပေါ့
ဒါပေမယ့် ဘာအကြောင်း
ကိစ္စပေါ်လို့လဲမြလေး...

ထွန်းခင်အိပ်မက်
မက်တာယ်လို့ဘာသာ
ပြောတာပဲ မိမ့်ကြီးတစ်နေ
က...ဟင်ပြီ မြို့မလိုမက်
တာဘူး...

မြလေးဆန္ဒရှိရင်
ကုသိုလ် ကောင်းမှုလုပ်
တာပဲ လုပ်ကြတာ
ပေါ့...

ဘုန်းကြီး ငါးပါးကို ဟုတ်စွာစွမ်း
ကပ်ပြီးမှ ခြောက်ကြည့်က... ..
ခြောက်ကမ်းမှ မြွေကြီး သုံးကောင်
နှင့် ရတနာသေတ္တာ အကြောင်း
ကျော်စွာကို ပြောပြသည်.. ..



အစ်ကိုတို့
ခြောက်ကမ်းထဲကို
သင်းကြည့်ကြရ
အောင်..

ကျော်စွာနှင့် ခြောက်ကြည့်လျက် မီးဖိုခဲဖြင့် ခြောက်ကမ်း
ထဲသို့ သင်းကြသည်.. ..

၁၇



မြွေကြီးသုံးကောင်တွင်
အလယ်မှာ မြွေကြီး၏
မျက်လုံးက လှုပ်ထိမ်းလုံး
ရဲ့ နီပြီး လင်းလက်နေ
သည်။ ~ ..

ဒီအလယ်က
မြွေကြီးဟာ အသက်
ဝင်နေသလိုပဲနေပါ
ပြေး...

အစ်ကို
စိတ်ထင်ပိုပါ
အစ်ကိုရဲ့...

ဒီမြွေကြီးတွေဟာ
ကမ္ဘာ့ငှက်ရဲကဲ့သို့ အမျိုးအစားပဲ
သူတို့သာ သက်ရှိတွေ ဖြစ်ကြ
ပေမယ့်... အဆင်... နိုင်တဲ့ နဂါး
မျိုးပဲပြေး...

ဖော့ခိုက် ထိတ်သိတ်နေတာ့ကို
ဖော်သင်္ကြံက ပေါက်ကွဲပစ်လိုက်၏။

အမတ်လေး
ကပစ်ကြပါဦး..

ကျော့စွာနိုးလာပြီး လက်နဲ့ပစ်တမ်း ဘစ်လက်
ခါးတစ်လက်ဖြင့် အောက်တက်သို့ ဆင်းလာသည်။

၁၇၉

ထွန်းခဲတဲ့
ဒီမိတ်ကပဲ..မောင်
ကျော့စွာ..

ကျောရစ်ခွာနှင့် ဘိုးမင်းမြို့တို့
ဦးဘရှင်တို့၏ ခြံစောင့်အသစ်
လေ့သို့ ကျောက်သွားကြသည်။



ဘာဖြစ်တာလဲ
ဦးဘရှင်..

ဒီကောင်ထွန်းခ
ထောင်စုကလဲ အဘယ့်
ဘာမှမေ့လို့မရဘူး..

၁၈၀



ထွန်းခမျက်နှာ တစ်ခုလုံး
ဖြူဖက်ဖြူနေရာ ပြစ်နေပြီ
အသစ်တောင်မှကောင်းမွန်
နေသည်။ ~ ~



ဟော့ကောင်
ထွန်းခ ပြောစမ်း၊
တာဖြစ်တာကဆို
တာ..



မြွေကြီးသကဲ့
ကျွန်တော့်ကိုယ်ပေါ်
တာကိုပြီး အဆွယ်တွေ
ဖြုတ်နေလို့ ကြောက်
စရာကြီး..



အဲဒီမြွေကြီး
ဘယ်ရောက်သွား
ပြီလဲ..

မြွေကွက်သွားပြီ
ကျွန်တော် ဒီမှာမလွယ်
တော့ဘူး၊ ဂွာမြွေပါလဲ
စေတော့..

ထိုနေ့ နေ့လယ်မှာပင်
ထွန်းခဲ ထွက်ဖို့သွားပြီး
ဖြစ်ကြောင်း ဦးဘရှင်က
လောဟု အကြောင်းကြား
သည်။ ~..

ကျုပ်တော့
ထွန်းခဲ ပြန်ပြေးတာ
စိတ်ထဲက တယ်၊
မသန်စရာမျှင်ပဲ..

ဘာအကြောင်း
ရှိပြီလဲ ဦးဘရှင်..

ဟိုကလေးမလေး
တွေမှာ ဂုဏ်အတွေ့ရှိတာ
ဒီကောင်လေးသွားတယ်၊ ဒီ
လောကအဖို့ အကြံအစည်
ရှိပုံပေါ်တယ်။

တစ်လကျော်ကြာသည်အထိ
ဘာမှ မထူးခြားဘဲ ကျော်စွာ
ထံသို့ စာအစစ်စစ်ရောက်
လာသည်

ပျားကွက်
လှည့်နေ့ စာရောက်
လာတယ် မြလေးရေအထဲ
တွေ့..လာသိမ်းလို့ရပြီတဲ့..
ဟစ်ကို သွေးရမလား..

ဒို့..သွေးသိမ်းမှ
ဖြစ်မှာပေါ့ သိုးမင်းမြ
ရှိတာပဲ မြလေးတို့ကို
မစို့ရမပါနဲ့ ..

အာစာ
သတိတိရိယာနဲ့
နေချိန်ကတော့ ဟစ်ကိုလည်း
ဟိုမြန်ဆုံး ပြန်လာ
ပါမယ်..



ဝဉ်နေမယ် ကျော်စွာ
ပျားစွာသို့ ခြင်းနင်းထွက်
ဖွဲ့သွားသတည်း.. ~



ကျော်စွာ မရှိသောအခါ
မပညာရ စံအိမ်ကြီးလည်း
ခြောက်သွေ့ ဝတ်စုံစိတ်
လျက်.. ကျွန်ုပ်တို့လေ၏..

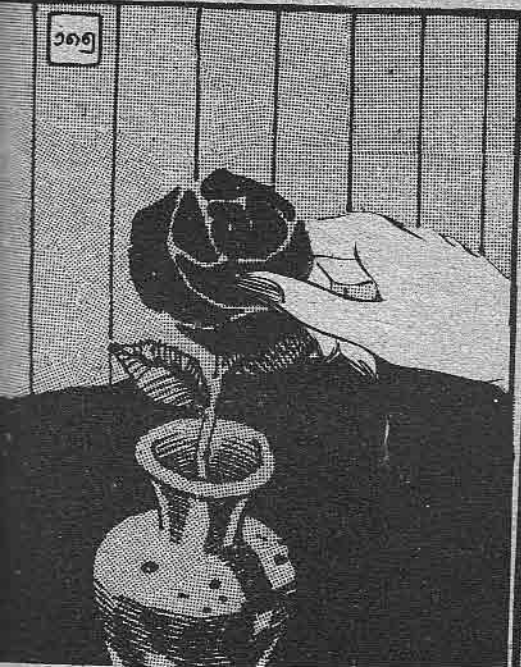


ခြောက်ခြောက်ကာ ကျော်စွာ
ထွက်ဖွဲ့သွားရာကို ခြောက်
ဘေးမှ ကပ်နေကျွန်ုပ်တို့ကြွပ်
နေ၏ ဒုက္ခကပ်တက်မှာ
နက်နက်သတည်း.. ~ ..



မေ့ ဟာကိကို
မရှိကို ပျင်းနေပြီလား
လား၊ မြန်မာ့ ဘီစီ ဝတ္ထု
တိုးပြန်ပါလေ။

ဝတ္ထုတိုးပုံပေါ်ရှိ ဟာကိကို
မြန်မာ့ ဘီစီ ဝတ္ထုတိုး
လွှတ်သတင်း.. ~.



မြန်မာ့
လေးနပ်ပုံတော
ဝတ္ထုတိုးတိုး
သိပ်ကောင်းတယ်
မေ့..

ထိုအချိန်မှာ ခြံအနားသို့လာကာ
ကိုင်- လှောင်စွဲကာ မျက်နှာဖုံးစွပ်
များ.. စွပ်လျက် ချဉ်းကပ်လာကြ
သည်.. ~..



နှစ်ယောက်က ခြံထဲသို့ ချိုးကူး
ကျော်ဝင်ပြီး ဦးဘရှင်ကိုဖမ်း
သိမ်းသည်.. ~..



ဒေသိုးကြီး
မဝေချနိုင်ဘဲ
သွက်နေ..

သောအာဇာနည်မှာ ဦးဘရှင်
တစ်ယောက် အဖော်နှင့်
မလွှတ်နိုင်ဘဲ အတိတ်ကဲ့သို့
ထားခြင်းတို့ကားရှိပြီ.. ~..



သောနတ်၏လှံကိုင် မျက်နှာဖုံးစွပ်ချား မေဉာဏ်
စံအိမ်ကြီးထဲသို့ ထိရောက်လာပြန်၏။ ~ ..



ဟော့ကောင်တွေ
မင်းသို့..

သို့သော် သိုးပန်းဖြူကုန်သည်၊ ကုဆိုးတွေက အင်းဆီး
တုလ်နော် ထားကိုင်ကိုင်ကြသည်.. ~ ..

၁၈၇



မသေချာရင်
ငြိမ်ငြိမ်နော်



ဥပဓာနေး
စန္ဒယားကိုသာအုတ်တား
လိုက်စမ်း ..

မေ
ဘာဖြစ်လို့
ဟင် ..

မြင်းဆီ အဆေးကို ဖြေနေမလို့တာပဲ၊ အဆန်းဝတ္ထု သေနတ်နဲ့ ဖမ်းကိုင်တာသော
မျက်နှာဖုံးစွပ် လူဆိုး နှစ်ယောက်ရောက်နေသည်ကိုတွေ့လိုက်ပြီဟုသတိ .. ~..

၁၈၈



မင်းတို့
နှစ်ယောက်ဟောကိတ်
ကို..ဆင်မဲ့ပြီစမ်း..

မြို့နယ်ဆီက အကြောင်းက အရှေ့
စန္ဒရားပေါ်က နှင်းဆီပွင့်ကို
ယူပြီး လိုက်ပါသည်... ~ ..



၁၈၉ အောက်ကမ်းတံတို ကျောက်လောင်းအင်္ကျီ မြို့တော်ကြီးတံတို နှစ်ဖက်စလုံးသို့ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်သူက
ထွက်လာသည်... ~ ..

မင်းဝဦ
ရတနာတွေရထားတယ်
မေ့တတ်တာ အသေချာရင်
ခွဲထုတ်ပေး... ~ ..



ရတနာဆွ
လိမ္မော်လွှဲလားရယ်တယ်ရှင်
တို့နဲ့ပါလာအံ့ သွန်းဆန့်အလတ်
အာပယ် လွှဲရမယ်..



ဒေါက်တာ
ဒီကားမျိုးပြောသံသေးတယ်
ငါ သတိပြုကရင်မျက်မျက်
လောလွှားမယ်..

မိလိမ္မော်လွှဲလား
ကျွန်မလောရင်ရတနာဆွ
ရှင်လယ်ရတနာမယ်..

မင်းတို့
သွန်းဆန့်အလတ်
မလွှဲလဲ..

ရှင်တို့ရတနာနဲ့
လဲမယ်လို့ကတိပေးတာပဲ
လို့မျက်ကတိ ပုစုစိုက်ဖို့
သုခကမ္ဘာနဲ့သွယ်ပဲ..

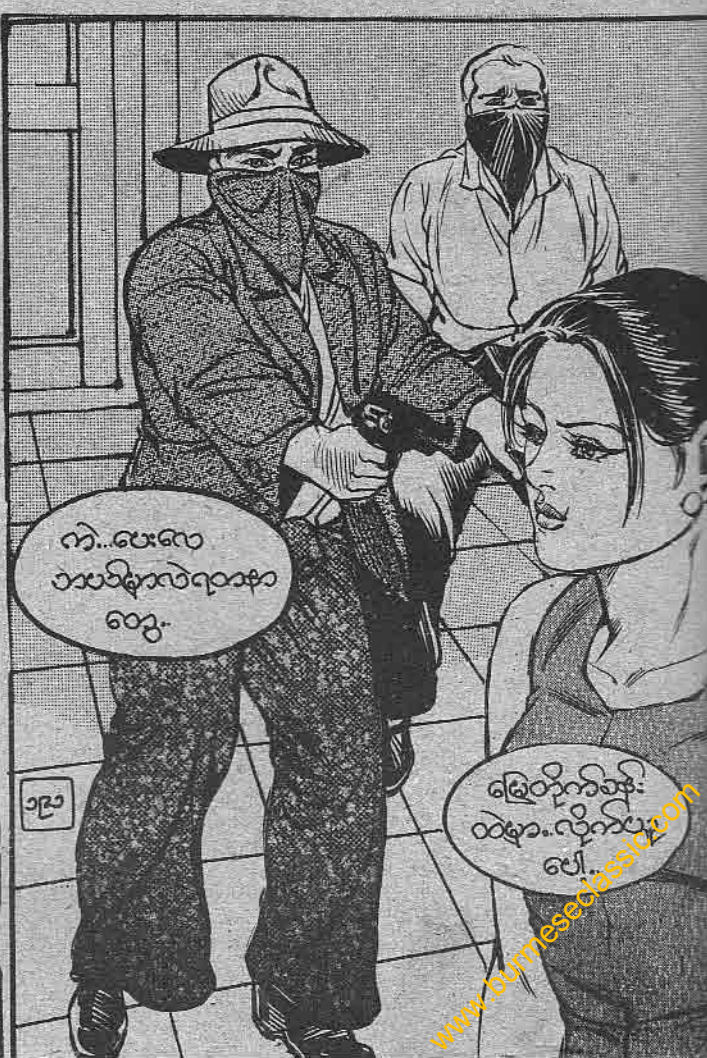


ဆရာမကလုပ်ပါနဲ့
ဖာလဲ ဖာလုပ်လုပ်ရင်
ကျွန်တော့်ကိစ္စသတိ
ပစ်လိမ့်မယ်..

မဝေဘက်ပါနဲ့
ငါ ကြည့်လုပ်လေး
ပါမယ်.



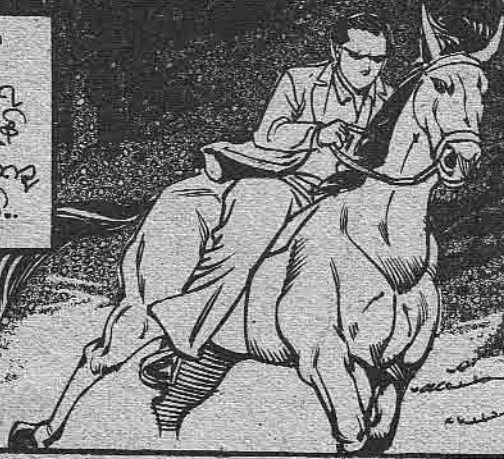
ထွန်းစ နှစ်က
သတ္တမရပ်နားကပါတွေ
မစဉ်းစားမိဘူးလား နှစ်
သောတု ဖြစ်နေပြီ.



ကဲ...ပေးလေ
ဘယ်ခါကလဲလားနာ
တွေ.

ဖြေတိုက်ဆုံး
ဝတ်နား..လိက်ယူ
ပေါ့.

ပျားချွပ်သို့ရောက်သည့်နှင့်
ကျော်စွာ အလုပ်မရှိမှန်းသိရ
သဖြင့် ဂန့်ဂေါ်သို့ အကြံပြု
လာပြီး ဂတ် သို့ထိုင်ပြီးအကု
အညွှတ် တောင်းတော့သည်။



ကျော်စွာနှင့် ပုလိပ်များ မပုဂ္ဂလိကအိမ်သို့ရောက်သောအခါ ခြံဘင်းကြည့်ပတ်ရုံနှင့် လူဆိုး
အမျိုး မြေစိုက်ကတ် ဆင်းသွားမျိုးပြုစေသည်။ ~..

ဟော့ကောင်တွေ
မလုပ်နဲ့..





အဘ
မြလေးတို့ကော..



မြေတိုက်ဆန်တဲ့
ဆင်းသွားကြတာဟိ..

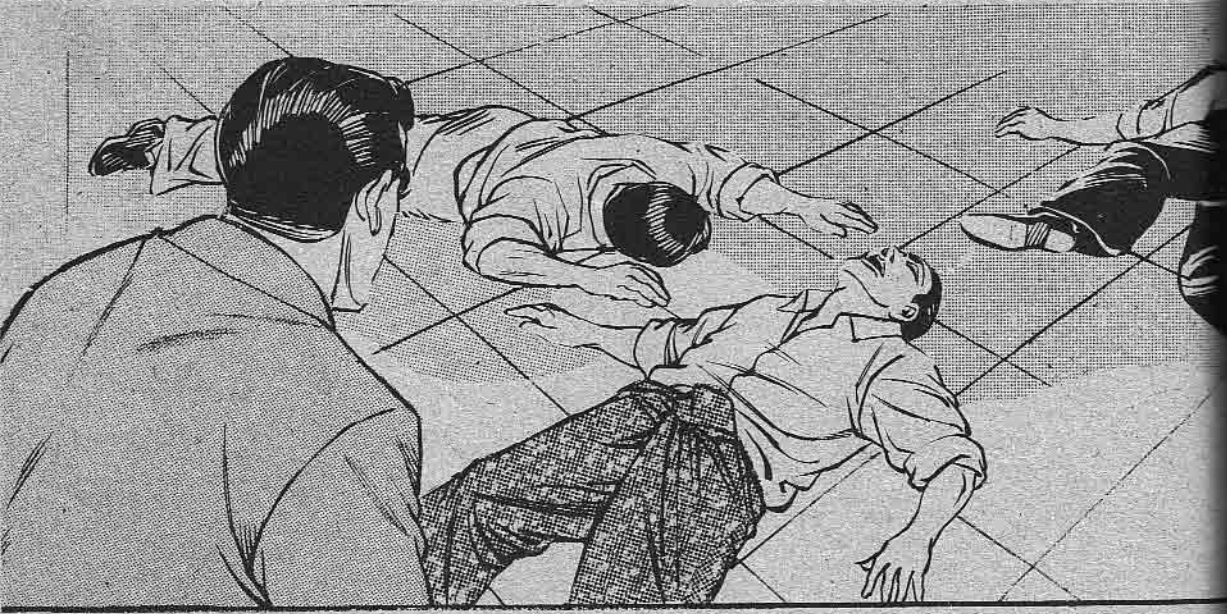
၁၉၃



ကျော့စွာ ဆင်းသွားလော့အာဖါ
မြေတိုက်ဆန်တာမျိုးလည်း တိတ်တိတ်
လျက်ရှိသွား.. ~..



မြလေးရေ
မြလေး..



လူဆို: ဖာလောင်းတွေ ဘစ်လောင်းပြီး ဘစ်လောင်းတွေရသလို့.. ~

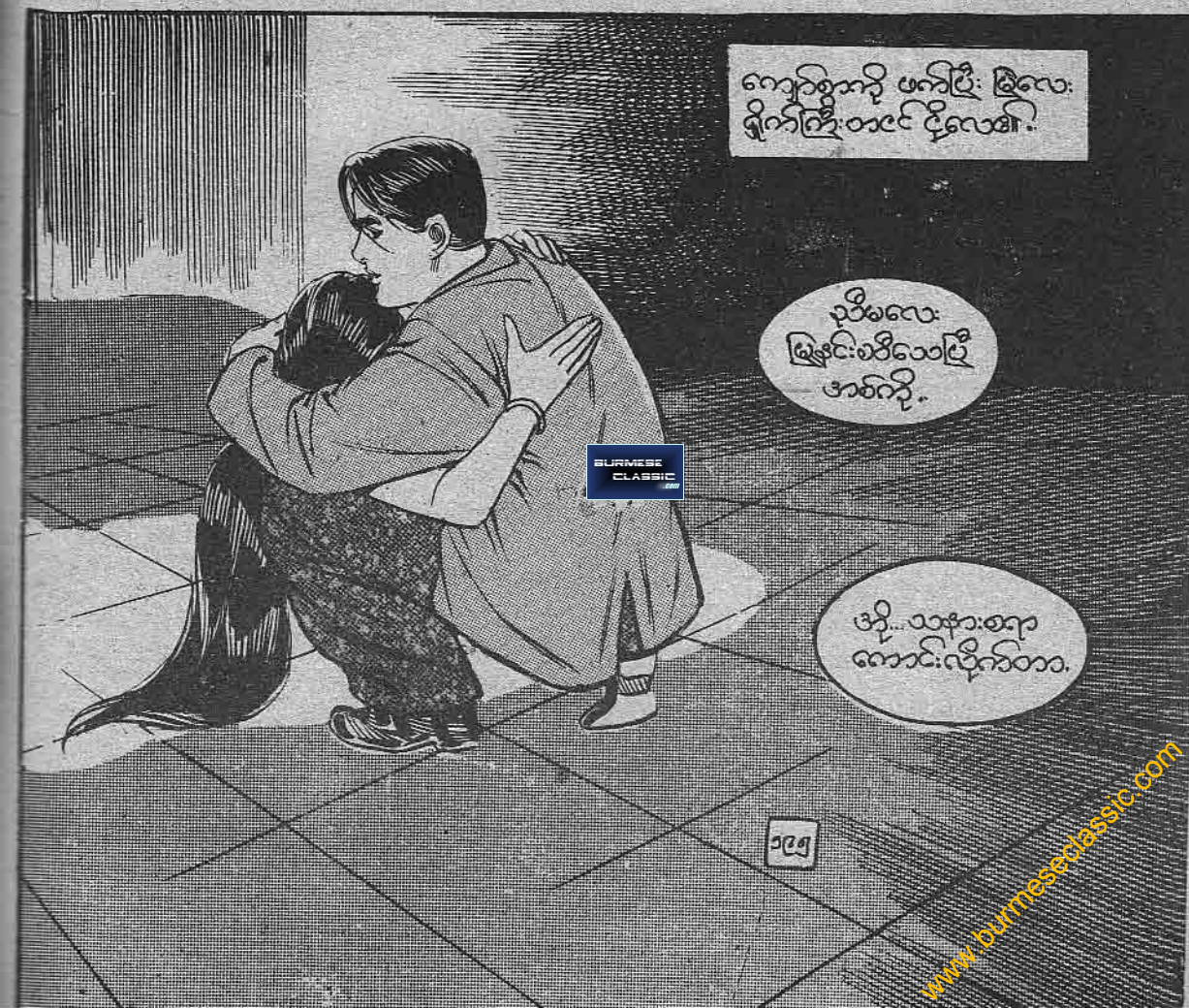


ဖာနန်း ဘက်နုရာဘွင်
လဲကျနေသော ဖြဲလေး
ကို တွေ့သဖြင့်ကျော်စွာ
ပြေးသွားသလို့.. ~



မြလေး
မြလေး

အစ်ကို...



ကျွန်တို့ကို ဖက်ပြီး မြလေး
မျက်နှာတောင် ငိုလေ၏။

ဥပေါလေး
မြနင်းစိတ်ဝေပြီ
အစ်ကို့..

ဒေါ့... သနားစရာ
ကောင်းလှိုက်တာ။

BURMESE
CLASSIC

မြနင်းခင် အလောင်းကို
ပွေ့ပျံ့ပြီး ကျော်စွာ ..
မြေတိုက်ခန်းထဲက မြန်
တက်လာသည်..

၁၉၆

အာဇာနည်တို့လှိုက်တော
ညီမလေးရယ် မမာယာလို့
မြေရမလဲ ကွယ်..ဟိ..

BURMESE
CLASSIC

မည်သို့တော
မြေရမလဲ အာဇာနည်တို့
တွေ.. နိဗ္ဗာန်ချာလို့
ဟိ..

ထိုအခါ အပျက်ချာ-
ပြစ်ပြီးပြီးနောက်-လ-
အနည်းငယ်အကြာမှာ-

လရေကသာနေသည့် မဟာရာဇ်မင်းမှာ စန္ဒပဒားသံကို ကြားနေရပြီး.. ~

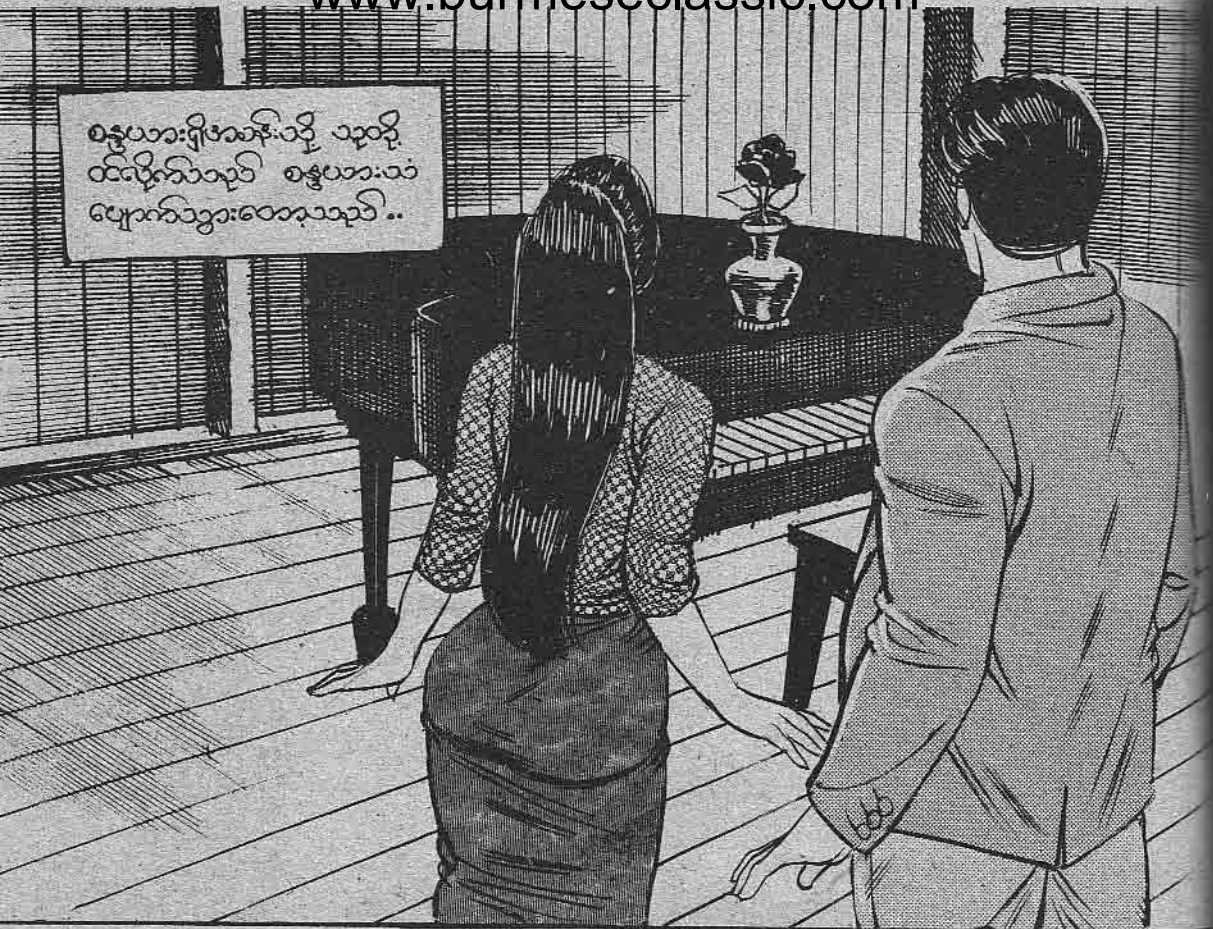
မြလေး
စန္ဒပဒားသံကိုကြား
လားဟင်..

BURMESE
CLASSIC

ဒါ မြနှင်းမိလို့
လက်သံအစကို

လာ
သွားကြည့်ကြာ
ဖော့..

စန္ဒယားဂျီဒီဆန်းသို့ သူတို့
ထပ်မံတွေ့ရသည့် စန္ဒယားသံ
ပျောက်သွားတော့သည်..



လရောင်က စန္ဒယားပေါ် ကျနေပြီး
စန္ဒယားပေါ်မှာ နှင်းဆီသံစည်းကိုလည်း
တွေ့ကြရသည်..

၁၉၈



BURMESE
CLASSIC

ညီမလေး

ရောက်နေသလားပသီ
မမတို့ ညီမလေးကို ဇာမိ
သတိပြုနေပါကတည်း





အစ်ကိုတို့နှစ်ယောက်
အာတွက် မြင်းခီးပေးဆာ
သွားတာကို တစ်ဘက်လုံး
သတိရနေပါမယ်ကွယ်။

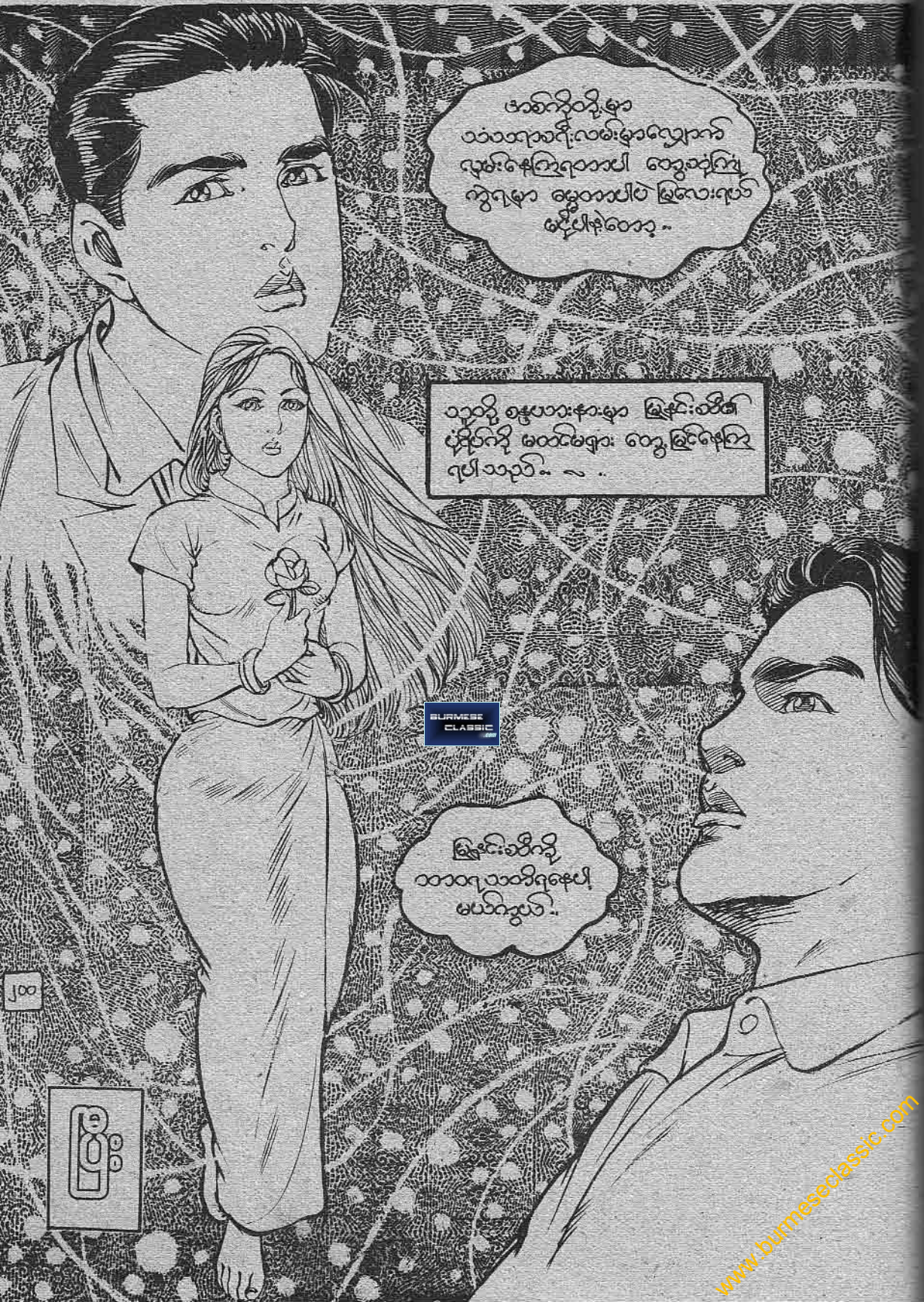
BURMESE
CLASSIC

၁၃၉



အစ်မနဲ့မြသွေးတို့
ကွက်ကွက်ဖို့အာတွက်...
မြင်းကြွပ်ပေးဆာရဲ့အမ
အာတွက် မြင်းခီးသော
အမ ဘယ်လိုပဲဖြစ်
ကွယ်..

www.burmeseclassic.com



ဒါကကဲသို့မှာ
သံသရာတိုလမ်းမှာလျှောက်
လှမ်းနေကြရတာပါ တွေ့ဆုံကြ
ကွဲရမှာ မွေတာပါပဲ မြလေးရယ်
မို့ပါနဲ့တော့..

သုတို့ ဓမ္မဟားနားမှာ မြင်းစိုက်
ပျိုက်ကို မတင်မရှား တွေ့မြင်နေကြ
ရပါသည်.. ~ ..

BURMESE
CLASSIC

မြင်းစိုက်
တာဝန်သတိရနေပါ
မယ်ကွယ်..