



PUBLISHED BY VIEW

၁၁၁

ရင်ခွင်မှော်

အတ်ညွန့်

အေးမြင့်မူ

BURMESE
CLASSIC



ဗျူး ရင်ဒွင်မော်

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း
စာမူနှင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၀၀၁၀၁၁၁
မျက်နှာနှင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၀၃၀၀၀၁၁

ထုတ်ဝေသူ
ဦးကျော်ဝင်း (ဗျူးလစဉ်) (၀၄၂၄၈)
အခန်း (၃၀၁-အေ)၊ အမှတ် (၅၁)၊
ဆရာစံလမ်း၊ ဗဟန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့် မျက်နှာရုံးပုံနှိပ်
ဦးကျော်ရင် (မြ-၀၅၄၁၇)
ရွှေခြင်္သေ့ပုံနှိပ်တိုက်
အမှတ် (၂၂၅)၊ (၃၂) လမ်း၊
ပန်းတဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်ခြင်း
မထမအကြိမ်၊
၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ မတ်လ
တန်ဖိုး - ၁၀၀ ကျပ်၊ အုပ်ရေ - ၅၀၀
ဖြန့်ချိသူ
ဗျူးစာပေ
ဖု- ၀၁-၇၃၀၈၁၅၄၁၊ ၀၉-၅၀၃၀၁၀၆၊
၀၉-၅၁၈၅၀၈၄။



အခန်း ၁





ဟေ့...
နံ့သာ နှစ်ဘယ်တုန်းက
တွေ့ရတာလဲ

ငါ ခဏလေးတစ်
ခုနဲ့ ရွှေကပ်ခြံဆံကွဲ
ဘယ်ဘက်လဲ...
မို့ မို့.

ဟဟဟဟ ငါ
မမြင်လှဘူးဘူး၊ ဒါဟာ
ဟာ... ငါ ခဏလေးတစ်
ခုနဲ့ ရွှေကပ်ခြံဆံကွဲ
သွားလို့. နံ့သာ မို့.



မြင်ရင်တော့ က ခပ်တပေ ဖြစ်နေတာမို့ ဖြစ်သော်လည်း
နံ့သာ က မြင်ရင်တော့ မမြင်ရဘူး.

ကလေးကလေးတို့၊ ယင်းသော မျက်နှာလေး
များဖြင့် ကြည့်နေသော စာချုပ်ဆွဲ သူငယ်ချင်း
မြေကွက်ပျံအသေးတွင် မေနှံသာ ဝတ်စုံဝတ်
ပြန်သည်။ သူ ကြည့်မိသည်။



မေနှံသာ သည် မြေကွက်ပျံနှင့် ယှဉ်ပါးကြီးလေ
မဟုတ် သော်လည်း တက္ကသိုလ်တွင် မေရာတူ
အတန်းတူတက်ပြီး ညှိအောင် ခြားချာ ယာ
ခါးက ဘယ်တော့ ကြည့်ရူး ဖြစ်သည်။



BURMESE
CLASSIC



အခုလိုပဲ
နေရသော
မိ...

အသက်ကလေးသော နံသာ အသေးက
တာအတွက် ရည်ညွှန်းသည်ကို မှီ ချက်ချင်း
သဘောပေါက်သည်။



ဟန်အင်
အိမ်လောက်ကြီး
မဟုတ်ပါဘူးဟာ
အေးအေးပါပဲ

ရင်ထဲမှ ခံစားချက်အတိုင်း မှီ ပြောလိုက်
သော်လည်း နံသာ က ယုံကြည်မိနေသည်။

ချစ်သူ စွန့်ခွာထားသော
သို့သော်လည်း ဓာတ်ကွက် စိတ်
မကောင်းခြင်းများစွာ သော
အာရုံပြုများ နဲ့သာ မျက်စိ
ထိန်းခြင်းရဲ့ ရသေ့ဦး



မြဲမပြောင်းစဉ် ကို ဥပသေ့ပြု ရက်စက်သွား
သော နဲ့သာ အဲဒါ အထက်ကဲ့သို့ ကြုံနေ
သောကြောင့် ပိုမို ဖိတ်မကောင်း
ဖြစ်ရသည်။



BURMESE
CLASSIC

ငါတကယ်တော့ ...
မကောင်းတုန်း ပိုပြီးတော့
နင် ငါ့ကို စိတ်ဆိုးနေတာ
လည်း ပြီးတယ်

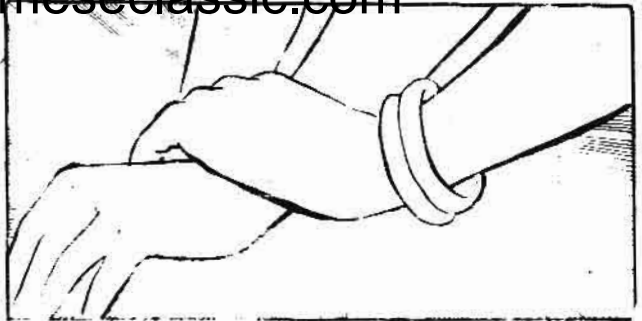


အကယ်
မဆိုင်ပါဘူး နဲ့သာရယ်
ဖူးတာမပါလို့ လွဲရတာပဲ
နင့် ကိုလည်း ဘာမှစိတ်ဆိုး
စရာ မရှိပါဘူး ဟိုက သူ့စိတ်
နဲ့ သူ့ကိုယ်ဆုံးဖြတ်သွားတာပဲ
နင် အခုနားကြီး ပါဟာ

ဒါပေမယ့် ငါ
အစ်ကို ကိုယ်ကို
နင်နဲ့ နီးစပ်အောင် ငါက
ပုခိုက် လေးခွဲတာ ဆိုတာ
ငါ ပထမဆုံး မကောင်း
လို့ ငါ့ခံစားရတာပဲ



မိုးနွဲ့လေးက
ခေါ်ရင်း ကိုယ်ကိုယ်
ရဲ့ဟာ ယောကျ်ားဟာ
ငါ့ထက်ပိုသက်တောင့်တတ်
ခြင်းပဲဟေ့ နားထောင်
တာပဲလေ



မြသုတေသန အလုပ်ကို နဲ့သာ... ခွင့်က
ခွင့်ပေးပါ။ အားပေးရင်း...

ခင် ကိုယ်နဲ့
ဟာသက်ပြီး သိပ်ကို
ခံတာတွေပဲဟေ့

BURMESE
CLASSIC



ယုဒလေးက
မိမိဟာ ခုတ် ယောကျ်ား
နဲ့သာ.. စိတ်ကောင်းပဲ
ရင်း ကိုယ်ကတော့
ခံရတာကို တန်ဖိုးထားတဲ့
သူပဲလေ

နဲ့သာကဝေါင်းညွှတ်
ထောက်ခံရဦး...

ဦးရယ်ငါ
ကျွန်းကို ကျွဲယူလာသိက
တာတာကယ်လဲ သူတာကြောင့်
နုကို ဖွဲ့မိပြန်၊ ဒါနဲ့
ရယ်သွားတာလို့ ငါ
စဉ်းစား မရဘူးသိလား



ငွေလေး ငွေကြေးတို့ပါ
နဲ့သာနဲ့ ဒါနဲ့သူ့ရေထဲနောက်က
ကောင်မလေးက တစ်ဦးတည်း
သော သမီး မက်မောစရာ ဒါနဲ့
တွေ့က ဒါနဲ့နားကြီးဆိုတော့
သူ့အဖေ့အမိက မဆွေပါဘူး



နုငါနုငါနုငါ
ကျွန်ုပ်တို့ကလေး
ဦး ရယ်...

BURMESE
CLASSIC

နံ့သာ၏အသံ
စကားကြောင့်
မို့ ခြက်သစ်ကို
တစ်ခွက်လေး
ပြုလိုက်ရဦး။



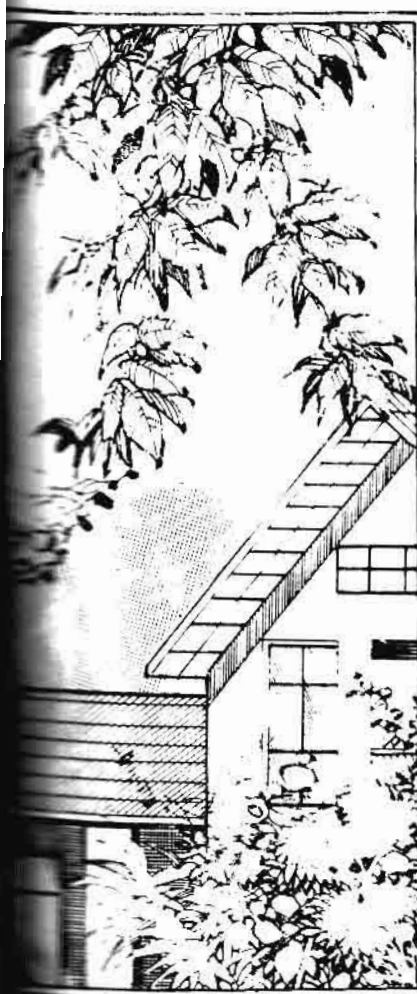
ငါ့လည်းကောင်း၊
ညောင်ရမ်းကောင်း၊ နံ့သာလည်းကောင်း
မိတ်ဆွေအသံများလေးတို့
မေ့စားရတာကောင်း၊ အနုပညာ
ဘာလို့လဲဆိုတာကို ကျွန်ုပ်တို့
ယောက်ျားကို ခွဲခြားသိသေး
မသေးသေးဘူး။



မိမိတို့အတွက်
ခံနိုင်ရည်ရှိသော မေ့ရန်
မသိသာ ဖြစ်နေတာကို ဘယ်
တော့မှ မသေချာ နောက်
တစ်ခွက် ဒီလို မေ့စားရအောင်
ကြိုးစားရမှာပေါ့ဟာ



တကယ်ဆို၊ ဗီကိစ္စမှာ အဆဲကို
 ဝမ်းကွဲ ယှဉ်ရဉ်က ရွှေကောက်
 နဲ့သာ သိပါသည်။ နဲ့သာသည်
 ကော့သာ ချဉ်းချာထက်
 သူငယ်ချင်း မြင်ရာဉ်ကို
 သံသယရဉ် ပိုကြီးမိပါသည်။



ဤထက် ကြွေချယ်သွားသော
 သော မြင်ရာဉ်ကို အမြဲရဉ်ကို
 သေတ္တာ။



သက်ဉ်တဉ်သော ဘယိချင်း တူ
 သော်လည်း မြင်ရာဉ်ကို နာသိုဉ်
 နာရဉ် အခြေအနေထက် အပိုကြီး
 သာ ရွှေကောက်သည်။



နံ့သာ
ဘာလို့လို့လား
နောက်ထပ်...

ပန်းကို ဆုတ်ခွင့်ဖြင့် မြင်ရာတွင်
ခေါ်လာသူ နံ့သာ စာပေးထားတဲ့
ခေါ်ခေါ်ကို နံ့သာပဲ ပစ်ချခဲ့ပါ...



ဟင်္သာဘာမှ
မဝတ်တာပါဘူး နှစ်ဘာမှ
မခံတာလို့လည်းဆိုရင်...
ဝမ်းသာတယ် ဒီလူတွေ
ကျွန်ုပ်ကို ဆွဲခွင့်ပြုတဲ့
အားပေးပေးတာနဲ့ပဲ



နှစ်ယောက်သား ထွက်ချင်းကွဲ၍
စားသောက်နေ ထွက်သွားကြသည်။
မြင့်ရာဦး မျက်နှာသေးငယ်သောကလေး
တို့ကလေးငယ်ငယ်များလျက်ရှိသည်။

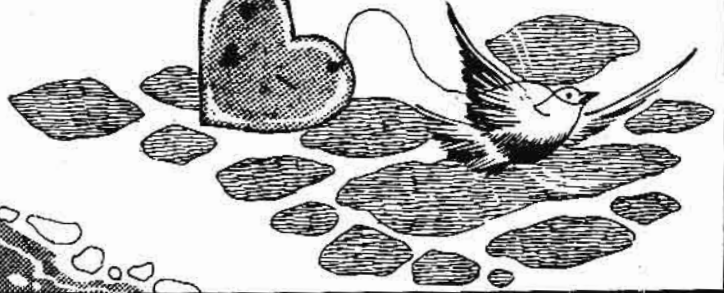


ကိုယ်ကို ခေါင်းညှိတ်ခဲ့သည်မှာ
စာချုပ်ဆိုတာထက် နဲ့သာ ခေါ်ခေါ်ကို
ဝမ်းကွဲ ဆိုသောဝတ်စုံက ရာဇဝင်နှင့်
စာပြည့်နီးပါးကြောင့် ဖြစ်သည်။



မြင့်ရာဦး၏မြို့ထွက်သောနှစ်သားမှာ
စာချုပ်ဆိုတာကို ရာဇဝင်နှင့်
မေ့မေ့လျော့လျော့သောသောပါသည်။

အခန်း ၂



ဧည့်သည်ထံမှ ဆိုရာထိုက်ခွဲတွင်
ထိုင်၍ စာဖတ်နေသော
မြမြဟည်ကို မော်ကွန်းပေါ်မှ
တစ်ခါမိမ့်၊ ထောင့်တွင်နေထိုင်၏။

ငယ်စဉ်ကတည်းက ရွှေရိုးဥကာ
ဗာသိုဗြဲကြည့် ဟော လောရသော
တစ်ဦးတည်းသော သားလေးမို့
ဗာသက်မက ချစ်သည်။



ခွဲခွဲကလေးနှင့် ချောသောလွန်း
သောကြောင့် ဖခင်ဖြစ်သူက
ဗာသိုမကျချင်။



ငါ့ သားလေး
ပျော့ညံ့ ညံ့တော့ မမြဲ
စေချင်ဘူးကွာ.. ယောက်ျား
ဖိုဖိုသသ ချောက်ကပ်
ကြိုက်တယ်

မြတ်ဗုဒ္ဓသားသော မိဘများကြောင့် မြို့ပြဏ္ဍာန် ဖြစ်လာပြီး ဖွားမြင်လာပြီး ဓာတ်ဓာတ်ဓာတ်ဓာတ် ဓာတ် ဓာတ်ဓာတ်
မိခင် ဒေါ်ခင်ခင်လှိုင်၏ ဓာတ်ဓာတ် သားလေးမှာလည်း တစ်ယောက်ဖြစ်ခဲ့သည်။



မိဘများကဲ့သို့ပင် မြို့ပြဏ္ဍာန် သည်လည်း ပိုမိုသောကောင်းကောင်း
မြတ်ဗုဒ္ဓ ဓာတ်ဓာတ်ဓာတ် ဓာတ် ဓာတ်ဓာတ် ဆက်ဆံတက်သည်။

သားလေး

အိုမြတာတက္ကသိုလ်မှ ကျောင်း
ပိုင်းဆိုင်ရာဖြိုး ဖောင်ဖြစ်သည့်
ကမ္ဘာ့ကုမ္ပဏီ အားကိုး အားထား
ရသူ တစ်ဦး ဖြစ်သည်။

မြမြတည် ဖက်လက်စ တစ်ဦးကို ပိုက်ကာ မော့ကြည့်သည်။
ဖောင်ဖြစ်သူ ဦးကျော်ကျော်နှင့် လည်း သတိထား
ဖက်နေရသူ မျက်နှာ ပင့်ကြည့်သည်။



မေမေ
တာမြောမသို့
ပြောလေ။



မိခင်မိကျွန်း ပြီးပြီ
သားဖြစ်သူတော့တွင်
ဝင်ဆွဲငါ့ရဲ့...။

သားကိုမေမေ
ပြောထုတ်လိုသေးသား
တခြား မဟုတ်ပါဘူး
မေမေတို့သုံးယောက်တည်း
ရှိတဲ့ ဗိုလ်ကလေးက
ခြောက်သွေ့နေသေးပြီ
ဟဲ့...

မိခင်ဖြစ်သူ၏ တကားကို
မြဲမြံတည် နားမလည်နိုင်စွာ
ဖြစ်သွားရသည်။



မေမေဘာကို
ဆိုလို့တာဆိုပါ
ဗိုလ်ကလေးကတည်း
နေ့-နေ့ရတာပျင်းနေ
လို့လားဟင်



ဒါပေါ့သားရဲ့။
သားက စာဖတ်ကြီးနဲ့
ကျွန်တော်လိုက်သွား မေမေ
တစ်ယောက်တည်းကုန်ရင်
ခိုတာ နေ့ရပ်ပါလေ။ မေမေနဲ့
ဖိုဒော့ နှစ်ယောက်ပဲဆိုတော့၊
ပျဉ်းစရာပေါ့...။



ဒါဆိုလည်း
မေမေ၊ ဖိုဒော့ကြီး
ဗိုဒော့တစ်ယောက်
ထပ်ခါလေ...
မေမေ



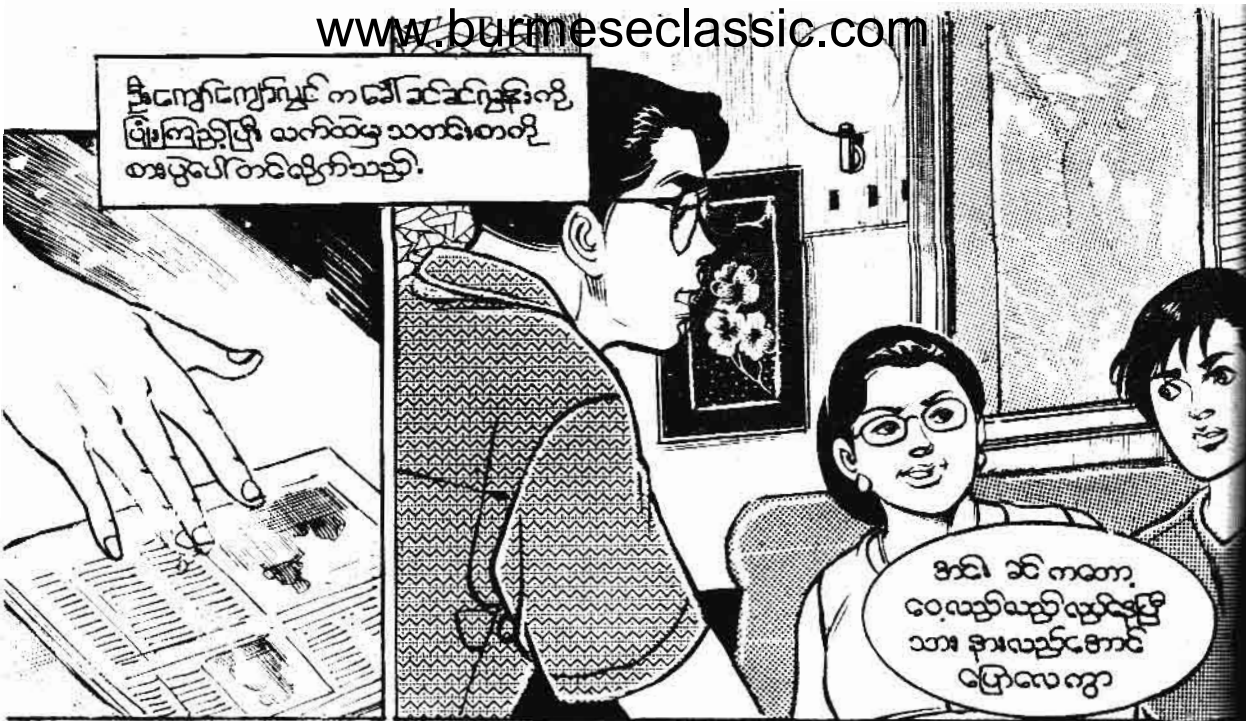
သားက မေမေ့ကို
ဘာမှ မသေ့ဝေချင်ဘူး
ဖိုဒော့ တစ်ယောက်
တည်း မနွှိပ်ရင်



ဟေ့ဘာဘူး
သားရဲ့ မေမေ
ပြောနေတာ ဗိုဒါ
ဟေ့ဘာဘူး...

ခေါ်ခေါ်ခေါ်နဲ့ ပျာပျာသလဲ ငြိမ်းနဲ့ ခြံမြဲတည်း
နားမလည်ဦးရော မိခင်ကို ကြည့်ရအောင်။

ဒီကောင်ကောင်ကတော့ ခင်ခင်ကောင်ကို
မြဲမြဲချစ်ချစ် လက်ထပ်သတင်းတော်
စာပွဲပေါ်တင်လိုက်မယ်။



ကလေးကလေး
သိနေတာပဲ။
ကလေးကလေး
လေ...



မြို့လက်စနဲ့
ခင်ခင်မြို့လက်
ပါကွာ...



မေတ္တာနှင့် မေတ္တာ
တော်လိကော ယှဉ်သလို
ဗာပြန်ဗာညွှန် ယှဉ်နေကြ
တာကို ကြည့်ရင်
မြမြတည် တကယ်ကို
ခွာတူနေသည့်။



ဒေါ်ခင်ခင်လွန်းက
ခင်ဖွားဖြစ်သူကို
မျက်စောငါးထိုးလိုက်
ပြီးနောက် သား ဘက်
ဖွဲ့သည့်လိုက်သည်။



ဒီလိုသားရဲ့
မေမေတို့က သားကို
ဗိုလ်ထောင် ပြုပေး
ချင်ပြီ



မထင်မှတ်သော တကားမြဲ မြမြတည်
အံ့သြ သွားကာ ပါးစပ် ဗာဟောင်းသား
ဖြစ်သွားသည်။

မဟုတ်တာ
မေမေကလည်း ကျွန်တော်
ဗိုလ်ထောင် မမြဲချင်သေး
ပါဘူး။ ဗိုလ်ထောင်ပြုရမယ့်
အရွယ်မှာ မဟုတ်တာ

သား.. ကအသက်
နှစ်ဆယ်သုံး နှစ်ရှိနေပြီ
ပြီတော့ မေမေရဲ့ လှည့်ပန်း
ထိမှာလည်း ဘာကိုမှ မသေ
အရွယ် ရောက်နေပြီ
သားရဲ့

မြမြတစ်နှစ်
အိမ်ခြံစိုက်
ပြီးကျွန်းထိုင်ရင်



မေမေပဲ
အခြံပြောတယ်လေ
ငါ့သားက ကလေး
လေးပဲ ဆို..



ဒေါ်ခင်ခင်နဲ့ သဘောကျစွာ
ပြီးမှသာ သားခြံစိုက် ပန်းကို
ဖက်လျက်.



မေမေ့ ဓာတ်ကွက်
သားက အခြံတစ်ခါ ကလေး
လေးပါပဲ ကွယ် ခါလေးပယ်.
သားက ပညာတတ်ကြီး ဖြစ်
နေပြီ မိဘ အနည်းငယ်သား
တာဝန်ယူနိုင်နေပြီ



အဲဒီ ဓာတ်ကွက်
အားလုံးထက် မေမေ
သဘောကျ ကျေနပ်နေ
တာက.. အခုချိန်ထိ ချစ်သူ
ရည်စား မရှိသေးတာ
ကိုပဲ..



ဒေါ်ခင်ခင်က
သားဖြစ်သူ ခေါင်းမှ
ဆံပင်များကို ဖြုတ်သားစွာ
သယ်တင်ပေး နေကြပြီ



မိခင်ဖြစ်သူ၏
စကားကြောင့်
မြမြတည်၏မျက်နှာလေး
နိုးမြန်းသွားတော့၏။



ကျောင်းမှာတစ်ကမိမိက
တွဲခဲ့သူများမှာ ယောက်ျားလေး
သုဇာယီချင်း စားများစွာဖြစ်သည်။



မြမြတည်ကို စာရေးတယူ
ဒီဘော မိန်းကလေး
သုဇာယီချင်းများသည် ဖြစ်သည်။



ပညာရေး ဖွဲ့စည်း
စာချုပ်ကို မြမြတည်
မိခင်မောင်တားခဲ့၏။



မေမေ၊
သားလိမ္မော်လေး
မတွေ့သင့်တုန်းကလေး
တွေနဲ့ သက်သေပြချင်တာ
မေမေရဲ့မိမိတယ်
သား။



မေမေတို့ကလည်း
ဓားသက်တွေကြီးဖြစ်
မိသားစုဘဝလေးကို
မိမိဆိုင် သိတာသွားချင်
တယ် သားရယ်



ဒါဆို သား
ဓားကြဲတင်ပေးမယ်လေ
မေမေက ကလေးတွေနဲ့
သိုက်သိုက်ရိုက်ရိုက်
နေချင်တာ မဟုတ်လား

လှည့်လည်ပြီး
သားရဲ့ သား ဇာနည်ကို
ဖေဖေကောင် မိတ်စား
သွားပြီ...ကွ



ငါ့အဖို့အတွက် အာမခံ ပေးနေတာကို
ငြိမ်သက်စွာ နားလည် ဖေဖေရဲ့
ဓာတ်ပုံကြီးကို မြဲမြံစာဖတ်က သူ့
မိတ်ကပ်ကို ဖြောင့်မတ်စွာ



မိမိလေး ဖေဖေရဲ့
သားတို့ ခြံတံနာ အောက်ထပ်နား
ကေဟာလေး ဖွင့်ထွက်ရင်
မေမေ သမီးများ ပြည့်သွား
မလားလို့...။

ဟေ့...ဟေ့
သားရဲ့ ဇာနည်က
ကောင်မတစ်ယောက်
ဟာ...ဟာ...ဟာ



ကောင်လေး
မေမေကို အောက်
ရဲ့သား

ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်း
မေမေ သားက
ရယ်စရာပဲလို့
ပြောပါ...။



ဟိ...သား မေမေ၊
သကားကို ခြေပါနဲ့ မေမေတို့
မရှိတော့တဲ့ အချိန်မှာ သားကို
မိသားစု ဘဝလေးနဲ့ တညှိတညွှတ်
ငြိမ်းငြိမ်းရှိစေချင်တယ်

ဟာ မေမေကသတိပေး
နဲ့မိတ် မရှိ နုပာမရှိ



သား
မေမေ ပြောတာ မှန်
တယ် သားရဲ့ သားကို
လောကကြီးထဲမှာ ဖေဖေတို့
မိတ်ချ လက်ချ ငြိမ်းစေချင်
တယ်

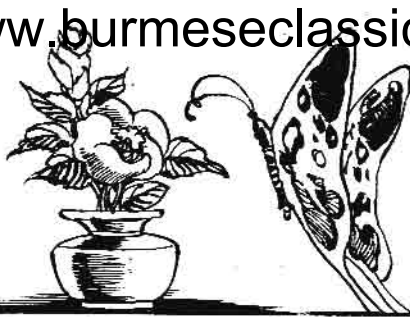


တကယ်တော့တော့နဲ့
ဖေဖေ မေမေတို့မှာ
လည်တော့လှေ့ရှိတာ
တယ်. သားရဲ့



ဖေဖေနဲ့မေမေတို့
သား မိတ်ချမိသားစု
ပါတယ် သားမှာ ချစ်သူ
မရှိတော့ မေမေတို့
မိတ်တိုင်း ကျင့်ပတ်စေချင်
ပါ... သား မငြိမ်းပါဘူး

အခန်း ၃



ဒီလို
နောက်ကိုးကွက်လေး
တစ်ယောက်ပျော်
လာတယ်

နဲ့သာ ဝကားကြောင့် မြဲမာပြည့် မျက်နှာ တင်းခနဲ ဖြစ်သွားသတဲ့။



ဒီနေ့
ဒီလိုယောက်တည်း
သွားနေတာ
ကို လျော်မှန်း ဘယ်လို
လျှော့သိလဲ။



နဲ့သာက မျက်စိပစ်ပြီး
ပြုံးပျော်ရင်း...

သိသို့ သူက
ငါ့မောင်တစ်ယောက်
ဖြစ်နေလို့

ဘာ
ဒီလိုနဲ့မျှော်လင့်
ကုန် မကုန်နိုင်ဘူး

အဲဒါရင်မှာ ကိုယ်က ကို
သတိပေးချင်ချင် ခံကြိုက်မိသည့်
ခုံယာ ဓားချိတ်ဆွဲချင် ဟိတ်
ဟန်ကြီးရဲ့ ဒီတစ်ယောက်
လည်း သတ္တဗျာဒိတ်
နေမှာဟု တွေးခေါ်မိသည့်



ဒီတစ်ယောက်က
မာန်မာန် မရှိလှသေး
လျက်ကန်ကန် ခြံဘယ်



မြောင်မြောင် ခြံဘယ်ကို
မဲသွင်းရင်း ...



မိမိတို့ စကား
လျှောက်သည့်အခါ
ကိုယ်က သတ္တဗျာ
သတ် သိပ်တတ်မိတာ

ခေါ်သမိတ်ကြောင့် မြို့ရောင်ဖို့
ခြေလှမ်းတွေက မြန်သန် နေသဖြင့်
နို့ယာ မီကောင် လိုက်နေ ရသတည်း။



မိပ် ယောက်ျားတွေကို
စာရမ်း မုန့်သွားပြီ
ဟေး... ဟင်



ခက်ထန်တဲ့ ယောက်ျား၊
ဆိုးရွား မုန့်တီး၊ နေမိတာ စားနပ်
မသွေသာလို့ ယောက်ျား ယူရင်တောင်
သိမ်မွေ့ ပြုစုတဲ့ ယောက်ျား၊
ကိုယ့် လက်ထပ်ဖို့ ရွေးချယ်
မှာ...



ဟယ်...
ဒါဆိုရင်တော့
ငါတို့ နားထောင်
တာပဲ

နဲ့သာက ဝမ်းချင်မိသောအခိုက်
ပြောတော့ မြီးရောင်ပြီ
ဘယ်ယောက်တွေနဲ့ခနဲ ခြံ
သွားတာ ..



ဝေကပါ
နဲ့သာရယ် နှစ်ယ့်စာမျိုး
ဆိုငြေ ကြောက်လွန်းလို့
ဝေးဝေးက သွားပါရအောင်
ဒီဟိုက်ထဲက ဒီပဲပဲနေ
မှာပါ...



မမနဲ့သာ..

သိသွားသွားတစ်ချိန် လှုံ့ လှိုက်
လာသော ပြင်ပိုက်က နဲ့သာ
စာနားသို့ လှောက်လာသော...

ခေတ်သစ်ပြေးဖမ်းခံရသူ
တစ်ယောက်ဟာ ဘာဖြစ်ပြီ
မျက်စိမမြင်ဘဲ သေဆုံး
မြင်ရုံမျှ ယုံတွင် ချစ်သူ
ရဟန်းက ဖောက်ဖျက်ခဲ့သည်။



မမ နဲ့ သား
ကနေပါဦး

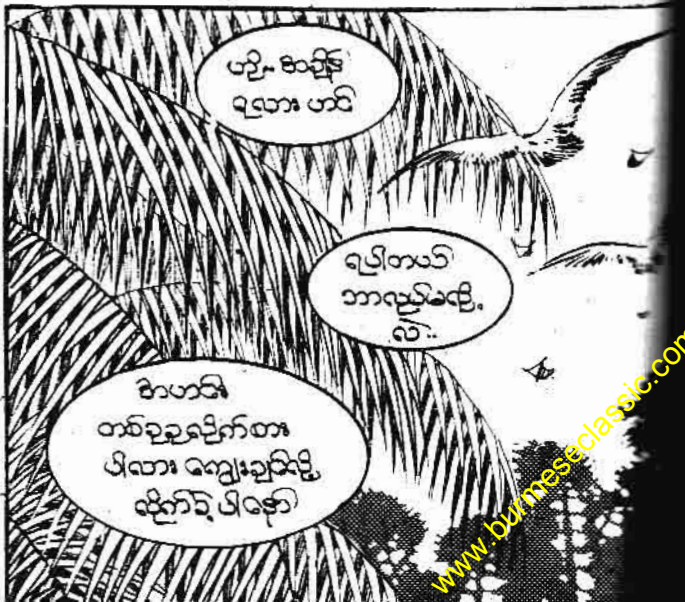
ဘာလဲ...
ဖြစ်ပြီ



မမတို့...
ဘယ်သူကကြော
လဲ...



ဒီနားကတော့ဟိ
နင်ဘာလည်း
မသိရဘူး



ဟိုး... ခုချိန်
ရသား ဟင်

ရပြီဟင်
ဘာလည်းမသိ...
လဲ...

မိမိဟင်
တစ်ခုခုခေါ်တာ
ပါလား... ကျေးဇူးပြု
ဆိုက်ရဲ့ ပါနော်

နံ့သာက ပိုင်ပိုင်၏
ရည်ရွယ်ချက်ကို
သိထားသဖြင့်



ဦး... သောဇွန်
သွားရတော့ဟာ
နော်

ဟင့် နင်း၊
သွားတာမို့သေး
တယ်



ကိစ္စရှိလျှင်
သွားပါ။-ရယ်တယ်
မေ... ဒီနေ့ ပြိုင်က
မို့ ဖွဲ့တစ်ယောက်ထွက်
လာရဦးပါ...

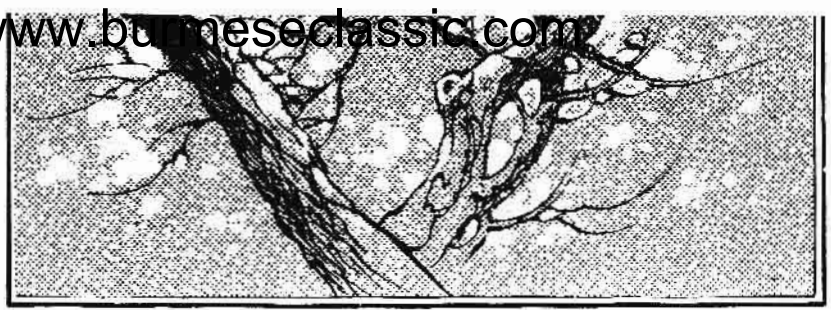


ကောင်းမွန်စွာ ပြောဆို
နေတာ ပိုင်ပိုင် ကို
ခြင်းဆန်ရန် အသက်တွေ၊
သွားသည့်၊ နောက်ထပ်
မခံစားချင်တော့ပါ။



နောက်တစ်ခါ
ကြိုမြတ် ကျေးဇူးပါ
တို့တကာယိ
အချိန်မရလွှဲပါ။

ဒါပြန်ပေါ့၊ သူ့အသံ
အသံကြောင့်
ပိုင်ပိုင် ကျေနပ်
သွားသတဲ့။



မနက်ပြန် ကျန်တော်
လေးနေ့ ဘုန်းကြီး သွားကပ်မှာ
မနေနဲ့ဟာနဲ့ ဒါကလွန်ကဲပါလား
မမပြီ...။



သွားထည့်ရင်
သွားလေး တို့ ပိုင်ပိုင်နဲ့
သောသွားသွားနဲ့ မယ်
မနက်ကျရင် ပိုင်လေးနေ
သွားပို့လာမယ်မယ်



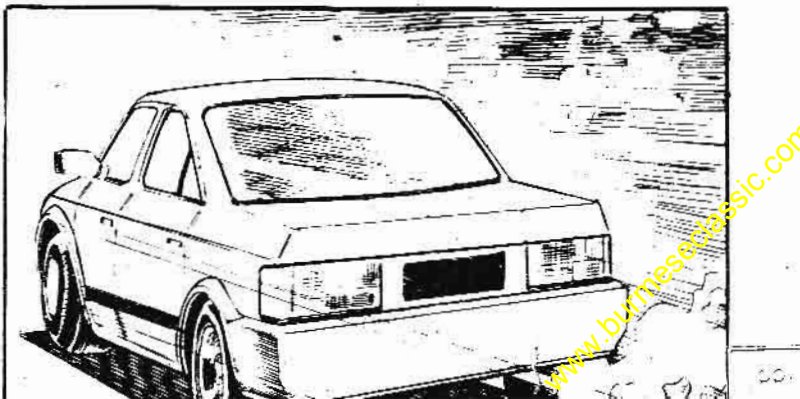
ကျေးဇူးတင်ပါကယ်
မမပြီ ကျန်တော် ဒီည
တိတ်တိတ်တောင်လွှာ
မဟုတ်တော့ဘူး
သွားတော့မယ်မယ်



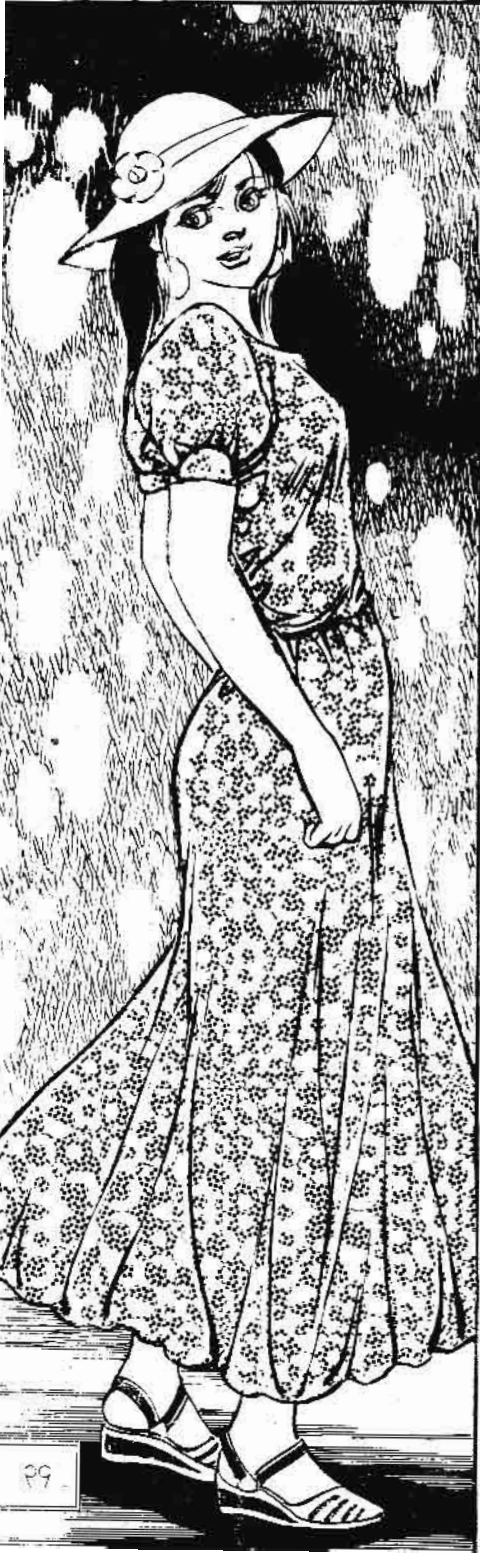
မြကလေးပြီ တစ်ဖက်သို့ လျော့က
ခပ်တုတု ပြီးသွားပြီ၊ ကြိုငြိမ်နေကြိုသား

မိလိပ်သွားကတိ
လေးလျက်သွား။

ဒီကောင်လေး၊ ရုပ်ချဉ်က လျော့သော
ရည်းစား၊ ထည့်လဲ ဆွဲယူပုံ ပုံရှိ၏။
ရုပ်ချောတာ မြင်တိုင်း သဘောကျ
တတ်တဲ့ အထိတွင် မြင်ရောင်မြဲ
မပေါ့ပါ။



မြေရောင်၌ ခွံစံသောက လွတ်သော်
ပေါ်ပါး၌



မိမိ၏ အသံကို
ခါမင်မြင်းနှိုး
သုဉ်းရားက ခွတ်ငွေ
ထွက်တော်မူကျေ
သော်သည်း
မြေရောင်၌
မေ့မိပါ။

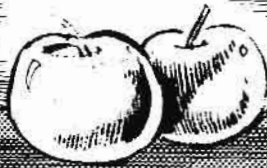


ထိုအခါတွင် ဧကရာဇ် နှစ်သက်သော
ဗမာ့ကလေး ဖြစ်ခဲ့သည်။ တစ်ခါတစ်ခါ ...

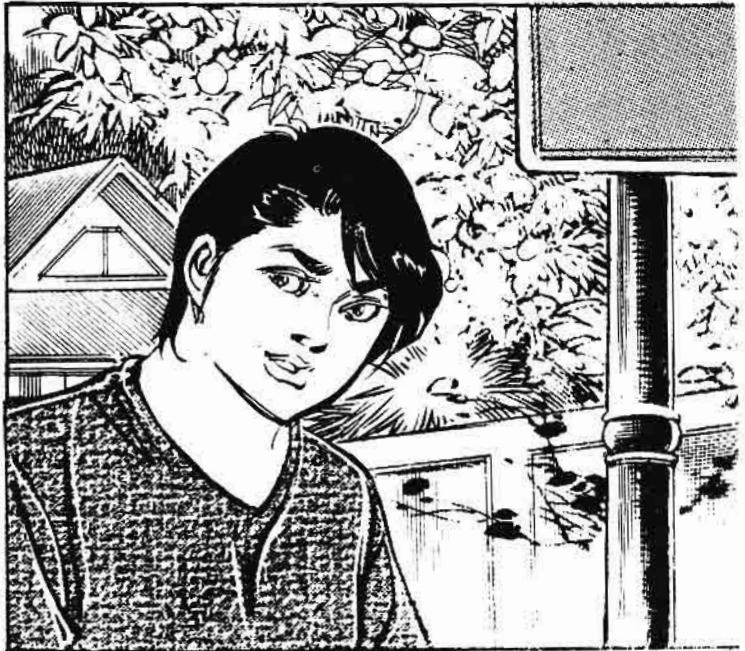


ယောက်ျားတွေရဲ့ အသံကို ခွဲစိတ်ခွဲစိတ် ပေါက်မိ
သော်သည်း မြေရောင်၌ က မျက်နှာများ တက်တက်
ဖိစီးကလေးမျိုး မဟုတ်၍ သူတစ်ပါး စိတ်ထဲ၌ကမူ
မျိုးကို လိုသောသူ မဟုတ်ပါ။ မြေရောင်၌ ရဲ့အဝေး
ကွာခြားဟူသော ဖြစ်ပျက်မှုများ။

အခန်း ၄



မြမြတို့ ဖက်သက် မေ့လျော့ တစ်ခုကို ဖြစ်သံ ဗိုက်ကို ယူ၍ ထွက်လာခဲ့သည်။



ညာနေခင်း စာချိန်တွင် မြမြတို့ စာပြင် မထွက်ဘူးဟို၊ ညနေ ဘေးနားရံလျှံ သည်နှင့် ကွန်မြူတာတစ်ခုနှင့် ထမင်းမေ့ ဟင်းမေ့ စာလျှံရှင်နေတက်သည်။



ခေါင်းငုံ့ ဈေးကွက်လာစဉ် နံတေးမာ ဖြစ်လျှောက်သွားသော မိနိုကလေးများက မကြားတကြား ပြောသွားကြသည်။

ရှေ့တွင် မြင်နေရသော သစ်သီးဆိုင်တွင်
ပန်းသီးထဲဝယ်ပြီး မြန်မြန်ထွက်
မြန်မြန်ပြန်၍ အေးမညီဟူကား နေ
မိသည့်။



ဆိုက်တဲသို့ဝင်ရောက်လျှင်
ဘယ်ကကျလာမှန်း
မသိသော ဗိုလ်ချုပ်က
သိသောသောတစ်ခုက
ခြေထောက်ကိုလာ
ထိမိမိ၏။



ဒါး
ကျွတ်...ကျွတ်...

မြို့တော်၏ခြေဖျား
ထက်မှ နာကျင်ခြင်း
တစ်ဆစ်ဆစ်ဖြင့်
ရှုံ့ခြင်း မှတ်နိုင်
တော့ဘဲ မှန်းပဲ
သွားသောခြေဖျားကို
လက်ဖြင့် ဆွတ်ကိုင်ကာ
ထိုင်ချလိုက်တော့၏။



မြသုတဉ်၊ ခြေမကွဲမိ
သက် မကွဲမိနှင့် ထူည
သွားတော့သည်။



မြသုတဉ်၊ သက်သီး လှေနေရင်းမှ
ခဏခဏကွဲကွဲ သွားနင်းပါသဖြင့်
မိတ်တို့နှင့် ဖိနပ်ထပ် ခြံဖြင့်
ကန့်ထွက်ဟင်မိရာမှ ဆိုင်ထဲသို့
ဝင်လာသော မြမြတဉ်ကိုသွား
ထိမှန်ခြင်း ဖြစ်သည်။



သောဗိုးနော်တော်တော်
နာသွားသလား လမ်း
လျှောက်လို့ရလို့လား
ဟင်...

ခင်ဗျား
လုပ်လိုက်တာ
လား...



ဟွတ်၊ ဟွတ်ပါတယ်
အဲဒီခဲကျွန်းကိုတက်
နင်းမိလို့ချော်လဲမလို့
ဖြစ်သွားနဲ့ပဲ



မိတ်တို့နှင့်
ကန့်ထွက်ဟင်
မိတ်တဉ်
လိုက်တာမိလို့
ပါတာ

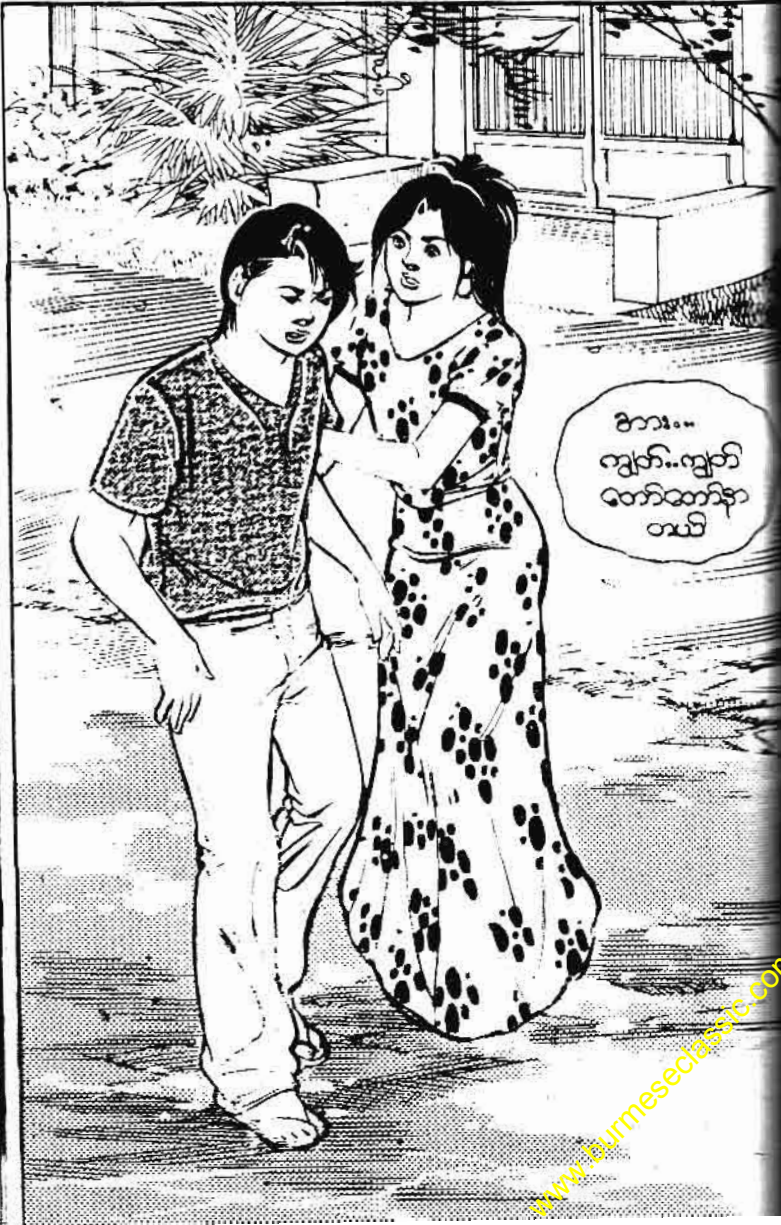
အပြစ်ရှိသူနဲ့
ထပ်ငေါ်နေသော
စကားကို
မြမြတည်ကပဲ
ဖြေပေးချက်အင်



အညာသက်ရှိစင်ကြာရုံ
လိုက်ပြသွားသော
အက်ရှင်လေး ဟိုစဉ်
ထွက်ကျနေသည်။

ဟို...
ခွင့်လွှတ်တယ်
မဟုတ်သေးဟင်

မြမြတည်မှာ ခြေထောက် ထောင့်၊ ထောင့်၊ နှင့်
ပြန်စာထောင် ဟိုသွားသဖြင့် မြေပျက်စွဲက
လက်မောင်းကို စာလိုက်သလို ထိခံပေးလိုက်ရသည်။



ဇား...
ကျွန်..ကျွန်
တော်တော်နဲ့
တယ်

မြင့်ရာဇ်ဦးဘကယ်ဟင် စိတ်ကောင်း၊
ခြင်မိဘဉ်၊





ပျာယာသက်နေတာကို ကျွတ်ကိန်း
သော
မိခင်တွေလေးကို မြို့မြို့ကျွတ်ကိန်းနားမှာပဲ...



မြို့စားမြို့စားကို ကျွတ်ကိန်းနားမှာ
သဘောတူညီချက်အရ လေ့လာကြည့်နေတာပဲ...

ဟော့ကလေးနဲ့ ဖြောင့်သော ထွေးထွေး
ခြားခြားနဲ့ လှပနေသည့်
မြင့်တင်ပြီး မျက်နှာလေးကို
တစ်ခါတစ်ရံ ကြည့်ရင်း မြို့မြို့တည်
ခံစားနေပါသည်။



မြို့မြို့တည် မိတ်ဆွေသစ်ရဖို့
ဖြစ်လာခဲ့သည်။

မြို့ - ဗန်းသီး အိတ်ကိုဆွဲကာ
မြို့မြို့တည် ထံ ပျောက်လာ
ခဲ့သည်။



မြို့မြို့တည်
ဒီဒီအိတ်ကတယ်
နားမှာထဲ ကားဇွာ
ပေးရမလား



အုပါစေ
ဒီနားထဲကတစ်ပါး
လမ်းလျှောက်သွားရင်
ငါ့မိခင်ထောက်ခံ
ရောက်ပါပြီ...

မြို့ လိုက်ဖို့
ရမလားဟင်



ဟာ ဒီလောက်လည်း
မပျော်ပါဘူးမသကား
ထော့နင်း ထော့နင်း
ဖြစ်နေပါပြီ...



နာတာ
သက်သာသွား
ပြီလား..

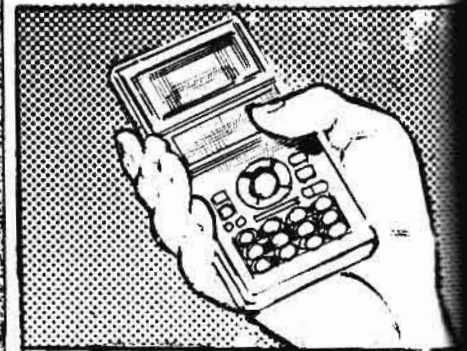
မြမြကပျက် ခေါင်း
ညှိတ်ရင်၊ ထိုင်ရမှာ
ထပြန်သည့်



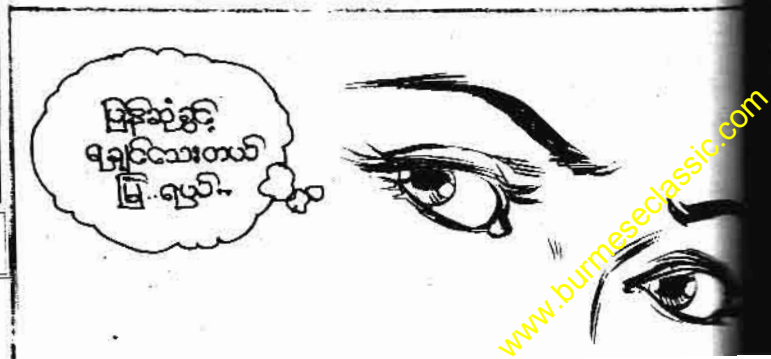
ဝိဇ္ဇာ...
ကွက်..ကွက်..
နာနေတုန်းပဲ



ဒီဆိုးကားနဲ့လာ
ကြိုဖို့ ခိုခိုကိစ္စနဲ့ဆက်
လိုက်ပါလား ငွေကိစ္စကွဲဖို့..
ပေးဖို့ကသင့်:ဗားမြင်
မကော်ဘူးလေ..



ခေါင်းတစ်ချက် ညှိတ်ခြေခြေ
လောင်းကို ခိုခိုထဲ
ဟန်၊ ဖုန်း ကိုထုတ်ယူလိုက်ပြီး
နံပါတ်များကို ခြိတ်လိုက်သည့်



မြနဲ့ဆုံစဉ်
မချင်သေးတယ်
မြ..ရယ်..

အခန်း ၅



စားနားတွင် ဖုယာခက်နေသော ဂဠုန်ကနေသော
မြို့ပြကို နဲ့ယာက သဘောကျရာဖြင့်
မြို့ကြည့်မိသည်။



မြို့ပြက မြေပြင်ပြို ကို ဖွဲ့စည်းနေကြောင်း
နဲ့ယာ ကို နားမလျောက်သော ခုတ်ဖြင့် ခဲ့သောသည့်
သည့်တစ်ပါးတော့ နဲ့ယာ၏ ကိုက်ဝန်းချက်ကြောင့်
စားနားပါးနာ သက်သံရတာမျိုး မဖြစ်စေချင်တော့ပါ။

ဒီဟာ ဂုဏ်ထူးဆောင်ချီး ချီးမွမ်း
ဇာတ်ရုပ် အသံသွယ် မကွဲလျော်ပါ။
သဘောတရား ဘာလည်း မသိသလို
ခန့်ခွဲကိမိသည့်။



မမေ့ပါဘူး
ဝါပြီလားဟင်

ဟဲ့ ကတယ်
မစားနိုင်တာကတော့
ငြိန် ဟင် ..



အတားနည်းစွာ
ဘာဖြစ်လို့လဲ ဟင်

ဟဲ့က ခံလျက်
မကြိုက်ဘူး ပိုင်ပိုင်
အချို့တွေ ဖန်ဆင်းတာက
မကြိုက်ဘူး အခုတော့
မခံလို့ အားနည်းလို့
လာတာ



ကျေးဇူးတင်ပါတယ်
မမေ့လျော့လို့ အင်မတန်ဘူး
လာတဲ့ အတွက် ဝမ်းသာလို့
သားတယ် ကျေးဇူးလည်း
အပ်ပြီး ကပ်ပါတယ် ..

နံသာရုံမောင်မိခင်ကဲ့ဖြစ်နေချိန်
မိတ်ထဲမှာ စာအုပ်ပို့နေရင်း
ကြည့်နေရတာပဲလည်း
မမြဲမသင့်တာကြောင့် ပြီး
လာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။



မြမောင်ပြီတဲ့၊ အနောက်ဘက် ဝိုင်းမှာ လကားသံ ကြောင့်
မြမောင်ပြီ နားထွက် ဖို့တိုက်သည်။



အဟောင်း ချုပ်က
ဘာပြုသေးသေးမေးခဲ့
သောကျားလေးဖြစ်ပြီး နဲ့
ဖက်ထွန်းတာ မခွဲကိပါဘူး
ဟာ - ငါက သောကျားလေးဆို
လွတ်ဆတ်ဆတ် မာကျော
ကျော့သောတာ
တာ..

နာမည်
ဘယ်သူပဲဟ

မြမြတည်းတဲ့

မတုန်မရွက်
အာရုံပြန်တော့
ရင်မဆွဲပါဘူး

ထိုနာမည်ကြောင့် မြမောင်ပြီ မျက်စိများ ဝိုင်းဝန်းသွားသလို
နံသာကလည်း ချာခနဲ လှည့်ကြည့်ဖို့တိုက်သည်။



မာမိတို့ သဘော
တူပေမယ့် ငါကတော့မိတ်
မဝင်စားဘူး ဖြစ်ကြောင်းရင်
အမြဲနေသေးတာမှာမို့မို့၊
စေ့စပ်ဖို့အားနည်းတာမို့
တာ...

သတ္တိနာမည် မှီက
ဒွိဝေဟက မှီခိုင်ဟူထိ၏၊
ပြီတော့ သတ္တိမိန်းကလေးများ
ပြောသွားသော လူ့လူသိအသွင်
မှာ ခြံခြံတည်မြဲလွန်၍ အခြား
မမြဲစဉ်ပါ။



ပိုင်
ခိုင်ကြွေးတယ်
နော်...



ငါသတ္တိ
စာဒိပဝေဟနော
နာမည် တူရတာ
လားလို့...

ခြံခြံတည် ဆိုတာ
ဂျိမြ ကိုပဲ ရည်ညွှန်းပြောနေ
ကြတာ... အဲဒီကောင်မလေးကို
လျှောက်တယ် သိတယ် တကယ်
ဟော့ရှာပဲ နာမည်က
မသွယ်မတူ...



ဓာတ် ပုံစံ
မြဲတာနဲ့ သဘောပေါက်
ပါတယ် ဘယ်လိုမှ မသိရဘူး
ဘူး... ငါတော့လည်း
သဘော မတူဘူး



ဓာတ် ဒီသတ္တိ
မဟုတ်ဘူး

ဓာတ်
ကြားလို့နားထောင်
နေတာ ဖွဲ့ကတော့၊
တကယ်ဟော့တွေ့ရင်
ဂျိမြနဲ့တော့ တခြားပဲ
ပဲ...

နဲ့ယာက လေးကြည့်နေတာမြင်ရင်ပြီလို့
သတိရသွားသတည်း။



စိန်စိုကောလိမလေး
လက်ထပ်မယ်၊ မြဲမြဲတည်
ဆိုတာ နဲ့ယာတို့ ပိုင်တို့နဲ့
ဇာမျိုးတော်တယ်လေ



ဆော့ဖို့ ပြီလေ
ပြီကတော့ သိဒ္ဓါမဟာဘိက္ခု
တောတောကကောလိမလေး
ထွေပြောတာ ကြားမှာလား

ဇာလိ ကြားပါတယ်
ဘာဖြစ်လို့လဲ...
နဲ့ယာ -



တကယ်ပြောတာ
တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပဲ
မြဲ ဇာလိကလေး ပြောတာ
နဲ့ယာ တို့နဲ့ ဇာမျိုးတော်နှစ်
ယောက်လည်းနေမှာလား

မြမောင်မြ မယုတ္တိလောကအောင်
ပါဝင်စာလောင်းထား ဖြစ်သွားသည်။
မြမြတည် ဆိုတာ နဲ့သာတို့နှစ်
ဧည့်တော်သည်တို့ ၊ ကံကြမ္မာက
တိုက်ဆိုင်လွန်းပါသည်။



နဲ့သာတို့ မောင်နှမ ယင်းကွဲတွဲ
ဆိုလေကော ဖြီးပြီလေ။ ။

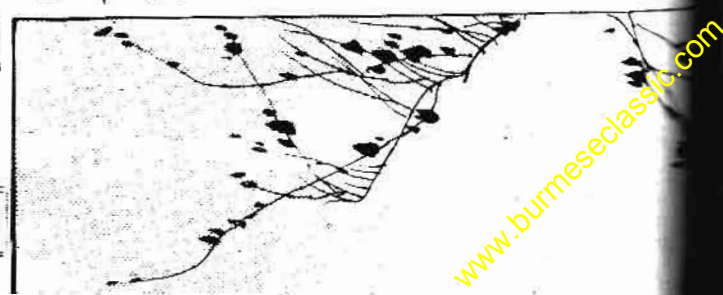
မြမောင်မြ ဘဝမှာ သက်တမ်းကောင်းသော
ဧည့်တော်အချင်းများနှင့် မြေညှိသော
ယောက်ျားတစ်ဦး၊ ဧည့်တော် မြမြတည်ကို
စိတ်ထဲမှ ကိုက်ပြီး အမှတ်တွေ ယေဘုယျ
အနေတော် ရောက်သွားက မေခင်မှာ
အဆုံးသတ် သွားခဲ့ပြီ။



မြ.. မယ်

မြနဲ့ မြနဲ့သုံးဦးပဲ
ဘယ်တော့မှ မတွေ့ရဘူး
တော့ပါဘူး

စံညီတော် ကောင်းအောင် မြမောင်မြနှင့် ပတ်သက်
သမျှသည် နဲ့သာ၏ စာစာကိုတွေ မောင်ကွဲ
ဖြစ်နေသည်မှာ စိတ်ညစ်စရာ ကောင်းလှပါသည်။



အခန်း ၆



အိမ်မှာ...ကဲ

ပထမဆုံး ဆုံတွေ့မိသည့် ဇာတ်နိဗ္ဗာန်
မြဲမြဲတည် ဇာတက် စိတ်ဉာဏ် သွားမိသည့်

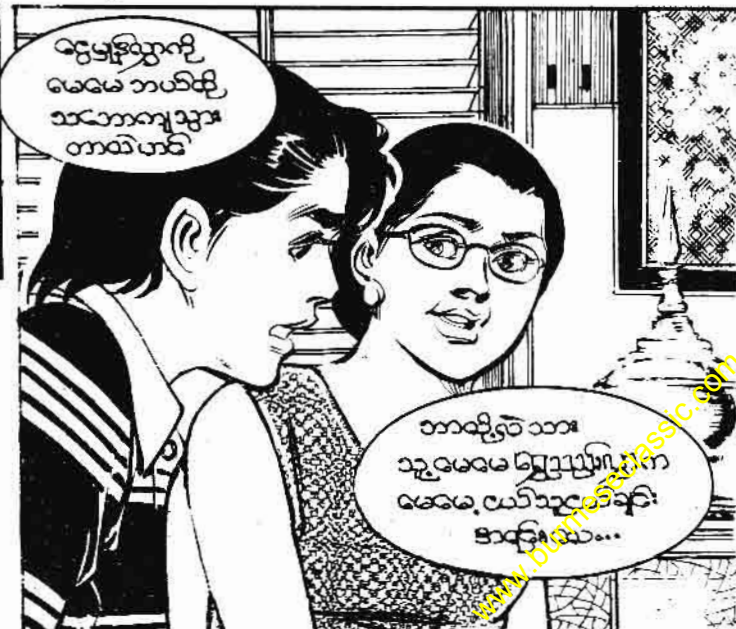


စကားပြောတတ်သူ
ထောင်မိတော့မှ
သွား ဇာတက်မြဲ
မေမေတို့က ထပ်
သွယ်ချင်တော့ဟု
သိရသေးသည်။

တစ်ဦးတည်းသော သမီး ငွေဖြူလွှာ
ဇာတိပိုင် မေ့ရခွင့် ကျောင်း ပြီးထားသူ၊
ဘိုးစဉ်ကောင်ဆက် ပိုင်ဆိုင်မှုများက မရှိပေါ့၊ ဖုန်း
ထဲမှာ သည်း။



ဒါပေမယ့် မျက်စိထဲမှာ သဘောမတွေ့သဖြင့်
ငွေဖြူလွှာ ခြံသွားတာ မေးမိတည်။



ငွေဖြူလွှာကို
မေမေ ဘယ်တို
သဘောကျသွား
တာမိဟင်

တာထဲမှာ သား
သူမေမေ မြို့သွားတာက
မေမေ ထပ်သွယ်ချင်
ဇာတ်နိဗ္ဗာန် သား...

အိမ်ကသေး တစ်ယောက်က ဇာတ်နိဗ္ဗာန်
သော်လည်း ပြောချင်တာ ဇာတ်နိဗ္ဗာန်
ဘယ်လိုပြော ကြည့် မရပါ။ မေမေ
ဘယ်လိုသဘောနှင့် သဘောကျပြီ၊
အေးချမ်းစိတ်သက်သေကိုမြဲမြဲတည်
ဤစာမရပါ။



ဟို အိမ် မြဲကလေး
ဖွဲ့က သားနဲ့ ဖြစ်ပါ့မလား
ဗျာ...



အဟောင်း ဟင်း
လှေကားကလေး က ချစ်စရာ
ကောင်းပါတယ် လောက်လည်း
ဆိုတာ ဒီလိုပေါ့ သူ့က
နွေလယ် ကျောင်း ဟိုဘက်
ဘက်...

အထိရောက်ပြီတဲ့
အသစ်ကလေးမှာ သွားနေ
တော့ သား အမြဲမှာတစ်ပါး
ဖြစ်နေတယ်... သားနဲ့ ခြေကပ်
ညီတစ်ယောက်လေးမယ်တယ်

အေးမက သိပ်ကို ခြေကပ် နေသလိုပဲ မြဲမြဲတည် တာမှ
မလား ဖြစ်သွားတယ်...



သား လေ့လာ
ဆွဲချိန် လေး... သမီးကလေးက
ဟိုဘက် ပိုတယ်

ရောက်ပြန်တာတော့ မင်းမောင်က
တစ်ယောက်တည်းတက်လာတာ
မိမိမောင်ကတော့တက်ပါသည်။
မြမြကတော့ စာချုပ်ကဲ့သို့ ဆက်ဆံပါသည်။



မြမြ ကိုကြည့်ရတာ
ဘယ်လိုဖြစ်၊ ယာယီကွာ

ဘာဖြစ်လို့လဲ
မသိဘူး...



ဘာဖြစ်လို့လဲ
ကျွန်ုပ် နှစ်က ချစ်ခဲ့ကြ
ခွဲဝေလေ့ မပါဘဲ
လို့လေ့... ..

မြမြကတော့ မျက်မှောက်ကွက်သွားမိသည်။
သူ မျက်နှာက မာတိကာကဲ့သို့ ချစ်လှေ့'နေသည်လား။ ဒါတော့ မမြတ်နိုးပါ။



မြမြ နှစ် ...
ပြောပါလိမ့်လား

ဘာလို့ ...
ပြောပါလိမ့်လား



ဘာလို့လဲ ပြောပါလိမ့်လား
ခေါ်သွားမယ် ဟု မိမိက
ခေါ်မယ် ... ဘာလို့လဲ
မိမိက မသိဘူး



ဟာ.. ဘာလို့လဲ
ကိုယ် ဒီလိုလေး
တတ်တာ...



ဒါနဲ့ ခြေကွက် မခွဲကပ်ပါဘူး
လို့ ပြောတာလို့ နာ ကျိမြ
လက်သွားသစ်ချစ်စရာ ပြောရန်
ပြော့ အသိတွေထဲမှာ လက်သွား
ဆရာတွေ ငြိတယ်သိသာ

ကျွန်ုပ်ကတော့
မလွဲပါဘူး

လွဲတာလို့
မိမ့် ကျိမြ သပ်တာကိုတော့
နဲ့ ပေးတာကိုး ဒီသဘော
ဟာလေ...



မလွဲမမှန်လွှာ မကားကြောင့် မြမြတည်း
မျက်နှာ ခြေ ဖြစ်သွားသည့်

ကျွန်ုပ်တို့ ဟာထင်
ပြောပဲမလွဲမမှန်လွှာ ကျွန်ုပ်တို့
ကတော့ဟော ဟာ ပါးမာန်ရက်
အဆင့်ထိ ဘာကိစ္စ
ဖြစ်သွားပါ...

ဘယ်လို



ဟောကယ်
ပေးတာ တကယ်တာ
သင့်တယ်ဆိုပြီး
သင်တို့ပဲ ထားတာ

ဘယ်လို
အသွက်



ဒါ ညာထုလွှာ
မဟောတာ မလွဲမမှန်လွှာ
အသိပိုက်ပိုက်ထဲမှာ သွား
ကြည့် သင်တို့နဲ့ ခွဲ ထား
ကျွန်ုပ်တို့ကတော့ ဘာပဲ
အမျိုးမျိုး

မေ့နေ့မှာ ဘယ်လိုကံကံကို ကြုံခဲ့ရ
တာ့မှပဲ မြဲမြံတည် နားအေးပါးအေး
နှင့် ဟိဒီထွာထွာကံကံကံကံ
နေထိုင်သည့်။



ဂိမ်းတဲမှာ ဧကန်တိုက်နေတုန်း ပည့်ကို
ဖျက်ခနဲ လာပွတ်သည့်ဦးမြဲမြဲတည်
စိတ်ဆိုးသွားမိသည့် သည့်မိန်းကလေး
တာ့ မရေဟင်၊



ကျွန်တို့ လွှာ ပုံသွားပြီ
ဒီလေးဟင် ကျွန် ပုံတံက
တကယ်တော့ဟင်
စာကြည့် ပြင်ဆင်ဟင်



ကွယ် ဧဒါတော့ကို
စိတ်မဝင်စားဘူး ဖြစ်ဖို့
လမ်းလမ်း ပြောရရင်
မင်း ပုံတံကွယ်သဘော
မကျဘူး

မြန်မာ ဆိုတာ
မြန်မာကုသိုလ် ဟင်
ပုဂ္ဂလိက



စာမိတ်က ထမင်းစား လာသည့်နေ့က သူ့မ လိမ္မော်သီး
မကြိုက်ဟု ပြောခဲ့တာ ဖတ်မိနေတော့ကြောင့်
တမင် ပြောဆိုတာဖြစ်သည်။
ငွေမန့်က မိခင်နဲ့ ပဲခူးကုန်တိုင်းရင်း။

ကျွန်းက သူ့မ စကားများကို
ခွဲပဟောမြဲရင်း ခေတ်သေတ္တာထဲမှာ
လိမ္မော်သီး တစ်ချို့ကို ထွက်စား
လိုက်သည်။



မြို့တည်ကို မကွေ့မနပ်ရဲကြည့်၊
နေသာ ငွေမှုန့်မှာ ကို
ညမော့မြဲနဲ့ လိမ္မော်သီးကို
ခါးပေါ်ပေါ်၊ ပြန်နေပြန်သွား။



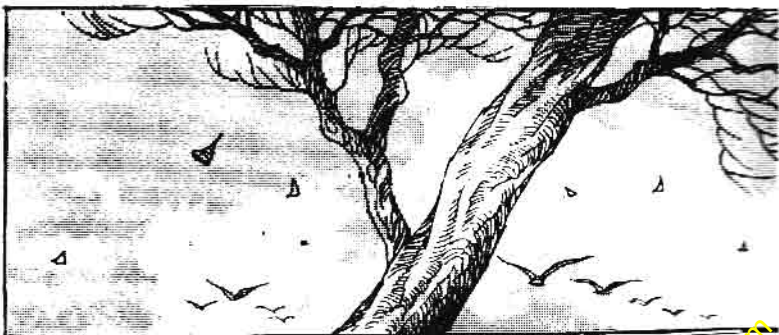
ကောသိတာပေါ့
ဟာဆိုလို့ အေးချိုလို့၊
အေးတာ ငှက် မပါတော့
ဗွားတို့ ခုလယ်ချင်းတော့
လွတ်လပ်တာပေါ့

ကဲ...ကဲ... ဗွား
ဖြူမယ် ဒီဒီဟာကိုလည်း
နောက်သား ခွားမလို့
ငြက်ငြက်မလား ကျွဲ

ကောသိတာပေါ့
ကိုယ်ကလည်း မိဘတွေ
မပါဘဲ ဘယ်တော့မှ
ဒါပေါ့အေးချိုမထွက်ဘူး
ကွ



ခါဒီလိုသာလို့မှာ
ဆိုတော့ ဗွားတို့ကတော့
ဒါထင် မကြီး သမို
စိတ်လည်း မဝင်စားဘူး
ကျွဲ...



မေမေ ကြောင့် ငြင်းဆန်ရဲလက်ခက် ခြင်နေသော
မြို့တည်မှာ ငွေမှုန့်မှာ ဘက်ကသာ ငြင်းဆို
ခဲလျှင်တော့ ကျေးဇူး နာကြိုမကြိုမတင်မိနေမှာ
သေချာသွား။

အေးချိုကိုယ်
ဆိုက်ဖြစ်မှာ
မဟုတ်ဘူး

အခန်း ၇



မေမေ...

ဟိုဟို...

မြသုတေသနပြု ထိုင်နေတာ ခွဲတန်းလေးဟာ ပိုင်ပိုင်က ဝင်ရောက်သတည်း။



မြသုတေသနပြု မျက်နှာ တည့်သွားတည်း။ ခွဲတန်း တစ်ယောက်ကို တို့ထိုင် ရောက်သတည်း။



ပိုင်ပိုင် ပခုံးတုန့် ပြီးတည်း...

ကျွန်တော် ထိုင်တာ မကြိုက် လို့တော့ မပါပါ...

ခွဲတန်းက အကယ်၍ ဟို မင်း ထိုင်ချင်တိုင်း ပေါ့...



မြစ်ကမ်းခြေ
မျက်နှာလေး
ဒေါသထွက်
နီခြားသွား
တော့သန့်၊



မေကေထွန်း၊
ဒီကောလေ့ပြောမိ
တာကို တာသို့ဒေါသ
ပြောသွားရတာထဲ
ဗျာ...

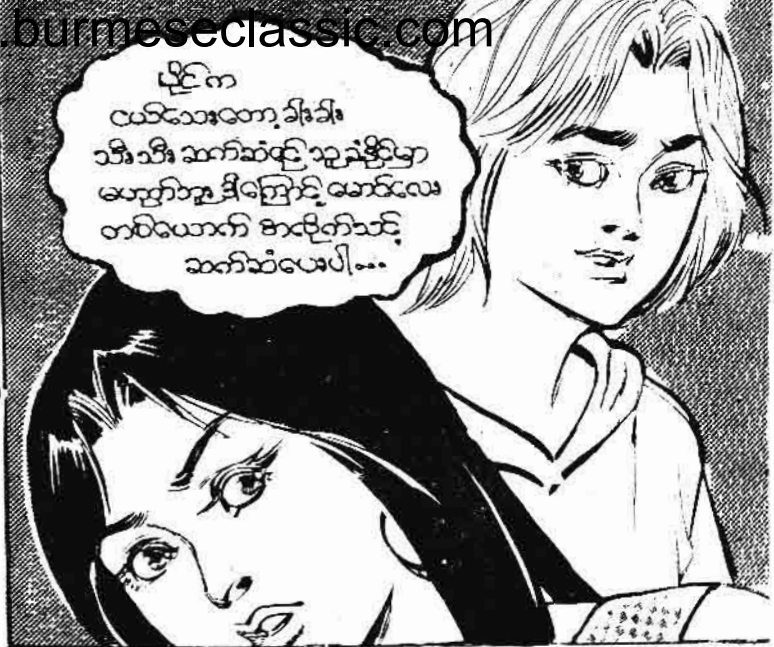
ငြိပ်ငြိပ်က ဗာပြုံးမပျက်ပြောနေသဖြင့်
မြစ်ကမ်းခြေ ဗာ ယုံချီ ဒေါသဖြစ်သွားရလေသန့်၊

မေကိုနဲ့ယာရဲ့...
မောင် တစ်ယောက်မျိုး
ဗာဆိုက်သလို ဆက်ဆံနေတာကို
ဗာခွင့်ကောင်း ယဉ္ဇာကလေး ဖြစ်ပြီ
မေကို ငါ ဗာပြောပြောလိုက်မယ်
ငါထက်လက်ပြုစုတဲ့သူကို ငါ
ကယ်တော့မှ မိတ်မကွေ့ဘူး
ငြိပ်ငြိပ်...

ဟာဗျာ ဗာခွင့်
ဆိုတာ ဗာသက်ဗာခွင့်
ဗာဆိုက်ဗာခြားနဲ့
မဆိုက်ပါဘူး မမေရယ်

ဆိုတာမဆိုတာ
ငါ မသိဘူး ဖြစ်ပြန်သိလေ
ပြောရမယ် မေကိုနဲ့ယာရဲ့
မောင်လေးမျိုး ဆက်ဆံ
နေတာ...

သတ္တကောင်အဖေ နဲ့သားကို
ခါးကွေးငါးပြွက ခါးကွေး
ချောသိ ပေါက် မတက် သာနေ
ကတည်းက တစ်နေ့ သတ္တသို့
ဖြစ်သားမည်ဆိုတာကြိုတင်
သိနေသည်။



ပိုင်က
လယ်သားတော့ ခါးခါး
သီးသီး ဆက်ဆံစဉ် သူ့နဲ့နီးစွာ
ဟော့ကွာစွာ ဒီကြောင့် မောင်လေး
တစ်ယောက် ခါးထိုက်သင့်
ဆက်ဆံလေပါ...

နဲ့သား တောသားဟုစကားကြောင့် မိတ်ဆွေ ချစ်
အသိအမှတ်ပြုပေးခြင်း ဖြစ်သည်။



မေ
ကျွန်တော့်ကိုဘာသို့
မုန်းနေဟု
ကိုယ်ကကြောင့်လော

ဒါဟိုနာမည်
ထည့် မပြောစမ်းနဲ့
ပိုင်ပိုင်...



မမမြက ကိုယ်ကကို
နာကြည့်နေသားဦး
ကျွန်တော်ကမည်း ကိုယ်က
မည်ရည်ကို မကျေနပ်
ဘူး...

ဘုမ္မာတော်က
ဝိုးတောင်သား
သူ့ဒါရက်ကော
လော့



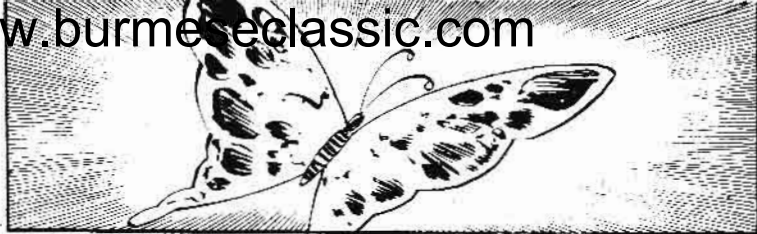
နောက်ဆုံး သတ္တိချစ်တဲ့ စကားဆိုပဲ ဤတစ်ခဏတာမျိုး
မြတ်ဗြူးငြိ ယခုလို လိုက်မိစဉ် ဗိုလ်ဗိုလ်က ဗြူးသက်ကို
ဖျက်ခနဲ ဆွမ်းဆွဲကိုင်တယ်။



ဟန်ချက်ယှက်ညှိ မြတ်ဗြူးငြိ ဆွဲကိုင်သွား
ဗိုလ်ဗိုလ် ရင်ခွင်ထဲ ပဋိပက္ခသွားခဲ့သတိ။



သွေးခဲ ဖြစ်သွားသော
ပါးပြင်လျှင် အနုခေါ်
ကြောင့် မြင်ရုံမျှ
လွှဲဆီ ထရုံ မိသည့်။



သောရီး မမေ့...
ဗြိုင် အရမ်း စိတ်ဗျဉ်း
သွားလို့ပါ။ မမေ့ကို
ကျွန်တော်လက်ထပ်
ပါရဇေ

ဗြိုင်ဗြိုင် က တစ်ဦးပါးသေးနက်စွာ ပြောနေသော်လည်း
မြင်ရုံမျှ ကမူချက်သုံး လေး ဦးစက်လို့နေသည်။
မြင်ရုံမျှ၏ အမြင်တွင် ဗြိုင်ဗြိုင် သည် တကယ်
ကလေး တစ်ယောက်လေးသာ မြင်နေသည်။



တကယ်ပြောတာပါ။
မမေ့ လိုက်တစ်ချက် ခုတ်
လှိုက်တာနဲ့ ဗြိုင် ဖိစာတော့
တရားဝင်လာတောင်းလို့
ပါ့မယ်။



သောရီး
ငါ့ရုပ်ပုံပုံစံမယ်
မင်း စိတ်ကူးလေး
တယ်တော့ ဖြစ်ရင်
ဗြိုင် မဟုတ်ဘူး

သောရီးက
တစ်ဦးကလေးလေး
ငါ့... ကိုယ်တိုင်
ဗြိုင်



မမမြရဲ့...
ဇာတိက၊ မေ့နိုင်ရင်တောင့်
မမမြ... ဟော့ ကျွန်တော်
ရင်ကလေးကလေးနဲ့
တကယ်



မင်း ထင်သလို
ရည်စွဲအားပေးတာက
တစ်ခုပါပဲ မဟုတ်ဘူး...
ပိုင်ပိုင်... က... မင်း
အိုကေ

မြမောင်မြ ခြောက်ခြောက်ဆို
လျှော့ထွက်လာခဲ့သည့်။



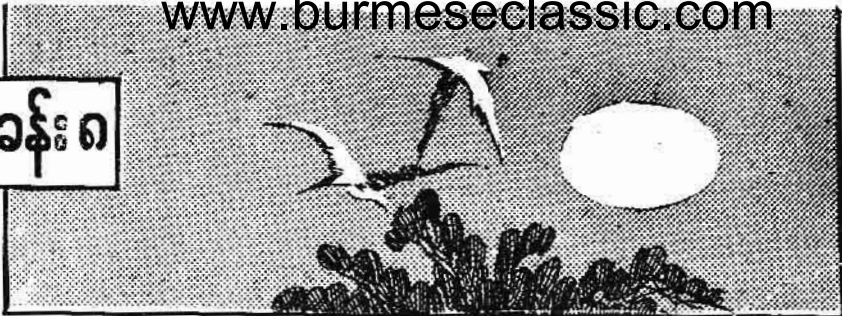
မမမြကို ပိုင်ပိုင်
ပိုင်ပိုင်ရမ ခြင်းမဟုတ်...
ဘာလို့လဲ ဆိုတာက ပိုင်
ဘဝတစ်ခုနဲ့မမမြ
ဇာတိက ရင်ကလေးနဲ့
တကယ်

မြမောင်မြ ဘာမှတုံ့ပြန်မလာဘဲ
မှာပဲ ပိုင်ပိုင် ခြင်းမဟုတ်... ဆိုလျှင်
ထွက်သွားတော့၏။



ဒီညာက ခုနစ်
လျှောက်ခြင်းကလေး
နေတာဟာ

အခန်း ၈



ဗိုလ်ချုပ်ချုပ်
ဆိုတော့ မောင်မလေး
ဖြစ်သွားတယ်၊ ဖိတ်
မဆွဲပါနဲ့ဟယ်



မြမောင်မလေး ဆိုတဲ့ မေးခွန်းမှာ အောက်က
ကတည်းက ပြောပြ ကိစ္စဆိုတာ
မှားလေသည်။ ပြီးပြီက
မေးခွန်းကို စာကုန်အထိ ပြောပြ
ခဲ့သည်။



ခွင့်လွှတ်တယ်
ဆိုတာ အားကြီးအားက
တစ်ခု စာထဲ ပြောသေး
နဲ့ဟယ်...



ငါ့အားကြီး
ဟယ်ဟယ်...

နဲ့သာ မျက်စိ
မျက်စိ ပျက်နေ
သဖြင့် မြင်ရင် ပြက
ပြန်ရောက်ရင်...



ရပြီတယ် နဲ့သာရယ်
ငါ့ နားထဲထဲ ပါတယ် မေ့ထားရယ်
ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ကိစ္စပေါ့ ငါလည်း
ဘယ်လိုမှ မသိတာရယ် ဘုရား
ဒါပေမယ့် သူ့ ဘက်က သိတာပေါ့
ထားနေရင်တော့ မဖြစ်သင့်တာ
ဖြစ်ကုန်မှာ သေချာတယ်



နုနု
အပ်ကြောငါ့ထပ်နေတဲ့
ကားတွေကို ပြောမနေနဲ့
တော့... နုနု ပြောရအောင်၊
ဗိုလ်ဗိုလ်ကို ငါ သိသေးတယ်



အား ပြင်ပြင်က
နုနုကို အတော်
ချစ်တာ...



အမှတ်ပေး ချက်တွေ
ထားပြီး နုနုကိုလည်း
လျှောက်ပြောတယ် ဆိုတာ
နုနုပဲ ယုံတာကြည့်ရအောင်
ငါ့ သိက္ခာထဲထဲက
ပေါ့...

ဗိုလ်ဗိုလ်က
ငါ့ တစ်ယောက်တည်း
ရိပ် ပြောတာပါ
ဟာ...

မြို့မြို့ ဘက်မြို့မြို့
ကာကွယ်ပေးနေတာ
နဲ့ ဘာကို မြင်ရောင်ပြီ
ခဏခဏ လောလောဆွဲ
လာလေသည်။



ငါ့ အခုဆိုရင်
အခုဆိုရင် နေပါသလား
နေတယ် နင် သိလား ခု
ပြောသွားပုံတိုင်း
ရင် အား ယူပြန်သတဲ့



သူ့အခုဆိုရင်
ပြောဆိုတာများ
သွားတယ်လို့ ပြော
ပါတာပဲ။



မြင်ရောင်ပြီ နှုတ်သိ
ထွက်တယ် နေ
မြင်ရောင်သည်။



တကယ်ဆိုရင်
ဆိုတာက ပြောပြရင်
နောက်ဆက်တွဲ
ပြောသင့်တာပဲ။

မြသောင်းမြ၏ ပြတ်သားသော စကားကြောင့် သန့်သာ.. ဖြင့် ဇာတွက် စိတ်မကောင်း ဖြစ်သွားသည်။ ကိုယ်က ကိစ္စတစ်ခုက မြသောင်းမြ အားနာနေတာပဲ၊ ဖြင့် ကိစ္စမှာ သန့်သာ ဝင်မယ်ပေါ့။



နောက်ပိုင်း ဖြင့် ဖြင့် စိတ်ကူ ပိုပြီး သိသာရတာပဲ။ မြသောင်းမြနှင့် နီးစပ်နေချင်တာကတော့ အမှန်ပင် ဖြစ်သည်။

ဒါတွေ ထားဇွန် ပါတော့ဟာ နှင့် အစွဲ ဘယ်သူ့ကားနဲ့ လာ တာလဲ နဲ့သာ ...

ခြံတွင်ရပ်ထားသော ကားက နဲ့သာ ကား မဟုတ်မှန်း သိနေတာပဲ၊ မြသောင်းမြ ကလေးလိုက်၏။

ကိုမြရဲ့ ကားနဲ့ လာ တာ..

မြသောင်းမြ ရင်ထဲမှာ လှုပ်သန် ဖြစ်သွား ရသွားသည်။

ကိုမြ စိတ်မသာယာ တာနဲ့ ကြုံလို့ ဖြစ်နေတာပဲ။ မိတ်ဆက်ပေးမယ့် ဖြင့် ကိစ္စ ထွက်လျက်လယ်လယ် ပြောချင်တာနဲ့ ကားထဲမှာ စောင့်ဆိုင်းထားတာ

မေနဲ့သာ ပြောတော့မှ
ကားထဲမှာ မြဲမြဲတည်ကို
သတိထားမိသည်။
တကယ်ဆို စိတ်ကော်
ဖော်ခေါ်သင်သော်လည်း
အော်သံမိတွေ မှုတ်စေလို
သဖြင့် မြဲမြဲတည်
မသိသလိုနေလိုက်သည်။



ငါတို့တွေ
ငြိပ်ငြိပ် ကျွဲအိမ်မှာ
တုန့်က ပြောခဲ့တဲ့
မြဲမြဲတည်ကို ဖော်မိ
တယ် မဟာဂါးသား

ကျဲမြဲက ပိတ်ချိန်
မောင်ခွမ လက်တယ်
တကယ် ပဲအေးသေး...
ငါ့သားတယ် ခင်နဲ့ ..
ဖော်သက်လေးပေါ့

နေနေ...
ဖော်မသက်
လေးနဲ့တော့

ဘာလို့လဲ
ဦး-ဇေ

ခင်တို့
မောင်တွေအစ်ကို
တွေက များလွန်း
မို့

အဟင်
အဟင် ခင်က ခေါင်း
ရှည်နေလို့လား မြဲမြဲ
ငြိပ် လို့တော့ မသိတာ
ဘူး...ဟ

မြဲမြဲတည်က မသိသေးဘဲ
ပြောလိုက်သည်။



မြမြတည်ဒီမြမြရောင်ပြီ
သိပြီသား ဆိုတာကို
နံ့သာကို ပြောမပြောပါ၊
အချိန်မှာ
သည်း မသိချင်တာပါ။



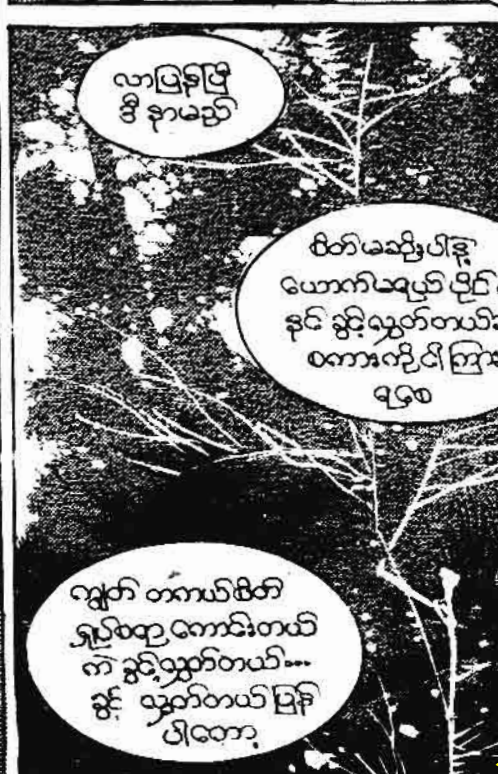
ကဲ နံ့သာ ဒီ
မောင် ဓာတ်ကိစ္စာ
ပေါက်ကောင် ကောင်းဖို့
နောက်နဲ့ စောင့်ရတဲ့သူ
မိကတို့နေတော့မယ်

မြကဘယ်ကော့မှ
ဒေါသ မရှိတတ်ဘူး
ဦးရဲ့



ကဲ ပါ ဓာတ်ချစ်တဲ့
ဒေါ်မြချစ်ကြီး ရယ်သွား
ပါတော့ ဒွင်တာ မဟုတ်ဘူး
နော် ဒါရေခွက်တက်ချင်
နေသိ...

ဒွင်ကတော့ ဖြစ်ရမယ်
ကဲ ဒီဆိုးငါ မြန်မယ်
ဒါလေးသိ တစ်ခုတော့
ပြောတာ ပြင် ကို-



လာမြန်ပြီ
ဒီ နာမည်

ပိတ်မသိပ်ပါနဲ့
ယောက်ျားမလုပ် ပိုင်ကို
ခွင့် ခွင့်ပွတ်တယ်ဆိုတဲ့
ကော့ကိုငါ ကြားပါ
ရလေ

လျှောက် တံကယ်မိတ်
နှုတ်ရာ ကောင်းတယ်
ကဲ ခွင့်ပွတ်တယ်...
ခွင့် ပွတ်တယ်မြန်
ပါတော့



အေးအေး
ဦးရယ်-

နွဲ့သနားထဲမှာ မြင်ရင်ပျို တစ်ယောက်တည်း နဲ့သာ
ပြန်သွားတာကို လှမ်းကြည့်ရင်း မြင်ဖို့ကိရုတ် သူ
စာမိပြီကြောင့် ခင်ထဲမှာ ဖျက်ခန်း ခုခံသွားရသည်။



ကံကြမ္မာတစ်ခုမြင်ရင်ပျို
ဒီသို့သား အတွက်ကံချစ်ခြင်း
တွေကိုပဲ သယ်ဆောင်လာခဲ့
တာသား။



အချစ်ဆိုတာ လျှပ်စစ်ဓာတ်
မေ့နိုင် သလို ချဉ်းမည်း
လျှော့တာ မဟုတ်သေးတော့။

တစ်ကြိမ်သာ ဆုံတွေ့ဖူးသော်လည်း မြင်ရင်ပျို
ခင်ထဲမှာ မြဲမြံတည် အံ့ ပုံမပြက ရွယ်နေခဲ့သည်။



နဲ့သာက မြဲမြံတည်နဲ့
ဘာကြောင့်များ စောစီးစွာ
ဖော်ဆောင် မေးခဲ့တာလဲ။



အခန်း ၉



သတ္တိဝေရ တောင်ကြီးတွင် တာဝန်ကျနေသော
 ဩဇာပိုင်ပိုင်၏ ဇာတိကို ခွဲဝေမိကွဲ ဂျာနယ်
 ဇာလည် လာမည့် ဩဇာပိုင် တစ်ဖက်မှ
 မျှော်စင် တက်ကြွနေသလို ဂျာနယ်
 ဇာလောကို လည်း သတ္တိတဆန်ဆန် ခွဲ
 တောသို့ မျှော်နေကြသည်။ သတ္တိဇာလ်က...။



ဟဲဟဲ မမပြီ ဖုန်း
 မသွေ့ကုန်သေး...
 အုတ်ကုန် ဖြစ်
 ချက်ချင်း ထွက်
 လာမှာ...

မမပြီ
 မမပြီ...



ဟဲ...။

မမပြီ...လား

ဟင်...မင်း
 ...မင်း...



ခါးထောင်
 နေတယ်



ဟား
 တော်ပိုသေးသွေ့...
 ဗိုလ်က ဖုန်းချသွားပြီထင်တာ
 ဗိုလ်ကို ခွင့်လွှတ်တယ်
 နော်...

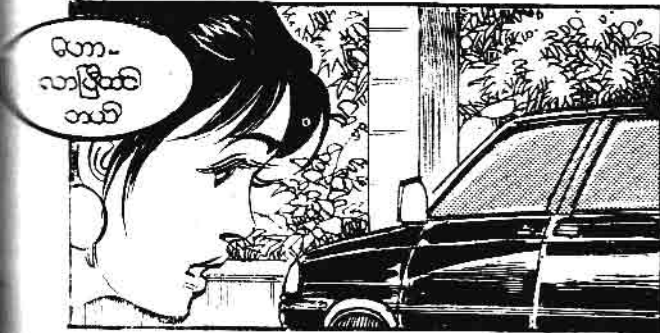
ခွင့်လွှတ်တယ်
 ခွင့်လွှတ်တယ်
 ဒါပဲမဟုတ်လား

မေကို သိပ်
 ချစ်တယ်သိပ်
 တွေ့ချင်တာ

ဗိုလ် ဖုန်းကို ခွင့်လွှတ် မြဲလွှတ် အာဏ
 တောသို့ ချယ်ရီကိုင်သည်။



မိမိ...မိမိ...



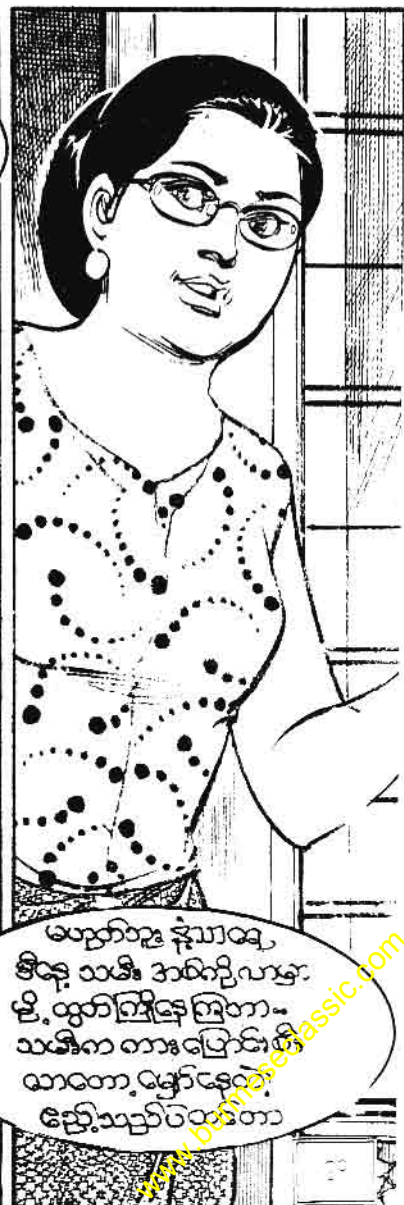
ဟော-
လာဖြစ်
တယ်

ဗားနာကလည်း ဖာဝီဒီ၊ ကားကြီးတစ်စီး
ခြံထဲ ဝင်ထားသဖြင့် တစ်ဦးတည်းရုံး
လုပ်လုပ်ကြားရှား ဖြစ်သည့် ကားက
တစ်ထပ်မိုက်၏ ဆင်ဝင်အောက်တွင်
ညှပ်သာစွာရပ် လျှက်သည့်...

ကားပေါ်၌ ကြွကြွရွရွ ဆင်းလာ
သည့် မေနှင်း။



ထွေးထွေးသန်းသန်း
သုတ္တံတက်စို့ထွက်ကြို
နေပါလား ဗားနာ
ဘာမှန်ပြောပါကူလော



ဟေ့ဟေ့ နဲ့သာထွေ
မိလ္လာ သမီး အာဝိဉ်လှာ
မို့ ထွက်ကြိုနေ ကြတာ-
သမီးက ကားပြောင်း
ယာကော မျှော်နေရင်
မိမိသည့်ပိတောက်

မြင့်မြင့်ဦးက သက်ကလေးပျိုကို
နဲ့သာ အနား လာရပြီဦး.

နဲ့သာ ဘယ်သူ
ကားကြိုဖို့လာ
တာလဲ..

မြင့်မြင့်
ကလေး အောက်ပံ
ဖိတ်ဆက်ပေးရမယ်
မြင့်မြင့်ရေအကဆင်း
လာခဲ့ပါဦး

မြင့်မြင့်
ဟဲ့... ဟဲ့...

မြင့်မြင့်
အခုက...

မနေ့တစ်နေ့က
သိတာ မနဲ့သာ..
သိပ်သဘောကောင်း
တဲ့ မိန်းကလေးလို့

မြင့်မြင့်က သူ့စကား သူ့သဘောကုန်တာ ဖြိုးနေသည်။
ဒေါသကင်းထားနိုင်က အာရုံအသိုက်သိမ်းမူပြီး
အထက်တန်းကျသည့် လူငယ်လေးကို သဘောကုန်တာ
ပျာပျာသလို ပေါက်ပေါက်သည်။

ဟာ...
နဲ့က..

သား အထဲ
ထိခိုက်လာ အမြင်မှာ
ကောင်းပြောရတာ မကောင်း
ဟဲ့နဲ့ သမီး နဲ့သာ ထည့်
လာရော...

ဟဲ့နဲ့က
အခုက...
မြင့်မြင့်...လာ

၇၂
၇၂၂ က ဟန်ကောင်းမိသော်လည်း
နဲ့သာက ဖိတ်ငါးကြိုးနေပြီ.
မြင့်မြင့်က မြင့်မြင့်ဦးကို မြင်တော့
အံ့သြဟန်ဖြင့် ငြိမ်သက်မှုကို အာရုံ
လျော့ချလိုက်သည်။

မြို့ရောင်ပြီ မိခင်နှင့် စကားလက်ဆုံ၊
ကျနေသော မြို့မြို့တည်၏ ပုံစံသေးကို
သယ်သော ခြုံကြည့်နေပါသည်။



မြို့မြို့တည် သည် စကားပြောကောင်း
သောကြောင့် စကားနည်းသော
မေမေ့နှင့်ပင်လျှင် လျော်
မဝင်ကောင်းပြောနေသည်။
ပြီးသည့် စကားကြီးထဲ ထဲမပါဘဲ
သံလွှမ်းလွှမ်းတွင် ရပ်နေပါသည်။

မထင်မှတ်ဘဲ ပြန်ဆုံတွေ့ရသော်လည်း
စကားမပြောဘဲ သူ့ကို တစ်ခိုင်း
လေးလေး နေသည်။ ပြီးမှ ပါးနပ်၍ မျက်စိ
လျှင်သော မြို့ကတွေ့ ခြုံမြို့ ကျေနပ်
နေပါသည်။



သတ္တသတ္တသည်။ သတ္တဗိုလ်ရေစက်ကောင်း၊ ရေစက်ထားနိုင်သည့်ဟု
ဖျက်ခန့်တော့မိတဲ့ စကားပြောနေရင်းမှ ရေစက်သန့်နေသော
မြို့၏ ဓာသွင်သည့် ညှိနွှဲမိသွားလေသည်။

သတ္တဗိုလ်ရေစက်ကို
အက်သက်မိသော နံ့သာက
စကားပြောရပ်တိုင် ဖြစ်
တော့တာပေါ့။

အနက်ကြီး
ကိစ္စသေးရှိသို့
နံ့သာတို့ ပြန်လျှောက်
ပါဦးမယ်



ဒေါ်ကွယ်
ဓာသွင်မေ့တာသည်
ဘာတတ်နိုင်သွား
နောက်ကြုံရင်
သားကထင်သည့်
ကွယ်

မြမြတည်း အကြည့်က
ဖြူရောင်ပိုက်ဆံကလေးနဲ့ပါ။



မြမြတည်း ကလေးက အကြည့်
မကောင်းဘူး။



မြမြတည်းက
အကြည့်က သက်သာ
သွားပြီလား

ကောင်းသွားတာ
အကြည့် ပြန်တော့မယ်နော်
နောက်လမ်းမှာ တွေ့ရင်
မသိချင်လောက်တောင်
မနေနဲ့ ဦး

မြမြတည်း ပိုလွယ်ကူလောက်တောင်
သွားသည့်၊ သေချာတာကတော့ မြ
တို့ကို သွားခြင်း ဖြစ်သေး။ မြထံ
မိဘများ သဘောတူလေ့ရှိတာ
နောက်လမ်းမှာရှိနေသည့် သိချက်နှင့်
အတိုင်း ခုတောင် မချက်ပါ။



သိသော် ဟန်မသေသည့် လောက်တောင်
အကြည့်က ပျက်စီးသွားသည့် နဲ့သားကို
ချစ်ထားမိသည့်၊

နဲ့သား က မသိဘဲ အပြောအမူဖြင့် ပိုက်
အကြည့်က မသက်တော့ဘဲ မြမြတည်း၏
လက်ကို ဆွဲ၍ ထွက်သွားသည့်၊



ဒါသည် မဖြစ်သင့်သော အကြောင်းအရာလား။



ဟင်..
ဘာသဘော
လဲ..

အခန်း ၁၀



ထိုနေ့ ညနေ၌ ဂျွန်သက်
ဆုတ်လာသည်။



ဂျွန်သက် အသွင်က အဆူတိုက်လောက်ဟု ခြုံစရာ
မတွေ့လောက်အောင် ခန့်ညား ဆရာမောနေသည်။
ဖိတ်ကတော့ သူ့နှင့် မလိုက်ဖက်စွာ ကလေးဆန်သည်။

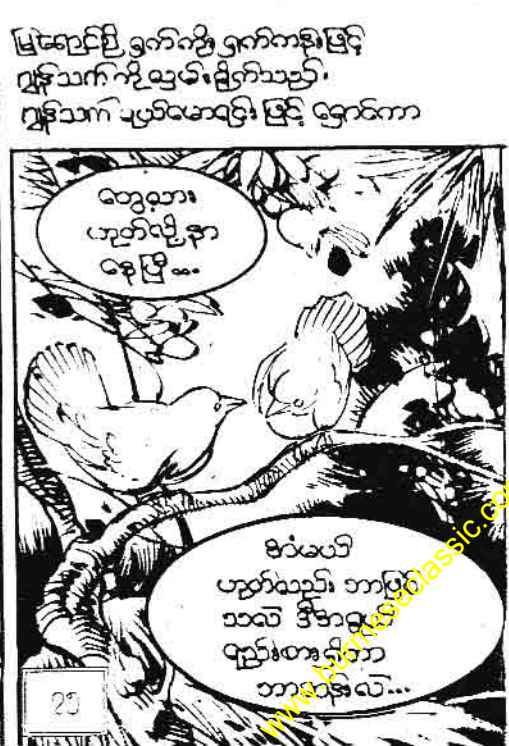
မြသုဉ်း...
ညှိမသေးက ကိုယ်လော
တာ သိပ်မပျော်သလိုပဲ
ဒေါသတက်တက်ကြီးကြီး

မဟုတ်ပါဘူး
လို့ပြောနေတာသည်။



ဘာမဟုတ်တာလဲ
ကောင်မလေး ရည်းစားပု
မိနေ သာသိပြီ...

ကိုယ့်မိမိ မဟုတ်က
ဟုတ်ကတော့ သော
ပြောနေတယ်



မြသုဉ်းပဲ ခွက်ကွဲ ခွက်ကွဲဖြင့်
ဂျွန်သက် ကိုယ်လော ချစ်နေသည်။
ဂျွန်သက် ပျော်မောရင်း ဖြင့် ခွက်ကွဲ

တွေ့သား
ဟုတ်ရဲ့နာ
နေပြီ...

မိမိမယ်
ဟုတ်သည်။ ဘာဖြစ်
သလဲ ဒီအခါက
ရည်းစားရှိတာ
ဘာလဲနော်...



မြေပြင်စိုက် ဆက်ခန့်
ကြည့်ကာ ပြောရင်း...



စိတ်မကောင်း၊ ဖြစ်သွားသော
ရှင်သန်၏ ဗာသွင်ကြောင့်
မြင့်ရောင်ပြီ၊ ပျာယာခတ်သွားကာ
ခြေမကိုင်မီ လက်မကိုင်မီ
ဖြစ်သွားသည်။



အသက် ဘူဆတ်ဆတ်နှင့်
စိတ်ချိုး ချင်လှောင် လောင်နေခဲ့ရ
သိသာသည်။



ရုတ်တရက်
မေ့ရသကဲ့



အဟောင်း ကျွန်ုပ်က
ကလေးလေး ကျန်တော့ပဲ
မျက်နှာကြီးက စုတ်တုတ်
တာပဲ ဒီက စတာကို



ကျွန်က အသေကို
မိသားစုချင်းတို့အတွက်
သူ့ကို မျက်နှာကြီးက
မရည်မီစေခဲ့

အသေက အထပ်ထပ် ဖြစ်သွားနေသည်။
သားသမီးတို့ကို ကျွန်ုပ်တို့ ခေါ်ခေါ်ခေါ်ခေါ် ကတိပေးခဲ့သည်။



ကျွန်

ဘာကြောင့်



ဒါဆိုရင်
ကလေးကိုလည်း
မကုန်တာ မကြာ
ခဲ့ပါ။

မင်းနော်
ငါ့ထွက်ခွာမီ
တော့မယ်

ခွဲစိတ်ခွဲစိတ်သော ဂျွန်သက်သည်
မြဲတော်၍ ကိုသာ ပုံတော၍ ချစ်ခိုခြင်း
ဖြစ်သည်။ မြဲတော်၍ ကလေးငယ်
ချစ်ချစ်စရာ ကောင်းလောက်တောင်
အာဇာနည်ပညာရှိတတ်သည်။



မြဲတော်၍ ဖိုက်ဆံ အိတ်ကို
ကောက်ကိုင်ကာ ဂျွန်သက်ရှေ့
မိတ်ဆွဲပြီး မာနီဆွဲ
ခွင့် ထွက်လာခဲ့တာသည်။



ဂျွန်သက် ပြောလိုက်လာရင်း
မြဲတော်၍ လက်ကို ဖမ်းကိုင်
ပျာပျာသလဲ ရောသည်။



ကျွန်းသက် လက်ဖွဲ နာရီကို
ကြည့်ရင်း မြင်ရောင်ပြီ ချော့ထိုက်၏။

မနက်ကျမှ
သွားရော် ယိဉ္ဇာ
ပါတယ်...

တကယ်
မို့ သွားချင်တယ်၊
နေရာမှန်သမျှ
ရော်...

ဒါနဲ့...
ဒါသတ္တိမဟာ။

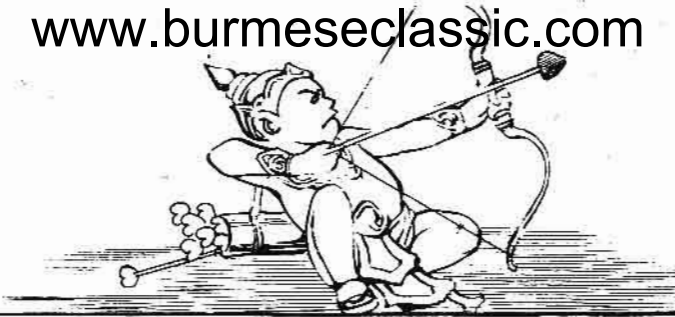
သေး
ဒီလိုပဲပေါ့!

သူ့ကို စာကြိုတမ်း ဇာနည် ပညာသိမ်းနဲ့
ကတိသော သတ္တိကောင်းမလေးထဲ
တစ်ခုကို ၅ တိုက်လောက်
အတတ် မနေနိုင်ပါ။

ကျွန်းသက်က မြင်ရောင်ပြီကို
ချစ်စရာဖြင့် ပြုံးကြည့်ကာ
သူ့မလက်ကို ဆွဲ၍ ဖမ်းထား
ဝင်လာသည်။
မို့က ကျွန်းသက် လက်ဖွဲ
ရုန်းထွက်ကာ ကျွန်းသက်
လက်ဖောက် တစ်ဖက်ကို
တင်းတင်း ဆွဲကိုင်ကာ
ရွှေကလေးစားခဲ့သည်။

ညီမာကို မောင်နှမ မှုန်ထား
မို့ သတ္တိ ကျွန်းသက် ကို
ဇာနည်ရှင်၊ တစ်ယောက်
ပမာ သံလောကဉာဏ်၊
ခံခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

အခန်း ၁၁



မမနဲ့ ဘာ

ပြင်... ကာသိ



ကျွန်တော်၊
ထိုင်ကြည့်ပါအံ့
နေပြီ...

အိဒါ ပျိုလို့
သွားပြောရမှာ



ကျွန်တော်
အိဒါ အိဒါ အိဒါ
မေ့တော့တာ...
မေ့တော့တာ ဝုဏ်

၈၀

ပြင်...
ဟာသိခန့်
သက်ပြင်ကို
ချလိုက်မိ၏။

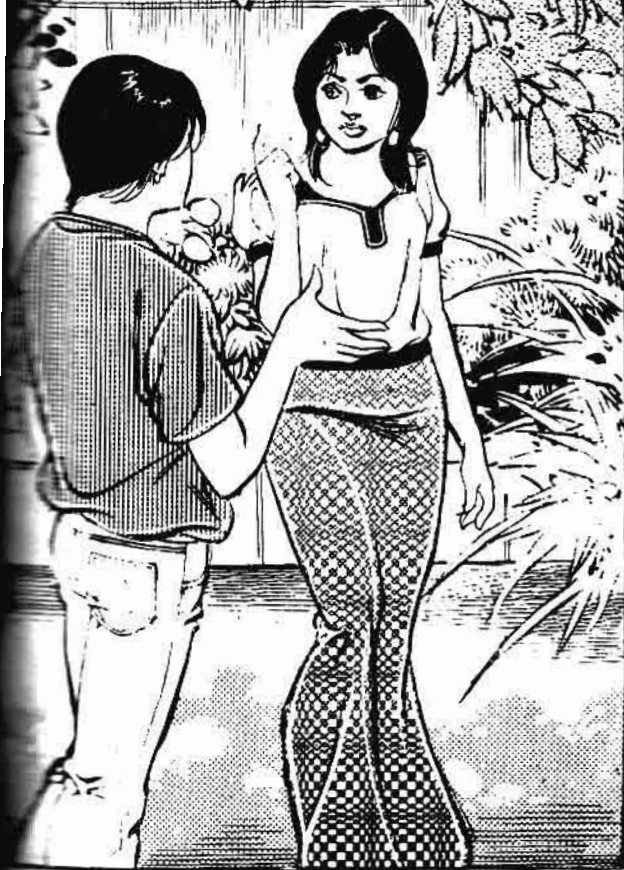


အစဉ်အကြိမ်တစ်ကြိမ်နေသော
ပြင်... လို သူငယ်လေးက
အချစ်ကြောင့် မြင်တွေ
လေးလံနေတာ ခြင်ချတာ
နဲ့သာ စိတ်မကောင်း၊
ဖြစ်မိသည့်။

ကျွန်တော်
ဘာလုပ်သင့်သလဲ
မေနှိုသားရယ်
အကြံပေးပါဦး

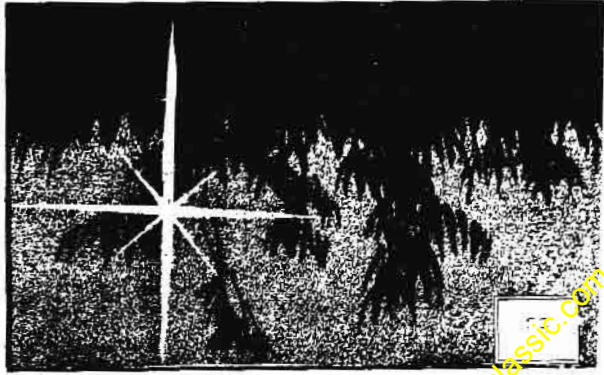
ဦးကမောင်
ပုံစံကို သဘောကျမှာ
ဟေ့ဟေ့ မင်း ပုံစံ
ပြောမိပစ်ပြီ ရယ်

ပြောလေ
မေနှိုသား ကျွန်တော်
ပြောမိပါ့မယ်
အချစ်ဇာတွက်ပဲ
ဟာ...



မျှော်လင့်ချက်တို့ဖြင့် စက်ကြသော
အသံကို နားထောင်ကာ
နှိုသား ခြုံလိုက်ပါသည်။

ပိုင်၏ မျက်ဝန်းများ အရောင်တောက်လက်
သွားသည်။



အချစ်က ထက်တော် စုန်းအား
ရှိပါသေး။



ရွယ်သွယ်လေး
မင်း သံပင်တော့ကို ဇာနည်
မြန်မိုး၊ ငြိမ်းရင် နားက နားကပ်ကို
ဖြတ်.. ဇာဝတ်ဇာဝတ်ကဲ့သို့သည့်
သံသယပုံရိပ်ပေါ်ဖြတ်တောက်
ဝတ်ဆင်တယ်

ဟား
ရတယ် သိပ်ရတာပေါ့
မိလောက်လေးများ
ရွယ်သွယ်လေး
ဒီမှာ ကြည့်



ဟား.. အို
ကွေး.. ကွေး

ပြိုင်ပြိုင်က နားကပ်ကို ဆွဲဖြတ် ပစ်လိုက်သဖြင့်
သွေးများက ပို့တက်လာသည့်



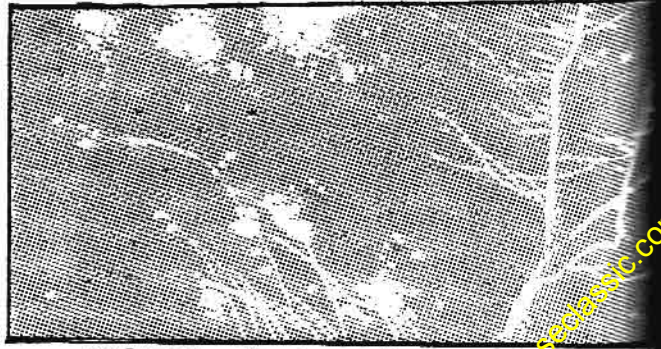
ခြွေ၊ ခြွေ၊
ဖြတ်သည့်၊ ရတနာပုံ
ဦးရယ် ဆောင်
ဖြတ်ရတနာပုံ



တာမှ မဖြစ်ပါဘူး
မမေ့ကသည့်၊ ကိစ္စနဲ့တော်
မိမိမြန်မိုး၊ ပုံစံဟောင်း
ပြောင်းလဲကိစ္စ၊ မယ်မေ
ဘက်က သူငယ်ချင်းကို
နားချထားနော်..

ငြိမ်ကလေး
လိမ္မော်အဖြူဖြူ
ချစ်မိတ်တော့

ပြိုင်ပြိုင်က တဟားဟား ခေါက်ရယ်ရင်း
ကား! ကို ကြွေးတမ်းကွာ မောင်မောင်သွားတော့



သတ္တိရှိကြွေးတမ်းကွာ ပုံစံမျိုးကို
မို့ လွှဲဝ မကြိုက်ပါ၊ ပြိုင်သိကောင်
ပြောထားရမည့်

မြမြကညှိ မချစ်မနှစ်သက်သော
သူနှင့် နေရသည်။ ဆင်းရဲနွမ်းပါး
ဆင်းရဲနွမ်းပါး သိရှိခံစားလာရသည်။



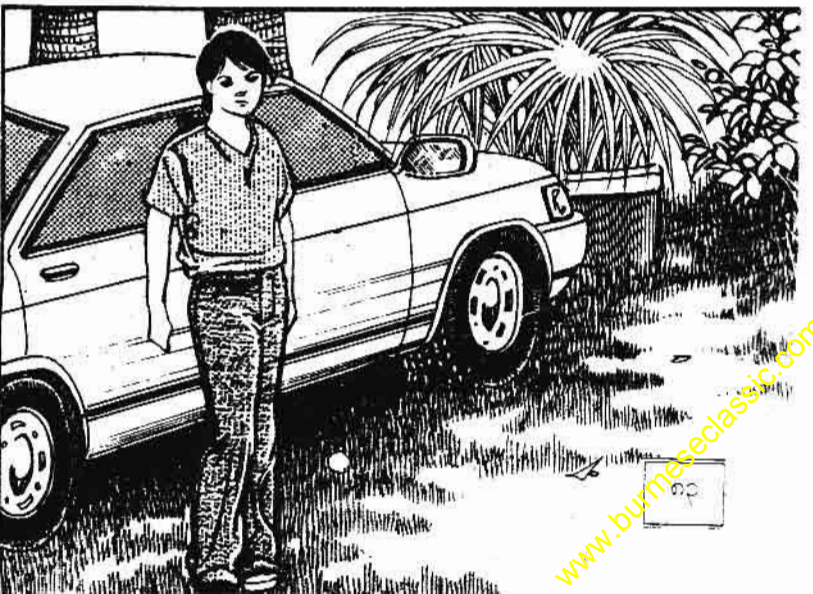
မိဘကားကို နားထောင်တဲ့ သားသမီးဟာ
ဘယ်တော့မှ မနားဘူး ဆိုသော နေမယ့် ကားနဲ့
များနှင့် ချစ်ကပ်ခဲ့တာလည်း သားသမီးနားထောင်
ခံယူထားသော သူ့သားကို ကျိတ်ဒိတ် နာခံရတာမို့။



မြမြကညှိ သားကားကို ဦးတည်ရတဲ့ အခါ၊ နေမိသည့်၊
သူ့ဘာ နေထိုင်တာသော မိမိကလေးဟာ မရှိခဲ့ပါ။
မြမြကညှိ၊ ချစ်မိသော မိမိကို ငိုကြွေးရဲ့ ရင်ဘက်
ကြုံစားမိမှာပင်။



သက်မြင်အောက် သူ့ရက် ကားကို လေသီးကားတွင်
ထိုးရက်ကာ လေးလံသော ခြေလှမ်းများဖြင့် ဆက်လက်လှမ်း ငှိ
ကော်ဖီ ဆိုင်သို့ ရောက်လာခဲ့သည်။





ညီမလေး..
ဦး..ဟဲ့

မြမြတစ်ဦးကို အသက် ခြေခွာ လေးနေ
မိလား မြေကုပ်ပြီကို ဂန္ဓာဓာန်
ဓာန်ကပ် ခေါ်ပေါက်သံကြောင့်....

ဟင် ခင်
ဘာလဲဘာလဲ
ကိစ္စနဲ့



ရန်ကုန်ပါတယ်
ဟာ.. ဒီထောက်
လေး ရသလား

မြေကုပ်ပြီ မှက်ခွာ မထားတတ်ဘဲဘဲ ဖြစ်သွားသော်လည်း
သတ္တိရှိ ကြံ့ခွေ့ ရသသည့်ဦး



မြ..

ဂန္ဓာဓာန်ကပ်တစ်
ဟန်ဖြင့်...

ဦး မလိနဲ့
သွားသိနေ
တယ်

ဟုတ်...



မြေကုပ်ပြီက ဂန္ဓာဓာန်ကပ်
မက မသွားချင်ကပ်ဖြစ်တဲ့
ထိုင်၍ ၅ မိနစ်ချုပ် မပြုခဲ့သေး
မြမြတစ်ဦး ရောက်ရှိလာသည့်



ကွန်တော်
ဒီမှာထိုင်မယ်
နော် ဦး...



ထိုင်လေ
တိုက်ဆိုင်တယ်
ဦးကလည်း ဒီနေ့
ထိုင်ချင်နေကြပြီ
ဘာလဲ...ရောက်ပြီ
တာ..



ကျွန်တို့
ပိတ်ဆက်သောရတနာ
သဘာ မြဲမြံစေပါစို့



တွေ့ရတာ
ခေါ်သလိုတယ်
အစ်ကို



ကျွန်က ပြီနဲ့၊
အစ်ကို့ခေါ်ကွပါ..
တောင်ကြီးကလေးတစ်
ခုပဲနဲ့၊ ကျွန်တို့
တို့

ကိုယ်သတ္တိ
တွေ့ရတာ ခေါ်သ
လိုတယ်.. ညှိက
ကျောင်းပြီးပြီ
လား...



အစ်
ကို့သတ္တိ
နေပြီလား

ပုဆိုးကို
ကုန်ပြုတ်နဲ့
ကျောင်းပြီးပြီ
အစ်ကို

ယေယေကုန်ကုန်
မှတ်ကုသလို
ပေးနေပါတယ်



အစ်ကို..
ညှိမယော့ ပျံ့က
သတ္တိရာမြန်စွာ
ဆို ပါတော့ကွာ

ကျွန်တို့နော်

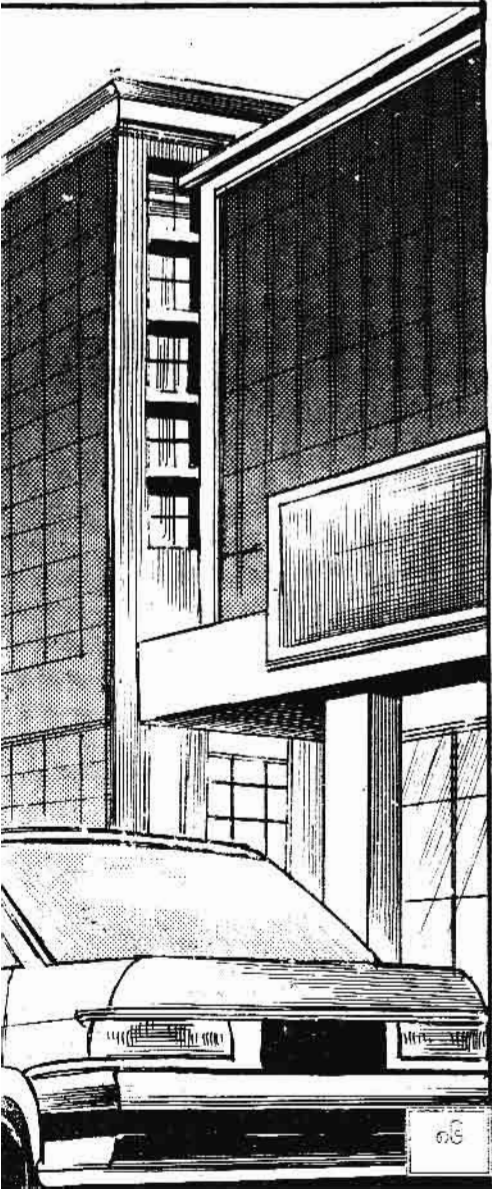


မြဲ အကြောင်းတွေကို ပြီ သိနဲ့
ခုနောက်ဆုံး ဆက်သွယ်နဲ့ ပြီ
ငါ့သတ္တိ နေလေပါတယ်.
ရှင်ကို ကျွန်မ ဆက်သွယ်တာ
သေချာပါတယ်.

ချောက်တိသေးက
လေးယော့စားစားနဲ့
သက်ကို ကမ်းတာ
ခွဲတိုက်သတ္တိ.

အခန်း ၁၂

ပြင်ပြင် တစ်ယောက် ဂျင်ဂျင်ကြည့်ကာ
ဝါသနာပါလာတာလည်း သူ့လယ်ချင်း
နောက်ထိုးကို စုံကွဲ၍ အနက်ဆွယ်မလ
တောင့် ဂျင်ဂျင်ကြည့်ကြသည်။



ဂျင်ဂျင်ကြည့်ရတာ မိတ်မပါသည့် ကြားထဲကတော့
ဂျင်ဂျင်က ပြစ်နေ၍ အချိန်ကြာကြာ ထိုင် ချင်တော
နောက်ထိုးကို စုံကွဲ၍ လောက်လည်း မိတ်ထဲမှာတော့
ကပ်နေဆဲနေပါသည်။



ဂျင်ဂျင်ကလည်း ငုံ့ကွဲများကို ဖြစ်တော့ မနေပြီ ကိုယ်တိုင်ရယ်သည်။
ယခုဆိုတော့ မနေပြီ မိတ်ကြိုက် စတင်လဲကို ပြောမိလဲ ပစ်ချပြန်ပြီ၊
သူ့လယ်ချင်း ဧကားသုံး သူ့ဆန်ကုန်ဘက် စတင်လဲကို နှုံးကြကုန်ကြာ
အားသုံးတော့ လက်သွတ်၍ မိတ်ဆက်ကာ အချမ်းသာသုံး ပြင်ပြင်
မေတ္တာရကြပါ။

ပြင်ပြင်က ခပ်ပြတ်ပြတ်တက်ခွန်းတည့်၊
ပြောခဲ့သည်။



ငါ့ ချစ်သူ မကြိုက်တာ
ဘာတစ်ခုမှ မသွားဘူး
အချစ်က ငါ့ဘဝကိုယ်ပဲ
ပြုတ်သွား သွားဦး...



ဦး
နေကြာရတော
မလား ကွ

ငါ့မကြိုက်
တာ...



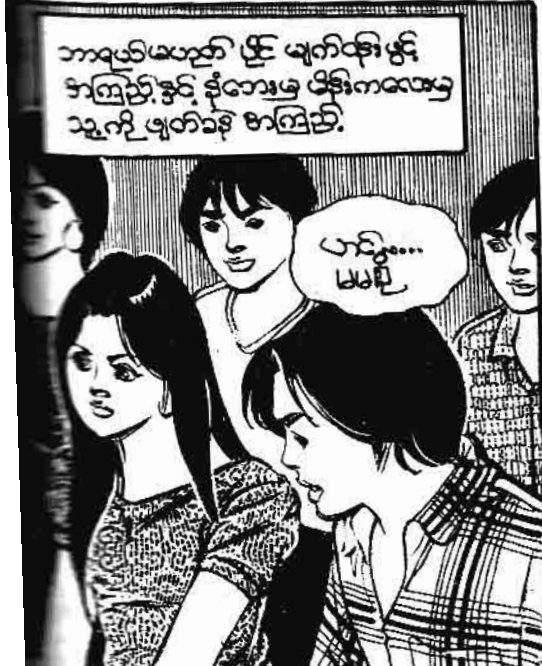
ကဲဦး အချစ်ထင်
တာမလား၊ ဝတ်ရည်
ထပ်လာတာမိရော၊
လေ။

အချစ်ဆိုတာမှ
မကြိုက်ဘူး နှစ်တို့ဘာသာ
အေးအေး နေထိုင်ပါ ငါ
တစ်နေ့လောက်မှေးချင်း
ရဦး။

ဦးဦး မျက်ဝန်း ဖြတ်ကာ မြှော
နေခိုက် သာသိအနိ လွှင့်လာသော
ရေငွေ့များကို အမြိုက်ပါလိုက်၏။



ဘာလုပ်မလုပ် ဦး မျက်ဝန်း ဖြင့်
အကြည့်နှင့် နှိပ်စားမှ ဖိနှိပ်ကလေးမှ
သူ့ကို ဖျတ်ခနဲ အကြည့်။



ဟင်း...
မမေ့



ဦးဦး အတိုင်းမသိ
ပျော်ခြင် သွားသည့်။



မြင်ကွင်းပုံ ခွဲစိတ်သီးများ
ပိုင်းစက် သွားသည့်ထိ
အံ့သြသွား ပိသည့်။

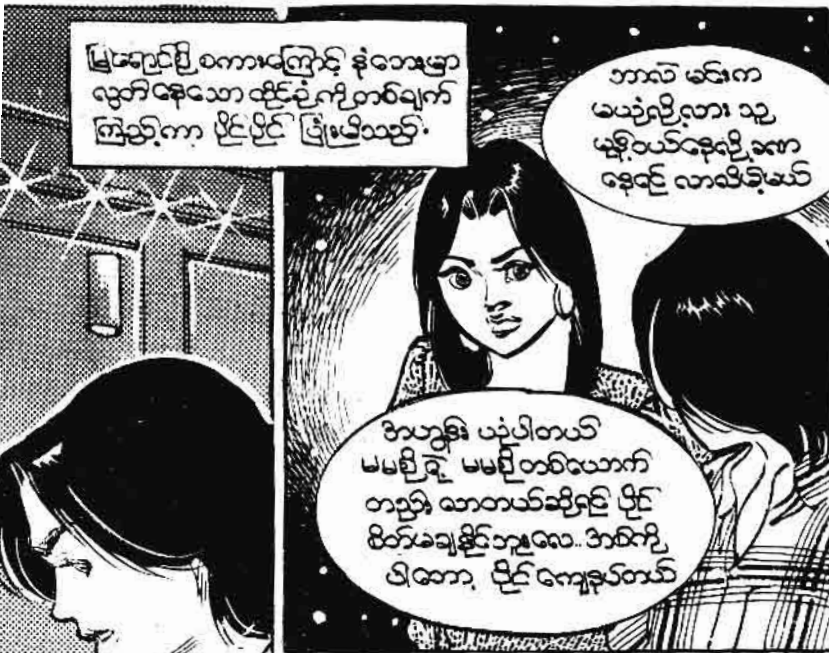


ငြိမ်လေး မမမြို့သူ
မှတ်မိပါ
တယ်နော်

ဟွန်း
မှတ်မိသား
ဟဲ့...

မမမြို့
တစ်ယောက်တည်း
လာကြည့်တာဟာ
ဟင်

ခဏတာလေး
တို့ နာကိကို
မိတယ်



မြို့မရပ်ပြီ စကားကြောင့် နဲ့တော့မှာ
လွတ်နေသော ထိုင်ပုံကိုတစ်ချက်
ကြည့်ကာ ပြင်ပိုင် ခြံမြေသတ္တိ

ဘာပဲ မင်းက
မယုံရပြီဟာ သူ
မရှိပယ်နေလို့ နောက်
နေ့ရင် လာမိဒါမယ်

ဒါဟွန်း ယုံပါတယ်
မမမြို့သူ မမမြို့တစ်ယောက်
တည်း လောကယ်ဆီရင် ပြင်
စိတ်မချနိုင်ဘူးလေ.. ဒါကိကို
ပါကော့ ပိုင် ကျေနပ်တယ်

ငြိမ်ပိုင် က ချီးမြှင့်မပျက်ကြည့်ရင်

ဘာဖြစ်လို့လဲ
မမမြို့သူ နှိုင်းဗိုင်းတဲ
သဘောလွန်မပါ ပါဘူး
မောင်ခွမတွေကောင်း
နာမတရား မယုံတဲ နာမည်
လဲနေကြတာပဲ...



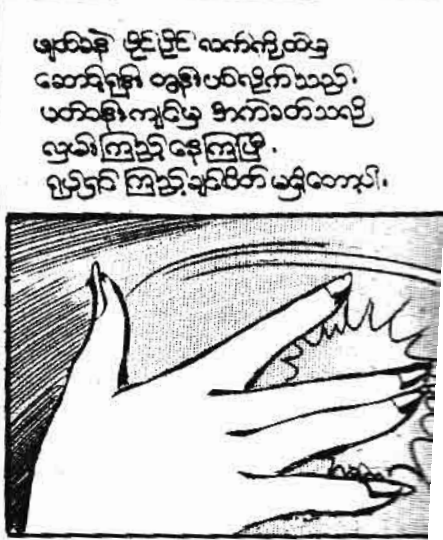
မင်း ဘယ်လိုပေါ့
လိက်တယ် နှိုင်းဗိုင်း
လွှဲချသွားမှာ ပြင် ပြင်

ဟဲ့...

ဟွန်း... မင်းခွင်
မောင်ခွမ မယုံတဲ
မိတ်ဆွေ သူလည်းမင်း
မယုံတဲ မယုံတဲဟဲ့
ဟဲ့ ပြင်



ဇာယောက်တွေကလည်းကောင်း၊
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း
မြို့ရပ်ကလေးကလည်းကောင်း





ဟို- ကိုယ်က
စာရေးတာနဲ့ ကြည့်ရင်ပေး
ကယ် ရုတ်တရက်ပဲ
စကားများတာ မသိတော်
ဘူးလေ- မြင့်မြင့်ကတိရောက်ထိ
ရင်ကားတာမဟုတ်ပါ
ဘူးလေ...

ဂျွနီက
မြင့်မြင့်ဘက်က
ထိပါနေတာဟာ!

ဟာ မဟုတ်တာ
ခွဲခဲလေးကသည်း
ရုတ်တရက် မကြည့်တော့
ဘူးလား...



ဒေါသထွက်
နေတော့ မကြည့်ဘဲ
တော့ဘူး ပြန်မယ်

ဂျွနီသက်က ကားတံခါးကို ဖွင့်၍ မောင်းသွန်နေရတာ
ထိထိုင်ချိန်ကပဲ၊ မြင့်မြင့်က သူ့ဘေးမှာ
ထိထိုင်သတည်း။



ဟို- သူ့ဘက်ကို
ကိုယ် မေးချင်ရဦး

ဘာလေးမှောင်
ဂျွနီနီ



ရော့စ်နဲ့ ကောင်းလေး
နေရမှာ ဟိုမြင့် မဟုတ်ဘဲ
မြင့်မြင့်က ဖြစ်နေရင်ကော
ဟိုဒါနဲ့ပဲ ဖတ်ချင်မှာလား

မြအောင်မြို့
မျက်နှာနဲ့ မြဲမြဲချက်
ချက်ချင်း ယူခဲ့ပြန်



ကိုယ်က ပြီးပြီဆို
မြဲမြဲနဲ့ ယူခဲ့
ကြည့်နေတာကွ



မြအောင်မြို့က
ခေါင်းကို ခါယာခါ
ဖြောင့်ရည်

ဗိုလ်မယ် ယူခဲ့ကြည့်
စရာကို မရခဲ့တာ...
မြဲမြဲ ချစ်ရတဲ့ အောင်
အောင်နဲ့ မအောင်ကားတည်း
သိပ်ခင်စရာကောင်းတဲ့
ရည်းစားတွေ တစ်ချို့ပဲ

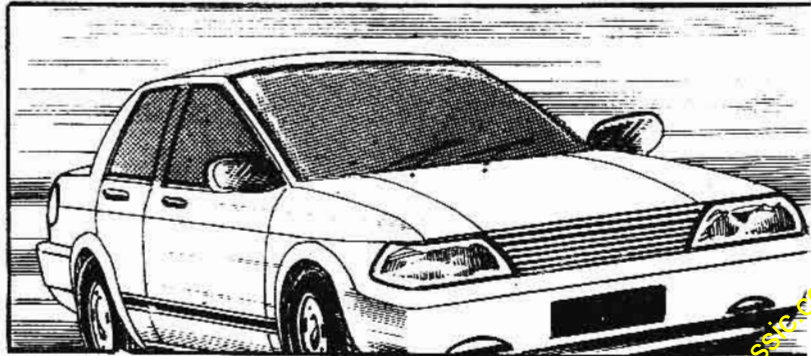


ဟား
လူကုန်တွေက
များပြားတာ
ကွ

ဂျန်ဒါက နားထောင်စွာ ပြောရင်း ကားကို လောင်းထွက်လိုက်သတဲ့



ပြီးပြီ ဆိုတဲ့
မျက်နှာလေးနဲ့
အော်လိုက် မခံနိုင်
သောတုန်းလေး



ဝိတ်ထဲမှ ဗိုလ်မယ်ရဲ့ ခြေလှမ်းများ မြဲမြဲတည်တံ့
စွာ ခံနေရတာဟာ ဂျန်ဒါက တွေးနေသတဲ့

အခန်း ၁၃



ဗားလားကားပေါ်၌ ဆင်းသည့်နှင့်
မြင်ရာ၌ ဗားလားကို ဗားဆက်
မပြတ်ခေါ်၍ အိမ်ထဲဝင်လာစေ
မိန်းမဗားလားကို ဂျွန်သက်
ထောက်ခံရာမှ ကြည့်မိသည်။



ဗားလား

ဂျွန်သက် ဗားလား
တို့တို့ လေ့လာရေး
ရည်ရွယ်ချက် ဖြစ်သည်။



မို့.. ခင်..
ကဲ.. ကဲ.. ဂျွန်သက်
ထောက်ခံတယ်

ဗားလားထံမှာ ထိုင်နေသော ဂျွန်သက်ကို မြင်တော့
နဲ့သာ ကိုယ်၌ နှစ်သက်သွားသည်။ ရွေးချယ်သော တစ်ဦးနှင့်
ကတည်းက ဂျွန်သက် မြို့တို့ဗားလားကို လာအောင်ခေါ်၍
ရင်းနှီး မြဲလက် ပိုသော သံသယအဖြစ် တွေ့ဆုံခဲ့ဖူးသည်။



ကဲ.. ဂျွန်.. မို့လော

ဒီတယ်နဲ့သာ
ခင်ထိုင်လေ
တာလည်းနဲ့
မသိတော့



ဆိုမှာနဲ့သာ ထိုင်လျက်ခေါ်၍
နဲ့သာ က ခေါ်သည်။

မလေးက လုပ်ငန်း
သွား ကြည့်တာ
ကဲ.. ဂျွန်သက်
ပါတယ်.. ဆို

ဟန်တယ်
တာဖြစ်လို့
နဲ့သာ ..



တစ်ခါက ဂျွန်သက် ချစ်ဆွေ ယုဒခြင်းကို နဲ့သာ က ဥပမာ ပြုခြင်း အတွက် ရည်ညွှန်း ပြောခြင်း ဖြစ်သည်။



ပြိုင်ပြိုင်ကိစ္စမှာ
ကိစ္စကုန် ကုန်စီရင်
အဆင်ပြေမယ်
ထင်တယ်



မထင်မှန်း နဲ့သာ
သူ့ချစ်တဲ့ သူ့ သူ့
ရင်ထဲမှာရှိနေတယ်

ကုန်သွယ်ရတဲ့အခါမှာ မြဲမြဲတည်ဆဲတာ
နဲ့သာ မသိသေး။



ဟင်္ဂုဏ်း မဖြစ်နိုင်ဘူး
မို့ရဲ့ ချစ်သူက လက်ထပ်
သွားပြီဟေ့ မို့ ကလေး
တကယ် မချစ်ပါဘူး...

ဟေ့. နဲ့သာ
သူ့လက်နောက်ကွဲ

နဲ့သာက ဂျွန်သက်ကို
အကန့်အသတ်တောင်းသလို
ဗျာဠာကြည့်လိုက်သည့်
ကုန်သွယ်က နားလည်စွာဖြင့်
ခေါင်းညှိတ်လိုက်ရပြန်...



မနေ့က ပြိုင်ပြိုင်
ကိစ္စကတုတ်လာ
တောင်းပန်တာ
တ...

အို မလွဲပါဘူး
နဲ့သာက ကြားကာ
ဘာမှတောင်းပန်တာ
မရှိဘူး

မြေထဲမှာ ပြန်
ထင်ထိုင်လိုက်ရင်း
မြော့လိုက်သည့်

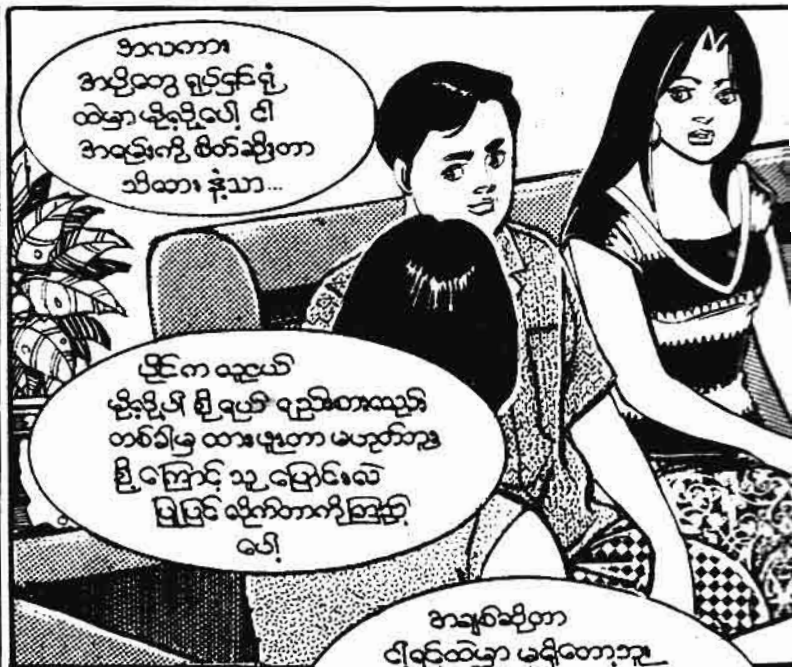


ကျေးဇူးတင်
အားကိုးတစ်ယောက်က
ထင်ပြောသလိုဆိုတော့
မြင်ရင်ပို နေသိပ်ကို
လျော့နည်းရဉ်း

ညိုမလေးကသတ္တိက
ဒီလို မပြောရဘူးလေ...
နဲ့သာက သူ့မောင်လေး
ခံစားနေရတာကိုမမြဲဘဲ
ရက်သို့ ကြားကနေ
တောင်းပန်နေတာကိုတော့
လက်ခံသင့်ပါတယ်...



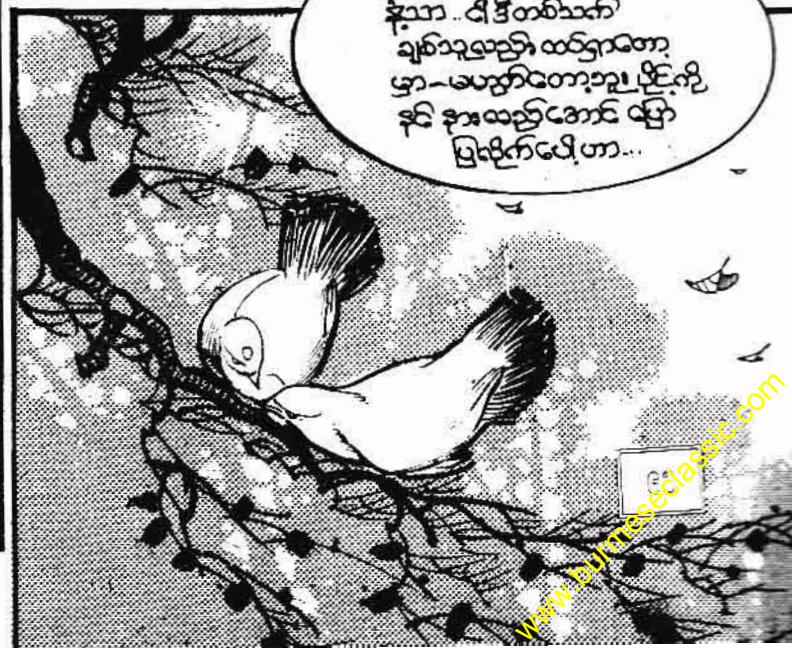
သောတိုး နဲ့သာ
မိသွန်သွားတယ်ကပြော
နဲ့ကို ပြင်ကဘာတွေ
ခွဲလွဲကပြန်ပြီလေ.



ဒါဟတာ
အသိတွေ ရှိနေရုံ
ထဲမှာ မိုရ်လို့လဲ၊ ငါ
အသွေးကို စိတ်ဆိုးတာ
သိထားနဲ့သာ...

ပြင်က သူ့လယ်
မိုးလို့မို့ မိုရ်လို့ ရသွေးတာလည်း
တစ်ခါမှ ထားဖူးတာ မဟုတ်ဘူး
မို့ပြောရင် သူပြောလေ
မြဲမြဲ လိုက်တာကိုကြည့်
လို့.

အချစ်ဆိုတာ
ငါ့ရင်ထဲမှာ မရှိတော့ဘူး
နဲ့သာ... ငါ့ဒီတစ်သက်
ချစ်သူလည်း ထင်ရှာတော့
ဟာ-မဟုတ်တော့ဘူး ပြင်ကို
နဲ့ နားထည့်တောင် မပြော
ပြလိုက်လောက်တာ...



အဟင်၊
ပြင်က ညတွင်းချစ်ပဲ
အိပ်ကိုသာထားမိနေ
သွားတယ်မို့ စိတ်ဆိုးမှာ
မို့တို့တာ...

မြင့်မြင့်က

ငယ်ငယ်ကတည်းက သူ့အတွက်
သုန့်ထင်တွေ ခြုံငုံပါ...
ဖြစ်တာ နှစ်ပတ်လုံးပဲ ဖြစ်ခဲ့
တယ်လေ... ငါ့ချစ်သူထက်
ချွန်တာကောင်းတယ်လို့

နံ့သာ မေ့ခြင်းချက်ကို ပြု
နားမထောင်တာဘဲ
ထဲရပ်လိုက်သတည်း။

ကဲထားလိုက်ပါသော
ဒီနေ့ ဗီဒီယို နှစ်အကြိုက်
မေမေ နှစ်လိုချင်တာတစ်
နံ့သာ... ကိုကုန်လည်းဆာနေ
ဖြစ်ပါ သာ သွားတော့ရအောင်



မြမြက အကြောင်း
ထည့်မပြောသော ညှိမလေး
ပြုသည့် မြမြကို ငြိစွယ်နေ
သည့်မှာ သေချာသည့်ထင်ပါသ



ဟဲ့... ဒါကတာ၊
ငြိ... နှိပ်ချက်တစ်ခု
သူ့



ဒါကို နံ့သာကဲ့သို့မသိသော
သိသည့် ဂရုစိုက်ပြီး တာတွေ
ဖြစ်လာခဲ့ မည် မသိပါ။

အခန်း ၁၄

ဗိုလ်မင်းက ဆိုတော့ ကျွန်ုပ် ပြီးပြီဆိုတာပဲ။



ဗိုလ်မင်း ကို
မိမိ အခုငါက တွေ့နေတာ
ပုံနဲ့ အခုဆန်းကျင်တက်
ဖြစ်သွားတယ်...



ဒီကွက်
ကျွန်ုပ် ကိုယ်တိုင်က
ဘာဖြစ်လို့ ဒီသူရဲပါက
အကြောင်းပြောနေ
ရတာလဲ...

ဒီကွက်မှာ
နံ့သာတို့ မြေတာကြားတော့
ဟော် ဟော် သိပ္ပံလို့
ဒီကောင်လေး အကဲခတ်
နေတာ...

အခုနဲ့ကနေပါပြီ
ဘာကြောင့် ကျွန်ုပ်
အကဲခတ်ကြည့်နေ
ရတာလဲ...



ဤကဲ့သို့
ညီမသေးနဲ့ ဟာဟာ
နဲ့တူ ချက်ချင်း ဆိုတာ
အကဲခတ်ကြည့်လို့
တာပေါ့ကွာ...

ကိုးကွန်နစ်
မို့ အမြတ်ပြောပြော
ဆွဲဝဲ မိတ်မဝင်တာ
ဘူးလို့.



ဘာလဲ
ညှိမလေးက
အမျိုးကြီးပဲ
ဟာသာ



အားအားပါးပါး ဂျွန်သက်တွင် သည့်ညှိမလေးကွလေး
တစ်ယောက်ဟာ ခြံသည့်မို့ တွယ်တာ ရသည့်



တစ်ဦးတည်း လော သမီးလေးမို့ မိဘများက အသက်မက
ချစ်ကြသည့်။ သည့်ညှိမလေးကို တစ်ပါးသူ ဖြင့်ဆိုင် သွားမှာ
ဒုခြော လောက်သည့်။ သဘာဝ တရား ဆိုတာ လွန်ဆန်လို့မ
မရတာလေ။

မင်း
အမျိုးကြီးပဲ
ရည်မှာ..

ချစ်လွယ် ညှိမလေးကို
ဂျွန်သက် ဖြစ်ကြည့်နေမိသည့်။



ညှိမလေးရဲ့ အနာဂတ်ကို
လှပဝေချင်ပါသည့်။



မိတ်ကူယဉ်ဖို့
ချောက်ပြော မနေပါနဲ့
ညှိမလေးရယ် အမျိုးကြီးပဲ
ညှိမလေး အတွက်
မိသားစုဘဝလေး ပိုစာပဲ
လာမှာ အမြဲနဲ့ပဲ...

အခုလည်း
သိထားရဦးတာပဲ
ကိစ္စနဲ့ပဲ

ရသေ့ကလေးဆိုတာ
ကလေးသားသမီးကို
သတိပေးတာပေါ့...
လောကကြီးမှာတစ်ယောက်
တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့မှာ
ဖြစ်ခဲ့ကြတာပဲကွ

အိမ်ထောင်
ကိစ္စနဲ့ပဲ
သေ...

ဦး မျက်စိကလေးတွေ စွန်း
သွားတယ်...

ဟင် ဘာဖြစ်သေးသလဲ
ကိစ္စနဲ့ပဲ ဆိုလေရအောင်
တောင် - တာဝန်ပေး
မလေ့ရှိတာပဲကွ
ဟင်...

အခုလည်း
သိထားရဦးတာပဲ
ကိစ္စနဲ့ပဲ
သေ...

ကလေးကလေးဖြစ်ပြီ
ပေမယ့် ကလေးပေးတာ
မရှိမက ပြီးရင် မကြည့်ပါနဲ့
တယ်လို့ဆိုမလဲ...ဟင်...
ဟင်...ဟင်...

ညွှန်သင်္ကေတနောက်ပြောင်
ပြောဆိုပိုင်သော်လည်း
ပြီ၏မုက်သုံးများ ငြိမ်ဝပ်
မြဲကျယ်သွားလေသည်။



မိုင်မိုင် သည် အဝဝ အဆူဆူတွင် ရောက် ဆန်လာသည်။-
အပြင် နောက်ခွပ်ပြာကျောင်းပြီးမှာ ဖြစ်သော်လည်း
ဖခင်ဖြစ်သူ၏ စီးပွားရေးကို ဦးဆောင်နိုင်ရန် ကြိုးစားနေ၏။

မို့ကလေး၊
ကြည့်ဖြူတယ် နဲ့ဟာလို့
ချစ်စရာ ကောင်းတယ်၊
ယောက်ျားလေးကို ဖွင့်သိမ်း
ရတာ ကျေနပ်တာပေါ့၊

အစ်.. နဲ့ဟာကလေး၊
ဖွင့်မိုင်ကို မို့နဲ့ကြည့်ဖြူတာ
ချစ်စရာ ကောင်းတယ်၊
ယောက်ျားလေးကောင်း
ပေါ့တယ်။



နဲ့ဟာ ကောင်းလေ့ အပြင် မိုင်မိုင် အကြောင်းကို
ဂျန်သက် ကိုယ်တိုင် စုံစမ်းယူသော ကြည့်တော့
အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။

ဟာ..
ယောက်ျားငါ့ကို
ဖွင့်မိုင်ကို

မြို့တော်က မကြာခဏ
စေ့စပ်တော့မည်၊
မိမိကလေးရှိနေတာ
ကြောင့် မဖြစ်သင့်၊



အဲဒီ ဖြစ်ရင် ကို
ဦးလွင်ကြည့်လိုက်မလွှာ
နောက်ဖိုင်း နှစ်မြောင်းပြီး နံ့သာရဲ့
မောင် ဖြစ်နေမို့၊ အသိုက်ဆင့်
ဆက်ဆံနေတာ၊ ကျွန်ဆက်ဆက်
အာကျင့်ကတော့ မသောက်ဘူး

အဲဒါ လူငယ်မိတ်ဆွေ
ပါကွာ၊ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်...
ဗွီမလေး ဘက်က ခါးခါးသီးသီး
တော့ မဆင်တိုက်ပါနဲ့



ကြည့်ရင်
ကိုကျွန်ကလေး - နံ့သာက
အသိုက်ဆင့်ခံနေပြီး ခိုင်း
နေပြီဟင်ဟင်ဟင် ဟာ
ဟား..



မေတ္တာပါအားကွာ
လျှော့မြောင်းထဲ လာပြီးသားကို
မြန်မြန် ဆွဲသွင်း သွားမှာ
ဗွီမလေး၊ အကူအညီ
တောင်းတာပါ..



ဟင်
ဒါနဲ့ဘာဆိုလို့
လဲ...



ဆိုတယ်ဗျ်၊ ဘက်တ
ဗွဲ့ကတော့ ခြံဆက်ဆံမေးရင်
ပြင်ပြင် အတွက် ကောင်းတယ်
ကိုယ့်အတွက်ဆို ဆွေယင်တစ်ယောက်
ရင်ကုန်က သွားတာက ခွဲခွဲသိပ်ရင်တယ်
ညှိမေးမေးရဲ့ သူ့မိဘတွေက ပြင်
ပြောင်းလဲသွားလို့ မေးတာနဲ့
ကြတာ...

ဟင်
ကျွန်းက သူ့မိဘ
တွေနဲ့ တွေ့ ဖြီးပြီ
လို့



အခုပြောတာနဲ့က
ခပ်တော့ပါ... ထမင်းစား
ဖိုက်ဆို သွားရင် သိရဲ
ရတာပါ...



ညှိမေးမေး အခုကတော့
ဘဝအတွက်သာ မက...
ဗိုင်းထောင်ရော အတွက်ပါ
ရော့ သိသင့်သတဲ့...

ရူးဒါနဲ့ဆန်
ပြောင်းလာမုန့်ဗျ် အသိ
ထားရှိတဲ့ ပြင်ပြင်ရဲ့ ချစ်ခြင်း
က - အတော်ကြီးမား
တာပဲ...



ပြင်ပြင် အချက်ကတော့ ညှိမေးမေး
နားထောင် လာရင်တော့ အကဲ
အမြန် ငြိမ့်သော ချစ်ခြင်း ရော့ကတည်း
ပြောင်းလဲသွားလိမ့်မည်ဟု
ကျွန်ုပ် သက်သေပြနိုင်မည်။

အခန်း ၁၅



မေမို့...

ဟက်ထက်ဝစာစဉ်ကို ပစ်ချ
လွှဲကန်လို့...



မင်း
ဘာဟာသွယ်တာလဲ
ပြန်ပြန်...



မိမိက
ဘယ်သူ့ရဲ့ မှီခိုမှု
လို့လို့...

ပြီတော့ကလေးက ပြန်ပြန်လေ့လာနေ
ရင်သွားပြီ၊ မျက်မှောင်ကန့် ခြောက်...



မေမို့ကို
တွေ့ရင်လို့လာတာ
လို့ ဗျာ...



မင်း၊ စာကြောင်း
မှီခိုမှုဆိုတဲ့ ခြံနံသံ
တယ် ပြန်ပြန်...

မမေ့တကယ်
ရက်စက်တယ် ဆွေချစ်
ရုန်းလို့လာတဲ့သူကိုလည်း
နှိုးထားပေးအောင်
နှိုးလွှတ်တာပေါ့...



ဒါတော့
မသိသေးဘူး
ပြောတာ...



ဟိုဦး မနာတန်ဖြစ်၊ မထိထင်ဖြစ်
ပဲ စာနာတဲ့ ငယ်လေးလိုပဲ...



မိန်းမ
ရုန်းတော့ သိက္ခာနဲ့ ကိုယ်တိုင်
တရားကို စာကြည့်ပဲ မနာတန်
ပေါ့... ဟု...



ရုန်းတော့ကို
မကြောက်နဲ့

အံ့မထိပါက
မင်းကို ဘာလို့
ကြောက်ရမှာလဲ

မမည် သိတောင်
ပြောတာပါ... ကျွန်တို့ရယ်...
ကျွန်တော် ခုခမ်းပွားတဲ့
အိမ်ကသားဆိုလို့ မမပြီပဲ
ဒါတယ်...



မှက်မိတ်နှင့် ဖေါသမိတ်ကြောင့် အော်ဟစ်တာကို
ငြိမ် ဥပေတာပြုရင်း ပြီးရောက်...



ဖေါသကြီးလွှဲကာများ
တကယ်ပါ အိမ်တွင်းက
ကျွန်တော် သတိလွှဲကာများတာ
မမည် ကိုချစ်လွန်းလို့ပါ မမပြီက
ကျွန်တော် ဘာမှာ အာရုံ
အပါဆုံးပါ...

သူ့ကားများကို ငြိမ်းဆန့်
တွင်ထွက်ရန် ကြိုးစားတဲ့
ငြိမ် ပြု လက်ကို ဖမ်းဆွဲ
ထားလွှဲကာဆည်း...



ဦး စာသန့်တကြား ဒေါက်တာဝန်ကြီးက
နေသော်လည်း ဦး သိက္ခာကပင်လေးကို
ဆင်နွှဲထဲ ထိမ်းကန့်ပြီး ဖက်ထား
ဟန်တို့ကသည်။



မမေ့ပါဘူး
ကျွန်တော်မြတ်နိုးစွာ
ချစ်တာပါ။

ဒေါက်တာဝန်ကြီးက
သောတာပန်
မဟုတ်သော
မဟုတ်သော
မြို့မြို့ ငွေခွဲခွဲကိုင်ဆောင်



ဒေါက်တာဝန်ကြီး
နဲ့...



ဒေါက်တာဝန်ကြီး
မိမိတို့အတွက်
မပြောတာကသာ
သူ့ အကြံပေးလေးကို
အကြံပေးကလေး
ဆိုတာသည်။



အို...အို...
...အို...

သူ့ရဲ့ ဖွံ့ဖြိုးမှုကို
ကျွန်တော် ဘယ်လိုမျိုး မမြင်တော့
လေလေ ကျွန်တော် အေးအေးကို
မပြောချင်ဘူး၊ လေလေကို
ပြောတာ ...



လေလေက သိမ်းတည့်တည့်နှင့်
လေးနက်စွာ ထိုးစားပြီး ခြံပြန်
ကြည့်လိုက်သည်။

ဒါပေမယ့်လည်း
အိမ်ကို သတိထားမိပါတယ်
ကောင်မလေးက သွက်သွက်လက်
လက်နဲ့ မျှော်နေတဲ့အခါမှာ ပြော
သည့်အတိုင်း ဆက်ဆံတတ်တော့...



ဟဲ့ ဒါဆို
ကျွန်တော် မိတ်ကြိုက်
အောင်လုပ်ဖို့ လေလေက
လေလေ...

လေလေက စာသင်သွားသလို သူ့ကို
ကြည့်ပြီး ...

ဟိန်း... ခင်...
ဒီလိုတော့ မဟုတ်ဘူး
လေလေ...



ဒါပေမယ့်
ကျွန်တော် မိတ်ကြိုက်
နေတဲ့ မိန်းကလေးက
တွေ့တာပဲ...



သားအမေက
သဘောကျနေတယ်
သားကို သားအမေက
အိမ်ထောင် ဓာတုဗေဒကျ
နဲ့ ဖြစ်နေချင်တာ...



ဘာပေါ့... သား
မိတ်ကြိုက်လွန်းတာ...
ဒါဆိုငါ့သားဟာ ချစ်သူတွေ
ဘာတွေ ပြုနေလို့လဲ...



ဟာ... အဲဒီလောက်ထိ
မလေစဉ်းကို ပြောဖို့က
ပြောလေသား အယ်သွယ်
လို့နာင်ရင် လေလဲ အကူအညီ
သေးမှာပေါ့ကွာ...



ဟာ... အဲဒီလောက်ထိ
မလေစဉ်းကို ပြောဖို့က
ပြောလေသား အယ်သွယ်
လို့နာင်ရင် လေလဲ အကူအညီ
သေးမှာပေါ့ကွာ...



လေလဲ သူ့ကိုကြည့်ပြီး ပြီးသွားတာကြောင့်
ရှက်သွားမိသွား ခာနာနယ်၊



ဟွက်ကိုလေလဲ
မေမေကတော့ ဘာမှ
အယ်မလေ ပါနဲ့ နှိ
ကွန်တော် ကြိုးစား
မိုက်နှိမယ်

ဟွက်ပါနဲ့ သားရဲ့
ထိ သွက်ကွဲနဲ့ရင် လေလဲ
လက်ခံတယ် သားက ထောင်
ထားသေးတာမှ မလွတ်တာ
သားဘက်က ခာရင် ကြိုးစား
ကြည့်ပါဦး

ကောသိပြီ သား
လေလဲသဘောပေါက်
ပါတယ်...



မြမြတည့် ထိုင်ရာမှာ ထိုင်နေတာနဲ့



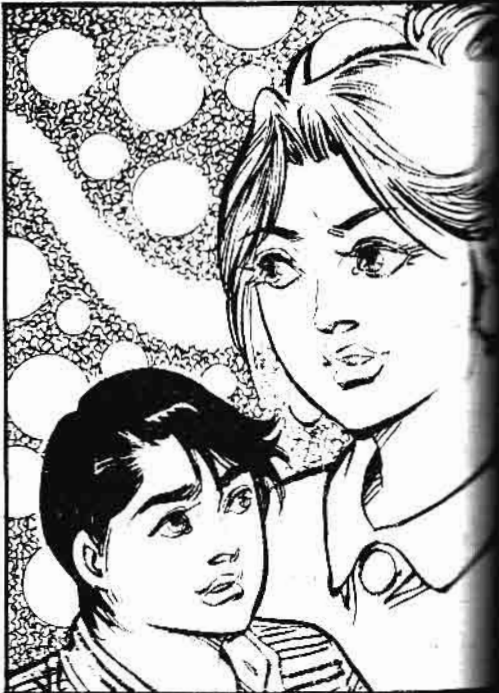
ကျေးဇူးပဲ
ဖေဖေ ကျွန်တော်
စာရေးလေးတွေ
ကဏ္ဍတစ်ခုပေါ့



ဟွတ်ကဲဟိ
ဖေဖေ...

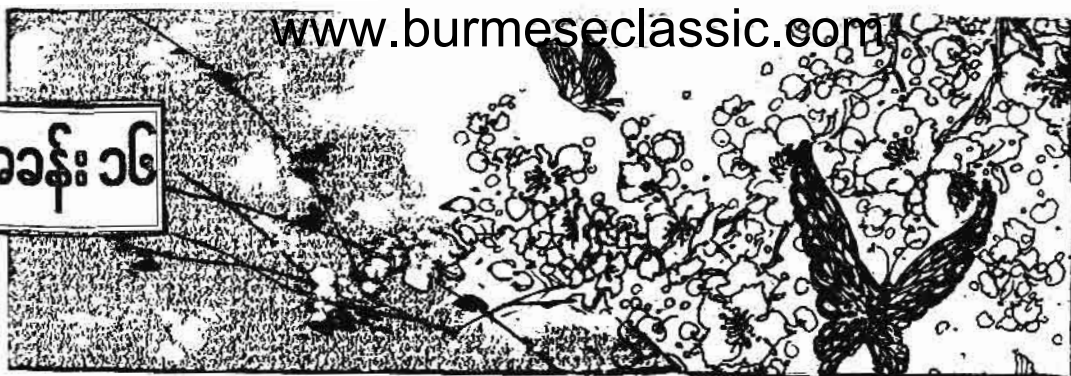
ဇောဇော အသစ်နဲ့မှာ
စာရေးကိုတွေ့ရတာပဲ၊
သား ကိစ္စက စာရေးကြီး
တပည့် ဆိုတာ ခေါင်းထဲ
ထည့်ထားကွ

ကိုယ်၊ စာတွေနဲ့ ကိုယ်ကတော့ ဟွတ်နေသတဲ့၊ စာရေးကြီးတာက
မြမြတည့်ပဲ၊ အခြားတစ်ခုတည်း ဖြစ်သတဲ့၊ သူ့ဘက်က
သေချာသလို မြမြတည့်ဘက်က သေချာပါ့မလား၊



မြမြတည့်၏ မျက်ဝန်းထဲမှာ သူ့ကို လက်ခံနိုင်မည့်
အချိန်တွေ ရှိနေသတဲ့ဟု ထင်သတဲ့၊ ဒါဆိုလျှင်တော့
တယ်လောက် အထိ ပေါ့မလှကောင်းမလှလဲ၊
ချစ်ဆိုတာ ပြီ ခုလဲ.....

အခန်း ၁၆



မို့ ဆုံးဝတ္ထုက မတွေ့တာဟု ဆုံးဖြတ်
ထားသော်လည်း၊ ကြည့်ရင်တိုက်တွန်း
ရသောကြောင့်၊ အတိုက် နာခံ
မဆင်ချင်တာမို့၊ ဧည့်သနား ထဲထွက်လာ
ခဲ့ရတာပဲ။



ဦးဦး ဆိုတာ ကြည့်ရင် မကြာခင် လောက်ဖက်
ရတာ ဖြစ်လား၊ မသိ။

ထွက်တော့ ခိုက်ပါ
ဦးရဲ့ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
ကိုယ့်အိမ်သာလည်း
ဧည့်သနားပဲလေ။

ဘာလဲ
ကြည့်ရင် လောက်ဖ
ကောင်းလောက်မို့
မဟုတ်လား



ဥပမာလေးကလည်း
ပြောနေတယ်...

ဧည့်ခန်းထဲရောက်တော့၊ ပြီးမှ ကို
ဌာပန်ကို လက်တို့နှင့် ယောပုခေါ်
တက်ခင်းထားသည့်ကွဲ ကွဲလွန်ကွဲလွန်

ဟိုတစ်နေ့က
မေးသေးတယ်၊
တစ်ပြည့်လောက်တောင်
ဘာ...

ဟား
ပြုံးကွဲလွန်ကွဲလွန်တာနဲ့
မူပိုင် သက်သေလောက်
ဘူးချည်းပဲ...

မင်းကတော့
ကောင်းရပြီလား၊ ငါ
ဒေါသမထွက်ချင်ဘူး
နော်... ပြီးပြီ

အဲဒီနေ့က
မေ ပြောတော့၊
ပိတ်မဆွဲဘူး
နဲ့လွှတ်တယ်ဆို

ပိတ်ဆွဲနေတာနဲ့၊ အိပ်ချက်နဲ့
ပြင်ပိုင် ဒေါ်ပိုင်က တစ်ယောက်တည်း၊
ပျိုတမင် မထူညာနေလျက်ပေါ့

ဟော ဗျာလတ်တတ်
အိပ်ပျော်နေတာထာ
ကျွန်တော် ဒါပဲမှဖြစ်
မယ်ထင်တယ်

မင်းနော် ဂိုကွဲ
ဒေါသထွက်အောင်
မလုပ်နဲ့...

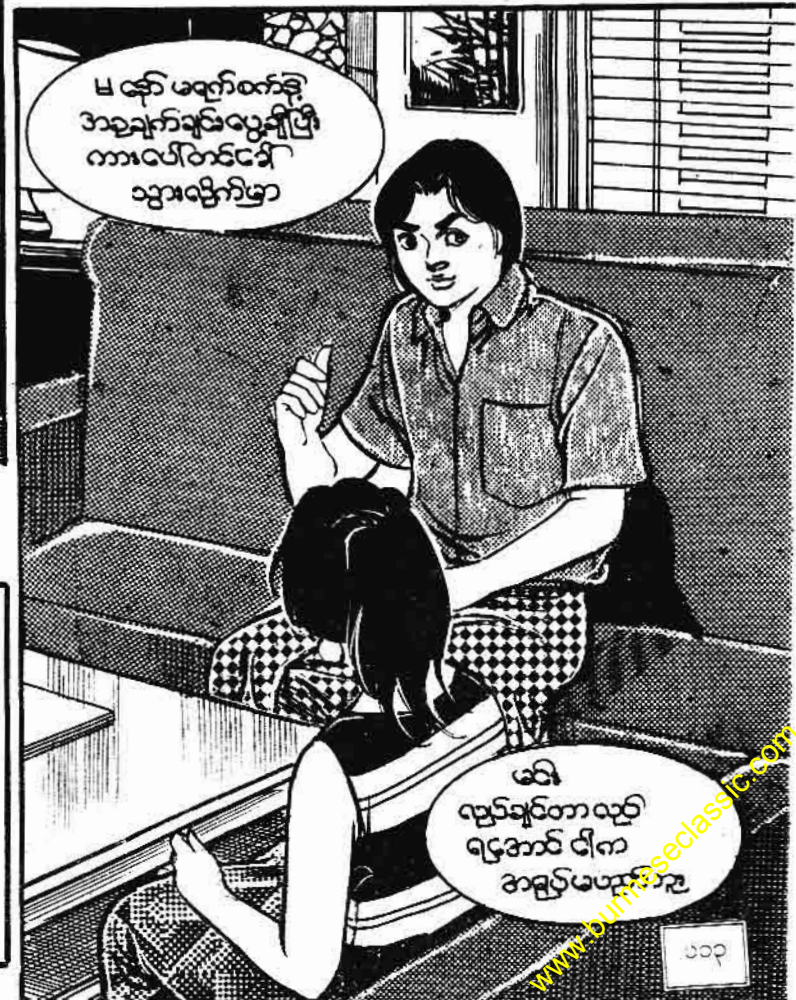
မင်းမင်း



အခုမကြည့်ပါနဲ့၊ ပြုလုပ်လို့
မျက်နှာလေးက ရောင် သွားသွား.



ဗြ အမြင်ကပ်ကပ်နှင့် ပြောပစ်လိုက်တော့.
ဦး မျက်နှာလေး မဲသွားရင်...





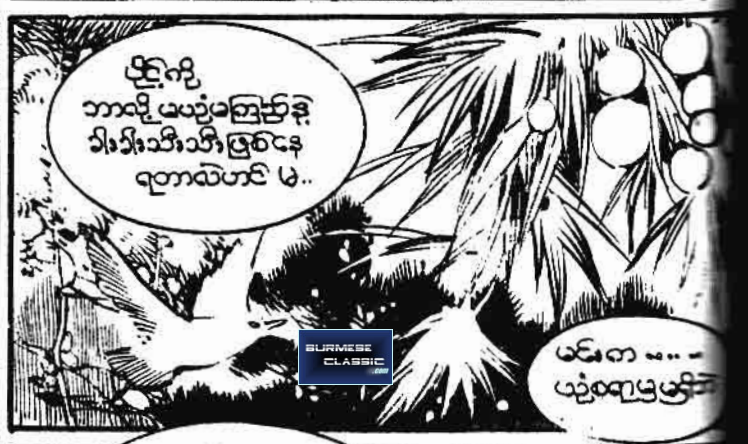
အရှင် မဟာမိတ်၊
ကြည့်နေတာလို့ အရှင်ဆိုရင်
အခန်းထဲမှာ ဘယ်သူမှ
မဟာမိတ် သိမ်းထား
မှာပေါ့။

မင်း
မြန်မာတောင့်
သွားစရာရှိလို့။



ဘယ်သူ့အတွက်
ကျွန်တော်သွားသွားစရာ
ရှိတယ် ဆိုလို့ပြော
လို့ရှိသွားမယ်

မသွားတော့
ဘူး။



ဦးကို
ဘာလို့ မယုံကြည်နဲ့
ဒါဒါသိသိ၊ ဖြစ်နေ
ရတာမဟာ မ..

မင်းတ...
ယုံစရာမရှိဘူး



ကျွန်တော်အားလုံးကို
မြဲမြဲပြီ၊ ကြိုးစားတာ
မရှိ ဖို့ ဆိုတယ်။ အဲဒါ
တာဝန်ယူနိုင်တဲ့လောက်
တစ်ယောက်ဖြစ်ရမယ်
ဗျ...။



ဒါကိစ္စကလေး
အားလုံးက အံ့သြနေ
ကြတာ ဖြင့် ပြောလို့ကောင်း
မရှိ လာပြီ၊ တောင်လေး
ကြော့ ဆရာတယ်

အခု ကွဲပြား မပြောသဖြင့်
အခုလို ချစ်ခင်ကြည့်ရင်...



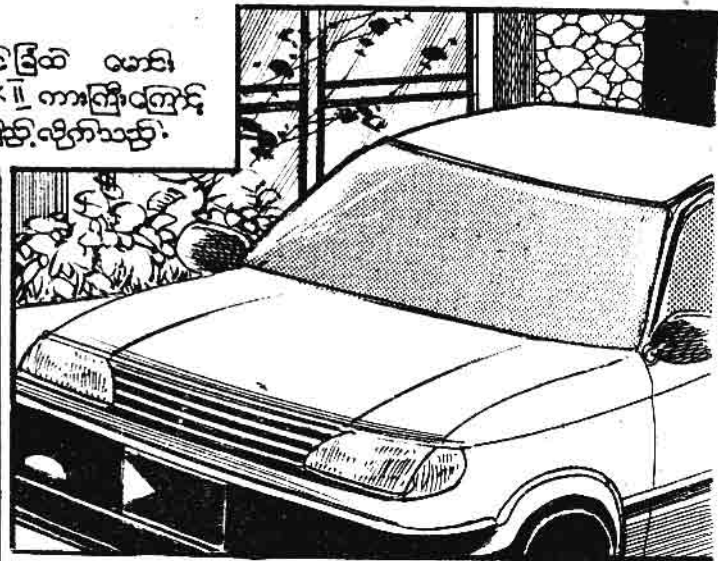
ကြာကြာ...
အခုအခုကြာ..

မိသားစုတော်မယ်
မ... သားတော်ရှိပြီနားတော်
ရက်ကနေ မိသားစု
မယ်... ခုနစ်

BURMESE
CLASSIC



မိသားစုတော်မယ် ခုနစ်
ထိလာတာ MARK II ကားကြီးကြည့်
မူကတော့ကွဲပြားကြည့်ရက်ကနေ



မြလားလား
ဘယ်ကနေတယ်
လာတာလဲ

လယ်ကြီးကြီး
ထိလာတာပါ... မိသားစု
လည်း ရက်ကနေ
တာပါ...

မြို့တည်က ခွတ်ဆက်ရင်း
အခန်းထဲသို့ ဝင်လာသည်။



ကိုမြနဲ့ ယုဝ်
သိနေတယ်
ဟုတ်သား

ဟုတ်တယ်
ရင်းနှီးနေတာ
ကြာပြီ

ကြားထဲမှ ဝင်ပြောသော မြသော်လည်း ယုဝ် နှစ်ဦး နှစ်ဦး
နှိမ့်နိုး သွားစဉ်မှာပင် ဂျန်သက်က
ခေါက်ခန်းထဲ ဝင်လာသည်။



ယုဝ်လေး
ပြန်တော့မှာလား
ဟဲ့...

BURMESE
CLASSIC

ဟုတ်ကဲ့ ကိုဂျန်
သွားစောလေပြီ
လို့

ယုဝ်က အားလုံးတို့
ခွတ်ဆက်ပြီး ပြန်သွားတယ်
သတိထား ဂျန်သက်က..
အထိန်းသိမ္မာ ...



ဦးမယားကို
တောင်းပြောကြည့်

ဂျန်သက်က ပြောပြော
ဆိုဆို ခေါက်ခန်းထဲ
ထွက်သွားတော့
ပြန်က...



မိမိတို့ ခြံထဲမှာ
ခဏတိုင်ရင်အားဖြင့်
ခြင်မလားဟင်

မိမိတို့
ခြံထဲက နှစ်
ဦးနှစ်ဖက်

ဒါကတော့ နားလည်ရခဲတဲ့ မိန်းမပေါ့...
ထင်တိုက်လို့က... ..



ဟိုတယ်ပြီ

မို့ နှင့် ခပ်ကွာကွာတွင် မြီက
ထင်တိုက်လို့ကသဉ်း



မြီ. ဘာပြော
မလို့ပဲပြော
လေ...



ဘဝ၊ ပျော်မယ်
စကားတောင်ပျောက်
သွားတယ် စောစောက
ပြိုင် ဘာပြိုင်သွားတာလဲ
မယ်ဘူ...



စာလကားပါ
ခေါင်းထဲထည့်မနေနဲ့
မကြာခင် စိတ်ပြောသွားပါလိမ့်
မယ်.. မြီ ပြောစရာကဘာလဲ
မြီဇု.

မက်လာပြီမှာ
သတိဉာဏ်၊ ဓာရုနီ
လုပ်ခိုက် မလို့လား



ဟာ...
မဟုတ်တာ
ပြီဇုလိ

အဟင်.. ဟင်
နောက်ကပါ
မြီဇု.



ဟို.. ဟိုလူ
ပြီ. မှာချစ်တဲ့
ဒါလားဟင်



ဟိခဲတယ်...



ဪ...
ကိုယ်ကို လား...
ကျွန်တော်စွဲစမ်းပြီ
သိထားပါတယ်... အခု
မေးတာ စုံမာသက်ရှိ
ချစ်သူရှိနေသလားလို့
ပါ...

ဟင်...ဟင်...
မိမိတစ်ပါးတည်း
နိတင် ကြောက်
သွားပြီ...



ဟင်...တကယ်လား
ဦး...မေးတာဆိုက်
တာ...



ဟင်...
ဘာဆိုလို့
လဲ...

အဖွန်ကိုလိုနီခံရင်
ဖေဖေတို့ ခုခံရလှယ်တာကို
သူ ကျွန်တော်မှာရှိလေမယ်
ကျွန်တော် စိတ်မဝင်စား...
ဘူး...

ဖေဖေကိုတော့
ကျွန်တော်ပြောထားတယ်
မိမိကောင်းမလေးကို
သက်မထင်နိုင်ဘူး
ကျွန်တော်သိပ်ချစ်တဲ့သူ
တွေ့ထားပြီလို့



ဟွတ်တယ်
ကျွန်တော်ချစ်တာ
ဦးလို့ပါ...



ဦးလို့ ကျွန်တော်
ကောင်းဆိုချင်ပါတယ်
မေးတာလည်းအကြံ
တစ်ခုရှိကြားပါလို့
စေနေတယ်...





ကျွန်တော့်ကို
တစ်ခုခုပြောပါ
ဒီ...

ဦး...
ဘာပြန်ပြော
ရမှာလဲ မြ

ဟိုး ဦး
ရင်ထဲက
အမြဲတော...

ဒါဆို ဦး...
ဤစာဖို့ အချိန်
ဘယ်လောက်လေး
မှာလဲ...



ခဦး-ဦး ကျွန်တော်
မသိဘူး- ဦးကပ်
ပြောကြည့်ပါလား

ဧကန်ပါ... ဒါဆို
တစ်ခွက်လောက်
စောင့်

ဟဲ့...

ဧကန်ပါ... ဟင်၊
နောက်တာနော်တစ်ယောက်
မြဲတော့နဲ့မြဲကြား၊ ချစ်တဲ့
အဖြေလေးပါလေ...



ဟာ... သေသာ
ထိုက်တာ ဦးရယ်



ဟိုး ရင်ထဲမှာ မြဲနဲ့ ထပ်တူ ရင်နှုတ်တွေ ကုညတီနေမှာ
သေချာပါတယ်.

အခန်း ၁၇



ဘာ...ဘာလုပ်
ပြီ ကိုမြကချစ်နဲ့
သွားတယ် ဟုတ်သား

ဟုတ်တယ်
နဲ့... ..

နဲ့...က မယုံသေး
ဓာတ်ဆွဲတော့
ပြီကို ကြည့်လိုက်ပြီ

ကိုမြက
ရေဝတ်ထားတာ ..
ပြီးတော့ ပြန်သိတာ
ဘာမှ မကြာသေးဘဲ
ဟုတ်ချည်းပဲ ပြီလုပ်

မြနဲ့ ပြီ ဆုံတွေ့ခဲ့တာကို နဲ့... သိအောင် မပြောပြခဲ့ဘူးလား နဲ့... ဓာတ်ဆွဲတော့ နေချာမဟုတ်

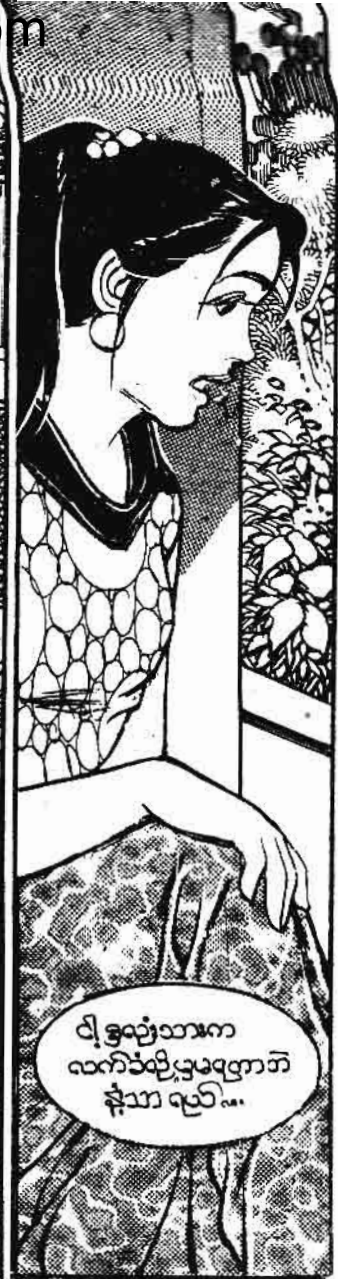


မြနဲ့ ပြီ...
သိခဲ့တာကြာပြီ
ပြီးတော့ မြကရေဝတ်
ထားတာ မဟုတ်သေး
ပါဘူး...

မြ ချစ်နဲ့...ကို
ပြီ ဘယ်လို ဆုံခဲ့တာ
ထားသိတယ်

ဓာတ်ဆွဲတော့
ရလို့ မြကို ဓာတ်
ကတော့...ကလေး
တယ်ဆိုတာပါနဲ့...
လုပ်





တကယ်တော့ ဖခင်တို့
မလေးဟာ အာတွက်တွေ
မှာ အချစ်လည်း
ပိုနေတာတော့လား
နဲ့ဟာ ကိုယ့်စိတ်
တော်ဖြင့် ကြည့်ရင် ကို
နှစ်နှစ်ကြာမှ ပိုပြီး
နှစ်သက်ဖွယ်ရာ
ပဲဟာလား...



နဲဟာ..နဝ်
ဝါ့တို့နားလည်
ဗွဲရဲလား



ဓာဝါး..ဝါ
နားလည်ပါ တယ်ဗျ
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဖြူနဲ့ နဝ်
ဓာတွက် ဝါ လျှော့ပိတယ်
ငြိဏေး ဓာတွက်ပဲ
ဝါ့၊ ဝါ့တာပေါ့..

ဘာဗွဲဒ်ဗွဲဝဲလူရီလဲ
သူလည်း ဝဲလ်ကျက်နေပြီပဲ
ဝါ့ သူတို့ မောင်ယာတစ်ယောက်
ထက် ပိုလို့ မရဘူးဝါ့ သူတို့
နားလည်စကား ပြောပြ
ပါ့မယ်..



ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
ငြိ နဲ့လဲဟာနဲ့လဲဟာ
ဝဲဒ်နားဓာတ်လူတွေ ထင်
ကျန်ရစ်မှာ လေးမှာတယ်.

ဓာချစ်ကြောင့် မျှော်စဉ်ကြည့်နားကြရတာပဲ
အဲဒီ အချစ်ကြောင့်ပဲ မူလဆွေ ကြောင့်
ရောလဲတွေ နှိတ်တက်ပါသလို့.



အခန်း ၁၈



ဦး ရင်တွင်းသံတော့အက်ကို
ကြောင့် စကားကိုဆော့
ယဉ်မှာ ခြင်တော့တံစားပွဲ
ပေါ်၌ မျက်နှာကို နှိုးသဖြင့်
ဆွတ်ချေပစ်ရဦးကိလိ...



ဆိုင်လေးထဲမှာ လူရွာသီး နေပေမယ့် ဦး အသံကြောင့်
ကောင်တာမှ လူကြီးက ညွှန်ကြည့်သည့်...



မို့ ဂွက်ပိတ်နှင့် မေါသပိတ်တို့ကြောင့်
ဗာသာတွေ တဆတ်ဆတ် တနှံလာသည့်
ဧည့်သည် ဖြစ်နေတော့ ပိုင်ပိုင် စိတ်ကို
ချော့ချလျက်သည့်၊



အခုလို...
အခုလို... အခုလို...
အခုလို... အခုလို...
အခုလို... အခုလို...



မင်း ဘက်က
ဘယ်လောက်ပဲ စားခံစား
ဘယ်လောက်ပဲ ချစ် ချစ်
ငါ့မို့ မင်းကိုစိတ်မဝင်စား
တာ။

ဘာပြောလျက်တယ်မ
ကုန်တော့ကို ဒီလိုတော့
မသွေညှိစားပါနဲ့ ကျွန်တော်ကို
မြှော်လင့်ချက်တွေဘာလို့
ပေးခဲ့တာလဲ



ဘာပြောလျက်တယ်မ
ပေးခဲ့လို့မယ်... မင်းကို ချစ်
ခိုက်တောင် နဲ့ဟာ တောင်
မို့... နဲ့ဟာ မျက်နှာကြောင့်

ဘယ်လိုကြောင့်ပဲ
ဖြစ်ဖြစ် မေကို ချစ်တယ်
အခုလိုလွတ်နိုင်ဘူး ကျွန်တော်
ကိုပဲ လက်ထပ်ရမယ်...
ပိုင်ပိုင် ဗာတွက် မေအောင်
ခိုက်က မြှော်လင့်ချက်





ဗိုလ်မှူး မင်းဝင်းက
လော့ကိုရပ်တော့ ငါ့ဘယ်လို
နည်းနဲ့မှ မင်းကိုလက်မခံ
နိုင်ဘူး.. ငါ့ဖွားချစ်သူ
ရှိတယ်..

ဘာလို့မ...



ဟွတ်တယ်
တခြားသူတော့
မဟုတ်ဘူး..
မြမြတည်းဟာ
ငါ့ချစ်သူပါ...



မဖြစ်နိုင်ဘဲ
ကျွန်ုပ်တို့အတွက်
မကြာခင်ပဲ
တော့မှာ...



ငါ့အဖို့က အထွေ
စကားကိုကြားတာနဲ့မြဲ
အိမ်ထောင်မဲ့ကိုယူကပ်
ဖို့ ငါ့ကိုတယ်လေထားတာ
မင်း မသိသေးရင်...



မဖြစ်နိုင်ဘူး
မဖြစ်ရဘူး ကိစ္စပဲ
မဆွေပါနဲ့ ကျွန်တော်
မကိုင်လုပ်တော့ချင်
ဘဲဟာ..



ငါကလည်း
ကျွန်တော်တို့
ချစ်ခဲ့တာ.. ငါ့ရဲ့လက်တွေ
ဟာက ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့တဲ့
သူပဲဖြစ်ရမယ်..



ဒီကြောင့်
ကျွန်တော်တို့
ရွေးချယ်ခဲ့



စကားအဆုံးမှာ မြင်ရင်ပဲ ချာအို
လည်းထွက်လာခဲ့သည်။ သည်တစ်ခါ
ရမ်းကားတက်ခဲ့သည်။ မာခိုင်တို့
နှင့် ဖွင့်လှစ်သောထွက်ခဲ့ သူငယ်သည်
ဖြစ်နေပြီဟော..



ထွဲဖို့ ကြိုးစားနေသည့် ဆိုင်းရှင်မူကြီးကို
ပြိုင် ပြိုင် လက်ကားဖြုတ် ဖောက်တုတ်နေသည့်
ကိုလပ်ကိုယ်ကို ဒဏ်ရာရနေကာ ဆင်မင်းကြီးကပဲ ဖြစ်မည်။



မြရောင်ပြီ ချာခနဲ မှည့်ထွက်လာခဲ့သည်။ မင်း နာကြည့်၊ မြို့
မုန့်မုန့် မုန့်ထွက်လာ ပြီပြီ။

နံ့သာမြေကတော့ ဂျွန်သာက သတ္တိ၊ စိတ်မကောင်း၊ မြတ်ရခြင်းကလွဲပြီး ညှိမလေးနက် ခြလည်းကောင်း၊ ကိစ္စချို့သာကွဲ ဖောက်ဆိုပါ။

အခန်း ၁၉



ကျွန်မကလည်း နံ့သာရဲ့ ဆွေမျိုးပဲ။
ရွေးချယ်တတ်တာ...
ဟောကျွန်းဆိုတာ
နံ့သာ လက်ခံပါတယ်။

ဒီလေမခါး ပိုင်စာ
ဇာတွက်တော့ စိတ်
မကောင်းဘူး ကျွန်မ။



ဇာသို့ ကိုယ်တို့
ရဲ့ နှစ်ယောက်က
ညှိမလေး ခင်မောင်
မြဲ ဤနေ့ထိပါ။

ဟင်း...
နံ့သာလည်း
မတတ်ပါဘူး။

ငြိမ့်မို့
လက်ထောက်မဟာ
ဆိုက်ရတာတော့
အန္တရာယ်ရှိပါတယ်။



နံ့သာ ပြောသလို
ငြိမ်းလေး စာတိုက်...
မိတ်ဆက်ထားပေးမယ်၊
ဘာတတ်နိုင်မှာလဲ

ဟွန်တယ် ကိစ္စပို့
ငြိမ်းလေး လည်းကောင်းတော့
သူက လယ်ယာ ကာလွန်းတ
ချို့ချာတယ် ဒါကြောင့် သူ့မိဘတွေ
စားရဲမလဲနီ ဂရုစိုက်တော့ ဆို
သလို ဖြစ်နေတာပေါ့



အင်း ကိုယ်
နားလည်ပါတယ်



ငြိမ်းက မိဘတွေပေါ့၊
အသွယ် ကိစ္စတောင် နားလည်
အောင် ကြိုးစားနေတာ အခု
နံ့သာ သတိတောင်းနေတာတစ်ခု
ရှိတယ် ငြိမ်းလေး စာရမ်း ဆို
မသွားပါစေနဲ့လို့...-

အင်း ကိုယ်လည်း
ငြိမ်း ငြိမ်း ကို ခြံစားမိ၊
ပါဦးမယ်၊

အသွယ် ဆိုတာ အသံ
ဆက်သော စာဒုခါဟု
ကျွန်ုပ်တို့ သိခဲ့တာမို့၊
စာနာနိုင်ပါသည်။



နံ့သာ ဒုတိယကပြီ၊
မြန်မာ့တော့ ဂန္ထာရုံ
ဧည့်ခန်းထဲမှာ ထိုင် ထွက်ခွင့်၊
ဦးမသေးက ငြိမ့်လက်ဆံ
စိုင်းရင်တောင် ပစ်ပစ်ခါ
တော့ မှီရေချိုးပါ။



ဇာတိတို့ အဆုံးသတ်ဆင်
ပြု ကာလက ခြံထဲသို့
မောင်းထိလာလေသဖြင့်။



ဦးမသေး
မြန်မာပြီလား

မြန်မာပြီက
သိမ်းလေကွဲ
မိန်းမပြန်ရင်



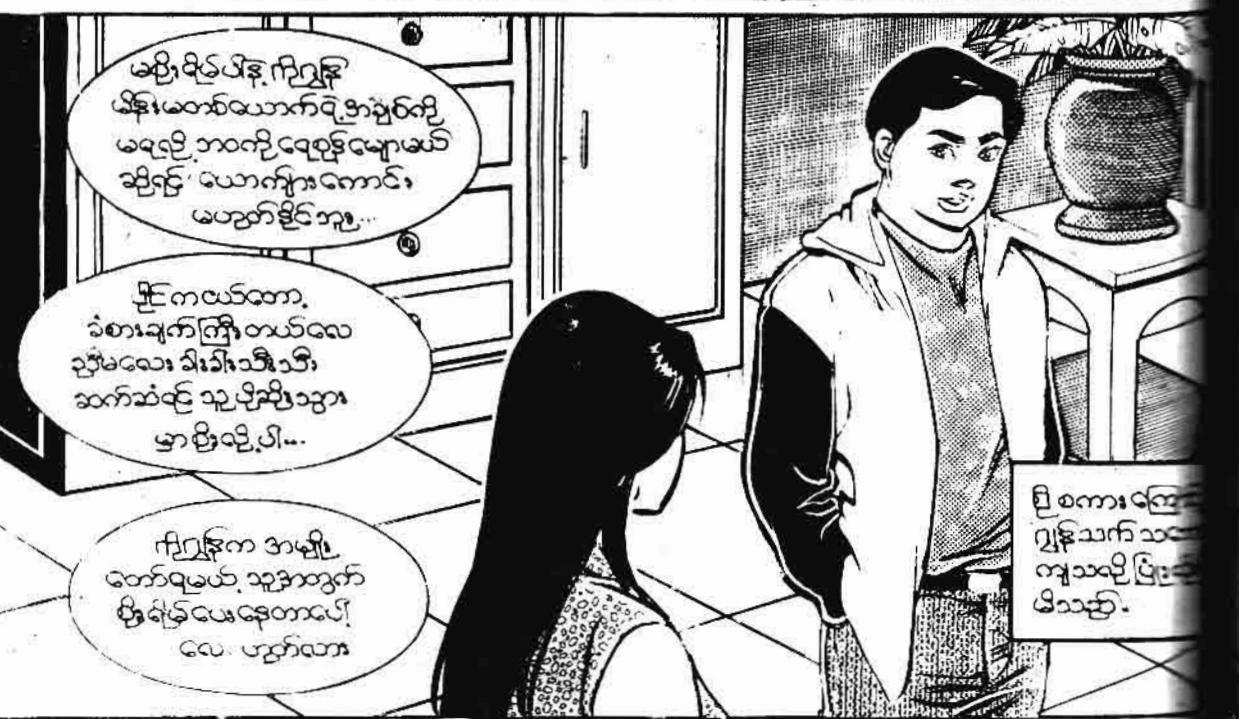
ဟုတ်ကဲ့ ဂျွန်နီ နံ့သာ
ကားခိုတောင် လမ်းမှာဆုံ
ဆုံလျက်သောတယ်ကိရုန်
ဆီကို လာသွားတာသား



ဗီဒီ...

ဂျွန်နီ မြန်မာ
နံ့သာ ထွက်က
သေချာတယ် ပြု
သည့်လမ်းမှာ
တွေ့ ဗီဒီကိုင်
နဲ့နီကိုင်





မြောင်မြိုင်က အသံသေထွက်တောင်
ရယ်မောလို့ကလေး.....



ဒါကြောင့် ပြီးပြီကို
ညှိမေးက အလွန်အလွန်
ဆက်ဆံပေးပါ.. မြို့ကသည့်
နားသည့်ပေးမှာ လာချာပါ
တယ်။



ဒါတောင်မှ
မိတ်ဆွေ ပြီး လွှတ်ထွက်
လာတော့ ဘာလုပ်တယ်
မှတ်သလဲ။

မိုးမိုင်က...
ဘာလုပ်တာလဲ

မို့တော့ မခြေလှိုက်ရဘူး
သူ့ကိုယ်သူ့တစ်ယောက်တည်း
လျှောက်တယ် ထင်တယ်
မျက်နှာနဲ့ နှာအိမ်မှာ
သွေးတွေပဲ ခြစ်လျှောက်
တယ်...

ဟင်

ယခုတော့
မို့သွားကြည့်မလို့
ဆိုရင် ဦးလေးကြီးက သူ့ကို
ကူညီမယ် လုပ်တာတောင်
ရှက်ကန်ကန် ပြန်ပြောနေ
လို့ ဖတ်ထားတာလေ

ဒေါသကြီးတွေနဲ့သာ
ဖိုင်ဖိုင်က
ကိုယ်ကို ကိုယ်
နာကျင်အောင်လုပ်ပြီး
စိတ်ကိုထိန်းချုပ်
လျှောက်တာဖြစ်မည်

အချစ်ဆိုတာ ခုနည်းစွာ
ခံယူတတ်ခဲ့ချေ...
ဖွဲ့ကွဲတခြင်းနှင့်
အလွမ်းတို့လည်း ခံယူ
ဆာနိုင်မည်ဟု ဂျွန်သက်
ထင်ပါသည်။



အခန်း ၂၀

အခုတော့ အတိတ်ကဲ့သို့ပင် ဖြစ်နေလေသည်။
တစ်ခုခုတစ်ခုခု တစ်ခုခု ဖြစ်နေလေသည်။
ဒါဟာတော့ ချစ်သူအား ချစ်သူအား ချစ်သူအား
ချစ်သူအား ချစ်သူအား ချစ်သူအား ချစ်သူအား



အသံကိုကြားလိုက်တာနဲ့ ချစ်သူအား
ချစ်သူအား ချစ်သူအား ချစ်သူအား ချစ်သူအား



မ.. မမေ့ပါ..

ခင်မာ ဟာသာလွယ်
ဘာကိစ္စလဲ ဖြစ်..

မ.. ဖြစ်ကို
မိတ်ဆက်ပေးတာနဲ့ပင်
ဖြစ်တာ.. မ ချစ်သူ..
ကျွန်းတော် ခုမကောင်းတာ
ဖြစ်ရတာပါပဲ..

မမ မိတ်ကို
လာချင်တာပဲ လာလို့၊
မေ့လို့မသေး.. ဒါကြောင့်
ဇာသံလေး ကြားချင်လို့၊
ဖြစ်ရတာပဲ..



မင်း ဒါပြန်တာပဲ...
တောင်မယ် ပြန်ပြန်... ကလေးနဲ့
သနား၊ မောင်နဲ့ နှိမ့်ကို
မောင်လေးလို ဆင်လို...
ပြောတာ..

ပြန် အသံတိတ်
နေပါ. ပြီးမှ



မယ်... မ...

ပြောပြန်ပြန်
မေ့တာထက်
ခိုတာပဲ

မောင်နဲ့မလိုပီတိထားတာ သိစေချင်ချင်
တမင် မေဟု သုံးစွဲလွန်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။



ကလေးနဲ့ မမစို့
တကယ်ချစ်သူတွေ
ဖြစ်သွားပြီလား
ဟင်...

အင်း ဖြစ်ပြီပဲ
ငယ်တော့ သူတောင်းတဲ့
အခြေ မမ ပေးတော့မှာ
မင်းနဲ့ ယာ ကိုပေး
ကြည့်လေ...



မေ့တတ်က
ပြောတာကြားရင်
ရဦး...

ကဲ... ဒါဆိုရင်
အခုပြောလိုက်ပြီ ဟုထား
ပြန်... မယ်သားပြန်ရင်
ဟန်နဲ့ မေက မောင်နဲ့မ
သွားပြီ



ကျေးဇူး
တင်ပါတယ်
ဗ...

ငြိ အေးကောင်းကောင်း
ရုဏ်းကြီး က မမမြ
ဖုန်း ချခိုက်တာနဲ့ပဲ
ဆိုပါ...



ဟတ္ထိတယ်
ဗျာဓိ... သူ့အေးကောင်း
လို့တဲ့ ဖုန်းဆက်တာ



ငြိ သိတာ
ဖုန်းသား...
ညှိမလေး

ဂျွန်သက်က
အသိရှိတဲ့
ထွက်လာရင်
မေးတိုက်သင့်ပါ



တို့ယိ ကြွေးပါတယ်
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့ ညှိမလေး
ဘက်က ပြောပြနေရင်
ပြောတိုက်တာ ကောင်း
ပါတယ်...

အဲဒီမှာ အဲဒီလိုပဲ အဲဒီလိုပဲ ကြည့်ရင်
ကဲပြန် ကို သက်သေလားမိသလို..

ကဲ ကိုယ်ထဲမှာ
ဝေယာဉ်လက်ဖက်
ကိုစွဲ သွားလျက်ရှိ
မယ်...



အဲဒီအထက်ပိုတောင် မစဉ်းစားပဲ ကိုက်ညီ
လွယ်နေသော မြို့ကို ဗာမမြို့တောင်ပို လျော်လာ
မိတ်ဆက်ရင် အင် ချစ်ပေးလျက်ရှိမယ်..

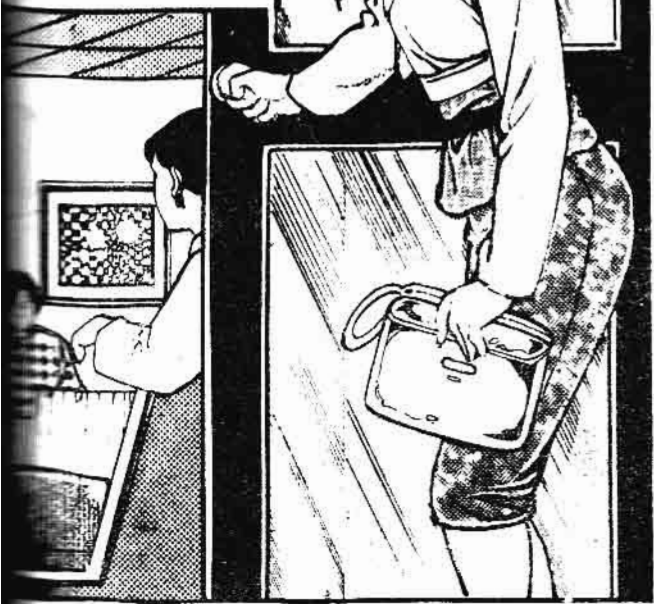
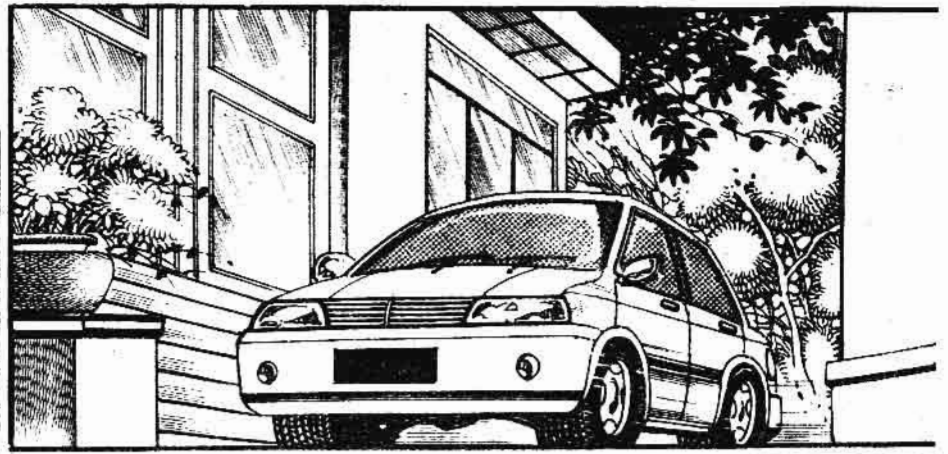
ကိုယ့်
မြန်မာတို့နဲ့
သနားစရာပဲ..

မေ့ရဲ့ တစ်နေ့
ဆယ်လွှဲလောက် ဖုန်းဆက်
မှာပေါ့.. တယ်က ခွင့်ရင်
ထင်တော့တော့ စေ့စပ်
အတွက် ကိုယ့်ကိုယ်
လျော်လာမှာပေါ့..



မြို့ရပ်မြို့နယ် ကုန်
ချက်တတ်သွားတဲ့ မို့ရဲ့
ဒုတိယအားကို မြို့
မြင်သိစေချင်တာ

အခန်း ၂၁



အောက်ပါအတိုင်း
 အသက်အရွယ်နှင့်
 လေးစားမှုတို့အား
 အောင် ဆွဲဆောင်မှု
 ရှိပါသည်။

ဆိုက်၏ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပြီး ပုံနှိပ်ရေး
 ထင်လာသည်။ အလေးတင်ပြီး လာခဲ့သည်မှာ
 မျက်နှာမှာ မပြင်ဆင်ထားသော်လည်း
 ပုံနှိပ်ရေး လုပ်နေပါသည်။

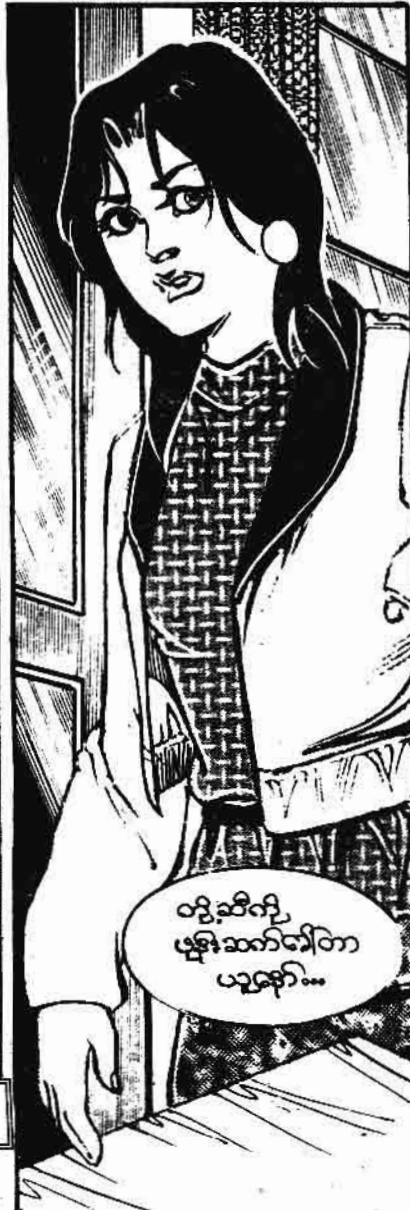
မင်းမင်းနွား၏ မျက်ဝန်းများက တစ်ဆင့်ဆွဲကို ရော့ကွဲခဲ့ပြီ၊ မိုက်သည့်။



မိုက်က လက်တစ်ဖက် မြှောက်ပြုလေ့၊ မိမိမိမိကိုး ဆိုက်တော့ မင်းမင်းနွား သေချာသွားဟန်
ချော့ကလေးသေသည့်။



၁၄၀



မိုက်ဆီကို
ဖုန်းဆက်ခေါ်တာ
ဟုဆို...



ဟုတ်ပါတယ်
မိုက်ပါဦး
မင်းမင်းနွား

ငါ့နဲ့ နားခွာရင်းမှာ
စုံနာ ကြည့်ရတာ
ထိုင် ခိုက်သန့်၊

တာသို့ဆောင်
မယ် ကြည့်ရတာ

တို့ဘာမှ
မိတ်မဝင်စား
ဘူး..

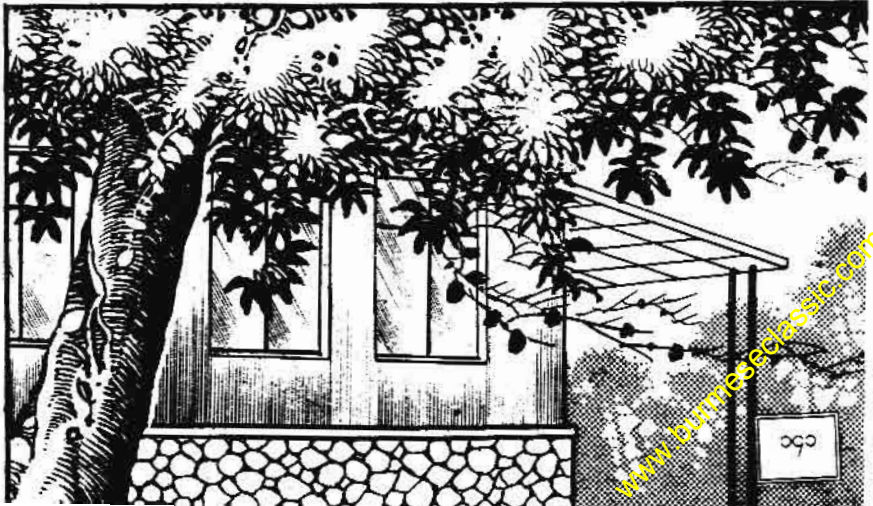


ဖွဲ့နွဲ့ထဲမှာပဲ
စားဖို့ ဆန်ဆန်
ပြောပြက်တဲ့
စကား ချောင့်တို့
သာခိုတာ



ငါ့က သူ့ ခုညီရက်ချက်ထိရောက်၍
ငါ့ ကျေနပ်စွာ ပြုံး ခိုက်မိသည့်.

ကွေ့မြန်ကွာ၏ ဖြန့်နံပါတ်ကို
စုံစမ်း၍ လွန်ခဲ့သော
တစ်နာရီလောက်က
ဆက်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။
ဖွဲ့နွဲ့ထဲမှာ ကျိမြီနှင့်
ကိစ္စမှာ နောက်ဆက်ရရှိ
ဒေးဒေးဆေးဆေးစကား
ပြောရန် သတ္တိခိုင်သို့
ဆိုပါဆိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။





ကမ္ဘာမြေမှာ
ကောင်းတဲ့ ပြောဆိုမှု
ဆို... ထင်တယ်

ခဏလေး ပြောပြချင်
တဲ့အခါမှာပဲ ဖြစ်ပါ-
ကဲပြန်နဲ့ ပြောချင်တဲ့
ကောက်ပါတယ်-



မြန်မာ့တို့ ကိစ္စကို
ယူကာလို့ ကားတစ်
ဘာသာကောင်း...



မြောက်ရပ် တို့အားဆွဲ
သွယ်ပုံချင်း ကောင်းမလေး
တစ်ယောက်က တို့အားကို
ကဲပြန်နဲ့ ပြောချင်တဲ့
ထင်မရှုပ်လားဆိုရင် ကဲပြန်ကလေး
သို့ကို အုပ်စုချုပ် ဖွဲ့
လေချင်တယ်...



ယူကာလေး
မြောက်ရပ်ကလေး
ရှင်ရှင်မြောက်
ရပ်ကလေး

ရှင်းရှင်း၊ ပြောရင်
တို့ သူငယ်ချင်း၊ ကောင်းမလေးက
မင်းနဲ့ ဥစ္စာချင်း၊ ယှဉ်နိုင်တယ်
ပစ္စာဓာတ်ရည် ဒါချင်းဆိုရင်
မင်း ထက်ကောင်းတာလေး
တယ်။



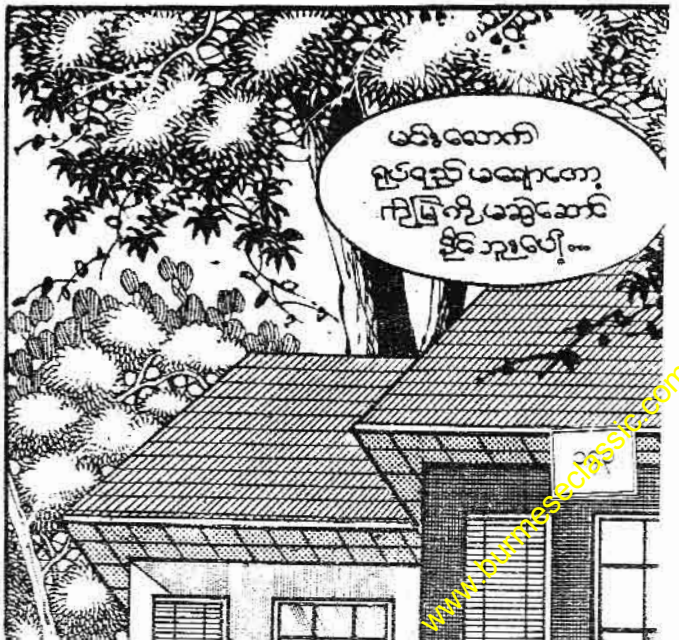
ဟာ!



မင်းနဲ့ ဥစ္စာ ခေါ်သလိုက
ဒါသံက စားနေ ကျက်သွား၏၊
ငြိမ်ငြိမ်က လက်တာမြရည်



မိတ်မဆွဲပါနဲ့
အားနဲ့ ပြောတာ
သဘာဝဆောင်လောက်
မလေး ပါ။



မင်းလောက်
ရှင်ရည် မချောတော့
ကျွန်ုပ်တို့ မဆွဲဆောင်
ခွင့် ရှားလို့။



ငွေမရှိလျှာသည်
ကျိမြကိုဆွဲဆောင်
ခိုင်းတောင် လှသည်..
ဆို၍ ကျေနပ်
သွားမိသည်.



ဇာလမ်းတက်က
သုတ္တံတွေ အစီအစဉ်နဲ့
စေ့စပ်တော့မယ် ဆိုတာ၊
တို့သူငယ်ချင်း၊
အခုပါခံစားနေ
ရတာပါ..

သွက် ကျိမြကို အသက်
မက ချစ်တာ.. ကျိမြ ကို
ရငဲ့အောင် ယူမယ်တဲ့
ဒီတော့မင်း ချောက်ဆွဲ
ထင်တယ်..



ဒါဟာမင်း ဟာမင်း
ရယ်စရာကောင်း
မို့က်တာ..



ငွေမရှိလျှာ
လျှောက်ပြောင်း
ရယ်မောရင်း၊
ပြောလိုက်သည်..



ဒါရယ်စရာ
မဟုတ်ဘူး ကျိမြ ကို
သုချစ်တာ.. ဒါ ပြောင်းသူ
ဆန္ဒအတိုင်း တို့ကလည်း
ဖြစ်တောင် ကူညီပေး
ရမ္ဘာပဲ..



ငွေပျန်လွှာက ခွက်ခမ်းလေးကို မဲခန့်
ပြီး လိုက်သွားတာ..





ဟင်



မိဒါတခြားခြေငှာ
မတတ်ဘူး ဟု သူ့လယ်ချင်း
မလေးကို ခာနိုင်ပညာချင်းလို့
ငွေပျန်လွှာ ဆိုတာဘယ်တုန်း
ကမှ ရှိခဲ့ခြင်းကို
လက်မခံတတ်ဘူး..

ဝကားဗာဆုံးတွင် ယခုပြန်
ပွားထွက်ဖို့ဖြင့် နေသည့်
ငွေပျန်လွှာကို ပြုပြင်ကာ
ပွားမိတာဆိုက်ရင်း..



မင်းကမိန့်တို့
နေတာလား ငွေပျန်လွှာ
၁၄၆



သိပ်သေချာ
တာလို့...



ဆိုက်တီးဝဇာနားဗာဆုံးတွင် ငွေပျန်လွှာကလေးချက်
ပျဉ်းကြည့်ကာ ဇာနည်ခွဲသွားခြင်းနှင့် ဂုဏ်အားသော
ကားလေးပျိုတက်ကာ မောင်းထွက်သွားလေတော့သည့်



ဦး ကော့နု
ဝမ်းသာစွာပြောသည်။
ငွေမရှိကွာ၏
မာနပီတိက
မြို့မြို့တည်ကိုမဖြစ်မနေ
ရေဝင်နိုင်အောင်
ကြိုးစားမူရားသေချာ
ပါသည်။

မြို့မြို့တည်က မိဘများ၏ ဆန္ဒကို ဂြင်းဆိုမည် မထင်ပါ။
ဒါပေမယ့် သေချာအောင် ထပ်ပြီး စီစဉ်ရဦးမည်။



ဒါတွေအားလုံးက မကိုသု
မရွန်ယွတ် ခိုင်သောကြောင့်
ဖြစ်သည်။ အချစ်နဲ့ စစ်မှာ
မတူဘူးတာ မှတ်ပါ။ ခွင့်လွှတ်ပါ
မြို့မြို့တည်။



အခန်း ၂၂

ဟာ ဖြစ်ဖို့
ဘယ်က ဆွဲခဲ့တာ
တာလဲ။

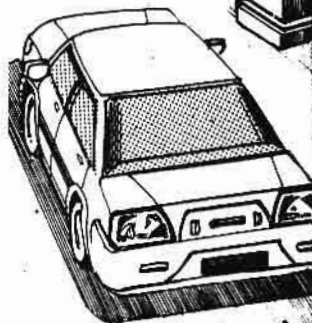
ကျွန်တို့
တစ်ကောင်
တာ။

ဟေ့ သိသလား
ပြန်ရင် ဝင်လာပါလား
ကော-ဟာ ပျိုဗိုလ်က
စောင့်နေတာလဲ

ဒါနဲ့ ကျွန်
ပြန်တော့ မဟုတ်ဘူး
ဒေါ့ဒေါ့၊ ဒေါ့ဒေါ့
စကား ပြောချင်လို့
စောင့်နေတာ...



ငါ့ စကားကြောင့်
ပြန်တော့ လက်ထပ်
နာမည်ရင် ကြည့်

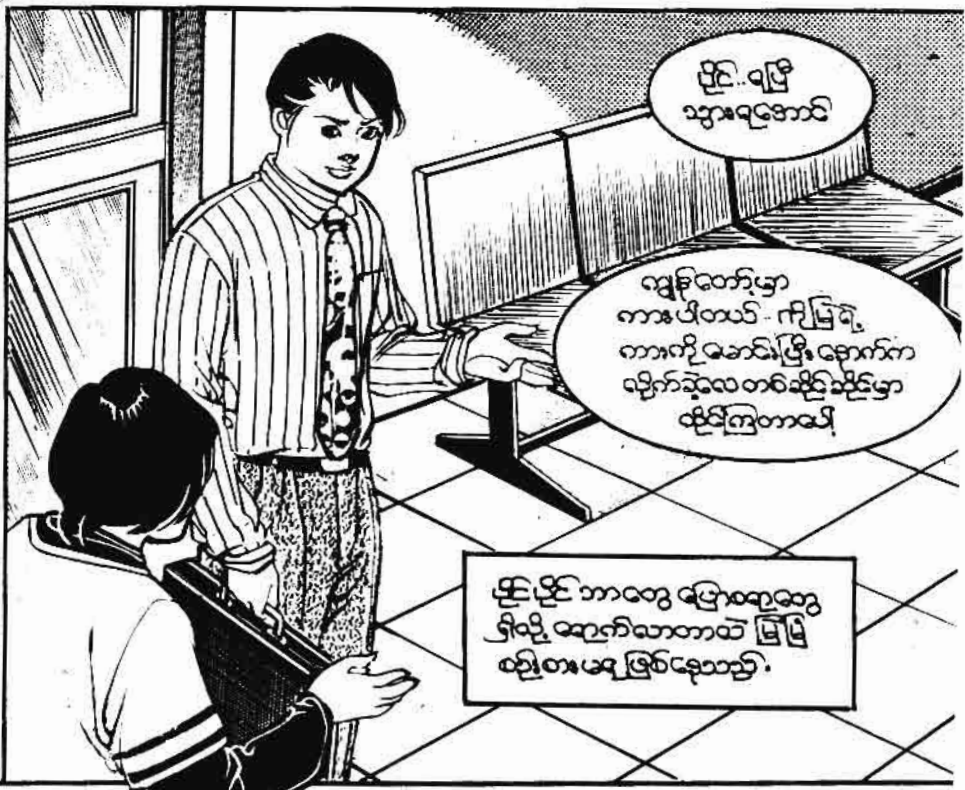


သောလေးပါ
ကျွန် ခာလေးကို
ကိစ္စရှိလို့ပါ...

ဒါနဲ့
ရယ်လောက်ကွာ သောလေး
ဗိုလ်ကို ဖုန်းဆက်ချင်လို့
မေမေက နောက်ကျတိုင်း
ဖိတ်ခေါ်တာလို့



ပြန်တော့
ဗိုလ်က
တုတ်ယူ
လျက်သွား



ဦး-၁၉
 သွားရဦးတာပဲ

လျှောက်ထားတာ
 ကားပီတယ် - ကျုပ်ရဲ့
 ကားကို မောင်းနှင်ပြီး ရောက်က
 ရောက်သလောက်တင်ဆောင်မယ်
 ထိုင်ကြတာပေါ့

ဦးဦး ဘာတွေ မြောစရာတွေ
 ရှိလို့ ဆွဲကပ်လာတာပဲ မြို့
 စဉ်းစားမနေ ဖြစ်နေတာပဲ။

အခု ဦး ဦးတို့ မောင်းနှင်
 နေတာပဲ။ ဘယ်တော့မှ
 တစ်ခုဖြစ်နေမှာ မြို့ မိတ်ဆက်
 သွားရဦးတာပဲ။



ဦး-၁၈
 မေးတာကတော့
 ဘာပဲ

သိပါလား
 ကျုပ်ရဲ့ ဘာတာ
 မလဲ - မှာလဲ

ရဟယ်.. ငါ
 ဘာမှ မေးတာတော့ပဲ
 မှီမိမှာ မေးတာပဲ၊ ထင်တာ
 တောင့်နေလိမ့်မယ်



ပြောလေ့ရှိရဲ့၊
ဆိုတာပြောတာပဲ
ဦး...

မမမြ အကြောင်း
ပဲ...

မြမြတည်းက အခွင့်အလမ်း
ဖြစ်သွားပုံကို ဦးက
အကြောင်းပြောခဲ့တဲ့
အကြောင်းက ဆင်ခြင်...



ဦး.. အကြောင်းပြော
အကြောင်းက ဟုတ်တာ

ဟုတ်တယ် ကိုမြ
မမမြ အကြောင်းဆိုတာထက်
ကျွန်တော်တို့ အကြောင်း
ဆိုလေ့ရှိပြောလေ့
ရှိတာပဲ -

ဘာလို့လဲကွာ
ငါ နားလည်သွား
ပြီ...



မမမြနဲ့
ဟုတ်တယ်ပြီ
ဘာလို့လဲကွာ



ငါတော့ သိပ်မသိ
ပါဘူး.. ဘာဖြစ်လို့လဲ

ထင်တယ် သိသေး
တာတော့ ပြောရင်
မမမြက ကိုယ်တို့
ကြိုက်နှစ်သက်

အင်း.. အင်း
သိတယ်



ပြန်လည်သတိပြု
မရှိ ကျွန်တော်ကြိုက်
နေတာကို မသိတာ
လဲတယ်

ပြန် မင်းက
ချစ်သွားတယ်



မိမိလိုက်သည့်စကား
ထဲတွင် အံ့သြခြင်းနှင့်
မခံနိုင်နိုင် ဖြစ်နေ
သည့်အချက်ကို ပြင်
ဆင်မိလိုက်သည်။

အားနည်းသော
ချစ်သွားလို့
ပြောရမှာပေါ့

မခံနိုင်သောအထိ
ပြန် မေ့လျော့ကို ကျွန်တော်
ရရှိခဲ့သည့်အထိ ဖွင့်ဖြင့်
လက်လက် ပြောရလေ့မရှိ
ကို အားနည်းသောအထိ
သိရှိလေမည် ကြားလာသော
မိမိကို ကျွန်တော်တို့က
ချစ်သွားတယ်။



ဒီဒွာထပ်ပါရဲ့ကို
ရတာက ရွှေကိုတော့ကို
ကိုယ်ကိစ္စနဲ့ပေါင်းကြည့်
နေရဦး၊ ကြိုတင်ပြင်ဆင်
ထားခဲ့တာပါ။

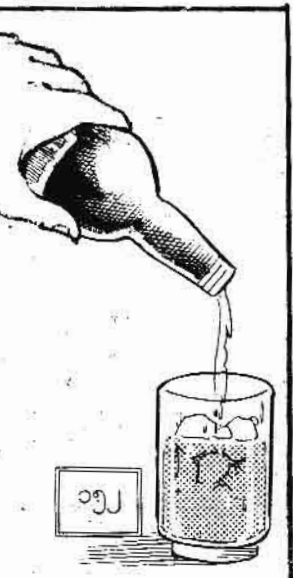


ဒုတိယနေ့ကပဲ...
ကိုယ်ကိစ္စနဲ့ ကွဲခဲ့တာ၊
ဒါတွေက စာတွက်ရန်တော့ကို
ပြန်ပြီး လက်စားချတာပါ။



ဟုတ်ပါသေးတာ
ပြန်ပြီး မြို့ပိတ်တော်
ဒါပေါ့သော်လည်း

ငြိမ်တော့ကိုဆွက်ထဲ
ထပ်ထည့်ရင်း ပဲပြဲ
လို့ကိစ္စနဲ့.



မမေ့၊ ဒွာက
ထုတ်ပြောခဲ့တာဆိုရင်
ကိုဖြ လက်ခံသေး
အခု ကိုဖြ ကိုရမည့်
သားကောင် လုပ်ခိုက်
ပြန်ပြီ...

ဟဲ

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး
သီတင်းပတ်နေ့ နေ့စဉ်
နာရီကန်တစ်ခုခုရှိပြီး
မြို့တော်ကို ကျန်းမာစွာ
ကျန်းမာစွာ ကြည့်ရှု
အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

မြို့တော်ကို ကြည့်ရှု
အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

ကျွန်း
အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

ဟာ၊ အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...



ငါ့ အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

ဒါက အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

ဒါက အားလုံးပေးမည် ဆိုတာဟာ
သာ...

ကျွန်း - ဓာတ်
ဘာလုပ်မှာလဲ

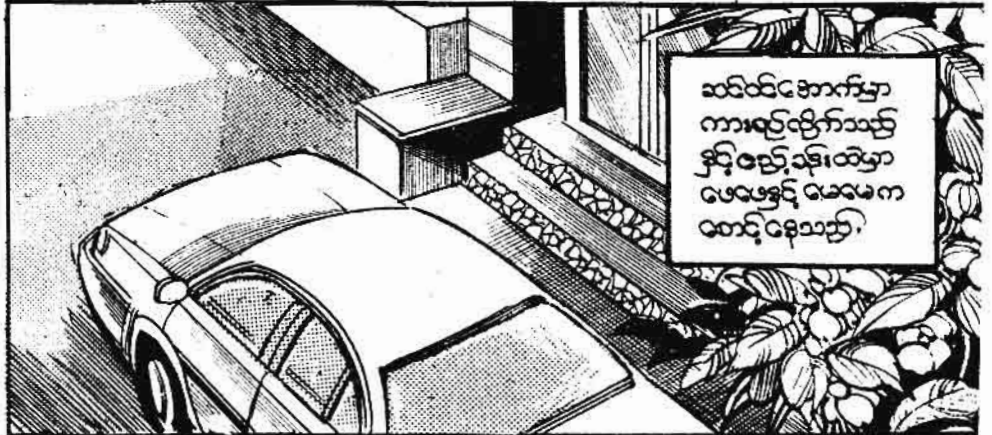
ငါ့ ပြီးချစ်ခဲ့တာ
နေပါတယ်။ ဓားပြန်သွား
မလွန်ချင်ဘူး သံယောဇဉ်ထပ်
တစ်ခု ငါ့ပဲ ခံစားရမှာပေါ့လား။
ငါ့ဘက်က နောက်ဆုတ်လို့
ပုံပြန်တာတယ်။

ငြိ သဘော ကျရာ
ကျက်ပြုမိသလို

ငြိ မော့ရင်းတိုကောင် ပြင်း
ခဲလျှော့ မောက်နွှံ့ပါ။ ဓားပြန်
ယမုပြန် မလွန်ချင်ဘူးလား
ကောင်... ချစ်လို့...
www.burmeseclassic.com



ငြိငြိနှင့် လမ်းကြိုပြီး ဩစထြာဘဲတော့ ရင်ထဲမှာ
ဟာသာဟင်းလင်းနှင့် ပဲစားနေရသည့်။



ဆင်ဝင်စောက်မှာ
ကားရင်ထဲကသည့်
နှိပ်စေည့်ခန်းထဲမှာ
ဖေဖေနှင့် မေမေက
စောင့်နေသည့်။



ဧည့်သည်ကို
ကားပြောနေလို့၊
သား ခုခက်ကျ သွား
တယ်-မေမေ

မေမေမေဦး၊
ခွားလည် ပါတယ်
သားဗျ.. ပြောစေ့ရှိလို့
ခဏလေးဆိုင်းဦး
သား..

ဟာ မိခင်ကလည်း
သား ခွားပါစေဦး



ရပါတယ်ဟေ့ဟေ့
ဘာပြောစေ့ရှိလို့
မေမေ ပြောလေ

မေမေက
ဝသူ့ကိုလေး
ကြည့်ရင်း၊
ဗြိုဟ်သက်နေ၏။

ဒီလိုတော့ပဲ၊ မနက်က
မေ့မိနေပြီဟာတို့၊ သားဇာမိ
လာသွားတယ်၊ ဒီရက်မှာ
ဇာတည်း သားဖို မေ့မိနေပြီ
ကို စေ့စပ်ချင်သေးတာ။

ဟင်..

သား၊ မေမေကို...
ဖွင့်ဖို့သင်းကင်းပြောထားပါ..
သားလေလေပြောပြသိရောင်
သားဟာ ချစ်သူရှိတယ်..
ခို

မေမေကတော့၊ ကြောင့်
မင်းထဲမှာ ခံစားနေရ
တာကို ဇာဖြူနှင့်
ဖွဲ့ကွယ်ရင်း...။

မရှိပါဘူး၊
မေမေ...

သား၊ ဘာမှ
ဖွဲ့ကွယ်မနေနဲ့
ဟေ့.. မင်း
ဇာကလုံး ပြောပြ
ပါ။

ဟွန်တယ် သား
သား သဘောကျတဲ့ ...
အဲဒါကလေးရှိရင် မေမေ
အိပ်စက်နေတဲ့အခါမှာ
အတူတူ သိပ်တက်ဖို့
ပျက်စီးစရာမလိုဘူး
ဆိုတာနဲ့

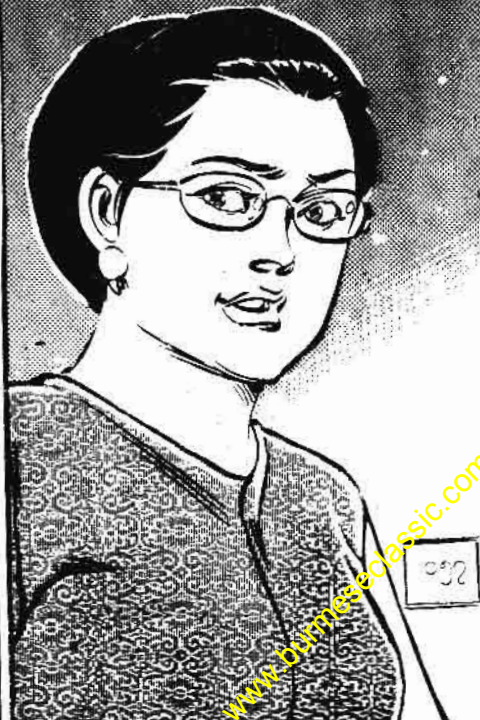
မေမေက ဘာမှ
မသိသေးဘူး၊ ခေါင်းညှိမိလို့
တာ... သားကလေးက သိရင်
ခြင်းဗျာပေါ့...

မေမေက ခေါင်းညှိမိလို့
သားက သိရင်...

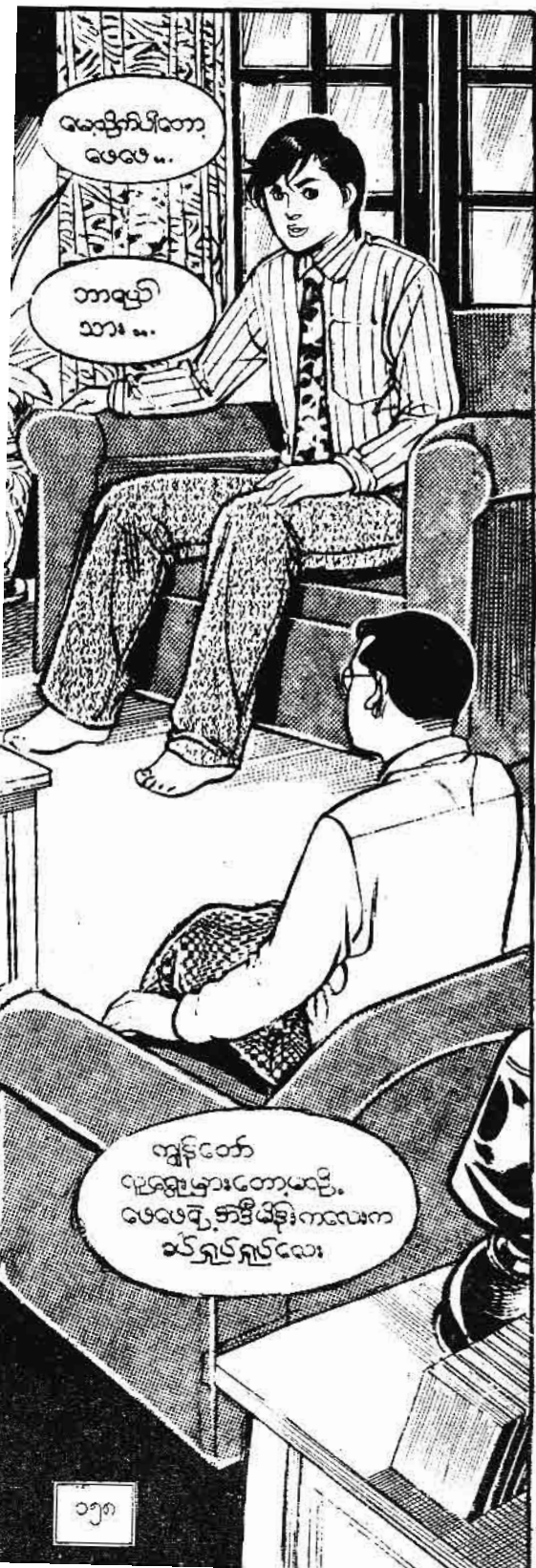


ဟွန်တယ် ဒီအရာကြီးဟာ
သားကလေးပဲ... မျက်နှာပျက်စီး
ပျက်စီးတာဟာ မဟုတ်ဘူး၊ မြန်ခြင်း
ပဲဗျာပဲ... သားကလေးက
ကောင်းကောင်း ကလေးတယ်
လို့လဲ...

သား သိပ္ပံနာရီကြီး၊
မေမေကလည်း ကောင်းကောင်း၊
စိတ်ပေါ့ပါးမယ်...



သူ့မိတ်ဖွဲ့မှာ မကောင်းပါ။ ဖေဖေနဲ့ မိမိတို့က
သူ့ဘက်က ခုခံတတ်လာမယ်ဆိုပြီး ချစ်ကြပ်



မေ့ခဲ့ပါသော
ဖေဖေ...

ဘာပဲ
သား...

ကျွန်တော်
ပြောချင်တာတွေမရှိ၊
ဖေဖေရဲ့ နီနီမိန်းကလေးက
ဆံရှင်ရှင်လေး



မေမေက ခုခံတတ်ကျွမ်းကာ ထိပ်သီးသွားသည့်၊
မြဲမြံတည် ဟန်ဆောင် ရပ်နေမော့ချက်ရင့်၊



မိတ်ဖွဲ့ပါနဲ့ ဖေဖေ
သား၊ ဒါနဲ့ လေသာပြီးမှ
နောက်ဆက်တွဲတော်
ဘာ သံတော့ချက်မှ မရှိ
ပါဘူး...



တော်လေးတော်
သားရည် သားလေး
ရဲတော့မေမေက
နီကား

လေလေစကားဆိုပြီးတော့ မြို့မြို့ နားလည်ပါသန့်၊

ဒါဆို သားဘက်က
သား မေမေဆန္ဒကို
ကျွေးစားပေးနိုင်ပြီ
သား



သားဘက်က
ဘာပြစ်သနားတဲ့ နှစ်ခြင်း
မေတ္တာပြောတာကို လက်ခံ
နိုင်သေးသား သား

သား စိတ်တိုင်းက
ဆုံးဖြတ်နေတာ...

မြို့မြို့ လေလေက သနား၍
ဗြိတိသျှနတ်မနေပါနဲ့၊
ဒါပေမယ့် မိဘများ၏ သိက္ခာ
နှင့် မိမိကလေးရှင်တွေ၏
သိက္ခာကို ရှိသမျှ ခံနိုင်ပါမည်။



သား လက်ခံပါတယ်
လေလေ...

မိမိသားရဲက
သားရယ်... ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
သား စိတ်ချမ်းသာဖွယ်
သို့ချစ်ရတာက ပိုကောင်း
တာပေါ့ကွယ်



ငါ့အဖေ့သားက
ချစ်တဲ့သူ့ဇာတက်
ဝတ်စားဆင်ယင်...
မသိပါဘူး မေတ္တာပြော
ရယ်... ခွင့်လွှတ်ပါ...

အခန်း ၂၄



ဦး မျက်ဝန်းတွေက မယုံနိုင်လောက်အောင် သတင်းတစ်ခု၊
အထိတ်တလန့် ဖြစ်ကြည့်မိသွားတာ။



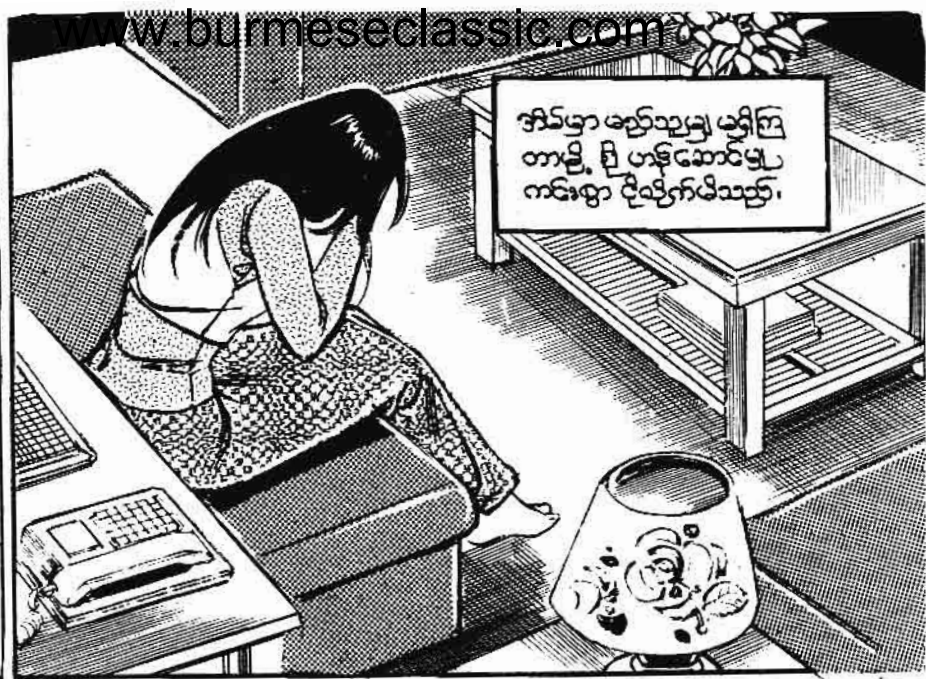
ထုတ်ကြောင်းလမ်း၊
မြို့တီးခြင်း၊ သတင်းလေးက
အထိတ်အရွာ။



ဦး... ဦး...
လည်ရက်စရာ
သတင်း...

မောင်မြမြတည့် နှင့် မမငွေမမြတို့... အထိတ်အရွာ မဟုတ်နိုင်ပါ။
မြမြ မြမြနာမည်... လိပ်စာအားလုံး သေချာပါသည်။

သတင်းတစ်သိန်း ခြုံငုံ
ဆက်သွယ်ရန် ကြိုးပမ်း
ဆဲသည်။



အိမ်မှာ ချော့ချော့ မရှိကြ
တာမို့ ပြန်မောင်းမောင်း
ကမ်းစွာ ငိုရိုက်မိသည်။

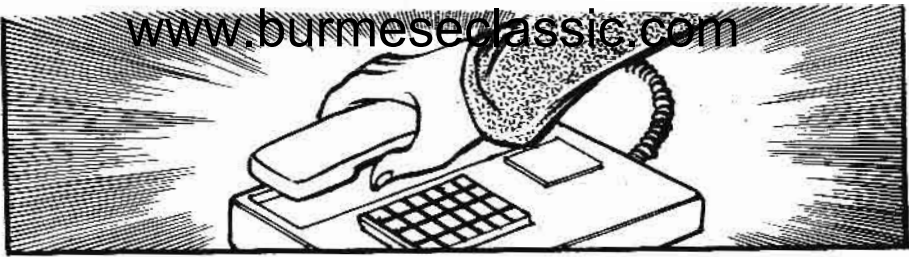
ပြန်သည့် မနက်ကတည်းက မြို့လာမှာ မိမိအဖေကို
မြို့ထဲ ခေါ်တာတောင် မဆိုက်ဘဲ မြို့ကို မြှောက်နေမိ၏။



ပြန် အခြေပေးမည် ဆိုမှာ မြို့ရဲ့ စေလွှတ်
သတင်းက သတင်းတစ်သိန်း ပါလာသည်။



ပြန် ပြန်၍ မူလအနေအထား ဖြစ်သကဲ့သို့ လာ၏။



ပုဒေါင်းက သွက်ကျမသွားအောင်
ပြီး တားတင်း ဆုပ်ကိုင်ရင်း
တာဝန်ယူ မဆိုခဲ့ပါဘူး.

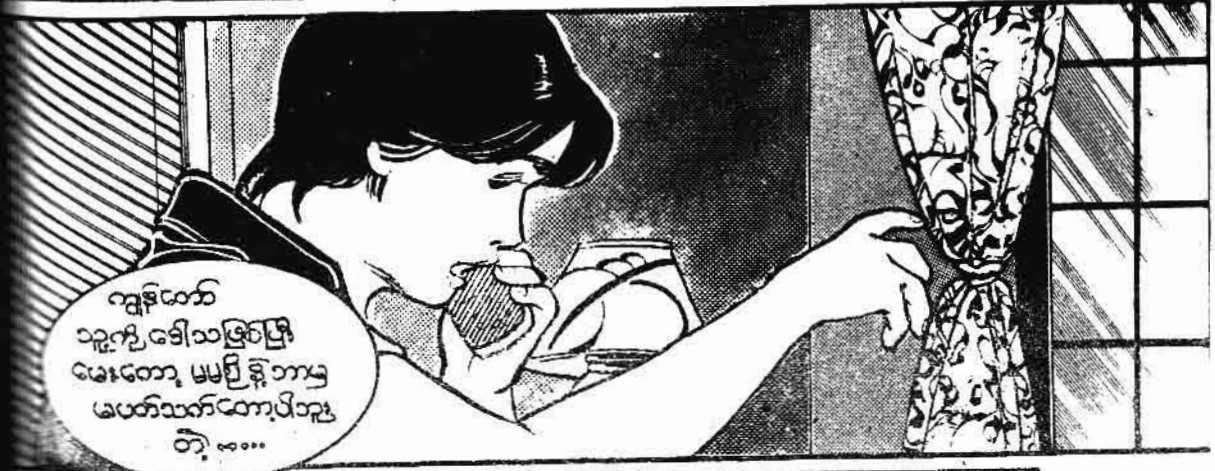




ဒါကကားယောက်ျား
မဟိသတဲ့သူတွေဖြစ်ကြာပြီ၊
မြတ်ဗျာနဲ့ အနာဂတ်
သူ မေတ္တာရရှိနိုင်ပါက
မ...ရဘူး...

မြင့် အသံမှာ ခေါ်သလိုပဲ
ဆင်နာနေသည်။

ဟင်... မြို့...
မြို့က ဘာဖြစ်လဲ
မြင့်

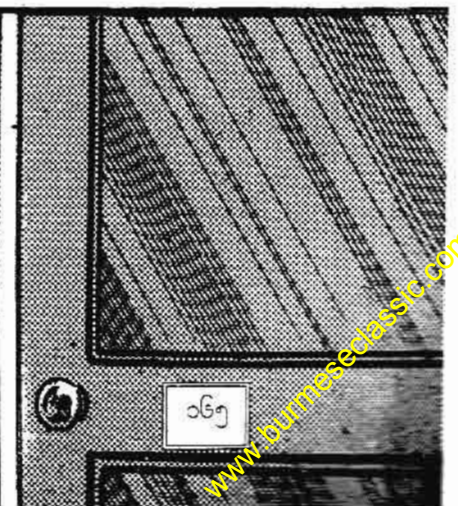


ကျွန်တော်
သူ့ကို ခေါ်သလိုပဲ
မေးတော့ မပြောနိုင်ဘူး
မေတ်သက်တော့ပါဘူး
ဟဲ့... အ...

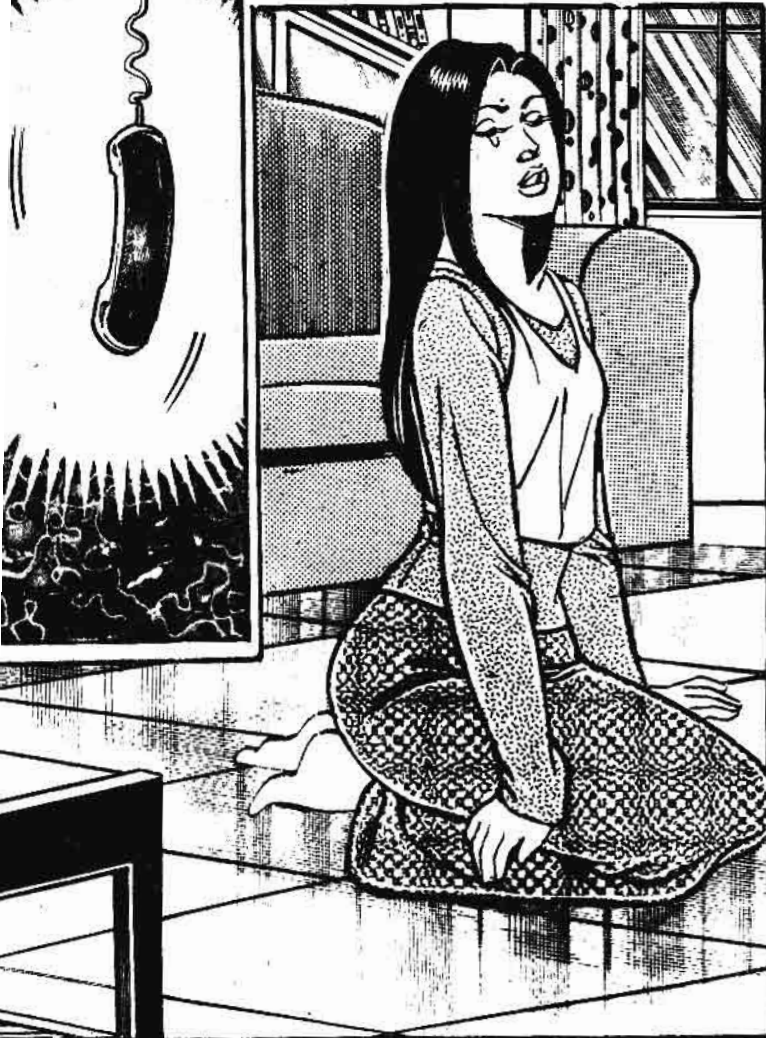




ဤ နားမထောင်နိုင်
အောင် ဖုန်ထဲမှာ
နားကျသည့် အထိ
ရှက်သံနှင့်
တားမြစ်နေမိသည်။



မို့ သော့ထဲမှာ မှောက်နေတာပဲ။
ခွဲတည်ထိုင်ပစ်လိုက်သတဲ့။ စိမ့်မိတ်တို့
သေနေသတဲ့ ဤငြိမ် ဓာသံကိုသတဲ့
မကြာတော့ပါ။



ထင်ထက် ခြလုံးသားနဲ့ ချစ်ခိုမိသတဲ့ အတွက် ကစားခြင်း
ခံနိုင်ရတာထက် ပိုပြီး နာကျင်ရတာ စူးစူးရှရှင်ရှင် ချစ်မိ
ခဲတဲ့ အတွက်ကြောင့်ပါပဲ။



မနိုးတယ်...
ငှက်ကလေးနဲ့...
မနိုးတယ်...
ခြေမြှင့်

အခန်း ၂၅

ဦးရည်
ငါ့ငါး...

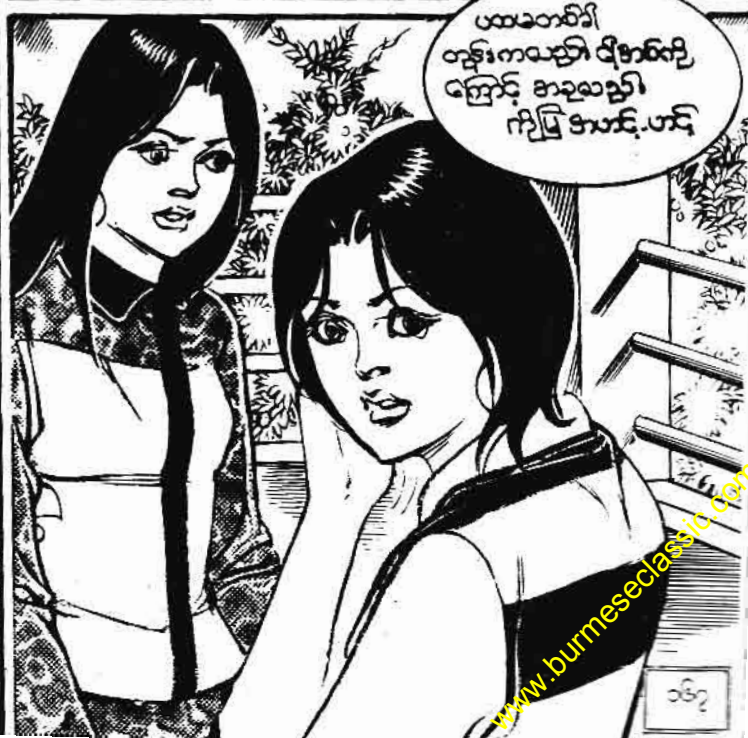
နဲ့ဟာ ဒုက္ခရောက်လာတာ
ထွက်မလာပါ။ ပို အံ့ကိုင်တာ
လွှဲလွှဲကြည့်ရင်တော့ နဲ့ဟာ
မရဘဲတော့နဲ့...



ငါ့တကယ်
မိတ်ဆက်တာဟာ
ဦးငါ့ငါ့...



နောင်မှသိပ္ပံပါက
နဲ့ဟာ ငါ့ကိုင်ဆောင်
ပျက်တာပါ...



ဟာတကယ်
တုန်းကသတိ ပိုမိုကိုင်
ကြောင့် အခုလည်း
ကိုင်ပြီး အဟင်ဟင်

ဤ ခြင်္သေ့သေတောက
နာကျင်စွာပြုံးရင်း.....

ဒီကလေးခံရိုက်
ရတဲ့ ခက်ရက်စရာပြင်းစွာ
ဟဲ့နဲ့သာ..ငါ့သူကို
တကယ်ချစ်တာ

ငါ သိပါတယ်
... ချို့ ...

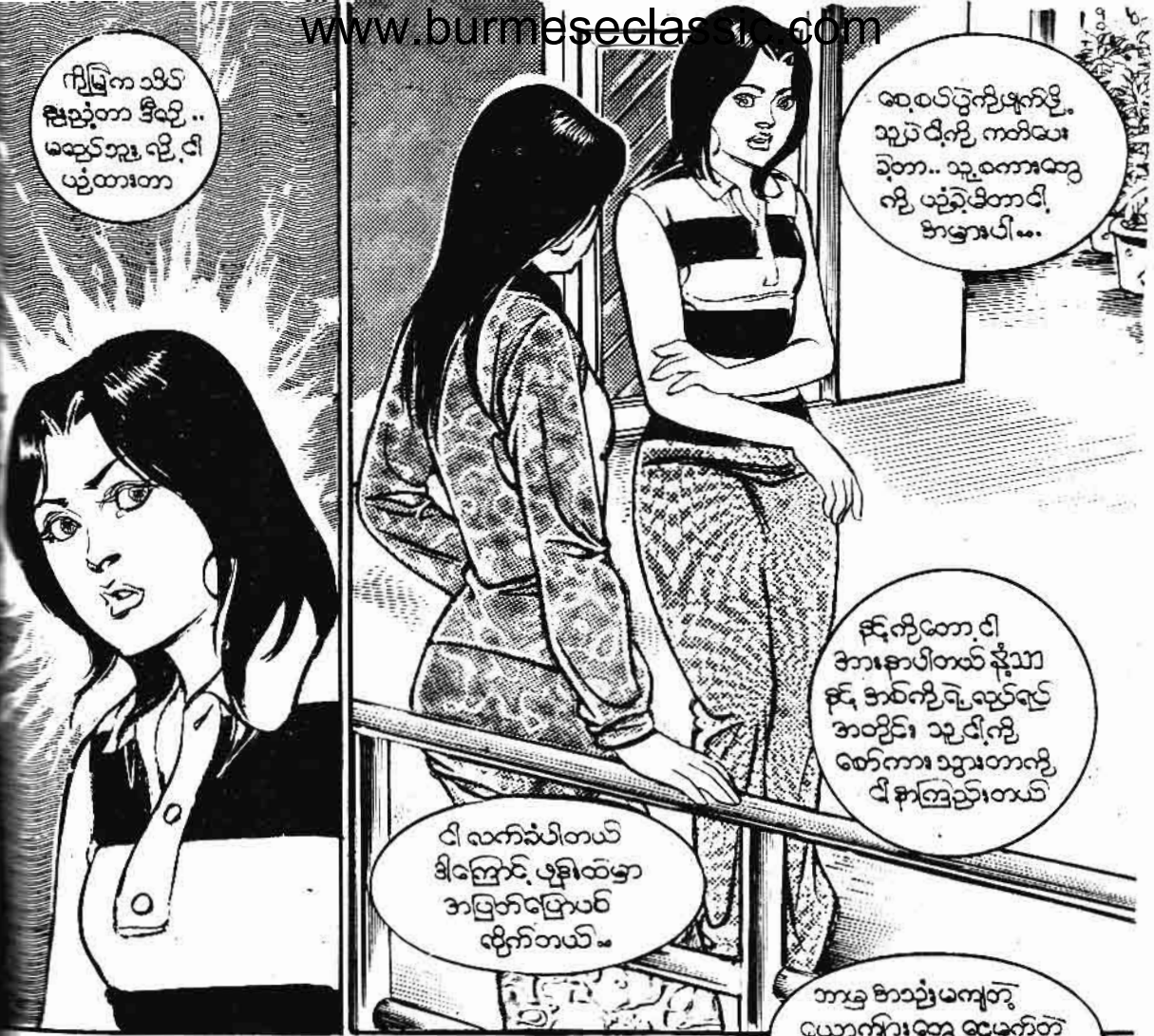
မေ့ရက်တန်တံ့
လူအတွက် ငါ ရင်ဖွင့်
ပြောခွင့် မရလိုက်တာ
ကျေနပ်တယ်

တကယ်တော့ ခက်ခဲတာ သိတာ သိတာကို ခန့် ဖြစ်ရဲ့
ပေါ့သတဲ့.

ငြိမ်ငြိမ်
ငါ သိတာပေါ့..
တယ်ရဲ့မှ မယုံ
နိုင်အောင် ဖြစ်
သွားတယ်

ကိုပြီ ဆိုချက်ချင်း
နှုတ်ဆက်ပြီး ငါတော့
ပြောမိနေတောင် မသိတာဘဲ
ငါ တကယ်တော့ ကြုံမိတယ်ကုန်
တာတော့ သေချာတယ် သူ
ကားဖြိုမပြောနိုင်ဘူး

သူကပြောဆို
မှာပဲ သူ့ဆုံးဖြတ်ချက်
နဲ့ သူ့အနေချုပ်ဆိုက်
တာပဲလေ...



ကျွန်မ သိပ်
နွမ်းနယ်တာ ဒီလို...
မဆင်တော့ လို့ ငါ
ယုံထားတာ

ရေဝပ်ပွဲကို ဖုန်းနဲ့
သုတ် ငါ့ကို ကတ်ပေး
ခဲ့တာ.. သူ့ကော့တွေ
ကို ယုံခဲ့တာ ငါ့
ခန္ဓာပါ..

နိုက်ကော့ ငါ
ခန္ဓာပါတယ် နို့ယာ
နိုက် ခပ်ကိုရဲ့ လှုပ်လှုပ်
အတိုင်း သူ့ငါ့ကို
စော်ကော့ သွားတာကို
ငါ ချစ်ခဲ့တယ်

ငါ လက်ခံပါတယ်
ဒါကြောင့် ဖုန်းနဲ့
အမြတ်ပြောင်း
လိုက်တယ်..

ဘာမှ ခာသုံးမကျတော့
ယောက်ျားတွေ ဇွဲမက်တော့
ဦးရုံး ယောက်ျားတွေနဲ့
သေ ခုခံ ပြန်ပဲရဦး



ဒီကိစ္စမှာ
နစ်နာ မခံနိုင်
ပါဘူး ဟာ



ကိုကို
ဇာ ကျွန်ုပ် သိ
သွားပြီလား

ဟင့်ဇာနည်
ပုန်းသက်နေမှပဲ
ပြောတော့မယ်

ဟဲ့.. ငါ့ကို
ကိုကို ဇာထင်လို့
သွားမှာ ဖြစ်တယ်
ဟာ...

နဲ့ယာက ဇာထိတ်
တလေရှိလေး
ပြောတော့ ပြီ
လွှဲညါကြည့်ဖို့
လျှောက်သည့်ပါ



ကျွန်ုပ် ဇာဇာနည်
ထိတ်ဇာနည်နဲ့ မရှိပါဘူး
နဲ့နဲ့ ဘာမှမသိဘဲ ဘာမှတော
လူ သိတယ် ထိတ်ချ ကျွန်ုပ်
ဇာထင်မလွဲနဲ့ ဘာမှလုပ်
သိလား နဲ့ယာ..

ဘာလို့လုပ်
ဟင်...

ဗြဲက နဲ့ယာ ပရံ့လေးကို ဖက်ရင်း ဖြေပြောလို့ကသည့်



ကျွန်ုပ်နဲ့
ခင်က ခွဲလှဲသား
နားလည်တုန်း
ချစ်ခဲ့ကြလို့လေ
ယောက်မခဲ

ဒီကလေးကလည်း ပျိုကလေးတစ်ယောက်ပဲ
ဖြစ်တာပဲ။

နောက်ဆုံး
ပျိုကလေးပါပဲ။
တို့ နှစ်ယောက်လေး
ပဲ။

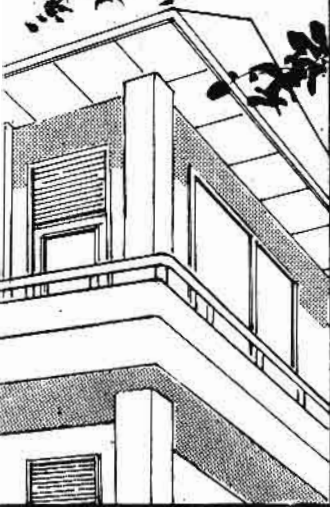
ဟင်္သာ
မလွန်တော့
ပါဘူး။

တို့ နှစ်ယောက်
ပျိုကလေး
လေးတို့ပဲ။

ဟင်္သာ ဟင်္သာ
ပျိုကလေး
နှစ်ယောက်
ပျိုကလေး
ပဲ။

အခုကလေး
ဟင်္သာကလေး
ပဲ။

အခန်း ၂၆



ကကယ်ဆို ဘယ်လောက်
နှင့် မဟာ ချင်တော့
ပေးမယ်၊ ပြိုင်ပြိုင် ကတော့၊
နေ့စဉ်လို့လွှဲ ဗိုက်ကို
ရောက်လာ နေသောကြောင့်
ဤသို့လို့ မရဘဲပါ။



ဟဲ့
နေမကောင်းဘူး
သား ဟင်

အင်း...
ကောင်းပါတယ်

ဟွတ်ရဲ့သား မရယ်
မျက်နှာကလေးချောင်ကျသွား
တယ်... အားနည်းနေလား၊
မသိဘူး... သောခန်းပြု
ကြည့်ပါသား...

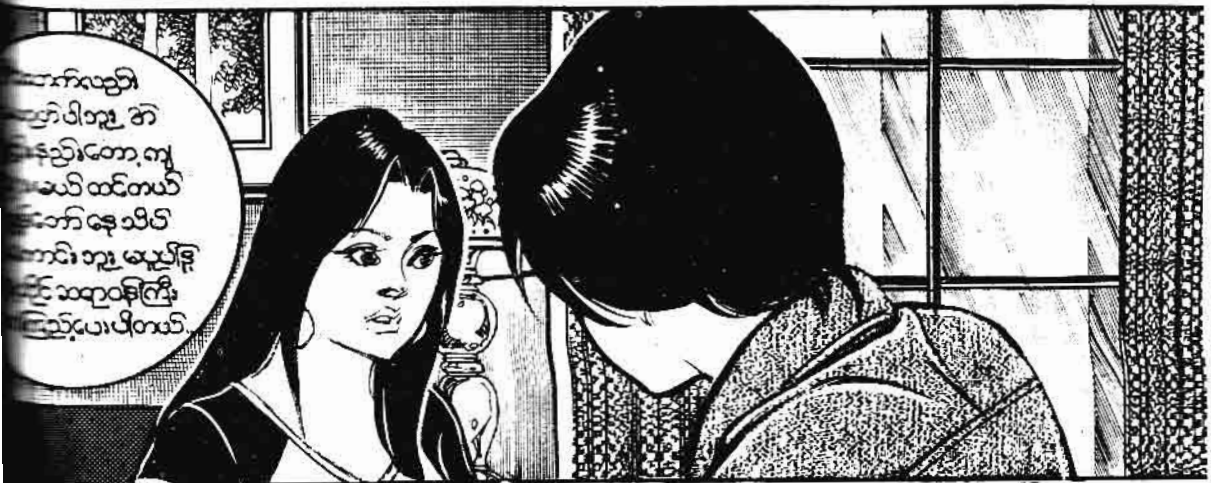


စို့ တကယ်တော့ စိတ်ညစ် ခဲ့သတဲ့၊
ခါနားကပ်ပြီး ကုတ်ကပ်ပြန်သော
ပြင်ပြင်ကို စိတ်ထဲရှိသတဲ့၊ အတိအကျ
ပြောမရဘဲ ချစ်ချင်သတဲ့၊



ဒါပေမယ့် ပြုမိသောအခါ
မကုန်၊ မကုန် ဖြစ်တာ၊
မပြောရဘဲ ခြေဖမ်းပါ။

သဘောကောင်းပြော
မနေနဲ့ ပြင် မယ်၊ ဖိုသွား
သလိုပဲ ဟုတ်တယ်
ပြောပြတာနဲ့



တကယ်တော့
မကုန်၊ မကုန်
မယ်၊ မယ်၊
မကုန်၊ မကုန်
မယ်၊ မယ်၊
မကုန်၊ မကုန်
မယ်၊ မယ်၊
မကုန်၊ မကုန်
မယ်၊ မယ်၊





ဟုတ်ကဲ့၊
နေ့ခင်းကင်း၊ ဘိ
တာရပ်လာရတာ
လဲ..

မေ့ ကိုဆွေချင်းနဲ့ပေါ့ဗျာ
အိမ်ထဲမှာနေရတာကြီးလို့လွန်း
ရပြီ၊ ထွက်လာခဲ့တာ မေ့သွား၊
အိမ်ထဲမှာပဲတည်းမနေနဲ့
တုန်းတော်ခို အပြင်ထွက်လာ
ရင်အင်လေး.. တစ်ခွက်
ရပြန်လို့

ဟာ၊ ဒါက
ဘယ်လိုမျိုး...
မေ့ထွက်ချင်တာ
ပြန်ပြန်...



ဘာလို့လဲ...
ကိုခြံကြောင့်လား

ထောင်မနီ ဒေါသထွက်ကာ
အော်မြှောက်တော့၊ ပြိုင်ပြိုင်
ဖျားဖျားသလို ဖြစ်သွားသည်။



ဆော့ဒါ၊ မှာလုပ်



တို့တွေဟာ ဘယ်တော့မှ
မပြောနဲ့ ပြိုင်ပြိုင်...
ငါ့ထဲမှာ သူ့မရှိတော့
ဘူး

ဦး အပြတ်ပြောလိုက်တော့၊ ပြိုင် ပြိုင် ပြိုင်လေး မင်းသွတ်လိုက်သည်။



မိတ်ချ
မပြောတော့ဘူး...
လျှင်တော်တို့ ခြံထဲမှာ
ခဏထိုင်ရငှာအောင်
အိမ်ထဲက မုန့်ကုတ်
ထား...



ခြံထဲက ခုံတန်းသေးမှာ မိန်းမတစ်ယောက်နဲ့ ခုတ်တိုက်နေတာကို သတိရ၍ ဖြစ်သည်။



မ...ဘာဖြစ်လို့လဲ

ငြိမ္မာက အမိမိလို့
ကြည့်နေသည်။



ဟာမူ မဖြစ်ဘူး
ဒုန်းဆီပန်းနဲ့တွေ့
နံ့ထွန်းလို့။



ဟာဒုန်းဆီပန်းက
ရွေးတာပါ...

မင်း ဘာသာ
ရွေးချင်မယ့် ငါ့
မကြိုက်တာ-

မိမိကြိုက်တာဟာ
တွေ့ မပြောတာက
ဗျာ...



ဒီကွယ်ပဲ
ဘာလို့သိနေတာလဲ
ပြောတာက ငါ့ရင်
ပြော ကြားတယ်..

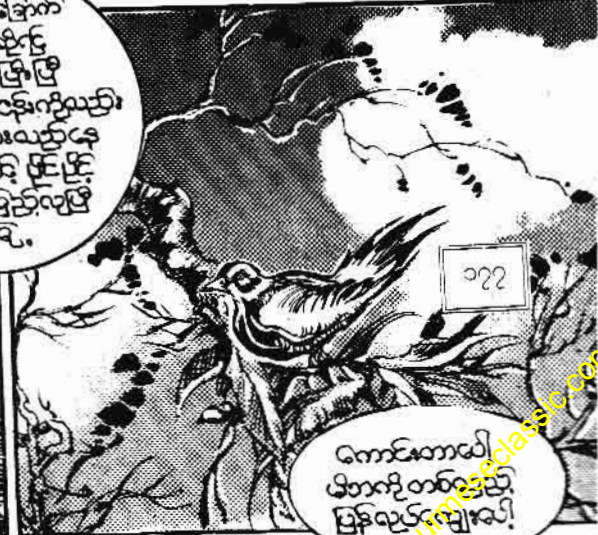
ဝိတ်ကသညာ
တို့လိုက်တာဗျာ..
အဖွဲ့တော် အခု
ကြိုတာ ပြော
မလို့ပါ...



ဟေ့..



နောက်ခေါက်
လလောက်ဆိုရင်
ငြိန် ကျောင်း၊ ဖြိုဖြို
ဒက်ဒီရဲ့ လှော်နေတဲ့သညာ
တော်တော် နားလည်နေ
ပြီ.. ဒါကြောင့် ငြိန်ငြိန်
ဆန္ဒတွေ ပြည့်မလို့
မ..ရ..



၁၇၇

ကောင်းတာပေါ့
ဒါကတော့ တစ်ခုပဲ
မြန်မာ့လူမျိုးပေါ့



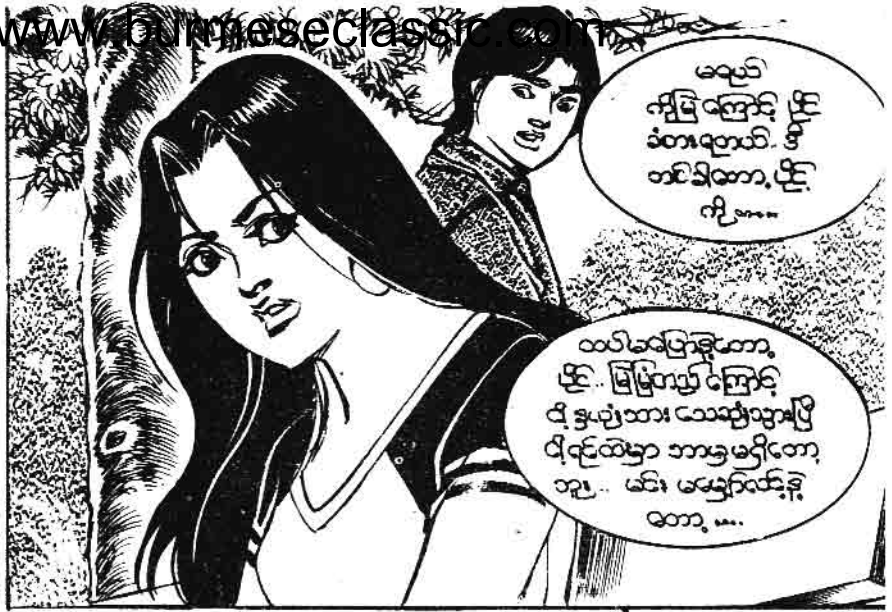
မြမြောင်က မျက်နှာကိုတစ်ခန့်လှေ့စောင်း
မာကျော ပစ်လိုက်သည့်၊



ငါ့ ခေါင်းကို ခါယခါ လှော်
သွား။ နာကြဉ်း မြေနှင့်
ဆင်းမာနေသော မြေပေါ်ရှိ ကို
ဦးညိုရင်း ပြောလိုက်သည်။

အိဒီယောကားတွေ
အထဲမှာ ငါ့ ဖခင်ကဲ့သို့
မမေ့ ကို ငါ့ လက်ထပ်
ယူဉာပါ...

လက်ထပ်
ငါ့ ငါ့ ဖခင် ကို
ဒီအပြန်ပြော
မြို့ပြ...



မလုပ်
ကိုမပြောနှင့် ငါ့
ခံတာရတာပါ။ ဒီ
တစ်ခါတော့ ငါ့
ကို...

ထပ်မံပြောခဲ့တော့
ငါ့ မြို့ပြသွားကြောင့်
ငါ့ နှလုံးထား သေဆုံးသွားပြီ
ငါ့ ရင်ထဲမှာ ဘာမှ မရှိတော့
ဘူး... မင်း မေ့ကြည့်ခဲ့
တော့...။

တောား အသုံးတူ ခြုံ
မိမိထဲသို့ ပြောင်းခဲ့သည်။



ငါ့ လဲလှဲကြပြီး ပြောလိုက်ဖို့
ကြိုးစား စဉ်မှာ မြေပေါ်ရှိ က
တံခါးကို ဝှမ်းဆဲ ဆွဲဖတ်
လိုက်သည်။



ငါ့ ငါ့ ကိုတောင်းပန်
ပီတယ် မင်း ခြံပီတော့
စိတ်ချ ငါ့ ကယ်ယောကားကို
လက်မထပ်ဘူးဆိုတာ မင်း
တောင့်ကြပ်ပါ။ အိဒီ ငါ့
ဆွဲဖြတ် ပဲ...

အခန်း ၂၇



ဘာ...
ဘာလည်း ဘာ...
ပြိုင်ကောကြောင့်
မာမီ စာလေ့ရှိတတ်ကြာ
ဖြစ်သွားသလို
ခက်ခဲကလေးတွေ၊ မေး
ကြည့်လိုက်သင့်တယ်။



ကျွန်တော်
ခပ်ကောင်းပြန်ပြန်
မာမီ...

ဗို... မဟုတ်တာ
မာမီ သားက
ပေးပါလားတယ်

မာမီက ပြိုင်ဆိုင်...
ပွဲတိုက်သလို...
ပြိုင်က မာမီ လက်မခွာ
ညှပ်သားစွာ ပေးဆွဲ...



သား၊ မလေ့ကျင့်ဘူး
မာမီ... ကျောင်းလည်း ပြို
ကော့မယ် အင်ဒီ အသွယ်တွေကို
လည်း နားလည်လည်ခိုင်းပြီ
အဲဒါကြောင့် တောင်းဆို
တာပါ...

မာမိက ပြီး
မုက်ခွာကို မုက်သွင်း
ကျွဲပြေ၊ ကြည့်နေသတည်း။



ဇက်ဒီတို့က
သားလေးတစ်ယောက်ကလေး
မို့... ချစ်လို့မဝသေးဘူး
အခုမသွယ်ခိုကွာ...

ဟာ ဇက်ဒီတို့နဲ့ပဲ
နေမှာပါ.. ဒီလေးမဟုတ်သေး
ချစ်တဲ့သူ အတွက် ရွယ်နှုတ်
ကြိုတော့မိတာမို့လို့ပါ..



ဘာလုပ်
သားချစ်သူ

စက်စိုက်က မယုံကြည်စွာ မေးနေသည်။ ဟဲ့ အခုလိုက
မာမိတို့မေးတိုင်း၊ မိန်းမဘယ်တော့မှ မယုံကြည်
မာမိတို့နှစ်ယောက်ကလေးတွေဟာ ပြောတိုင်း၊
မာမိ မျက်ရည်စက် ဝမ်းသာ စားရ ပုံတွေကို ပေးပို့
နယ်မြေတစ်ခု၊ စုံညီနေကြခြင်းဖြစ်ပါသည်။



ပြော... ပြောပါဦး
သားမှာ ချစ်သူရှိနေ
ပြီလား...



ချစ်သူတော့
မဟုတ်သေးပါဘူး
ဒီပေမယ် ဘာသူ့ကို
ထိပ်ချစ်တယ်...



ဘယ်သူ့ဆီ
သား...

မာမိက ထင်မေးလိုက်၏။

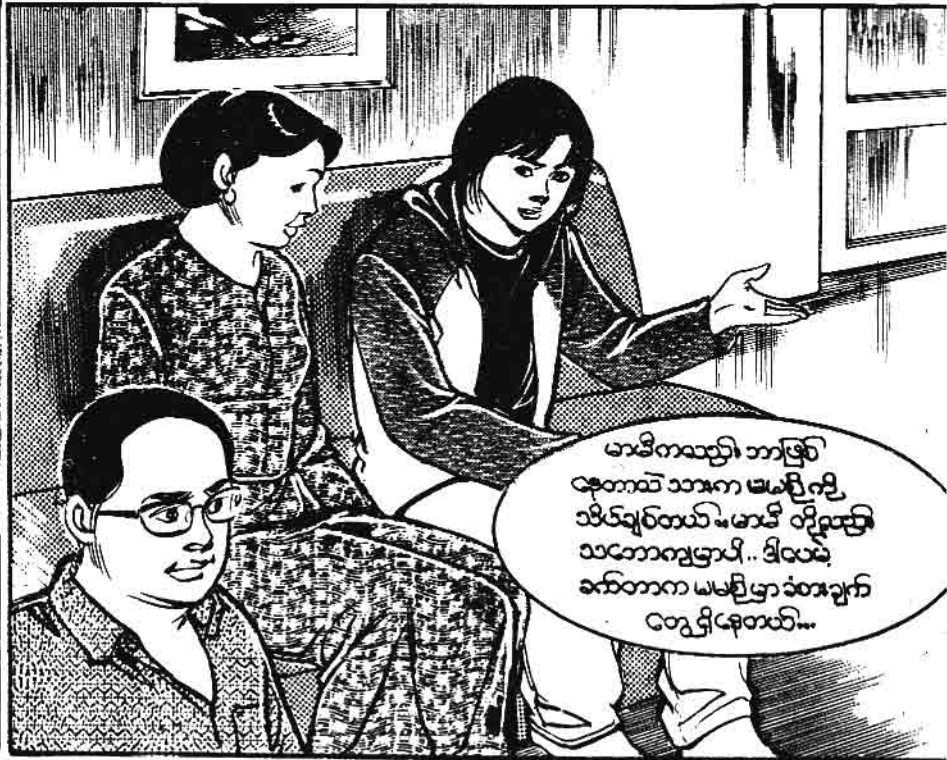
မြဲကြည့်မိ



ခက်ဒီတို့လေးတွေကလည်း အတိတ်က
မျက်စိ မျက်နှာ မျက်လှေကဲ့သို့..



ဗုဒ္ဓဟို

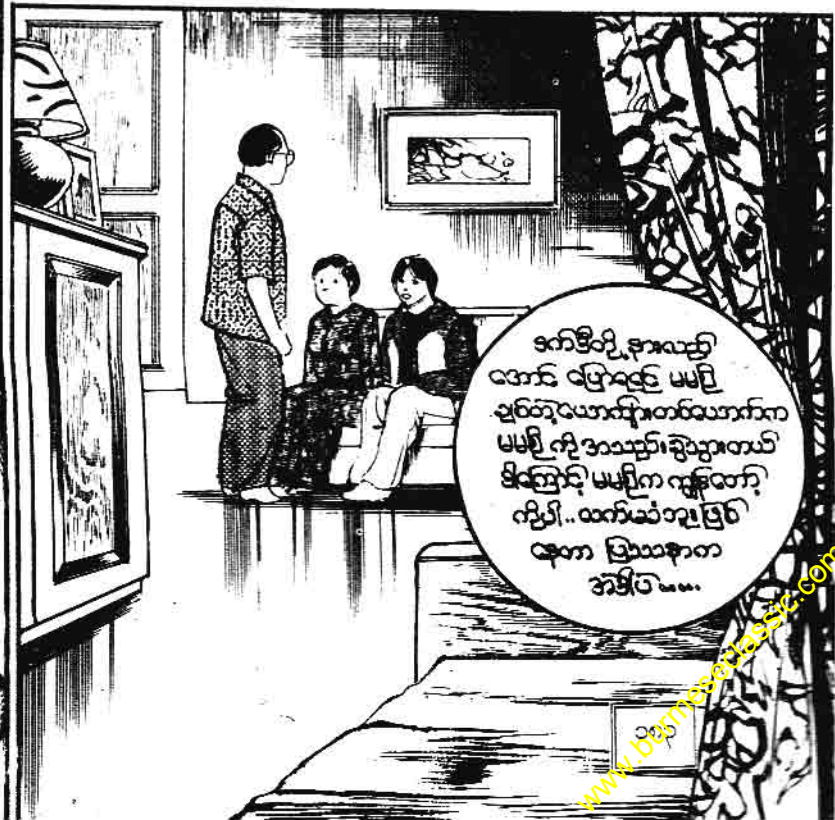


မာဒီကလည်း ဘာဖြစ်
နေတာလဲ သားက မမပြီကို
သိသွင်းတယ်။ မာဒီ တို့လည်း
သဘောကျမှာပေါ့.. ဒါလေး
ခက်တာက မမပြီမှာ ခံစားချက်
တွေရှိနေတယ်...

ခက်ဒီတို့ နားလည် နောင် ငှက်ပြုလေ့တော့သတဲ့..



သား ဘာကို
ဆိုလိတာလဲ..



ခက်ဒီတို့ နားလည်
လောက် ပြောရင် မမပြီ
ခွဲစိတ်ယူတာမျိုး တစ်ယောက်က
မမပြီ ကို အသံထွက် ခွဲစိတ်ယူ
ဒါလည်း မမပြီက ကျွန်တော့်
ကိုယ်.. ထက်ဆံ့တူခြင်း
နေတာ ပြုသနာက
အိမ်ပဲ...
www.burmeseclassic.com

မိမိတို့ကလေးများ
ချစ်သူရှိနေတာဆိုတာ
သားကို တယ်ချစ်နဲ့
တော့မှာပဲ...

သားကိုမမမြ
မချစ်လည်းနေ မမမြကို
ဖွင့်ဆိုနဲ့ ခုရင် သား ကျေနပ်
တယ်။ အိမ်ထောင်ကျတာ
မမမြကို စွန့်သွားတာပဲ
ဒါကြောင့် သူ့နာကြည်
နေတာ...

သားနဲ့ ဗွ စာဆင်
မပြောဘဲ အင်အားထွက်ကာ
အဆင်မပြေပဲ မလွယ်တူ
ထိတယ် သား

သားတစ်က
မမမြကို တကယ်ချစ်တယ်
ဆိုတာ သက်သေပြုဖို့
အင်အားတိုက်ပတ်နဲ့ လိုက်
သောင်းပေးတာပဲလေ။
မမမြ စိတ်ကြည်သွားမှာသေချာ
တယ်။ ထုကြိုခိုင်း အဆင်
မပြေပဲ ပြီးပြီပေါ့



သား ကျေနပ်အောင်
အင်အားတိုက်သောင်းရအောင်
စေရင်ပေးမယ်။ ဒါပေမယ့်
ချစ်သူရှိကြပြီတော့
လက်မထပ်ပါနဲ့ စေရင်
သားရင် ကျေနပ်မယ့်

မမပြီ ဘက်ကစေရသဖြင့် ကိုလက်ခံသတ္တိဆိုအပ်
သူ့အတွက် မှော်ဆွဲချက်တွေ စာများကြီးပါ။



သား ကျေနပ်ပြီ
ဒက်ဒီ...။



ကောသိဖြိုး သား
ဒက်ဒီတို့ စီစဉ်
ပေးမယ်...။



ဒက်ဒီက ကတိပေး
တော့... မာမိက
မျက်ရည်စတွေနဲ့...။



မာမီ
ဘာဖြစ်နေတာလဲ
ငိုနေတာလား

ဒါဟာ...ဟာ
သား ဖြစ်

သား မာဒီက
သားကို ကလေးလိုပဲထင်
နေတာ ချစ်တဲ့သားတစ်ယောက်
ကို ဆုံးရှုံးရမှာ မိဘတိုင်း
ဝမ်းနည်းစွာခံစားရစေခြင်း
သား...ရယ်...

ဒက်ဒီက မာဒီကိုနှာ
ဝင်ဖြေသည့်၊ ဖြူဖြူ
မာဒီ ခင်ခွင်ထဲသို့
တို့ဝင် ချိတ်သည့်၊



ငြိမ်ရတနာ မာဒီက... ဖိတ်ချ သား
ဒက်ဒီ ပြောသလို...
ချက်ချင်း မပညာဘူး

စေ့ဝတ်ထားတဲ့
ဝကျနပ်တယ် မမပြီနဲ့
ရင်းနှီးသွားရင် ခေမာ ချစ်
သွားမှာပါ - ဒီတော့ သားရယ်
ခြံခြံနဲ့ ခုတ်ကွယ်ဖို့
မပြောနဲ့...



ဟားဟားဟား



အခန်း ၂၀

ထဲသို့ ပြင်ဆင်ထားလေ၊
မင်းတို့သာကားဆင်ဝင်
ရတယ် ခင်မောင်ကလေးနဲ့



ကလေးတစ်ယောက်ဟု ခေါ်တွင်ပြီး ခုနကလေး
ပန်းတော့ကို ပေးပို့မိသွားပြီ ခင်မောင်ကလေးနဲ့

ဟာ...မ...ကလေးပေါ့
ခုနကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေး
မာမာ...မ...မ...မ...
ခေါ်တဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့



ဦးက ခင်မောင်ကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့
ယား သည်က ခင်မောင်ကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့
ဦးက ခင်မောင်ကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့ ခင်မောင်ကလေးနဲ့



မ...မ...မ...
ဦးက ခင်မောင်ကလေးနဲ့
ခင်မောင်ကလေးနဲ့



ခင်မောင်ကလေးနဲ့
ခင်မောင်ကလေးနဲ့

ဟဲ...သမီး
ဧည့်သည်တွေလား
အာခံထဲသိလေ...ရဲညှာ
မောင်ပိုင် တို့တို့ လာပြီ
ဟာပြီ...

မေမေက ဧည့်သနားထဲမှ
ထွက်၍ ဖိတ်ခေါ်လွှဲကန်၏။

မမျှော်လင့်ဘဲ
ဟောခဲ့လေဗျာ

အာရုံကြောမကြော၊ အသိမလေဘဲနှင့် ဖိတ်လေ့ သိလေသဖြင့်
လေလနှင့် မေမေတို့၊ ခုနာမလည် ခိုင်စွာ ဧည့်ခံနေပြန်ရသေး၏။

သမီး
ကောဇီသနားခို
ဒီကွယ်

ဟဟဟ
မေမေ...

ကော့ဖီ မနားသေး ကွဲပြား ဖြစ်လာတာကို
တော့ ဆွတ်နားထဲ မရောက်သေး မှာ စာသံ
ကော့ကွဲကြားရတာကို သဘောပေါက် ခြေထွက်
တွေ တုံ့သွား ခဲ့သည်။



ကြိုက်သလို ကြောင်၊
မကြားဘဲ ယာရတာ ခွင့်လွှတ်
ပါဗျာ။ သာက ပညာမရှိရင်
သားရော သမီးရော ကိစ္စ
ဆွေးနွေး ဖို့ပါ။



သားရော သမီးရော
ကိစ္စ... ဟာနာလား
ဖြစ်...။

မေမေရဲ့ တစ်ခိုက်တစ်ရာ ပေးလိုက်သလို
မြင်ရောင်ပြ ကြားရောင်ရသလို။



ဟာနာပီတယ်ဗျာ။
ဟော့ဒီက ကျွန်တော်ရဲ့သား
ပိုင်ပိုင်... က သမီးလေး
မြင်ရောင်ပြ ကြားရောင်ရသလို
နေရင် မိသား ဖမား ပီပီယာရောက်
ညှိနှိုင်း စေ့စပ်တာပါ။

မို့ တွန့်ဆင်သောသက်ကြွင့်
တော်ဖိလန့် ကိုယ်နားကိုင်ရင်း
ဇေယျာခန်းထဲသို့ သပ်သပ်တိသွတ်
ဝင်ရောက်သည်။



သမီး...
ဒီဇွာ...ဟဲ့

နေနေ နေနေ
သမီး ရှင်းမယ်...
ပိုင်နိုင် ဘာသဘော
နဲ့ ဒီလိုသွတ်တာပဲ



မမပြီကို ကျွန်တော်
တကယ်မြင်ရတာပဲ
စေချင်လို့ ဒီနံနက်မှာ
ခေါ်ပြီး လာခဲ့တာပါ
မမပြီ

အဲဒါမျိုး
မရှိသေးတာ

ပိုင် မာမိက သက်ကြွတာ
ရောက်ရင်... နေ...



သောသော
သမီး ထိုင်ပါနဲ့
အနီးကပ်စွာ
နားထောင်ပါ



ဘာမှ မရှိပါဘူး
အနီးကပ်စွာ
နားထောင်ပါ
အားလုံးနားထောင်

ဒီနေ့မယ်
ဒီကိစ္စကို ပြီး ဘာမှ
မသိဘူး... ပိုင်နဲ့ လည်း
မသိဘဲ သက်ကြွ
ကိုယ်ပိုင် မောင်သား
ဆင်မင်တာပဲ ပိုင်ပါ



မိုး၏စကားကြောင့် ပြင်းထန် အကဲခတ်မှုမှာ နှိပ်နှိပ်နေသည့် ပြင်းထန်
မာမီ ဖွားလည်း ဖြက်စိတ် ကြောင့် ထူထူနေသည်။



သမီး
တေးတေးသေးသေး
ရှမ်းလောကွယ်



လေလေ ဝင် သတိပေးမူ
မို့ ဒေါသစိတ်ကို မျှော်လင့်
လျက်ရဦး...



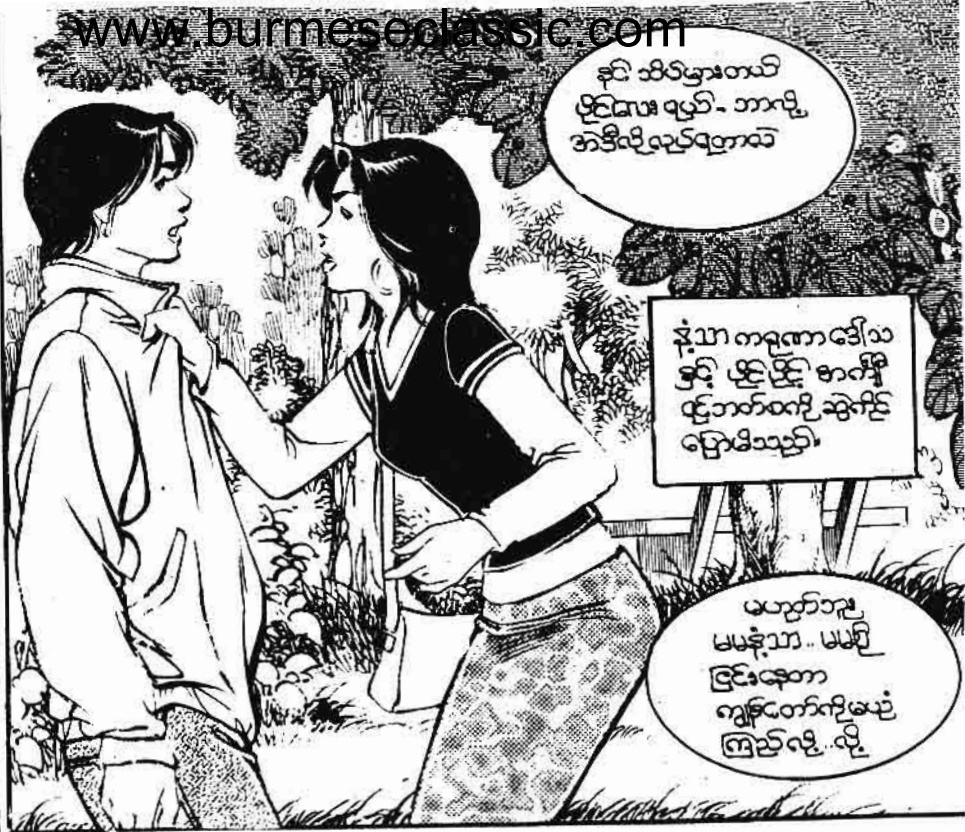
အားသုံးကို
သမီးတောင်းပန်ပါတယ်
အခုအထိအထွက်ကို သမီး
လက်မခံနိုင်ပါဘူး... ဒါဆိုလို့
အနိကယ်တို့ နားလည်
နိုင်မှာပါ...



ဟဲ့...

စကားအားသုံးမှာ စိုးရိမ်ချက်ထဲ ပြောင်း
လာခဲ့တော့သည်။





နုဝါ သိပ်မှားတယ်
ငြိမ်းမေးရမယ် - ဘာလို့
အဲဒီလိုလုပ်ရတာလဲ

နဲ့ ယာကလုကာဒေါ်လ
ဒုတိယ ဖြစ်ပြီး စာကို
ဖျက်တက်တော့ ဆွဲကိုင်
ပြောမိသွားတာ

မဟုတ်ဘူး
မမနဲ့ ယာ... မမရဲ့
ငြိမ်းနေတာ
ကျွန်တော်ကို မယုံ
ကြည်လို့လို့



ကျွန်တော်
ယုံဆဲတယ်... ကိုယ့်ကို
ကိုယ့်အတွက် လုပ်ရင် တွေ့ကြောင့်
ငြိမ်းကို မယုံကြည်တာ
ဖြစ်ရမယ်



ငြိမ်း
ဒါကြောင့် နုဝါက
ဆင်နွှဲမိပြီး
တာလား



တကယ်ပါ
မမနဲ့သာ ကျန်တော်
မေပျိုကို သိပ်
ချစ်မိပါ့ဗျာ..

သဘာတာ၊
ခိုင်းကို မနားသွားပြီ
ပြီ..

ဟဲ့

ပြီ ခံကို တင်းခနဲ
ကြိုက်ဖူး၊ လမ်းကို
ကွင်းကွင်း ခံယမ်းသွားဖို့..



ဟင်ဒင်း၊
မမနဲ့ရသေး ကျန်တော်
မမနဲ့ကွင်းကွင်းသာ
မမနဲ့သာ..



ပြီ ပြောပြ၊ ချာခနဲလျှင်
အထွက်ကွင်းနဲ့သာက
လက်ကို လှမ်းဆွဲ
တာ၊ လိုက်ရင်..

ဒီက
ဘယ်ကိုယ်
ပြီ..

မေပျို သိသွားပြီ
ကျေးဇူးတင်စာပေးတာ
မယ် နားထောင်တာ
ရှင်းပြမယ် ဒီအခါ
မေပျိုခွင့်လွှာ..

သားက ပြန်ပြန်ကို
ပတ်လည်သင်
ဆွဲကြိုက်ရင်း

မထင်နဲ့တော့
ပြန်တော့မှာလေ



ဟဟဟဟဟ
အားလုံးကို နာကြည့်ပြီး
သူ ဒီက လှောင်သွား
ပြီ...

မမနဲ့သာ
တကယ်ပြောတာလား

ညာစရာမို့
မဟုတ်တာ နင်တို့ ညီအစ်ကို
တွေ အားလုံးက အတူတူပဲလေ
ပြန် ကိုယ့် ခွင့်ပေးနေကြတာ
ပြန်မှာ အသေခံရ ကျိန်ရှင်မကားဘူး
သိက္ခာပို ထိခိုက်သိသာသွား
ရတယ်...



ပြန်ပြန်
ဒီလိုဖြစ်ပုံ
မရနိုင်တော့ပါ
ငါတို့...



နိ ပြီ ကို တကယ်
ဗွတ်တာဆိုဉ် ဘာလို့ ဒီလို
လုပ်ရတာလဲ ဖြင့်ဖြင့် နှစ်က
ကျန်တဲ့ နှစ်ယောက်ထက်
ပိုဆိုးနေသေးတယ်
သိလား...

မေမနဲ့သာ
ခဏထိလွှဲနေပြီ..
ကျွန်တော်က ခဏလေး
ထက် ပိုပြီး ချစ်တဲ့သူ
ပါ...



ဒီကြောင့်ခက်ဒီ
တို့ကို ခေါ်ပြီး မေပြီကို
တောင်းခံပါ ခြင်္သေ့တာ
လို့...



ဖြူပိုင် နိ
အခုသတား ပြီ ခဏလေးကို
နိ ထင်သလို လုပ်ပြီး ဖြစ်
ယဟိုသို့ ထင်သတား ပြီ တ
နိ ကို မောင်တစ်ယောက်
ချစ်ခြင်းထက် မိမိအ



လွန်လောက်ကို
မချင်ဘူး... ဒါဆိုဘယ်သူ့ကို
မေ့ပြီ ချစ်ခဲ့တာလို့
ထင်သလိမ့်မနဲ့သာ

ပြီတကာလ
ချစ်ခဲ့တာလို့ပြီ
လို့ပဲ...

ကျွန်...ကို

သိပ်ဟွတ်တာမို့
ပြီ ခင်မိကိုလိုက
အခြေခံဆွဲဆွဲ...
အသိဆွဲဆွဲပဲ ပြီ

ငါ့အတွက်အကူအညီက
မရှိတော့ပါ။ ပြန်လည်သတိပေးပါ။





သူ့နဲ့
ငွေမဲ့နဲ့ပွား
ဝေဝေလို့ ဖျက်
သွားပြီ...

ဒီနေ့ပဲသတင်းတ
ထဲမှာ ငွေမဲ့နဲ့ပွား ဘက်က
တစ်ယက်သတ် ဖျက်သိမ်း
ခွင့်တာတဲ့ ဣဇာနစ်ဆို
ခွင့်တာတွေကွဲပြား ကျဲပြား
ပေါ်နေတောင် ဖော်ဝံ့မှာ
မဟုတ်တော့ဘူး



နဲ့သာ စကားပြောနှင့်
ပြင်ပြင်တုန့်လှုပ်
သွား ခင်လေသည်။

ပြဿနာကတော့ ချစ်တွေ့ကုန်ပြီ
ထင်သည်။ သူ့ဖခင်တို့သည်
ကိစ္စတွေ မလုပ်ခင် မမေ့လို့
သူတွေ့မြင်မည်။



မမနဲ့သာ
မမေ့ ဘယ်ကို
ထွက်သွားတာ
မိ... တင်



ဘယ်တော့မှ
မပြောဘူးပေါ့... ပါကို
ဘယ်သူမှ ခွင့်လေတာ
ငါ လက်မခံနိုင်တော့ဘူး

ယခင်ပြန်စကားနှင့်
နဲ့သာ ထွက်ထွက်သွားတော့
ပြင် အံ့ကိုတစ်၊တစ်၊
ကြိုက်ပါတယ်၊ သူ့ဘက်မှာ
ဘယ်သူမှ မရှိကြတော့
ပါလား။



ဗားမိုးကို မိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
တပ်တပ်တပ်
ပြန်သည်။

မေမေ ညီမမိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ



မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ



ဗားမိုးကို မိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
တပ်တပ်တပ်
ပြန်သည်။



မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ

မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ
မိမိမိမိမိမိ



ဒီလိုမျိုး အကဲအမတ်တွေက
ဒီလိုမျိုး ခြိမ်းခြောက်နေတာတွေ
မျိုးက ယဉ်ကျေးလာတာပဲ။



ကား ဘယ်လို အန္တရာယ်ခံခဲ့ရတာလဲ၊ အခုက ဘယ်လို ဖြစ်နေတာလဲ
ကားကို ပြီး အံ့ကြည့်လေအောင် ကြည့်လိုက်မိသွားတယ်။

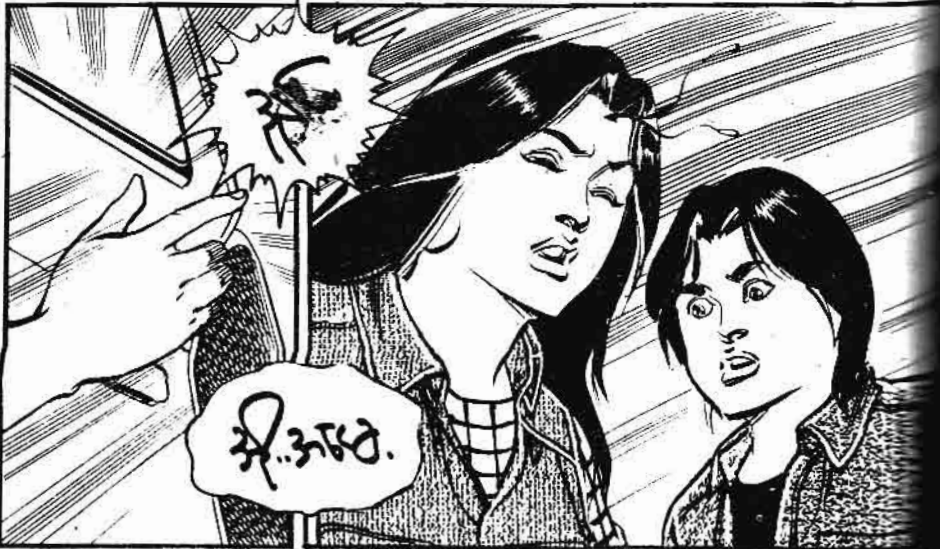


ဟင်...
နင်းနင်းနင်း

ဒေါ်သန်းမြစ်ကို မြို့က မြို့ အစွန်အဖျား
တက်တက်ဆိတ်ဆိတ် ဖြစ်သွားတယ်။
ယခုကလေးကလေး အကဲအမတ်
တွေက လာမိမိနဲ့။

ကားပေါ်မှာ မုဆိုးမုဆိုးတွေက
ဆင်းလာပြီး နောက် ပြီးရက်တစ်ရက်ကို
တစ်ဖက်တစ်ချက် ချစ်ရင်က
တစ်ဖက်တစ်ချက် သူ့က နောက်သို့
ထဲသို့ အကဲအမတ် ဖြစ်သွား လိုက်သွား

ကားရောက်ခါထဲမှ ယိုယိုကို ခြင်တော့ ပြောပြ ပေါ့သကဲ့သို့ သွားသည်။
အခြင်က ဆောင့် ဖိတ်ဖိတ်လာ ကားတစ် ခု ခုခွေကို စားနေတာ...။



နုနုတွင် ခုကရှင် ဖြန့်
အတူ ခေါင်းက မှုတ်
သွားသလို နုနုက ကွဲ
သွားသည်ထင်၍ လေးများက
နီခြေနေသည်။ တဖန်ကို
ခြင်ကမှ ပြီးခေါင်းက
ပိုမိုလာကာ ပျော့ပွေ့
ကုသောတော့သည်။



ပိုက် အသံမှာ
အားလုံး အသံ
ကားကဲ့သို့

မြို့ရပ်၌ အဖြစ်က ချောင်ပိတ်သူ
အခန်းထဲ၌ ငါတို့ လေ့လာထား
သော ဘာသာကျောင်းသို့ ဖြစ်နေသည်။

မြို့ရပ်၌ အထိမ်းအမှတ်ရှိနေ
ခြင်းဖြင့် သေသည့် စာဖြင့် ထိန်း
ရက်ထက်ခြင်း ဟို့ ဖုံးလွှမ်းနေ
သည့် ကိုယ်ရပ်၌ ဖြစ်နေသည်။



ငြိ...ငြိ...
ငါတောင်းပန်ပါ
တယ်.. ငါ့ကို
သနားပါနော်

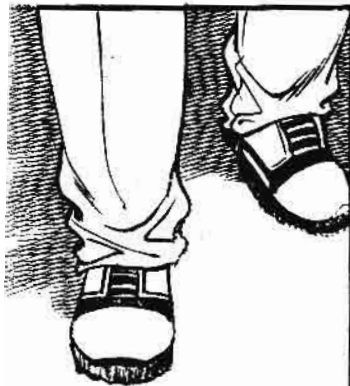


မြို့ရပ်၌ ဆိုတဲ့
ကောင်ကျတော့ သင်ဗျား
ဘက်က နှိုးဆွရတာ
ဒုတိယကလေးကိုတောင်ယာ
ခွဲတယ်..

ဆင်ဗျား ကျွန်
အချစ်ကိုလက်ကားတယ်
ကျွန် မောလေ့ပြု၊ သိက္ခာကိစ္စနဲ့
ထိပါးခဲ့တယ် ကျွန်တို့နှစ်ယောက်
ငြိမ့်ဆိုင်ဆိုင်နဲ့ အင်ဗျား
ရက်ထက်ခြင်းလည်း မခေါ်
သည့်တစ်ခါတော့

ရတယ် ပြိုင်အတွက်
အချစ်မပါဘဲ ခန္ဓာကိုယ်
ငြိမ့်ဆိုင်ရတာနဲ့ ဖြစ်ပါတယ်
ဒီလေမဟုတ် ဖြင့် ယုတ်မာ
ရက်ထက်ခြင်း မဟုတ်ဘဲ
သိပ်ချစ်ခြင်းတာ

အခန်းထောင့် နံရံမှာ
ပြေးလှေကန်ကြီး၊ ပိတ်မိနေ
တာ ဖြစ်သလို ပြင်က
တစ်ဦးပါးချင်း ထွက်
လာတာ။

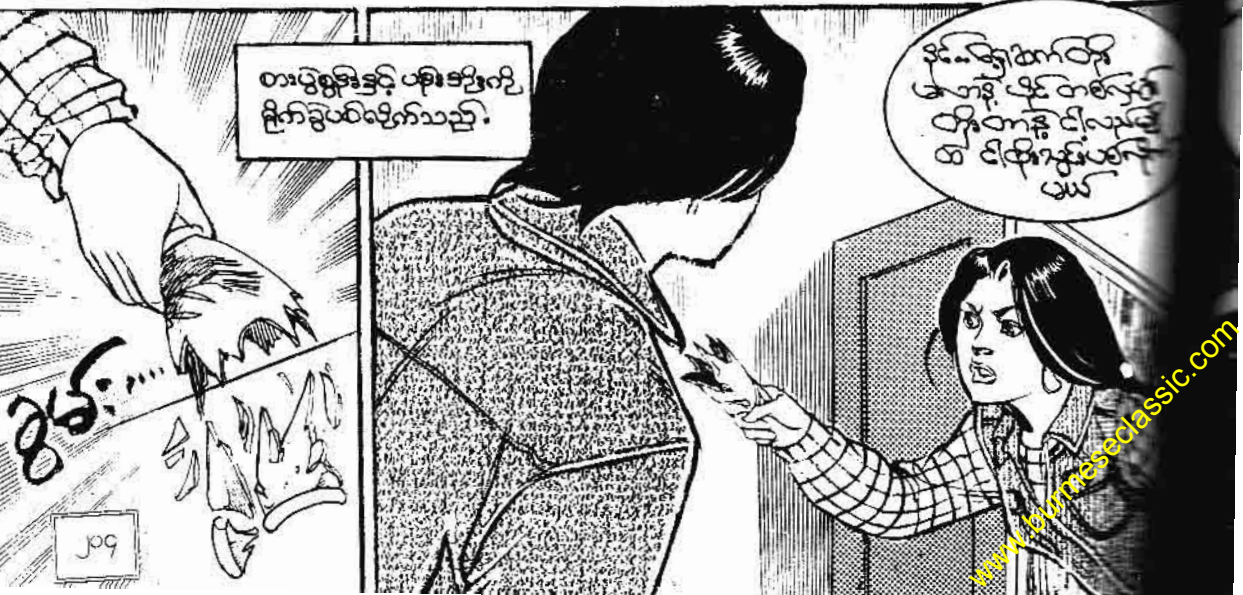


ငါ့ အသက်နဲ့
သန္တာန်တို့တို့နဲ့
နေသမျှ ငါ့ကိုနှင့်
တပတ်ထားမှ ဖို့
လေရအောင်

မြရောင်မြီ လက်ထောက် စားပွဲပေါ်မှာ ပန်းခွက်လေးကို
လှမ်းယူမိလိုက်သည်။



ဘာက
ဟန်ပန်းခွက်နဲ့
ကျပ်ငြိမ်းကို
နီးကပ်စွာ ဖို့တာ
ဟာဟာ။



စားပွဲပေါ်မှာနှင့် ပန်းခွက်ကို
မြီက ခွဲပစ်လိုက်သည်။

ဒီလို ကြုံရတာကို
မဟုတ်နဲ့ ဖို့တတ်မှတ်
တို့တို့နဲ့ ငါ့လှုပ်ကြံ
စာ ငါ့ကိုကွပ်ကဲနေ
တာ

ဒါဒီ ဖုန်းကွပ်ထား
ဟော့ဟို နှိပ်လိုက်
ခေးက သိဗျား ဒါကွပ်
ပိုဒါဆင် ပြောမှာပေါ့
မေဉ်...

သူ့ကို ဓားပြ လှည့်ပြောသလို ပေးလိုက်သည်ကို
ယုံမှန်၍ ထည့်အားထည့်ထွက်...



ငြိမ်က ရွာသို့ ဖုန်းဆက်တိုက်လာကာ ပြီးရက်ကို အမိဓာရ
ပမ်းစွာပြောလိုက်သည်။



မြရောင်ပြီ လက်များကို သန်မာစွာ ဖျပ်ညှပ်
ဆုပ်ကိုင်ထားသည့်ဦး မြရောင် ပြီ နာကျင်စွာနားသဖြင့်
ပန်းစဉ်းကွပ် ထွက်ကျ သွားတော့သည်။



ကျွန်ုပ် သိပ်
ဆုပ်ကိုင် သိဗျားကို
ဒါဆာသေနိုင်ခဲ့
မေဉ်...

မြအောင်မြ ကိုပွေးနီက
ခွာဝ်ဆီသို့ ငြိငြိ
ပွေးနီဝေါ်ကာခဲ့သည်။
မြအောင်မြ ရင်ဘက်ကို
ထုခိုက် စွမ်းအားနဲ့ လေထဲ
ခွာခဲ့သည်။ ခွာဝ်
ကျယ်ကြီး ပေါ်သို့ ပျံကို
ပစ်တင်လိုက်သည်။
ငြိငြိ ကိုယ်တိုင် လည်း
လဲမြဲကြုံသွားသည်။



မိငါ...
ငါ...

တောင်ပန်ဖို့ ကြံရွယ်လိုက်သည်။ မြအောင်မြ၏ ချစ်ခမ်းစာနဲ့
ငြိငြိ၏ ကြမ်းတမ်း၊ အနုမီးတွေက သည်းသည်း ဝဲမဲ ရွာနေသော
မျှော်လင့်ချက်များသည်...



အခုတော့
ငါ့ရယ်

ရှိသမျှသော ချစ်အား
တို့ကို စုစည်းကာ
လွှတ်နေသောလက်ဖြင့်
ငြိငြိ ပျက်စီးစွာကို
ဆောင်တွန်း ပစ်
လိုက်တော့သည်။





ဖျက်ခနဲ ချက်ရဲကို ဖွင့် အကြည့်၊ မြင်ရက် ရသော ယူကို၊ ခုတ်မိုးကြည့်နေ ဖြစ်ပြီး မျက်နှာကို လက်ဖွယ်ဖက်ဖြင့် ဆောင်တွန်းပစ်လိုက်သည်၊ ခန္တရိန်က ခာတော်များသွားခဲ့သည်၊



မြစ်ရောင်ပြီ ဆက်ခနဲ ထထိုင်လိုက်ပြီး ကြည့်မိလိုက်တော့၊ အိပ်မက် ထဲမှာ ခာခနဲ မဟုတ်ပါ၊



ခပ်ဗျာ ဘာလုပ်ရိုက် တာလဲ... ဖြစ်ပြီ မင်း၊ ဘာဖြစ်သွား သေးလဲ...



ရတယ်ဘာမှ မဖြစ်ဘူး၊ သူငယ် မင်းတို့ ခာခနဲ အပြစ်က သေ သွားတာကိုတာ

မြကြည်ပြီ အသိထဲကို
ရောက်ကြည့်ပါရဦး.....

ငါ
တယ်လျှောက်နေ
တာလဲ.. ဖြင့်ဖြင့်..
မင်း တယ်ကိုယ်
လာတာလဲ..

ဖြင့်ဖြင့် က မျက်နှာကို ယက်ကိုင်
ပါရဦး အသံထားရဦးမှ
မြကြည်ပြီ ကို လှမ်းကြည့်၏.



စာဒါတွေကို
ခွောက်မှပေးပါ.. မမနဲ့
ကွဲသွားသို့သောထည့်ပြီး
ပဏာတာကပ်ပေးထားတယ်
ခွက်ကုန်သိမကြီးပါဘူး

ဖြင့်ဖြင့် မြောတော့မှ မြကြည်ပြီ သူ့နဖူးကို
ဝမ်းမိတော့၏. အခုစားတဲ့ ဖြင့်သတိရလေ၏.



ဖြင့်ဖြင့်
မင်းငါ့ကိုတာကို
သိလာတာလဲ

မမ့ကို
ချစ်လို့ မခွဲနိုင်
လို့.



မင်း...ငါ့ကို

မြကောင်မလေးနဲ့ ချစ်သလိုပဲ ဂျွန်နီနဲ့ အဆင်းတူပဲ ဖြစ်ကာ တားမြစ်သလိုပဲ သက် ကာပြနိုင်တာတွေမှ ဖြစ် မျက်နှာပေါ်၍ သေသေတော့ကို ခြင်္သေ့ သွားသေသွား၊ စောစောက လက်ကိုင် ပေါ်၍ ချစ်ထားခဲ့ သတင်းပါ။



မင်း နှလုံးမှာ သွေးတော့ အေးနေကြပါ

ဖြင့်ဖြင့် က လက်ကိုင် ပေါ်၍ သွေးတော့ကို သွတ်ပစ်လိုက်သတင်းပါ

တာဟဲ့ မကြိုက်ဘူး ချစ်တယ် အေးသေး ပါ...



ငါ သေတာ ဖြေခါး... ဖြစ်ပြီ... ငါ့ကို မင်း ခေါ်လာတာ ဘာ အတွက်လဲ...

ခဏလေး စောင့် မ အချစ် ကျွန်တော် ခက်ဒီဆီ ပြန် သက် မယ် ကျွန်တော် ငါး ရက်တိုက် ပျောက်သွားရင် ခက်ဒီ တို့ ဖိတ်ပုဒ်မှန်ပြန် သေချာတယ်... ဒီငါး ရက်လုံး မမပြန်လိုက်တာနဲ့ပဲ တာ...



သားကလေး ဒီကိစ္စ
တာမှ မသေချာခဲ့ဘူး သား
အခုပြောမယ် သားအခု
မမပြီ ကိုဦးသွားပြီ..

ဟာ

ဟဟဟ...
ဒီကိစ္စသား

မြကြောင့်ပဲ ယိကလေးနဲ့
မျက်နှာပြုံပြောသွားသတဲ့

သားကို
တောင်းပန်ခဲ့ ဒီကိစ္စ
သား မမပြီ ကိုဦးသွားနဲ့
နဲ့ အခုနဲ့ အခုနဲ့
မသိနိုင်ဘူး..



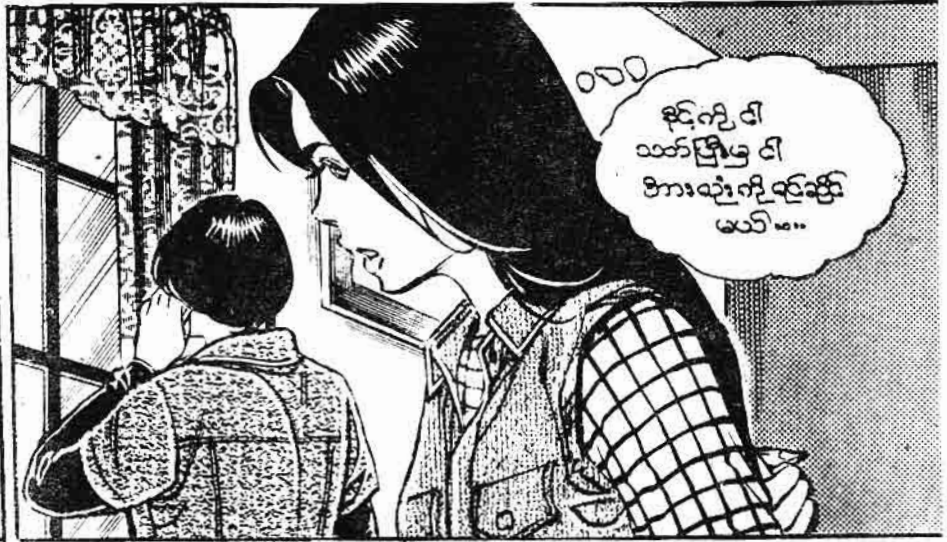
နေပါဦးဗျာ..
ဒီကိစ္စနဲ့ မသိတာတာပေါ့.
သား ဗိုလ်ထောင်ပြုမ္မာကို
တာ နေတာလဲ မမပြီ ကို
သား သိပ်ချစ်တာသိရင်
နီ..

ကောင်းပြီ
ဒီကိစ္စ သား နားထောင်
နေပါတယ် ဖွင့်ဖွင့်
လည်းလည်း ပြောမယ်

ဗိုဗို ဖခင်ဖြစ်သူနှင့်
တကားအခြေအတင်
ပြောနေတဲ့ ပြီး
အခန်းထဲမှာဝေဝ
အကြည့်သည်။



တော့ပေါ့က ခာရှည်လေးလေးနဲ့ ဂရိယာ သက်ခံလှည့်လေးကို
ကောက်ယူလိုက်ပြီ ဗိုဗို မမြင်ဘောင် အင်္ကျီဝတ်နဲ့ ကွယ်ကာ
လက်ထဲ၌ တင်ကင်း ဆွတ်ထားလိုက်သည်။



ဖခင်ဖြစ်သူ၏စကားတွေကို
မကင်းနဲ့ များ မြို့ကျယ်သျက်
ဗိုဗို ခားထောင်နေသည်။



ခိုက်.. ခိုက်ဖို့
တကယ်ပြောတာလား၊
ဒါ အန္တရာယ်စရာ...



ဗိုဗို လက်ထဲ၌ ဟနိုးဖုန်း ခြုံမမြင်ဘဲ
လွှတ်ကျ သွားသလို သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း
ခိုက်ဟု ငြိုဟ် ခိုးယူဆင်ရင်ရင်သည်။

မြင့်မြင့်က မြေကောက်ပြီး ကို လေးကြည့်ရင်း၊ ဇာတ်နိ
ဩဇာကောင်းပြီလဲလို့ထင်နေတာ။



မြင့်မြင့်

သောသီး... မ
ကျွန်တော်သတိရပွတ်
သွားရင် အခုပဲ ကျွန်တော်
ဆုံးဖြတ်လိုက်ပြီ မ ကို
ကျွန်တော်ဘေးမသိ
ရန်မာမိုက် ပို့လေ
ပို့မယ်...



ဟဲ့



ကျွန်တော်
မ ကို ရွက်လွှတ်မိုက်
ပါပြီ... ဂုဏ်

မြေကောက်ပြီး မယုံနိုင်စွာ
လေး ကြည့် နေစဉ်မှာ
မြင့်က အံ့ကိုတစ်ခါတင်၊
ကြိုက်မိုက်ပြီ၊ တောက်
တစ်ချက်ခေါက်လိုက်တာ။



မို့... ထိပ်ကပ်တင်
သွားတာလည်း
ဝက်စွာလည်း
လည်း လွှတ်နေတာ

ငြိပ်ငြိပ် မျက်ဝန်းထဲက သူ့ ခြေထောက်မှာပဲ
ဝက်ဗူးဆွဲတဲ့ လေးကို ငုံ့ကြည့် ဆိုက်ရဦး...



မ... ကျွန်တော့်ကို
ဒီ လောက် ခာယ့် မုန့်တီး
နေတာလား..ဟင်

ဟွတ်ပါကယ်
မ ခာတွက် ငြိပ်ငြိပ် ဆိုတဲ့ ကောင်က
မုန့်တီး ရွံ့ရှာသင့်တဲ့ ကောင်ပါ..
ဘာလို့လဲ.. သိလား မ..

မြဲမော့ပြီ ကယောင်ကောသိနှင့်
ခေါင်းကလေး သိမြဲဇိုက်တော့
ငြိပ်ငြိပ်က ရယ်ဆွဲတယ်..

ဗာဟား..ဟား..
ငြိပ်ငြိပ် ဆိုတဲ့ ကောင်က
မ ခု နှလုံးသားကို ခြေမဲ့
ခဲတဲ့ ကောင်မို့ပါ.. မနီ
ကျဲပြဲ ကြားမှာ လောက်
ဆန်ပြီ လေး အောင် ဖိုတီး
ခါးညှပ်ပေါ့..



ဘာ... ဘာလို့လဲ
ဒီလို

ထိုစဉ် ဓာနိယထံသို့ လာသော သူ့ရဲ့ ဗွမိကြည့်ရင်း...



သူ့... မမပြီကို
မြန်မာမေ့ရင်
ပါ...

ဟာ...ကွ



မ... ခုန်ကန်ပြန်ပါ..
ကျွန်တော်
ဓားရဲ့ ဝန်ခံ
တောင်းပန်ပေးမယ်

သူ့ပြောတာ ဓားထောင်
ပြီရင် ဖြစ်ပြင် ဆိုတဲ့
ရဲရဲကြီးကားလေးကို
တပ်သက်စာ မုန့်ရောက်ပါ
တော့.



မုန့်တီး စွန့်ပျက်လိုက်တဲ့
သူ့ မျက်ဝန်းထဲမှာ.. တစ်ဒီမု
မမြင်ဘူးတဲ့ မျက်ရည်တွေနဲ့
ပါလာ..



ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ပြင်

ဘာမှ မမေ့ခဲ့တော့ကွာ
ငါ နှိုးတာလည်းပေးပါ...
ငါ အချစ်ကို မတုံ့ပြန်
တက်တဲ့ မိန်းမအတွက်ငါ
ဘာကို မစတေးတော့နဲ့
လို့ နက်ဒိကိုငါ ပြော
လိုက်ပြီ...

ဖြစ်ပြင် စာတွေ ပြောနေ
သတ္တိကို ပြ နားမသေ
နိုင်တော့ပါ.

မြေပေါ်၌ ရန်ကုန်မြို့ရောက်လာပြီး
ခဏကတစ်နေ့မှာ နံ့သာနှင့် ဓာတု
မြေပြာညှိရောက်လာသည်။ မြေပေါ်၌
ရင်တွေ ခုန်တောသည်။ ဒီလုံးသားနှင့်
ရင်ခွယ်တွေ လေးဆုံးခဲမြို့လို့ ထင်ခဲ့မိ
တာတွေ တစ်ခုပါလား။



ခဏလေး ပြီ
ခင်မသိသေးတဲ့
ဓာတုတွေကို ငါတို့
ရှင်းပြမလို့

မဆိုတော့ဘူး
လို့ ထင်တယ်
နံ့သာ...

ပြီ ခုလိုခဏလေး
စားထောင်ပေးပါ...
ဖြူဖြူ လှော်ပေးတဲ့အပြင်
တွေကို ကိုယ် ဓာတု
သိရတာပါ...



မြို့တကောသိနေသလို
နံ့သာ ကလည်း...။



ဟွတ်တယ်ပြီ ခုလို
အားလုံးကိုဖြူဖြူ
ခလောက်ဆန်သွားခဲ
တာပါ။ အခုခုတ်လုပ်တဲ့
ကိုမြို့ကို နှုတ်ခွင့်
ပြီ နေခဲတာပါ...

ဘာတွေလဲ..ဟဲ့
မြရောင်ဦးသိရင်
အိပ်ပါဦး.

ခဏလေး
နားထောင်လေပါ
ဦး...

မြရောင်ဦး ဟိုနေရာ
ခွဲတစ်ခုလေးမှာ မြီ နှင့်
နုယာ ထိုင်မိတ်ကြသည်.

BURMESE
CLASSIC

အခုကိစ္စတွေကို
ငြိမ်ငြိမ် ကြံစည်တာ..
မေ့မိနေတာ ကလေးကို
အမြဲနဲ့နဲ့ ထုတ်ဖော်အောင်
ငြိမ်ငြိမ်က မေ့မိနေတာ.
မာနကို ဆွလေးသွယ်

ကဲမြီကလေး
ဦးက အထင်လွန်မိတယ်
အောင် ငြိမ်ငြိမ် ဖိုတယ်
လုပ်ကြိုခဲ့တာပါ...

မြရောင်ဦး
နားလည်အောင်
နုယာနှင့်မြီက
တစ်ဦးတည်း
အသေအချာ
နှင်းပြသည်.

မြသောင်းစို
တစ်ခုချစ်သွားသည်။



မြသောင်း
အိမ်ထောင်ထိန်းရတဲ့
လိမ္မော်ပင်ကို ချစ်ရတဲ့
ထင်မထားဘူး

သူ့မိတ်ကလေးကို
ထွယ်ထားပါ... ချိုကိုချစ်တဲ့
မိတ်ချို သူ့မလုပ်ဘက်က
တွေ့ကြုံရတဲ့မိတ်ကလေး...

နံ့သာက ပြိုင်ကိုသံသယရင်
ကြိုသူ ဖိုဖို ဖေဖေမမလေး
ထင်မြောက်သည်။

BURMESE
CLASSIC



အခုမြသောင်း
အိမ်ထောင်ထိန်း
နံ့သာ...



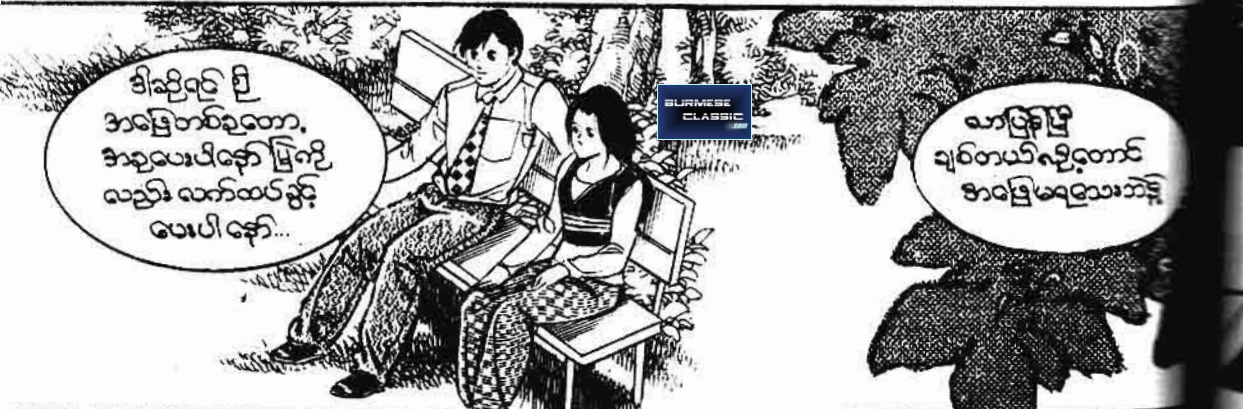
သူတို့မိတ်ကလေး
ရန်ကုန်မှာ မှတ်တမ်း
အိမ်ထောင်ထွက်သွားလဲ
ဆိုတာ အိမ်သူ
မသိရဘူး



ဦး... ကိုယ်ကို
နာကြည့်အောင်နဲ့ပဲ
လားဟင်...

နဲ့သာ က စာဆိုက်သိစွာ
ဗီဇ်ထဲသို့ဝင်သွားလေ၏။

ဘယ်တုန်းကမှ
ကိမြကို မနာကြည့်ဘဲ
ပါဘူး ခင်ဆွေမှာ ပူလောင်
ပြီး မဲတစ်ခွက်ကပ်
ဂြိုဟ်တယ်...



ဒါဆိုရင် ပြီ
အခြေတစ်ခုတော့၊
အခုလေးပါနော် မြကို
လည်း လက်ထပ်ဖို့
ပေးပါနော်...

BURMESE
CLASSIC

လာပြန်ပြီ
ချစ်တယ်လို့တောင်
အခြေမရသေးဘဲနဲ့

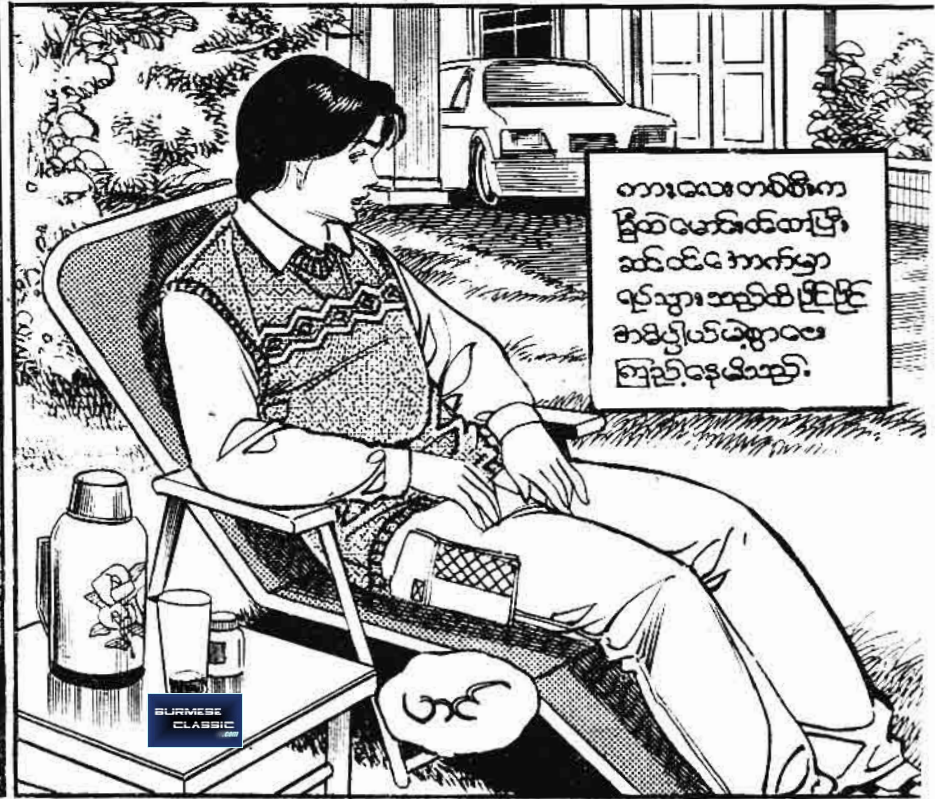


ပြီရယ်... နှလုံးသာမုတ်
သိနေပြီဟဲ့... ပြီးနဲ့ ထပ်
ဝေးဖို့ ကြိုးကြာရင် ဒီတစ်ခါ
ဆို သေလိမ့်မယ်...

မြရယ်ပြီလည်း
မဝေးရဲတော့ပါ
ဘူး...

မြရယ်လည်း ဘယ်တုန်းက
မှက... ရင်နှုတ်သံထွက်
ပြီ ပြန်လည်း သံတေး...
ကံကြမ္မာက ဆုံးဖြတ်
တာပဲဖြစ်ပါလိမ့်...

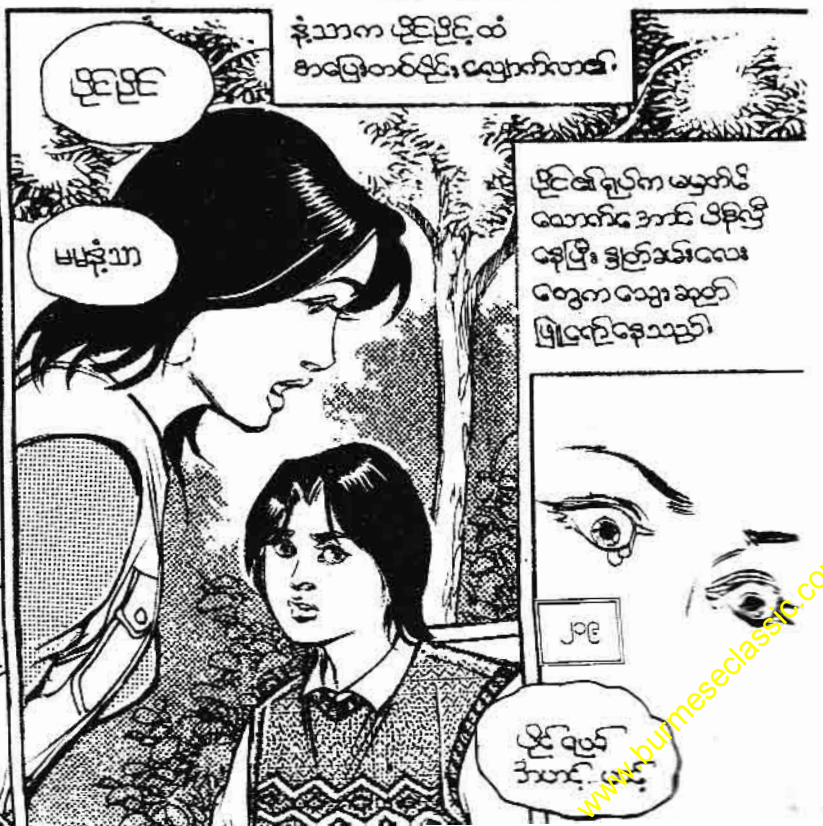
ကောင်မလေးမြို့၏ ရှစ်ဆယ်စာလေးနှင့် သတ္တိမြို့ သတ္တိမြို့၏ တို့
ပိုင်ပိုင် ခွဲခြားခြင်းနှင့် သတ္တိမြို့ တပ်တပ်တို့၏ ဂြိုဟ်တပ်တို့



ကားလေးတစ်စီးက
မြို့တစ်မြို့တစ်မြို့
ဆင်ယင်ထားတာဟာ
ရပ်သွားသတ္တိမြို့မြို့
စာမိပါယ်မို့လေ
ကြည့်နေမိတယ်။

BURMESE
CLASSIC

ကားတံခါး ဖွင့်ကာ ဆင်းလာ
သော ခုတ်ခွံနှင့် မာမီတောမှာ
ပါလာသကဲ့သို့ မမနဲ့သား...



နံ့သာက ပိုင်ပိုင်ထံ
စာမေးတပ်တိုင်း လျှောက်လာ၏။

ပိုင်ပိုင်

မမနဲ့သား

ပိုင်ပိုင်ရုပ်က မဟုတ်ပဲ
လောက်က အာင် ပီခိုလို့
နေပြီး ခွက်ဆင်းလေး
တွေက သွားဆုတ်
ပြုလုပ်နေတယ်။



၂၀၉

ပိုင်ပိုင်
အောင်

နဲ့သာ မျက်ရည်စာရွာသားနှင့်
ငြိငြိ ကိုလေးကြည့်နေပါသည်။



မေမေ့သိသိက
မြို့ကြွားဆုံလာတာသား
မင်းမေ နဲ့သာက သူ့ဆံပွန်း
ဒီမြို့ကိုတာဝန်ကျဆို
ခြေငြိးလာတာတု



ကိုယ့်နဲ့ပဲ
ပို့တာ မေမေ နဲ့သာ...
သတင်းတစ်ကြာ
လက်ထပ်တဲ့ သတင်း
ငြိ ဟောပြောတာပဲ

နဲ့သာက ခေါင်းညှိတ်ပြလိုက်သည်။



တစ်နှစ်ကျော် ပျောက်သွားတဲ့ ငြိကို ပြန်တွေ့တာ
မယုံနိုင်စရာတွေနှင့် နဲ့သာ သိစိတ်ရသည်။

ခွင့်လွှတ်ပါ
ငြိရယ်... မေမေ နဲ့သာ
မေ့သွားတဲ့ ကားတစ်
ကားပေးသင့် မရဘဲ
ပါဘူး နာမာရဲ့တင်

မေမေ နဲ့သာနဲ့
တယ်ဆိုတွေ့တာ
တာပေါ့...



သမီးလေး
မြောင်ပြီးကို သူ့ယိပ်
ချစ်ခဲ့တာ သူ့ဘာကြောင့်
စိုးလွှတ် ခဲ့တာလဲ သမီး
သိသေးဟင်

သားလေးကို
သမီးတို့ စကားလုံး မုန်းတီး
နေမှာ စာနုတို့ ယိပ်တယ်
ကွယ်... ဒီလေမယ့် သားလေး
ဘဝက သနားစရာပဲ

ပြီး ဖာဖိက မျက်ရည်တွေနှင့် ခင်ပွင့်စကား ဆိုလာ၏။



သားလေးကို
စာနုတို့တို့ ဂရုစိုက်ချစ်ခဲ့တာ
စိပ်ထောင့်မေမြဲစေချင်ခဲ့တာ
သားလေးရဲ့ရောဂါကြောင့်ပဲ...

ငါ ပြီးမှာရောဂါ
ရှိတယ်... ဘာရောဂါ
လဲဟင်

ငါ့...
ငါ့...

သားလေး
ရောဂါက သွေး
ကပ်ထား...



သားလေး မသိဘဲ
စာနုတို့တို့က သိမြင်ခဲ့တာ
သားက ဘာမှမ သိဘူး... သားရဲ့
သွေးက ခန္ဓာရူပါ သွေးကျိပ်
သွေးမတိတ်ဘဲ ရောဂါရိပ်
စာနုတို့တို့ ညာခဲ့တာ...

ဒါက သားလေး
သက်တမ်းက ကွန်
ဆွဲလျှင် သမီး

သားသားက
မြေပေါ်ပြန်တဲ့အတွက်
စိတ်ကောင်းစွာ စာနာတယ် ဖွင့်
ပြောတာ.. သက်တည်မြို့မှာ
သိရင် ..



သား စာနာ
ခံတာရမှာပေါ့..
စာနာတယ်ဆို အသိ
ပေးတာ..

နဲ့သာ ခြေထဲမှာ စူးနံ့မှာခံတာ
ထိုက်ရပါသတဲ့.. သူ့ဘာထဲကို
မခံရင်တော့ ထားမစိတ်ကပေါ့...

BURMESE
CLASSIC



မေ.. ကျွန်ုပ်တို့အတွက်
တွေ့သိချင်တယ် သူ့ကို
မေတွေ့ကြိတ်ကတည်း

မိသားစု
သက်တည်မြို့က
ဖြစ်သိမှာပါ..

သိတယ်မေနှစ်ယောက်
သားကတော့မြို့နယ်က
ကောင်း.. ကျွန်တော်သိမိ
ကောင်း.. စကားက
တစ်ခုခုနဲ့ပဲ

ငြိမ်က မှတ်တမ်းရဲ့ နှုတ်ပြောတာ နဲ့သာ ခံချင်ရက်
လက်တို့ဖြစ်ရတာပဲ..



မိသားစု.. ဟာ
ဟာတယ်ငြိမ်ငြိမ် စာ
နာတယ်ကတည်း မေနှစ်
ယောက် ဖြစ်သက်တည်
မြို့.. သမီးနှစ်ယောက်
တယ်က..

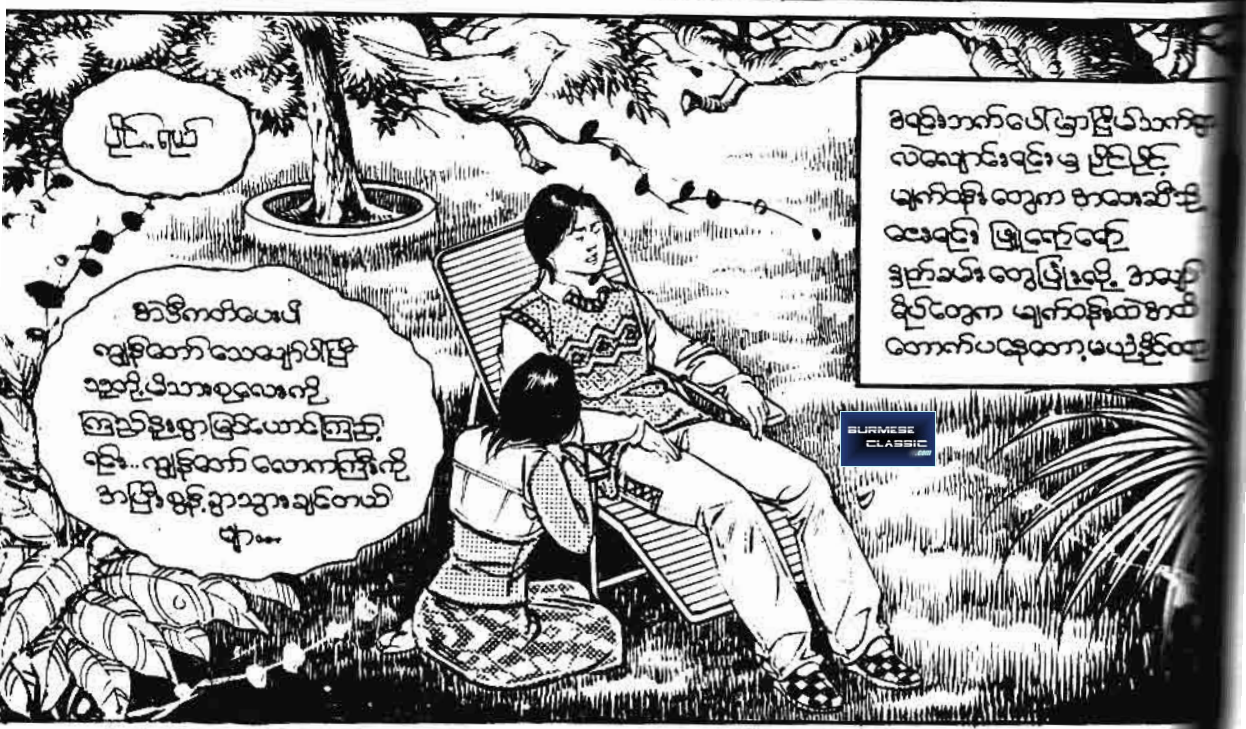
ဗျာ.. သမီးသား
ဟာတယ်ကတည်း သားကတည်း
ဗျာ.. မေပြန်တုန်းက
ကျွန်ုပ်တို့အတွက်
ချစ်စရာကောင်းမှာပါ..





ဟော...
မေနှော့... မေ
မေလုပ်ပို့နဲ့ ဒါ..
.....

လျှော်တော်တစ်ခုထား
တောင်မပုံ ပီရုရစ်...
လျှော်တော်၊ စာကြောင်းကို
ကိုမြဲနဲ့ မမေ့ ကိုဘယ်တော့မှ
မလျှော့ပို့နဲ့တော့ ထောက်ကြို၊
ထိမှာ ပြီးပြီ... ကိုဘုရား၊ လျှော်တော်
စွာ- လေးစားတော်မူပါ
လျှော်တော် ထိုချက်တော်



ပြင်ပေ

စာဖတ်တော်မူပါ
လျှော်တော်ထောင့်တော်
သတို့သားစုလေးကို
ကြည့်နဲ့စွာမြင်ယောင်ကြည့်
ရင်း... လျှော်တော် ထောက်ကြိုကို
ဒါဖြင့်စွန့်စားသွားချင်တယ်
ဗျာ...

ခရစ်ဘက်ပေါ်မှာပြီသက်စွာ
လဲသောင်းရင်းမှ ပြင်ပြင်
မျက်စိတော့ စာတော်သီချင်း
လေးရင်း မြို့ရောင်ရောင်
ဒုဗ္ဗင်သက်တော့ဖြိုးရင်း စာတော်
မိလ်တော့ မျက်စိထဲစာတော်
တောက်ပနေတော့မယ့်ဒီတော့

BURMESE
CLASSIC



ပြင် ရယ် ပြင် ခုရဲ့သားကို
မေနှော့လည်တတ်စွာ ပါပြီ.

