

အ သ န ဝ က် ဝ မ် ရ န င

ဝတ္ထု သရုပ်ဖော်

ဗျူး

ဆယ်ကျော်သက်
ဝက်(တ်)ဆိုက်

BURMESE
CLASSIC

ဝတ္ထုတတ်ညွှန်း
နာမည်

ဗုဒ္ဓ လစဉ်

၁၁၆
စောင်



ဆယ်ကျော်သက်ဝက်(ဘ်)ဆိုက်

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၂၁၄၀၅၁၁

မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၃၀၀၂၅၀၀၆၁၀

ထုတ်ဝေသူ

ဦးကျော်ဝင်း (ဗျူးလစဉ်) (၀၄၂၄၈)

အခန်း (၃၀၁-အေ)၊ အမှတ်(၅၁)

ဆရာစံလမ်း၊ ဝဟန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အတွင်းနှင့်မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ်



ဦးကျင်ရင် (မြ ၀၅၄၁၇)

ရွှေခြင်သေ့ပုံနှိပ်တိုက်

အမှတ်(၁၂)၊ စောရန်ပိုင်အနောက်ရပ်ကွက်၊

သရဖီလမ်း၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်ခြင်း

ပထမအကြိမ်

၂၀၁၀ပြည့်နှစ်၊ ဇူလိုင်လ

တန်ဖိုး - ၁၀၀ကျပ်၊ အုပ်ရေ - ၅၀၀

ဖြန့်ချိရေး

ဗျူးစာပေ

၀၉-၅၁ ၈၅ ၀၈၄





ရှာသွင်း...
ဒီကောင် လာမှ
လာပါလော့...

လာမှာ သေချာ
ပါတယ်... သူ ပြန်ရင် ဒီလမ်းကြား
ထဲကပဲ ပြန်တက်တာ... ကျွဲခြား
လမ်းမှ မရှိဘူး...

BURMESE
CLASSIC



နှုတ်ခမ်းဖြူးဖူးလေးကို တစ်တစ်
စေ့ကာ အံ့ကလေး တစ်တစ်
ပြုတ်ထားသော ရုပ်ပွင့်ကို သူ
ထောင့်ညှိနေတုန်းမှာ မိုးက
ရွာချလာသည်... ..

ဟာ...
မိုးက လုပ်ပြီ
ဒီနေ့ကွာမှ...



J

ကွာပါစေ..
ဒီမှာ လူမနာနဲ့သာ..သင်းကို
ကောင်းကောင်း သမလို
ရတာပေါ့..

မင်း...ဝင်း
မပါနဲ့ ရယ်လို့
ရှောင်နေနော်..

ရယ်လို့ စကားကြောင့် သူ့ ရယ်ချင်သွားမိသည်..
ယောက်ျားမကျ မိန်းမမကျ ဒီသုဉ်းမလေးက
သတ္တိတော့ရှိသည်..လက်သွက်ခြေသွက်
နိုင်သလို စိတ်ကလည်း ဘုရားတော်ဆီ
ရယ်လို့ အနားကို ဘယ်သူမှ မကပ်ကြုံ.....



ဘာလို့ မပါရ
မှလဲ..ပြီးတော့ သူက
တစ်ယောက်တည်း မဖြစ်ဘူး..
ဒီကောင်က ဗလ ပိုတောင်
တယ်..



သုန္ဒာတော့ ဟိုးယင်ယင် မှုလတန်းကျောင်းသား
အဝကတည်းက လည်းပဲဖက် ပေါင်းသင်းလာသော
ယင်ယင်ချင်းမို့ ထာဝရ ငြိမ်းချမ်းရေး ရယူထားသည်....



ဒီအိကောင်က
ဗလသားကြီးတာ.. ဒီလကား
ပါကွာ.. ငါ့လက်ထဲပီး တစ်ချက်နဲ့တင်
ပွဲပီးမီးမှာ.. မင်း ထင်ပါရော မလို့
ပါဘူး..



ရယ်လို့ အံ့ကလေး တင်းတင်း
ကြိတ် ပြောရင်း 'ထိမထင်'
ပိုင်စိုးပိုင်ဆင်း နမီးရှိုက်သွား
သော ဘယ်ဘက်ပါးနုနု
လေးကို လက်ဖဝါးတွေနဲ့
သိမ်းနား ဖိပွတ်ပစ်မိသလို..

ဟင့်အင်း.. ကိုပါ
ဆွဲမချင်တယ်.. ဒါမှ ကြွေရယ်လို့
ဘယ်လောက် သတ္တိရှိတယ်ဆိုတာကို
သင်း သိသွားမှာပေါ့..



ဒါကို..
ဖြင့်သွားသော
ဗီယုကာ ရှိထဲမှာ
ဆတ်ဆတ်ဒါ
အောင် နာကျင်
သွားရသလို.... ..



မင်းကိုပါ အမြဲ
ပြောတယ်.. ဘယ်လောက်ပဲ
သတ္တိရှိသို့ မိန်းမဟာ မိန်းမပဲ
လို့.. အခု အကဲခတ်ပြီး မင်း
မိန်းမခေါ်တော့ ဘာဖြစ်လာ
သလဲ ရယ်လို့..

မထင်မှတ်ဘဲ အလစ်
ခံလိုက်ရတာ သုက.. အခုပဲ လက်ခံ
ချေ ပြန်လို့လေ.. နင် ရင်မဆိုင်ရဲရင် ပြန်တော့
စကယ်.. ဒီအချိန်လောက် ဒီကောင်မလေးအဖော်
ပါလာမှာ မဟုတ်ဘူး.. တို့တစ်ယောက်တည်း
ဆုံးမလိုရတာပဲ.. ပြဿနာ မရှိဘူး..

ဒီမှာ ရပ်သွား
ငါက အာမခံ ရင်မဆိုင်ရဲ
မရဘူး မရှိဘူး.. မင်းကောင်လေးက
တော့ စာမဖွဲ့ဘူး.. အဖော်ပါလာ
လည်း ငါတစ်ယောက်တည်း ယှဉ်
နိုင်တယ်..

ဒါဆို
တိတ်တိတ်နေတော့
သုက.. တကယ်အာရုံ
နောက်တယ်..



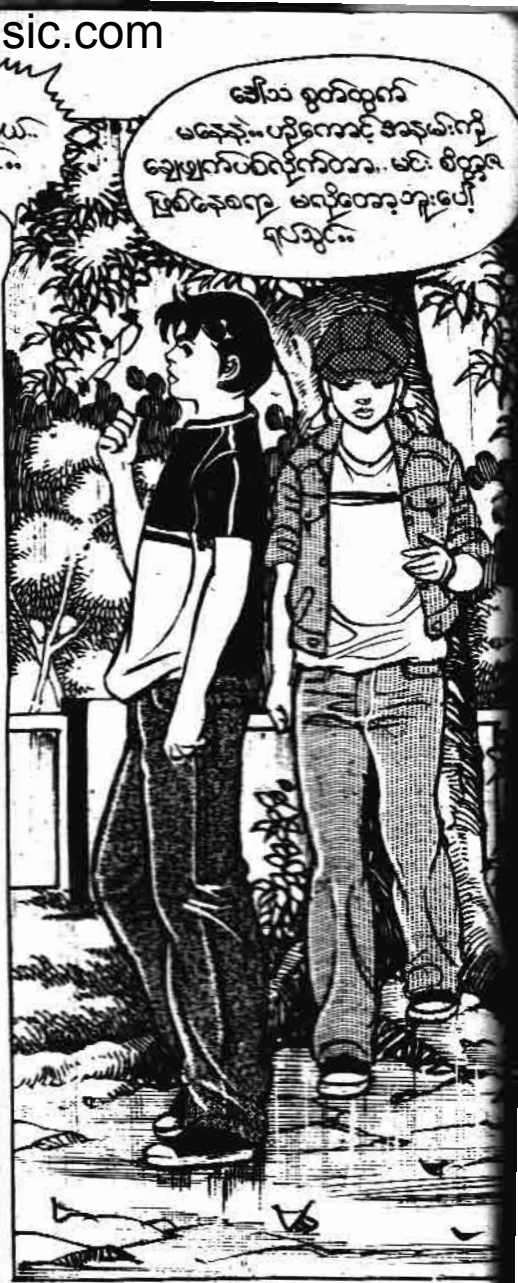
သူ့ ရင်ဘတ်ကို ဘုန်းမနဲ့တန်းပြီး ပြောသည့်လေသံက
ဆံဆတ်ဆတ်မို့ ရပ်သွား လက်ကလေးကို ဆွဲကိုင်ဆွဲရင်း
အယ်ဘက်ပါး နှုတ်လေးကို ဖျတ်မနဲ နမ်းဖို့ကြိုးစားတော့သည်..



သုကာ...
ဒေါ်... ဒေါ်...
အို..

ကျေးဇူးနဲ့
ခွဲထား
ရပါမလား..

ဟာ..
ဟာရဲတယ်..
သုကာ...ဒေါ်..



ဒေါ်သံ ဇွတ်ထွက်
မနေနဲ့...ဟိုတောင် အာနန်းကို
ချော့ဖျက်ပစ်လိုက်တာ...မင်း စိတ္တရ
ပြစ်နေရတဲ့ မလိုတော့ဘူးပေါ့
ရပါမလား..

သုကာ...ဒေါ်..
စိတ်ချပေးတာတော့ မကောင်း
ဘူး... ဒေါ်တို့ ငါ့အဖွားကြီး ယူကြတဲ့
အားနည်းထားခဲ့တာ..





ကျားဆိုတာ
သတ္တဝါမျိုးတွေက
ညှပ် မစောင့်တတ်ဘူး
ဆိုတာ နင် အမြဲမှတ်ထား
ရမလို့..

ဒါပေမဲ့..
ငါ့ကိုတော့ စိတ်ချ
လက်ချယုံကြည်ပါ.. မင်း
ထိခိုက်နေတာအောင်
ဇီဝက ဆိုတဲ့ကောင် ဘယ်
တော့မှ မရပ်ဘူး ယုံ..

ရပ်လို့ တစ်ခုခု ပြန်ပြောဖို့ ပြင်လိုက်ပေမယ့် လမ်းကြားလေးထဲမှ ထွက်လာတာ
အင်္ဂုလိတစ်ခုကြောင့် အာမှ မပြောလိုက်နိုင်ပါ... ..



နင်း.. မသွားနဲ့
ရပ်လို့.. ဒီကလေးတောင်
မှေး..

အာရုံ တော်
ရမ္မာလေး.. ငါ့ခင်ပွန်း
ငါ ကိုယ်ကို နှိပ်
မယ်..



ဒါ...မင်းကို သိတောင်
ရန်သူတွေဟာမှားပါတယ်...ဒါ...မင်းကို သိတောင်
ရန်သူတွေဟာမှားပါတယ်...





ရှာဖွေရန် အတိအကျ
ရှာဖွေရန်အတွက် ဟိုဘက်
တိုက်ရိုက်သွားတာ
လက်ကမ်းဖက်
ခြောက်တန်းသွားသည်။

ဟိုဘက်မှာ နှိပ်စက်မှု
ရောက်သည်။ ရွှေရောင်
လက်ကို ဟိုဘက်
ဖျက်ခံရ ခံရအောင်
ဆွတ်ကိုင်ထားရမည်...



အာရှတိုက်
ဒီလိုပါလား၊ ရွှေရောင်
လေးရယ်...

အောက်
အောက်
အောက်



အိမ်ထဲ
ဒီလိုပဲ
အောက်ပေးရမည်...

မင်း နာကျင်အောင်
ကိုင်ပုံ မကောင်းကောင်းပါဘူး...
ရွှေရောင်လေးရယ်...



သူက...
ဟင်္သာခေါင်ပါ...

အိုသူက...
ခုသွင်းချွန်မှာ
လှစ်ခဲနဲ့
ထင်ရင်လို့ကသတည်း...

မင်းနဲ့ရှင်ချွန်
လို့ ငါတို့စောင့်နေတာ
ထီးထင်...မင်းမခံနိုင်တာ
ခုသွင်းကို စောင့်ကားသွား
တဲ ကိစ္စတွေလဲ...



အဲဒါ ငါနဲ့
ခုသွင်းကိစ္စပဲ အိုသူက...
မင်းနဲ့ အာဆိုင်လို့လဲ...

၁၀



အိုင်လို့ မင်းရွှေဟန်
ငါတို့ရောက်နေတာလေ... မင်းကလေး
တစ်ယောက်ကို ကယန်းတို့နဲ့
အနိုင်ယူတာ ယောက်ျား မဟုတ်
ဘူးကွ...



မင်းတစ်ယောက်
အနားကလေးပဲ မျက်နှာလို
မျက်နှာရ လုပ်နေတာ ယောက်
အိုသူက ယောက်ျား စိတ်ဓါတ်က
အိုသူက...



ကော:ဒါဆို...
ဖိုသူက လက်သီး
က သူ့မျက်နှာကို
လှစ်ခနဲ တို့ဝင်
လာတာနဲ့
ရှောင်တိမ်းချိန်
မရသွားပါ..



ဟိုတို့သားယော ခန္ဓာကိုယ်ကို ထိန်းနေဆဲမှာ ဖိုသူက
၆ ဘယ်တိုင်းတိုင်း လက်သီးတွေ ဆင်ယင်လာပြန်သလား..



သူက..
တော့တော့..

ဘာလို့လဲ
ရဲလွှဲ... ဒီကောင်
ကို နှစ်က သနားသွား
တာလား...



နှုတ်ခမ်းထောင်ရင်
မှ သေစေတွေကို
လက်ခံရင် ဖိနပ်
သွားရင် ဖိနပ်
ထရပ်သွား... ..

ဝေးသေးတယ်..
ဘယ်လိုမှ လက်ရည်မချွတ်
ဖွါရီး ဖြစ်နေလို့ အနိုင်ကျင့်သလို
ဖြစ်မှာလို့လို့ တားနေတာ..လား..
သွားကြမယ် သူက..

မင်းလို့ လူမျိုး
ဆယ်ယောက်ကို ဆုံးမရရင်
ငါ လက်ရည်ကျွေး သေချာတယ်
ဖိနပ်.. မင်း ကော်တော် ညှပ်တဲ့
ကောင်ပဲ.. ဘာတစ်ခုမှ ဖြစ်မလုပ်
နိုင်ဘူး..



ပွဲမပြီးသေးပါဘူး
လို့သူက.. ခုချိန်မှ မင်းမကျေနပ်
သေးရင် ငါ့ကို ထပ်ထိုးစမ်း.. အား
အလှည့်ဆိုတာ ရှိတယ်မေး..

သင်္ကြန်ဒီအခြေအနေနဲ့
မပစ်နဲ့ ထီမယ်... မင်းကြိုက်တာ
အချိန်... ကြိုက်တာနဲ့ နေရာပြော... ငါ မတွေ့ဘူး
ဒီပေမဲ့ တစ်ခုတော့ပြောမယ်... ရှာသွင်ကြောင့်
မင်းနဲ့ ဂုဏ်ဆိုင်တာမျိုး မရှိဘူးနော်..

ငွေရလေလေ:
အတွက် ငါ့ရည်ထဲမှာ
အ ငြိမ်အချိန်ဆိုတာ မရှိပါ
ဘူး... မင်း အပေါ်မှာတော့ငါ
အကြွေးတစ်ခုတော့ ရှိနေ
ပြီ ယုံရက...

လောကက... မင်း
ငါ့လ အိပ်ထား... ရှာသွင်ကို
မင်း ထပ်စစ်ကားမယ်ဆိုရင် မင်းကို
ငါ သတ်လိမ့်တောင် သန့်လေး
ဘူးနော်..

သုက...
တော်တော့... လာ
သွားမယ်..

သူ့ လက်ကို လှမ်းဆွဲကာ တားမြစ်လာသော
ရှာသွင်ကြောင့် ဒေါသတွေကို ဘာရိတ်
နင်းမိလိုက်ရတော့သည်... ..



ဟင်..ဒါက
ဘယ်လိုဖြစ်လာ
တာလဲရယ်ပွင့်..

စော့ပန်းထဲ လှမ်းအောင်မှာ မေးတာသေး ကိုဖြိုး မျက်နှာက
အလွန်မကုန်တော့ဖြင့် သူ့နှုတ်ဆွဲသွားတာ... ..



အပြစ်က
ပြန်လာတာပေါ့
ကိုဖြိုးရဲ့အပင်..

ပြောလို့ချော့ချော့
မလုပ်နဲ့.. အခု ဘယ်နှစ်နာရီ
ရှိပြီလဲ.. ငါ့ညှိုးနွဲ့..



ခြေအောက်နာရီ
ခွဲလေ.. ကိုဖြိုး
ရဲ့..

အိမ်အပြင်က

မြန်မာ့ချီနလား၊ ဂုဏ်သိမ်း...
မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး
အိပ် နေထိုင်မှီး ချုပ်လျှောက်သွား
နေရင် တစ်နေ့ သက်သေပါ...

ဒီအချိန်ထဲ

သုခိမ်းယောက်ျားလေး
တစ်ယောက်နဲ့ နေထိုင်
လား ဂုဏ်သိမ်းရယ်...

ဟာ...ကိုဖြိုးကလည်း

ဘယ်မှ မသွားပါဘူး...လက်ဖက်ရည်
ဆိုင် ထိုင်နေတာ...တစ်ယောက်တည်း
မဟုတ်ဘူး... သူကနဲ့ အတူထိုင်
တာ...

သူကကို ကိုဖြိုး

ယှဉ်ပါတယ်... အိပ်မယ် ဟိုက
ယောက်ျားလေးလေး... ညီမလေးက
မိန်းကလေး...လက်ဖက်ရည်ဆိုင်
ထိုင်တာ မသင့်တော်ဘူး...

တခြားသူက

မဟုတ်ဘူး...ကိုဖြိုးကလည်း
သူကလည်း... ဂုဏ်သိမ်း အပေါင်းအသင်း
လှုပ်တာ သူက တစ်ယောက်ပဲ
ရှိတယ်...

ပြီးတော့...

သူကက စိတ်က သပ်
ဆက်ဆက်...ထစ်ခနဲဆို ထို့မယ်...
ကြိုက်မယ် ဆိုတဲ့ကောင်...တောကြား
ရန်ပွဲထဲ ပါသွားဦးမယ်...

အခုလေးက
သုကန္တ
ပေါင်းကာ
ထိန်းကိုင်
အိမ်ကဲတာ
သာ သိရ
ကိုကြီး အယ်လို
နေမှာ မသိ..



ဟာ..ပြုံးမိမိ
လှုပ်နေတာလဲ
ရယ်သွင်း..

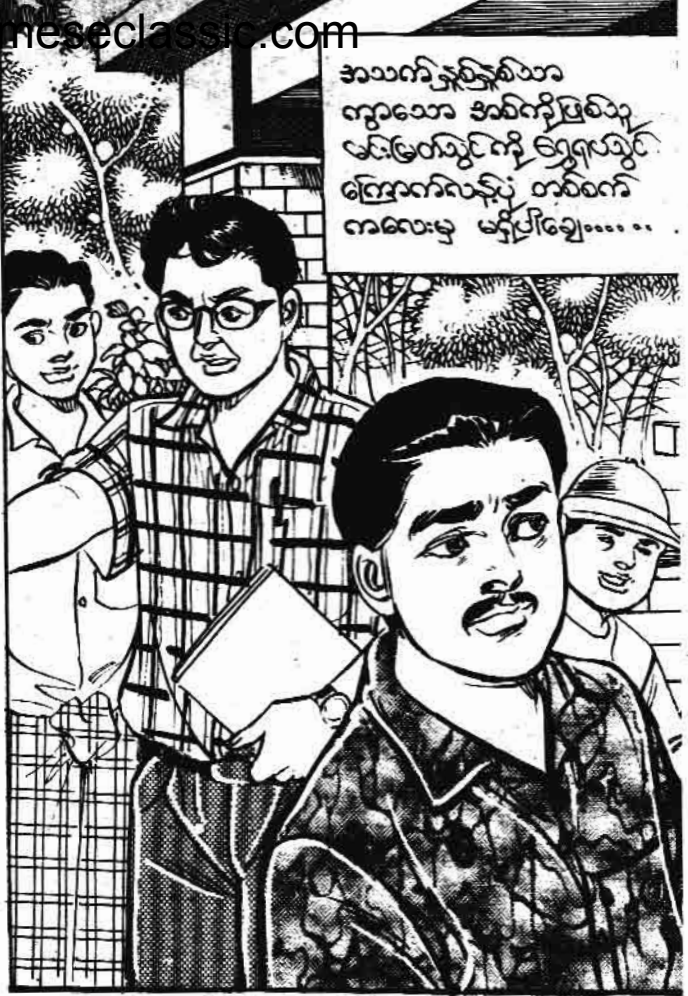
ဟာ..ကိုကြီး
ကလည်း ကိုယ့်အာသာ
ပြုံးတာ မပြုံးတော့
ဘူးလား...



ရယ်သွင်းနေ..ငါက
ညီမလေး တစ်ယောက်တည်းမို့
အလိုလိုကိစ္စကလေးကို အခွင့်အရေး
မယူနဲ့.. မိန်းကလေးဖြစ်ပြီး လက်ဖက်
ဂျာနယ်ိုင် ထိုင်တာ ကောင်းသလား..



နေပုံထိုင်ပုံ ဝတ်ပုံ
စားပုံက ယောကျ်ားလေးပုံက
မတူဘူးဘူး.. ကိုယ်လုပ်နေတာတွေ
ကိုယ် ပြန်ဆန်းစစ်တဲ့ ဦးနှောက်ကော
ရှိတယ်လား..



ကား အကဲဆုံးခင် တစ်ခုကြောင့် မိဘနှစ်ပါး
ဆုံးပါးခဲ့ချိန်တွင် တစ်ပိုင်းတစ်စ ပညာရေးကို
စွန့်ခွာကာ အယ်ဒီတာ့လုပ်ငန်းတွေကို မင်းမြတ်သွင်
ဦးဆောင်ခဲ့လေသည်..... ..

ရွှေရပ်သွင်...
တစ်ခုခု ပိုဆိုင်
ချိန်ထိ လိုလေသေး
မရှိ တာလုပ်ယူခဲ့
သလို တစ်ဦးတည်း
သော ညီမလေး
အာတွက်သော
စိတ်ထဲမှာ ချိတ်
လေသည်..... ..



အိ..အိ..
ဖြည်းဖြည်းထုတ်
အေးရယ်.. နားပိုင်း
တာ..

ဟင်...ညွှ...
ညွှ...ဆော့...ရောက်လေး
မမ အာရုံစူးလွန်လွန်း
လို့..

ဝေဠာဠိလေး
 ကပ်ကပ် ဖြစ်ခဲ့
 ခံရပင် ဟူသော
 အတွေးက
 ရှိနေတာ ဝင်ရ
 နေတာမို့ ဒီနေ့
 ဘုရား ကုသိုလ်
 အလှူပင်ကို မသ
 ဖြစ်ပဲ...
 ဖုန်းဆက်ကား
 လူပုဂံတော်ကို
 အင်္ဂါ ကိစ္စဟူသော
 ရှုခတ်စေ့
 ဆီမိမ့်မှာ နေပြီ
 သဲပြင်းပင်....





ထိခိုက်နေကြတာ
အပယ်ခံရတော့မယ်... ဒီလိုကွက်ထဲက
ပဲလား... မမကို ပြောနေရ... နောက်ထပ်
ပြဿနာတွေ ထပ်မံဖြစ်အောင် မမ
စိတ်ချသင့်တာ စိတ်ချနိုင်အောင်လို့...



မလိပ်ပါဘူး မမရယ်...
ဒီလောက်ထိ မလိပ်မားပါဘူး...
အေးအေးပါ...



ဟာရယ်...
မျက်နှာတစ်ချပ်
ဖူးနေပြီနော်တာကောင်
ထိုက အေးအေး ပြောနိုင်
အေးအေး...

ပြောမယ်ပါ...
မမ မသိရင် နေရို့
စိတ်အေးမှာ မဟုတ်
ဘူး...

အခု
ဖြေရှင်း မယ်ထင်
သလို ဂန္ထဖြစ်တာ မဟုတ်
ပါဘူး မမရယ်...

ဟာရယ်..
ရန်ဖြစ်တာ မဟုတ်ဘဲ
ဒီအင်ဂျင်တွေက ဘယ်ကလေး
လာတာလဲ..

အိယား..
သုဉ်းခံခြင်းသုဉ်း
အောင်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ.. ပြော
ရရင် ကျွန်တော့် အသုဉ်း
လေး သနားအောင်ပါ..



ဟာရယ်..
ရှင်းရှင်း ခြေဖာ
မင်း..

ကျွန်တော်
ကြိုက်နေတဲ့ ကောင်မလေး
က ကျွန်တော့်ကို စိတ်ဆိုးနေ
တယ်.. အဲဒါ သူ ကျွန်တော့်အဖော်
စိတ် ပြန်လည်လာအောင်..

စိတ်
လွန်ကဲတာ.. သူ့အား
နှိုးလေး တစ်ယောက်
ရှိတယ်..



လက်တွေ့သမား
တစ်ယောက်လေး.. သူ နှိုးလေး
နဲ့အတူ ရွှေ့ကပ်လာတဲ့
သူ့ကို ကျွန်တော် အတင်း
ကောင်း ထင်ပြောတော့..

ဒီအင်ဂျင်တွေ
သူ နှိုးလေး ယေးရမိ
တာပေါ့..





ဘုရားရဲ့... ဒီသမား
ခါဦး ပတ်သက်ရတဲ့အခါ ဒီ
ကောင်မလေးက ဘာမျိုးလုပ်တယ်..
သူ့ ဦးလေးကကော ကိုယ်ထိ
လက်ရောက် စော်ကားရ
သလား...

ဟေ့ကလေး... ကျွန်တော်
ကိုယ်တိုင်က ဒီအတန်းမလုပ်ဘဲ ခင်းပြ
လို့ကတည်း... လမ်းမကြီးမှာ ဦးလေးဖြစ်တာ
ရဲ့ကို အလေးမထား ရချေမိုက်ဘဲ ရဲ့ဟိုပြ
လို့ကတည်း... ဒီတော့ ဟိုရဲ့ကြီး ဂျော်လည်း
ဂျော်... ဒေါသလည်းထွက်... တီးတော့
တယ်...



ဒီဒီလောကထိ
ဆို... မတစ်ယောက်အတွက်
မိုက်မဲရသလားလို့လည်း...

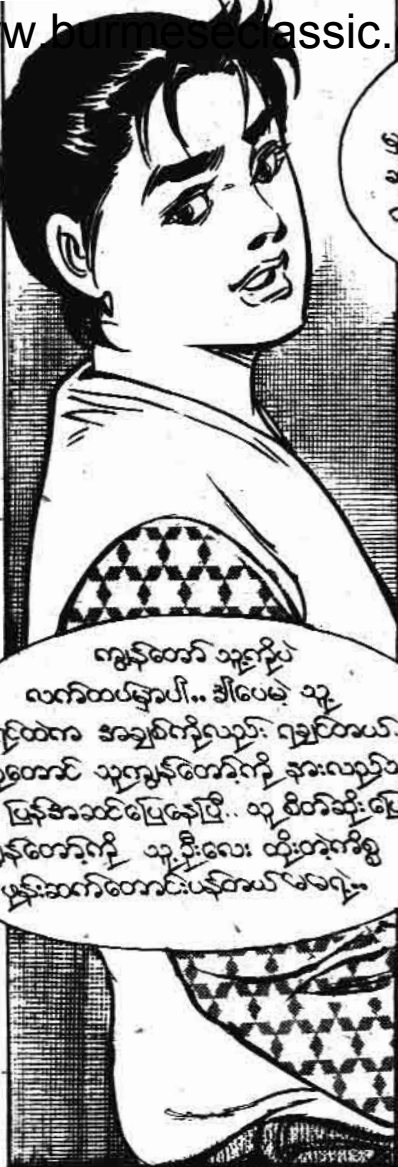
မိုက်မဲတာ ဆိုရင်တောင်
ကျွန်တော်သူ့ကို ချစ်လို့ပေါ့ဟေ
ရဲ့... ကျွန်တော် ရဲ့စားစားတွေ အား
ကြီး တွေ့နေပေမယ့် ဘယ်သူ့ကိုမျှ
မချစ်ခဲ့ဖူးဘူး...

သူ့ကို တကယ်
ချစ်တာ... သူ့က ကျွန်တော်
ရဲ့စားစားတော့ သိတော့ လက်
မခံဘဲ စိတ်ဆိုးသွားတယ်...

ဒါကြောင့်
သူ သမားအောင်
တောင် ဖန်တီးလို့က
တာ...



အဲဒါပဲလို့လည်း...
မင်း တကယ်ပဲ အဲဒီ
မိန်းကလေးကို ခြံရံနဲ့ရင်
မမကိုင်ပဲရင် သူမတော့မိ
တောင်းရမယ်မယ်... ဒီလောက်
ထိ သနားခံပြီး နေသွပ်ရော
မလုပ်ပါဘူး...



အဲဒီကောင်မလေး
နာမည်က ဘယ်သူလဲ... ဘယ်
မှာ နေတာလဲ... ပြောမင်းပါ... ဝါးမယ်
ဆိုတဲ့ မောင်လေး... အခုနဲ့အခုနဲ့ ဖြစ်
တဲ့ မိန်းကလေးကို မေး သိချင်
ခြင်ချင်လွန်းလို့...

ကျွန်တော် သူငယ်
လက်ထပ်မှာပါ... ဒါပေမဲ့ သူ
ရင်ထဲက အချစ်ကိုလည်း ရှောင်တယ်...
အခုတောင် သူကျွန်တော့်ကို နားလည်သနား
ပြီး ပြန်အဆင်ပြေနေပြီ... သူ စိတ်ဆိုးပြောပြီး
ကျွန်တော့်ကို သူ့ဦးလေး ထိုးတုတ်ခွ
မှန်းဆက်တောင်းပန်တယ် မေးရဲ့...



အချိန်တန်ခိုင်း
မေး ရှေ့မှောက် မေါ်ပြီး
မိတ်ဆက်လေမယ်... ပြီးမှ မေး
တောင်းရမယ်ပေါ့... အခုတော့
ကျွန်တော့်ဆုံသူ...

တစ်ယောက်စီ
တစ်ယောက် နားလည်နိုင်အောင်
လေ့လာပါရမလို့ မေးလှယ်...



အင်း... အဲဒါ
မလုပ်... မောင်လေးကို
အိတ်ဆီ လှမ်း အသံပေးထား
နဲ့... တူတယ်...



ဟာ... မလှည့်နဲ့...
ဟေ့... အိပ်ပိုက်လေနဲ့
နီး... ချစ်နို့နဲ့... ကျွန်တော့်သူကို
ချစ်တာ မှန်ပေမယ့် ဆက်
လေ့လာချင်သေးတယ်...

ဟုတ်ပြီ... ဒါဆို
မင်းလည်း... ဟေ့ကို ကတိ
ပေး... ဒီလို မိုက်နို့ကိစ္စမဲ အလည်
မျိုး ထပ်မံလေ့လာတာနဲ့ပဲ...

သေချာပြီ
ဆိုရ အသိပေးပါ
နော်... တောင်ပန်
ပါတယ်...



မိတ်ချ... လုပ်ရမှာမို့
မလွှဲတော့တာ... ကောင်းမလေး
က အဆင်ပြန်ပြီပဲ... ကျွန်တော်
ကို တီးခတ်တဲ့ သူနို့လေးတောင် သူ
မှန်းနေလေတာပြီ... ဟား... ဟား...



တော်တော် အနာမိတ်
မရှိတဲ့ လူကြီးပဲ... လက်တွေ့သွား
တက်တာပဲဆိုပြီး အနိုင်ကျင့်တာတော့
ဟေ့ မကျေနပ်ဘူး...



ဟား... ဟေ့
ကလေးတို့... သူတို့အသံ
ဆောင့်လှောင်တာ
ဟား...

ကြည့်မယ်..

မင်းကပါ ကျော့ကျော့
နပ်နပ် ခွင်လွှတ်နေတယ်ပေါ့..
အချစ်ဆိပ်ကပ်လေးကအောင်
မိုက်ကပ်လို့မိုက်.. သေးထည်ပေး
တော့ ခွဲပွန်းလို့ကတော့.. လွန်
မပြောလို့ကတော့..

ကရုဏာအေးသိသွင်း ဆိုတာ မမ
ခြေကလေး သောင်ထွက်သွားတော့
သူ ပြုံးပြုံးကြီး ကျွန်ုပ်စုခဲ့တာအါ..

အမည်ပေး လို့ကပ်ကပ်အောင် လှပသော ရွှေရောင်
ပုံနှိပ်လေးကို ပြန်တော့ခြင်းမိတော့ သူ့နှုတ်က
နွေးခနဲတောင် ခံစားရ၏... ..



ဒါဟာ အချစ်ကြောင်
ဆိုတာ သေချာနေပြီ ဆိုလိုတော့
မင်းဟာ ဟိန်းဟိန်းလို့သာထဲက အချစ်ဦး
ဖြစ်ခဲ့ပြီပေါ့ ရွှေရောင်လှပ..



သုကာ..

လေးရက်လုံးလုံး အင်္ဂါလေးတောင် မမြင်ခဲ့ရတဲ့ ရာသီဥတုကို
မြင်လိုက်တာနဲ့ ဝမ်းသာသွားရပေမယ့် မသိဟန်ဖြင့်
နှင်းဆီပန်းပင်တွေဘက် ပြန်လှည့်လိုက်သည်... ..



ငါ့ကို
လေးရက်လုံးလုံး
မိတ်ဆွယ်ပေးခဲ့တဲ့ နှင်းကို
တစ်ခွဲတော့ ပြန်တုံ့ပြန်
ရမယ် ရာသီဥတု..

ကဲ...နင့်
ဒေါသတွေကို ငါ
ဖြည့်မယ်..



ဒါက...ဘာ
သဘောလဲ သုကာ...နင့်
ပန်းပင်တွေက ဘယ်လောက်
အရေးကြီးလို့လဲ..



အင်းဆီမင်တော
ပိုးကျပြီး အာတွက်တော
ဝါနေတာ နင်မမြင်ဘူးလား..
ဒါကြောင့် ပိုးသတ်ဆေးဖြန့်
ပြီး အာတွက်ဝါတော ညှပ်ထုတ်
မိနေတာ..

ရယ်လို့
ဖျက်ခနဲ သူ
လက်မောင်းကို
ဆွဲရတယ်လို့..



ဟာ.. အယ်ရို
လွှတ်တာလဲ.. ကက်ကြ
နဲ့ ထိုးမိမှ အာတွက်..

နင့် တာသာ
ဘာမှဖြစ်ဖြစ်.. ငါအခု
တာကြောင့် လာတာလ
နင် သိသလား သူက..



အထူးအဆင့်
လွှတ်ပြီး မေးမနေပါနဲ့
ရယ်လို့လည်း.. ဒါတို့ငါးလည်း
လာနေကြပဲ ညွှာ..

ဟာလဲ..
လက်ဖက်ရည်ခွက်
ထွက်မလို့ဟာ.. ခက်
လေးတောင့်.. ဒီမှာ ပြီး
တော့မယ်..

ဘယ်ဆိုင်လို့
မထွက်ဘူး... ငါ့လာတာ
ဟိုတစ်နေ့က ကောင်းအာတွက်
မကျေနပ်လို့..

ဟာ
ကောင်းလဲ.. ငါ
ဘာမျှားပြောမိ
လို့လဲရယ်လို့..

ခင်မင်ပြောပြီး
ခေါ်ခေါ်နေတာပေါ့.. ငါ
ကတော့ တန့်န့် နီလာဖြစ်နေတာ..
ငါ့ကို လုပ်ကိစ္စကျွန်ုပ်လို့ ခင်မင်ပြော
သွားခဲ့တာလေ..



ခင်မင်
အမှတ်ထားတယ်ပေါ့..
ဟုတ်တော့ရယ်လို့..

ဟုတ်တယ်..
ခင်မင်က ပြောခဲ့တာကို..
လုပ်ကိစ္စကျွန်ုပ်လို့ ပြောရင်အောင်
ငါက ဘာတွေလုပ်နေလို့လဲ..

ငါ အပေါင်းအသင်း
လုပ်တာ ခင်မင်ယောက်
တည်း.. လုပ်ကိစ္စကထဲမှာလည်း
ဟာ ဗဟိုကသွားခဲ လုပ်နေလို့လဲ..
ခင်မင်ကတော့ ပြောတာကို
ငါ မကျေနပ်တာ..



ဘာလုပ် မဟုတ်ဘူး...
 ပြောလိုက်မိတာလေးကို နှင်ကာ
 အချဉ်ထားတာလား... ဖုလွင်... နှင်ခဲ့ငါက
 ပြောမနာဆိုမနာတွေပဲ... မိမိကလေး...
 အတွက်နဲ့ လေးရက်တိတိ ငါ့ကို ရှောင်
 နေတာပဲ... အခုလည်း မကျေမနပ်
 ဖြစ်နေတာ မဟုတ်သေးဘူး...



မကျေနပ်ရာ ကိစ္စ
 တွေကို နှင်ဆက်တိုက် ကျွဲပြော
 နေတာကို... တစ်ရက်ထဲမှာတောင် နှစ်ကြိမ်
 လှုပ်ခဲ့တာပဲ... ကိုယ့်ထိလက်ရောက် တစ်ခါ
 နှုတ်ခဲ့တာ တစ်ခါ... ဘာလဲ နှင်က ငါ နှင်လို
 ယောကျ်ားလေးတွေနဲ့ တရားတဦး ပေါင်းသင်
 နေလို့ အထင်သေးတာလား...



ဟာ... မဟုတ်
 ဂျီဘူး... ဖုလွင်ရယ်
 နှင်ကိုငါ နားအလေး
 ဆုံး အသင်မင်းဆုံး
 ဆိုတာ...

နှင်သိရက်နဲ့
 ဒီလို အထင်မလွှဲသင်
 ငါဘူး...

ငါ လှည့်မိတာ
 ဟိမထင် လှည့်ရက် ခံစား
 ရတယ်... ငြိတော့... နှင်ကိုပြောမိတာ
 အချဉ်... ချဉ်... နောက်ပြောလို့ သဘော
 နဲ့... ဘာမှ ရယ်ကဲက ဆန္ဒတွေ မဟုတ်
 ဘူး...



ဒါက သူ့
မိတ်ဆွေ... မိတ်ဆွေ...
လား... သူကလေး...
ငါ့ အတတ်အစား အမြန်
လာပြီး...

လက်ဖက်ရည်
ဆိုင် သွားရဦးမယ်... ဒါ
ကိုပဲ အကောင်အထည်
လုပ်မယ်...

ငါ တွေ့ရုံနဲ့ မရ
ဘူးဘူး... သူက... အဖျားက
ပျောက်သွားတာ
မဟုတ်ဘူး...



ဟင်...
ဒါက သူ့
တစ်ယောက်
ရယ်လို့...

ဟုတ်တယ်... မိတ်ဆွေ
သွားတဲ့နေ့က စပြီး ဖျားတာ...
ဆေးမတိုး... သွားရတာ
သောကတော့... ဒါကြောင့် ဂုဏ်
ရသွားတာ...

ကိုယ့်အတွက်
ဒီနေ့မှာ အလုပ်ဆင်း
ခိုင်းတယ်... မနေ့ကတည်း
က ဒါနဲ့ဆီလာခဲ့နေတာ...
ကိုယ့်အတွက် အမြန်မထွက်
ခိုင်းလို့...



ငါ့ရဲ့
မယ့်ဆွေ... ရယ်လို့... ဒါ
ငါ့ကို မိတ်ဆွေ... တစ်
လောက်လောက် ထင်နေ
တာ...

ဒါနဲ့ အတူတူ...
အခု အတူတူ... ငါ့အတွက်
တစ်ယောက်...



ဟုတ်သားပဲ
သုကာ.. နှစ်ခြောမှ ငါ
သတိရတယ်.. နှစ်ကွဲငါ
စိတ်ဆိုးထားတဲ့ ကိစ္စ
အတွက် ပြစ်ဒဏ်တာင်
မပေးရဘူးဘဲ..

ခွဲကွဲက
ရပြီ တစ်ပတ်လောက်
တာနဲ့ စကားမပြောဘဲနေ
ဦးမယ်..

နှစ် တကယ်ပဲ
ပြစ်ဒဏ်ပေး ရှောင်
နေဦးမှာလား..



တကယ်ပေါ့..
ဒါ အစဉ်အလာပဲ.. ဖျက်
လို့မှ မရတာ..



ထားပါတော့..
အဲဒါ ဘာကြောင့်ပေးတဲ့
အပြစ်ဒဏ်လဲ ရယ်လို့..



နှစ် ကျွဲပြန်ခဲ့တဲ့
ပထမ ကိစ္စအတွက်ပေါ့..
နှစ်က ကျွဲပြန်ခဲ့တဲ့ ကိစ္စတော
ငါ ခွင့်လွှတ်လို့ကဲမယ်.. ကျွဲနဲ့
တယ်နေဦး..



လွှဲဝ မကျေမနပ်ဘူး
ရပ်သွင်း... ဒါနဲ့ပြန်ချက်အတွက်
တစ်ပတ်တိုက်တိုက် မသေချာပြောနေမယ်
ဆိုရင် နှစ်ပါးကို တစ်သက်လုံး မသေ
အောင် ငါ့လွှဲဝရမယ်...



ဘာလုပ်...
သုက...



ဟုတ်တယ်... ဒါနဲ့
ပြန်ချက်မျိုး ငါ့လောက်ထက်
အကြံမတတ်သောလေးလောက် ကျွဲလွန်
ပြမယ်...



ဟို...

မိန်းကလေးနဲ့
ရှက်သွေးလွှဲသော
မျက်နှာရဲ့
လေးကို သူ့...
လေ့ရှိကြတာဆို...



ဘယ်လိုလဲ
ရှာလို့ရတယ်... နင် စိန်ပေါ်
ရဲ့သလား...

သုကာနော်..
တော်ပြီ.. ငါ့ခြံက
မယ်..

အခုနဲ့ လူပျိုထွက်သွားသော
ရှာလို့ရတယ် သူ ခြံပြန်လေး
ဝေးပြေးလွှဲနေလို့ကတည်း... ..



ရှာလို့ရတယ်..
သံယောဇဉ်ကွယ်ပြန်ပြီ
တွေနဲ့ ချီကုန်လို့နေတဲ့ ငါ
နှုတ်သားက နင့်အတွက်ပါ
ပဲ..

ခြံရှင်မဲ့တဲ့
ငါ့နှုတ်သားတွေ အရောင်
ပြောင်းသွားတာ ဘာကြော
လဲ..

နင်သိသလား..
အချစ်ရဲကောင်းပေါ့
ရှာလို့ရတယ်..

အမည်: -၅-



ဟို...ဟို...

မိခင်ကြီးကလည်း လူတို့ကြားမှာ
မိတော့ ထီထီတင် နှိုး
စတုရန်းကျ လူတို့ယောက်ကို
တွေ့ရသတည်း... ..



တစ်ယောက်
တည်းလား.. ငါ့တို့လား..
အသိပွားမလို့
လဲ...

တစ်ယောက်တည်း
မဟုတ်ဘူး.. သူကလည်း
ပါတယ်..

ထီထီ.. မျက်နှာပေါ်က အပြုံးတွေ
ချက်ချင်း ကွယ်ပျောက်သွားရတယ်... ..





အိပ်ကလေး...
အသိဇာတ်... ဒီကောင်
ကိုယ်ကလည်း တွေ့
ခွင့် ရတာ...

တွေ့ရင်
အာရုံမရဘူး
လဲ...

မကျေနပ်
ပဲ ခွဲမလို့ပေါ့...

ခွဲကွဲပါပဲ... သူက
ကျွန်ုပ်မလား...
ပြဿနာကို
ကြိုတင် ထိန်းထား
ကောင်းမလား... ..



သေမင်းပါနဲ့...
ရဲဘော်ရယ်... အိပ်က
အာရုံမရဘူး နဲ့ ခွဲမလို့သေတာ
လား...

ပြဿနာ
ရှေ့ပါနဲ့ ထိန်း... အဲဒီ
ကိစ္စက ငါ့ကြောင့် ဖြစ်တာ...
နဲ့ မကျေနပ်ရင် ငါ့ကိုကြော...
ငါ့ကိစ္စ ငါ့ကြွေးမယ်...

အခုနိပ် ထိသတိ...
ပြီးခဲ့တဲ့ ကိစ္စအတွက် ခင်
မောင်လို့ အမေအသင်းဖွဲ့လှည့်က
ငှားပြီး ရင်ဆိုင်မလို့လား...



ဟား ဟား ဂွေ့ရက်က
လူကဲခက် တော်တော်ပွဲတာပဲ...
ဒါ ကိုယ့်ညီ ဝမ်းကွဲတွေက... လူနဲ့ကဲတွေ
မဟုတ်ဘူး... ဆရာမနဲ့လောင်းတွေ... ဗိုလ်က
လို့ လူနဲ့ကဲယဉ်းတွေလည်း မဟုတ်ပါဘူး...
ကိုယ့်ခင်လားလည်းကွာတဲ့ ကိုယ့်ညီတွေ
ပါကွာ...

အေးရိုး... မသိရင်
နော် အဟင်း... ဖုန်းပွင့်စကား
နားသွားရင် တောင်းပန်
ပါတယ်...



ရယ်တယ်
ဂွေ့ရက်က... ကိုယ့်ညီ
တွေက ခွင့်လွှတ်ပေးကြ
နာပါ...



ဒါဆိုလည်း
ကျွန်းပဲ... ဖုန်းပွင့်ကို
ခွင့်ပြုနဲ့နော်...

ရေကို...
တွေ့ရယ်လို့...
ကိုယ်တောင်းတွေ
ခါပြီးသေးဘူး...

မိတ်ဆက်တာ မကျေနပ်ပေမယ့် ခြေနီခြေနီပြီး ပြီးရော
သဘောတူကိစ္စက အသံထွက် ရှာနေလို့ကိစ္စသဘော...

ဟိုနေ့က လူပုဂ္ဂိုလ်
ကို ကိုယ်မိတ်ဆက်တာ မေး
ဖတ်လို့ကိစ္စတွေရယ်...အဲဒါ
အသံထွက် ကို ခွင့်လွှတ်တာ
မဟုတ်ဘူး...

တွေ့ရယ်ကို
ခွင့်လွှတ်တာ...အဲဒါ
မဟုတ်ဘူး...



ကိုယ်တွေ့ရယ်ကို
ခင်မင်ချင်တာဟယ်...ကတယ်
ပါ...သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်
လို့ ခင်မင်ခွင့်တောင်းတွေရယ်
ခွင့်ပြုပေးပါ...

ကိုယ်ပြုခဲ့တဲ့
အားနားအာတွက်လုပ်ပြီး
တောင်းပန်ပါတယ်
ကွာ...



ရေကို...ဟိုတယ်...
တွေ့ရယ်လို့ ကို ခင်မင်ချင်
တာဟယ်ဆိုရင် ဟိုတယ်ဘက်ကတော့
ရှိုးသားဖြူစင်ဖို့ လိုမယ်နော်...ဒါနဲ့
ကို ကတိပေးနိုင်လို့လား...



ဒါ...
အဖေကယ်
အောင်ရင်...

အသွယ်ကတိ
မပေးခဲ့နော်... ချီးထား
ပြောရင်မူတွေ မရှိဘူးလို့
ယူဆတဲ့ အပြောမျိုး
တွေရင်...

ခပ်မက်မှုကို
ချက်ချင်း ရှုတ်ပစ်
ပစ်ရဲ့...



အိုကေ...
သဘောတူ
တယ်...



တစ်ခု
ရှိသေးတယ်
ဟိဟိ...



ဟဲ...
မင်းကမ်းချက်
တွေက များလှချင်
လား...

ခပ်မျှားမျှား
ပဲ...ရှင်တို့ အိမ်ကို
အကြောင်း ဘာသိ
လို့လဲ..

ခပ်
အိမ်ခြာ
ရယ်..

ဟာ.. အတိတ်
တွေက ပြီးဆုံးခဲ့ပြီ..
စိတ်ချ.. အဲဒီ သတင်း
ထပ်ကြားရင်..

တွေ့ရင်
ခပ်မိနေ့တွေ
ချက်ချင်းရင်
မိလို့ရတယ်



မလွဲပါဘူး.. အဲဒါ
ဟိမဝင်္ဂ အပိုင်... အဲဒါက
ရိုးသားမလွဲ... အဲ... နောက်ဆုံးအချက်
က ရပ်သွားရင် ခပ်မိတယ်ဆိုရင်
သုကာ ကိုလည်း မလွဲသေး ပထမဆုံး
ခပ်မိရမှာပဲ..



ဟာ.. ဘာဆိုလို့လဲ
တွေ့ရင်ရယ်.. ယုံတာ
ကိုယ့်ကို ဆော့ခဲ့တဲ့ကောင်.. မျက်နှာ
ပေါ်က အကဲခတ်တွေကောင် ပျောက်
တာ မကြားသေးဘူး..



အဲဒါကို
ဟိမဝင်္ဂ ရင်က
ထွက်မပစ်နိုင်သေးဘူး
လား..

ဒီကောင်ကို မကျေနပ်
တာတော့ အာမူနပ်...အီပေမဲ့...လွှဲဖုတ်နဲ့
ဆီသက်နေတဲ့ ကိစ္စနဲ့ ကုန်ပစ္စည်းတွေ လျှော့
ဆီလိုက်တာ...နဲ့နဲ့ ခုလောကဆီ ဒီကောင်
အာမူနပ်တုနား တစ်ခုလောက် အိပ်နေ
၇၆၀..



အသံကွဲပြားစွာ
ဖတ်ကြည့်ပါ။

အိန္ဒိယ
ထားလို့ရပါ...
အိန္ဒိယကို ကိုယ်
ခေါ်ဝေါ်ထားမေ့
ထားတယ်...



မဟာသိန်းဝင်း
အလှူခံရသူ ခင်မင်းမြို့မှ
အလှူခံရသူ သုကာ ဂုဏ်ထူးဆောင်
အလှူ ဖြစ်နေသောကြောင့်
မဟာသိန်းဝင်း

ဒီကောင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်
မစစ်ကားဘူး... သာမန် ကိုယ့်
ဘက်က ဘာမှ မထင်ပါဘူး...
ဒါကော... ဝိညာဉ်ကော... ဘာမှ
မဖြစ်စေဘူး...

ကိုယ်ကတိ
လေးတယ်.. ဟုတ်ပြီ
လား..

[illegible]

သည့်ရက်မှာပဲ
ဖိုသုကာက
အနားရောက်
လာခဲ့သည်...

ရယ်တွင်... နှစ်နဲ့
စကားရည်ပြောနေတာ
ဟိုကောင်လီထင်မကွက်
လား...



ငြင်းလို့ မရမယ်
အတူတူပဲ ခေါင်းညှပ်
ပြလိုက်မိ၏...



ဒီလိုကောင်နဲ့
ဘာဖြစ်လို့ စကားရည်ပြော
နေတာလဲ ရယ်တွင်... ပြီးတော့နှစ်ကို
ငါ့လာခေါ်မယ်လို့ ပြောထားရက်နဲ့ နှစ်
ဘာလို့ ထွက်လာတာလဲ...

နှစ်လာခေါ်
တာကို မဆောင်ခိုင်း
လို့ပေါ့... ခေါ်တိုင်းလည်း လာ
နေကျပဲ... ဘာဖြစ်လို့လဲ...



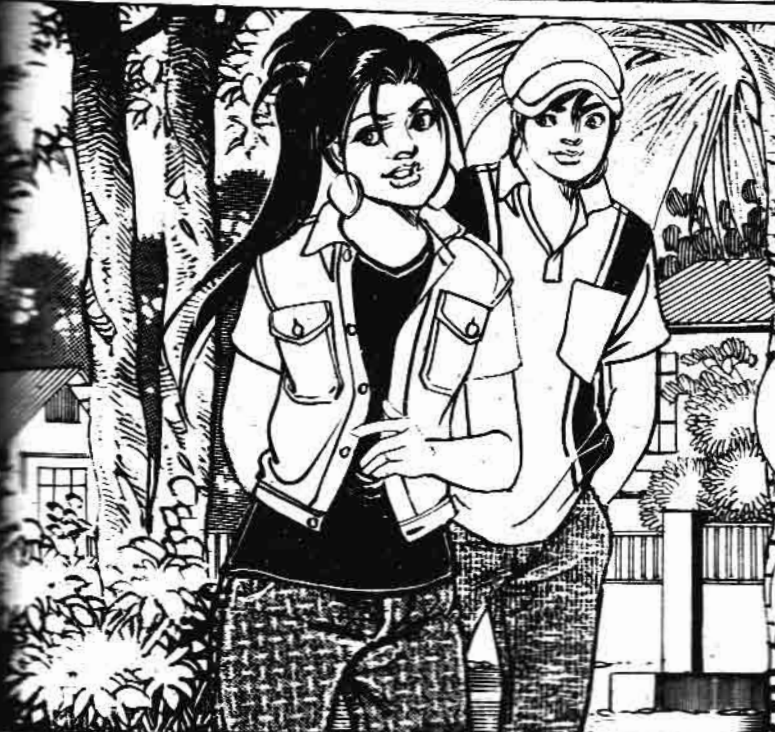
ဘာဖြစ်လေ...
ဒီကောင်က နတ်ကို ကျွေး
ချောင်းယူလို့ ချောင်းနေမှာ
ပေါ့ဦးဟယ်.. သူ့ခံထားရတာ
ကို ကျေနပ်မှာ မဟုတ်
ဘူး..

ငါ့ကို
ရှင်မဆိုင်ရပေမယ့်
နတ်ကိုတော့ သူ့နေ့ဆုံယှက်
ဦးမှာပဲ..

အဲဒီကိစ္စကို
ခေါ်ဝေါ်တာ မမှန်
လို့ကတော့..

ငါနဲ့သူ
ငြိမ်းချမ်းရေးယူ
လို့ကပြီ..

ဟာ..
ဟာလေဟယ်
ရှင်သွင်း..



သူက သူ့ခါးမှာကို
လာတောင်းပန်တာဟယ်.. နတ်ကိစ္စ
အတွက်လည်း သူ့ဘက်က ဘာမှ
ပြဿနာ ထပ်မံရှာဘူးတဲ့..

အဲဒီအတွက်
သူတောင်းဆိုတာ.. ငါ့ကို
သူယူချင်လို့ ဆင်နွှဲပေးပါ
တဲ့.. အဟင်.. ရယ်ရတာပဲ..



ဟာ.. ဒါ
ရယ်ရတာကိစ္စ မဟုတ်
ဘူး နတ်.. နတ် လက်ခံလို့က
ယခါး ရှင်သွင်း..



လက်ခံလိုက်
တာပေါ့.. ရန်ခံတော့မို့
ချော့ချင်တာ..

သေလိုက်ရမယ်..
နဲ့ လူတကာ ငါပေါ်ကြီး
ဖြစ်သွားပြီ..

ဘာဆို
လို့လဲ
သုကာ..



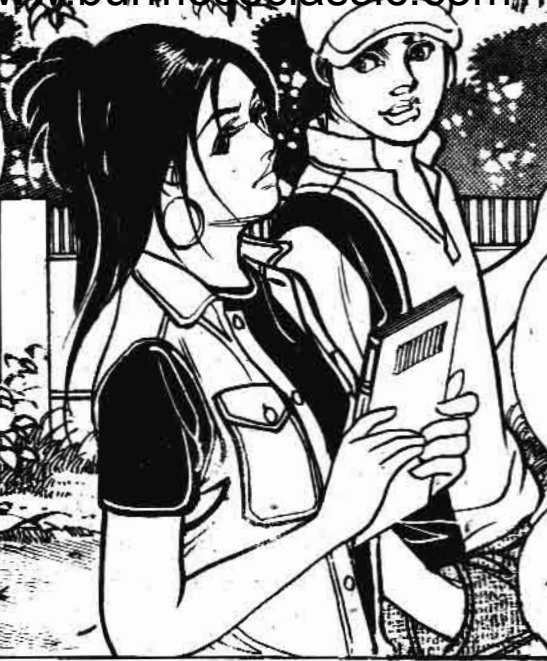
ဟဲ့.. ဆိုက်တာပေါ့.. ငါ့နားတော့
နင်းခါတုန်း မခံချင်ဖြစ်ပြီ. ဘီလူးထွက်
ထွက်ခဲ့ရတာ.. နင်းဘာလဲကဲ ခွင့်လွှတ်ခံလိုက်တာ
ခါလွယ်လေး.. ခွဲလောက်ဆို ဟိုကောင်က
ဟာတို့က ကျေနပ်လောက်ပြီ..



သုဘာကက
တောင်ပန်လာတာတောင်
နိုက ဘာလို့ မကျေမနပ်ဖြစ်
နေတာလဲ သုကာလုပ်..

ကျွန်ုပ်တို့
ကိုယ်ပိုင် အာရုံစိုက်ရမယ်..
ဒါ့ကြောင့်ပေးလိုက်တာကို
ဟိုကောင်က ပိုပြီးလုပ်
တက် တော့မှာပေါ့..

ဒီကောင်
အပယ်လောက် ဂျာတယ်
မဟုတ်ဘဲဟာ နှစ်သက်ရင်နဲ့
ရပ်သွင်းရမယ်..



သိလို့
လက်ခံလိုက်တာ
ပေါ့.. သူ့နဲ့ပဲနဲ့ အိမ်ထောင်
ကို အကောင်အထည်ဖော်
သူ့ကို ပို အားပေးမလေး
သူ့ငယ်ချင်း အဖြစ်က
ရပ်စဲမယ်လို့..

ပြောထားတယ်..
သူ့အားက တစ်ခုခု
ကြုံရမည်ဟာရင်တော့
ကိစ္စပြုတာပေါ့..

တောကြော့ ရပ်သွင်း..
ဘာမှ မပြောနဲ့.. နှစ်လပတ်
မကောင်းဘူး.. နှစ်ကိုယ်ပိုင်က ဟန်
အပြုအမူနဲ့.. ပဲခူးပြည်နေတော့ ဟိုကောင်က
ကျွန်ုပ်တို့တော့ပေါ့.. နှစ်ကိုယ်ပိုင် ဘာမျှား
မဟုတ်ဘဲဟာ ရပ်သွင်း.. တစ်ချက်နားတာ
နဲ့ အာရုံစိုက်တယ်ဆိုတာ နှစ် မလေး
နဲ့..

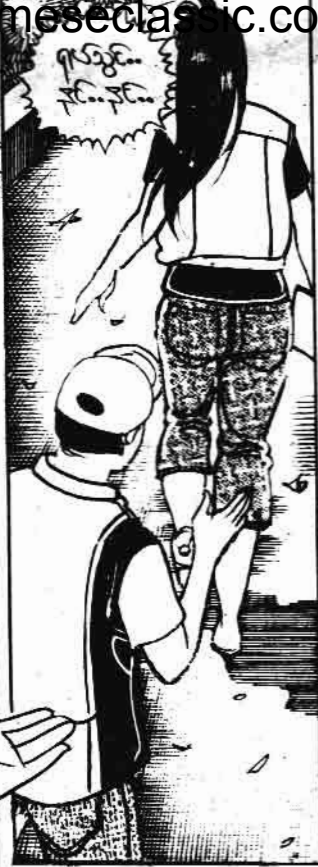


သုကာ.. နှစ်
တောကြော့.. နှစ်ကောင်
တွေက သိပ်လွန်နေ
ပြီ..



ငါ အခုနဲ့
ပြောနေတာ ရပ်သွင်း
ဒီကိစ္စနဲ့ နှစ်မကောင်းဘဲဟာ
နောက် ဘာပုံဖြစ်ဖြစ် ငါမသိ
ဟန် ဆောင်နေပြီမယ်..

မြေး... နှစ်က ဒီလိုပဲ...
ကလေး သူက... နှစ် ငါ့အနားမှာ လို
လည်း ကလေး... ထီးထင်နဲ့ ငါ့ ငါးမျှား... ရေ
ယူပြီး နေပြီ... နှစ်လို ကိုယ်ခံယူမှာ မဟာ
မေးသလို ထီးထင်က ငါ့ကို ကကွယ်စရာ
ရောက်နိုင်စွမ်း ရှိပါတယ်... စရာ
ကြည့်ရက်...



သူ နားလည်လို့
တန့်နဲ့ မေးနေတုန်းမှာ
မလျှင် ချာခနဲ
လှည့်တွင်းသွားတော့မယ်...



မြေးရက်လို့က
တာ မလျှင်ရယ်... ငါ့စေတနာ
ငါ သံယောဇဉ်တွေကို နှစ်
ကလေးပဲ နားမရသွန်နဲ့
ပြီဟာ...

ငါ့စကားတွေ ပြင်းထန်
သွားခဲ့တယ် ဆိုရင်တောင် နှစ်
အာဟာရ စေတနာနဲ့ မြေးခဲ
တယ် ဆိုတာ နှစ်သိသလို
တယ်ဟာ...

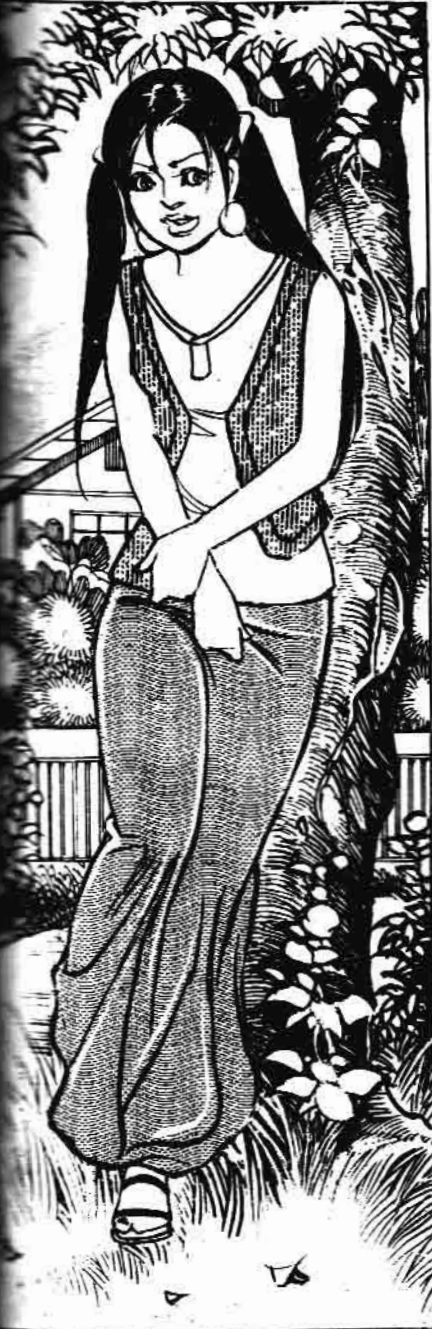


အိမ်နီး-၆-

အခုလီမထင်ကြားမှာ အခုနဲ့တွေ့
အခုနဲ့တွေ့... ရန်ကုန်တွေ့ မရသေး
အိမ်ကလေးကလေး ရှိသွားတယ်က
အခုနဲ့တွေ့ကလေး အခုလည်းကလေး...



အခုတော့ .. ပြောရတာပိုက်သည့် စကားလုံးတွေက
ပြင်းထန်နေသည့်.. အသံတုန်းကမှ ဒီလို မပြောခဲ့ဘူးသေး
သုတော စကားတွေကြောင့် အိမ်ရောက်တော့ ရယ်လို့
ဝမ်းနည်းစွာ မျက်ရည် ကျခဲ့ရသည်... ..



သုံးရက်လုံးလုံး အပြင်မထွက်ဘဲ အသုံးအောင်က
အိမ်မှာ ကပ်နေပေမယ့် သူက မော်လေးခဲ့ပါ.. အခြားမ
မနေတင်းခံထားတဲ့ သူကလို့ ရယ်လို့ အကဲကပ်
အခြားပေးရတော့မှာလား..... ..

ခြံတံခါးက လူတိုင်းကလေး
သံကြောင်၊ သူက ရေကန်က
သပွတ်လား၊ အကွေးဖြင့် ရင်ကွေး
ထိတတ်သနဲ့ ချစ်သွားရသည်.....

တစ်သားအားရ ခြေလှမ်းတွေ
နှင့် ထွက်ကြည့်ရဦးတော့
ခြံတံခါးမှာ ရပ်နေသူက
ထိုအထိ ခြံနေသည်.....



ရပ်သွင်း နားခေါင်းလေး
ချော့က စိတ်ညစ်ညစ်
သွားရလေဟေ့ ခြံတံခါး
အိပ်နိုး လှမ်းခဲ့ရသည်



တွေ့ရလား
နေကောင်းရဲ့လား...
ဒီလိုကိစ္စမှာ အပြစ်ရှိ
တာ မတွေ့ရဘူး



ဟုတ်တယ်...
အပြင်ထွက်ခဲ့ရမိတ်
မရှိတို့ အိမ်မှာပဲနေ
နေတာ။

ခြံတံခါးကို
ဖွင့်ပေးတော့
ဖိုဖိုက
အိမ်ထဲကနေ
လှမ်းကြည့်ရင်...

ငွေ့ရယ်...
တစ်ယောက်တည်း
မို့လား...မထင်တော့
ပါဘူး...



ဂျွန်တယ်
ဖိုဖိုက...ခြံထဲက
ခွဲတန်းမှာ ထိုင်ကြ
တာပေါ့...

ကိုယ်က
လက်ဖက်ရည်ခွိုင်
ထွက်မလို့...ငွေ့ရယ်ကို
လာခေါ်တာ...

ဖိုဖိုက...အခု...ထိုင်ဖို့အတွက် ဂျွန်က
ဆန္ဒ မရှိပါ...ဂျွန်က...ထိုင်ထိုင်လျှင်လည်း
သုကာ နှင့် သာဖြစ်သည့်... ..



အခုတောင် ဂွေရှာ
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထဲမှာ ရှိမလား
ထိကြည့်ခဲ့သေးတယ်.. ဆိုင်ထဲမှာ မိသုကာ
တစ်ယောက်တည်းပဲ တွေ့တယ်.. ကိုယ့်
ကိုတောင် ဘာကြည့်ကြည့်နေသေး
တယ်..



ဒါ ကာသကောလီ..
သုကာနဲ့ ရုပ်ပွင့်
ကောင်းမွန်ထားတာ
မှန်ပေမယ့် အင်္ဂုလီ
ရုပ်ပွင့် တက်က
မခေါ်ဘူး မပြောဘူး
ဟဲ့ ဆိုထားခဲ့တာမို့
မဟုတ်ဘဲ..... ..



သုံးရက်တောင် ရုပ်ပွင့် အမြင်မထွက်ဘဲ နေခဲ့တာ သုကာ လာသင်တာပေါ့.. မသုကာ
ပုန်းလေး ဘာလေး ဆက်သင့်သလဲ.. အခုတော့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထဲမှာ
သုကာ ပုံမှန် တိုင်နေသလား... ..

ဂွေရှာ..
ကိုယ့်နဲ့ လက်ဖက်ရည်
ဆိုင် ကိုက်ခဲ့ပါလား
ဟင်..

ခဏလေး
မော့.. ရုပ်ပွင့် အထက်
အဆား သွားလဲကိုက်
ဦးမယ်..



အိမ်က
ကိုယ့် အိမ်ထဲ
အထက်အထပ် ထိုင်
မော့မယ်..

အထက်လုံးဖြို ထွက်လာသော ရုပ်သွင်
ခြောက်ပါးကို လော့ခတ်လိုက်သည်...

သွားဆို
လေ...



ငွေရှာရန်
ကြည့်ရတာ အမြဲတမ်း
ရုပ်ကောင်းဆိုးနဲ့ချည်း
ဖြစ်နေရတော့...

ခွဲဖို့
ထက်ထားတာ အံ့ဩ
စရာဖြစ်နေတာကို
တကယ်ငွေရှာဖို့
က လွယ်ကူ...

မြေကပ်မနေနဲ့...
ဆက်ပက်ရသလိုပဲ ထွက်ဖို့
လာခေါ်တာ ဟိမဝင်နေရ... ဟိမဝင်ပဲ
ရှင်းရမှာ... ဒီကောင်...

ရုပ်ကောင်းငွေရှာရန်
ငွေရှာရန် ဆိုမိတာ အထိမ်း
အမှတ်အဖြစ် ကိုယ်ပဲရှင်း
မှာပေါ့...ကဲ...လက်ကြာနဲ့...

ရန်သူ ဦးဆောင်ကာ ဆိုင်းလီယံလမ်းကားကား
အားလုံးအကြည့်တွေက သူတို့ကို ဝိုင်းကြည့်နေကြသည်။



သုကာ မျက်ဝန်းတွေ ချဉ်းချဉ်း
တောက်ပလို့ ရန်သူတို့ နှစ်ယောက်ကို
မိသကဲ့သို့ ကြည့်နေလေသည်။...



လွတ်နေသော
စားပွဲမှာ သူတို့
ထိုင်လို့ရက်
ကြပါ... ..

ငွေရှာ...
ဘာယောက်မလဲ...
ဘာစားမလဲဟဲ့...

လိမ္မော်တို့
ပဲ ယောက်မလဲ
ဟိန်း...



အိုကေ...
ညီမလေး လိမ္မော်တို့...
နှစ်ခွက်ပေးကွာ...

ရက်သတ္တံ စိတ်တွေက ကျောခိုင်းတားမိသော သူက ဆီနွယ်
ရောင်နေခဲ့သည်။ သူက ရင်ထဲမှာ အယ်လို ခံစားနေရသည်လဲ...
ရက်သတ္တံ သိမြင်လိုက်တာ.....



လိမ္မော်တို့ ကို
အိပ်ထိုင်
အောက်က
ဖိမိဖိ က
နွေးလေးနှင့်
မွေပေးနေ
ပြန်သည်...



ငါ့ရက်...
မုန့်တွေ စား
လေ...



ဟန်တူ...
ဒီလို မုန့်တွေ
ရက်သတ္တံ မကြိုက်
အခု...

ဖီဆယ်
မျက်လုံးတွေက
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်
ဖို့ မျက်နှာချင်း
ဆိုင်ရဲ့ အသံထဲဆိုင်
လေးဆီ အကြည့်
ရောက်သွားရဦး...



အသံထဲ
စားမလား... မုန့်ဟင်းခါး
စားမလား... ရွှေရယ်... ခြေ
လေး... ကိုယ် သွားပူ
လို့ကိမယ်...

အစ်... အဲဒီဆိုင်က
ခေါ်ကပ်သွားလောက်တယ်
ဖီဆယ်... အားပွဲလေးတွေ မှာ
လို့ကိရင် ရတယ်... ဖီဆယ်ကော
ဘာစားမလဲဟင်... အသံထဲပဲ
မို့လား...



ကိုယ် အဲဒီတွေ
မကြိုက်ဘူး... ရတယ်... ရွှေရယ်
အတွက် ကိုယ် ကိုယ်တိုင်
သွားယူခဲ့မယ်...



ရယ်လို့ မကားဖြစ်နိုင်
ဘဲမှာ ဖီဆယ် ခြေလှမ်း
တွေက အသံထဲဆိုင်ဆီ
ဦးတည် လှမ်းသွားကော...

ရက်လေးတစ်ယောက်တည်း ကျန်ခဲ့ရတဲ့
အဖို့မှာ သူက ရောက်လာမလားဟု
စိတ်က မျှော်လင့်တောင့်တမိပေမယ့်
ချစ်ခင်ရင်သော သူက ရောက်မလားပဲပါ...



ရှင်မိတ္တူရန်...
ငါ့မယ်နဲ့အတူပါတည်း
လာတယ်... မိတ္တူရန်
ကြိုက်တယ်မို့တော့...
ရော...



အားနာရော
ထိမယ်လို့... မှာလိုက်
ရပြီလည်း... ရှင်မယ်နဲ့... ခွဲကွဲ
နေသေးတယ်...

မိတ္တူရန်
အတူတူပဲ... ကိုယ်
က ခွဲကွဲလို့ မသက်
မှတ်ပါဘူး...

ရက်လေးတို့ စကားတွေကို သူက ကြားမှာ အသေအချာပါ...



ဒီလို ဂရုစိုက်
ယူနေတာနဲ့ နဲ့ဆိုတာဟာ
ငါ့ ပိုင်ဆိုင်ရတဲ့ အသံလေးကို
ကောင်မလဲ သူကလည်း...



ညီဇနား...
ရှင်းမယ်
ဟေ့...

သုကာ အသံကို ကြားလိုက်
တာနဲ့ ရယ်လို့ ဆက်ခန့်
လှည့်ကြည့်လိုက်တော့
နှစ်ယောက်သား အကြည့်ခွင့်
ဆုံးဖြတ်ရသည်... ..

ခေါင်ပါးတဲ့
ရယ်လို့... ငါ့ကာသာ
ရှင်းမယ်...

ဟယ်...သုကာ
နဲ့တို့ တွဲနေတာ ငါ
မမြင်ဘူး... မောင်လေး... သုကာတို့
အတွက် အစ်မရှင်းမယ်... သုကာ
ငါ ရှင်းလိုက်ပါ့မယ်...

လေသံက မာအက်အက်
ဒီအေးနဲ့...ရယ်လို့
အပြုံးတစ်ချက်
မပျက်ဘဲ ရယ်ရယ်
မောမောနဲ့ နောက်ထပ်
မိသေးဇာ... ..



ဒါဆိုလည်း
ငါတို့ ခိုင်းအတွက်ပါ
ရှင်းလို့ကလေး... အဟင်း
ဟင်း...

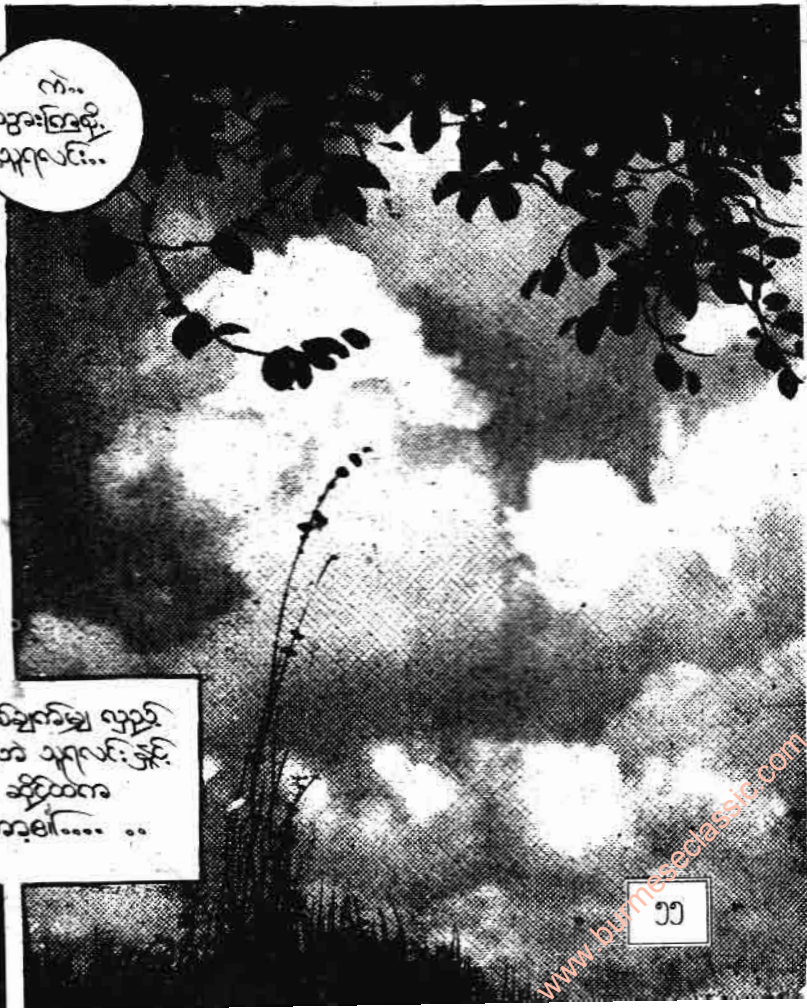
ဝါသနာ
မပါဘူး ရယ်လို့...
ခိုင်းခိုင်းသမျှ လွှဲမယ်
ကောင်းတာမှာ သူက
မပါဘူး... သိရဲ့
လား...

သူက ကောင်းကင် နှစ်ယောက်စလုံးကို နှိပ်ကွပ်ပစ်လိုက်တာဟာ ရယ်လို့ ချက်ချင်း
သိ၏... လူတွေ ရွေးချယ်ဖို့ ရှက်သွားမိတာ အမှန်... ..



ကဲ...
သွားကြစို့
သူရလင်း...

ရယ်လို့တော့ တစ်ချက်မျှ လှည့်
မကြည့်တော့ဘဲ သူရလင်း နှင့်
အတူ သူက ဆိုက်ထဲက
ထွက်သွားတော့မိ... ..





ရွှေရုပ်စားလေ..အိမ်က
ဆိုတဲ့ကောင်မလေး ကိုယ်နဲ့ ရွှေရုပ်တို့
နေတာကို တစ်ခဏလေးတော့ ကိုယ်သိတယ်..
အိပ်မက်..ရွှေရုပ်ကို ပေးထားတဲ့ ကောက်အိတ်တို့
ရွှေရုပ်ရှေ့မှောက်မှာ အားလုံးပြဿနာ မဖြစ်
ဆရာပါဘူး..



ဒီသဘော
မဟုတ်ပါဘူး.. ဟီးထင်..
သုကာက ဒီလိုပဲ နေတာကိုပြော
တတ် လို့ပါ..

အိမ်က ဆိုတဲ့ကောင်မလေး
ကိုယ်ပဲပညာ ကတိတယ်ဆိုပြီး ဟု
ဆက်ဆက် လုပ်နေတာလား ရွှေရုပ်..
စောစောက ကောင်းတွေ အိပ်ပိုက်ကို
ရွှေရုပ် သိမှာပါနော်..



သူနဲ့ ရွှေရုပ်
ရှေ့ဖြစ်ထားလို့ပါ
ဟီးထင်ရဲ့..

ကဲပါ..ထားလို့က်
ပါတော့..ကိုယ်ကတော့
အခုဦးအတေး မထားပါဘူး..
စားလို့က် ရွှေရုပ်..အသုပ္ပ
ပွဲကုန်မယ်..

အသံလိုက် အသံပေးတာကို ရှာဖွေ
အသံပေးတာ မရှိပါ... ဒါပေမဲ့... ဟီမယ်
အသံပေးတာကို နားလည်စွာဖြင့် ခြိတ်ချိတ်
အသံပေးတာပါသည်... ..

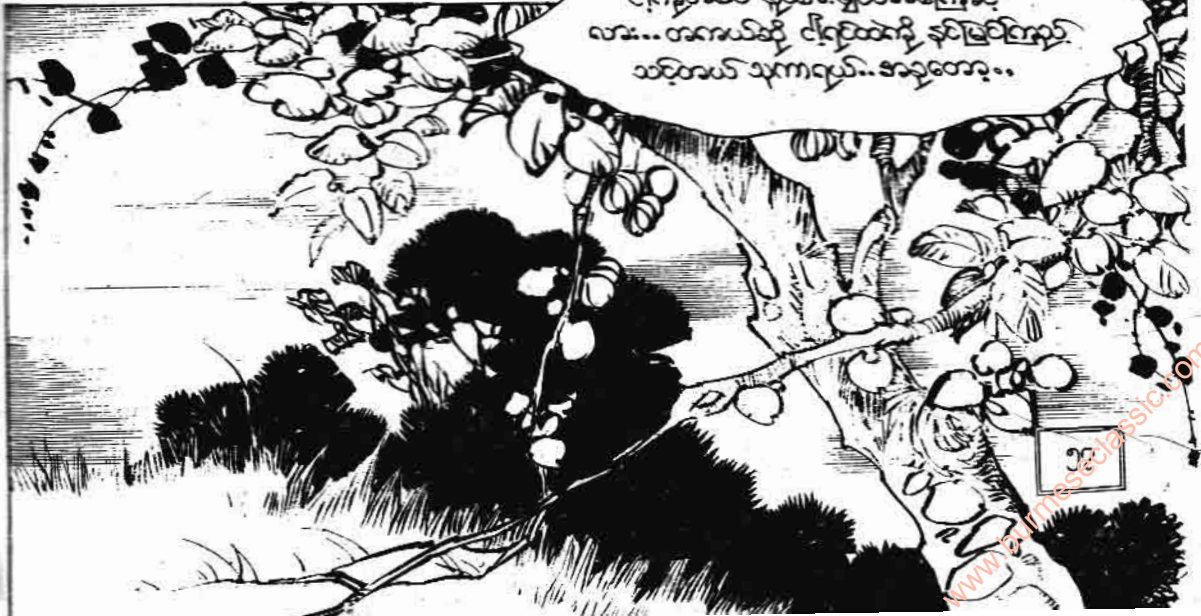


ရုတ်တရက်က ဝမ်းနည်း နာကျင်နေမိသည်... ..



သုကာရယ်... နှစ် သိပ်နေခိုက်
ရှာတာဟယ်... ငါ့ဘယ်က အနာရော
တစ်ထပ်လျှော့ နှုတ်ဆက်ခဲ့တာ
ကျွန်တော် နှစ် ဥပေက္ခာပြုခဲ့တာ
ဘာကြောင့်လဲ...

ဟီမယ် ကြောက်လား...
ငါ့ကိုတောင် ခိုင်းစားခဲ့တာကြောင့်
လား... တကယ်တော့ ငါ့ကိုတောင် နှစ်ခြိုက်လို့
သိတာဟယ် သုကာရယ်... အခုတော့...





ငါ့အထက်တန်း
ရွှေရယ်ပိုင် မင်းကို တမင်
လုပ်ပြောရင်ဟာလို့ ထင်တယ်သူက...
ဒါမှ မင်း သူ့ကို အရေးပေးလာမယ်..
ရရှိနိုင်လာမယ်.. ဒါကို လိုချင်လို့
မင်း မခံနိုင်အောင် တမင်တို့ပြ
နေတာပဲ ဖြစ်မှာ..



မင်းပြောသလို
ငါ့ကို သူ့ညှပ်စရာ မလိုဘူး..
မင်း စဉ်းစားကြည့် ဟိုးဟိုး... ထီးထင်
ဆိုတဲ့ကောင်နဲ့ ငါ့ပြဿနာ ငှင်းထား
ခဲ့တာ.. ဒါကို သူက ခုလို တုံ့ပြန်တာ
ငါ အကောင် ဖြစ်သွားမလဲ..



မင်းကတော့
မခံနိုင်အောင် လုပ်ပြ
တာပဲ ဆိုခဲ့ကွာ..



တေးသေတယ်
ဟိုးဟိုး... သူ ထီးထင်နဲ့
ခုလိုတုံ့ပြန်လို့ ငါ့အကောင် ထ
ဖြို ပေါက်ကွဲစရာ အကြောင်း
ရှိဘူး..

ဒါ... လွန်တို
မိတ်ကုန်သွားတာ.. မပေါ်
မပြောချင်အောင်တောင်
အမြဲတမ်းသွားတာ
ကွ..

ငါ့တာ
မင်းရဲ့ တုံ့ပြန်မှု
လွန်ခဲ့ရင်မလို့
ထင်တာပဲ..



မေတ္တပါးလို့
ဆိုပြီး ရှာ သူ့က
အိမ်ထဲ လို ကောင်းချီး
ပေးမှာ လာတုန်းပြီ
အိမ်ထဲက ရုတ်တရက်
ထွက်ပြေးတယ်..

ဒါကို ငါက
အကုန်အကျိုး အကျက်
အကျက်ပေါက်ကွဲမယ်
ဟုတ် မဟုတ်သေး... သူ့ကို
အိမ်ထဲကြီး ထားတာတွေ
ဟုတ် လျော့နည်းသွား
သေးတယ်..

အင်း... ဒါဆိုရင်
ကျွန်ုပ်တို့က ကျေးဇူးတင်
မှားတာပဲ..



အခု... မင်း
ဘာဆက်လုပ်မှာလဲ
သူက... ရှာလို့ ကိစ္စကို
မင်း ဘယ်လိုရှင်းမှာ
လဲ..

ဒါ.. ရှင်းရမှာပဲ ပြသသနာ
မဟုတ်ဘူး ပိုတို... သူ့ဘာသာဖြင့်
ဆိုတဲ့ ဒီပဲ... ဟိုအထဲ ဆိုတဲ့ကောင် ဘာကောင်
လဲ ဆိုတာ သူသိတယ်.. ပြီးတော့ ဒါဒီကောင်
က သူ့ကိုတောင် သိကွာမဲ့ ပြခဲ့တဲ့ကောင်..



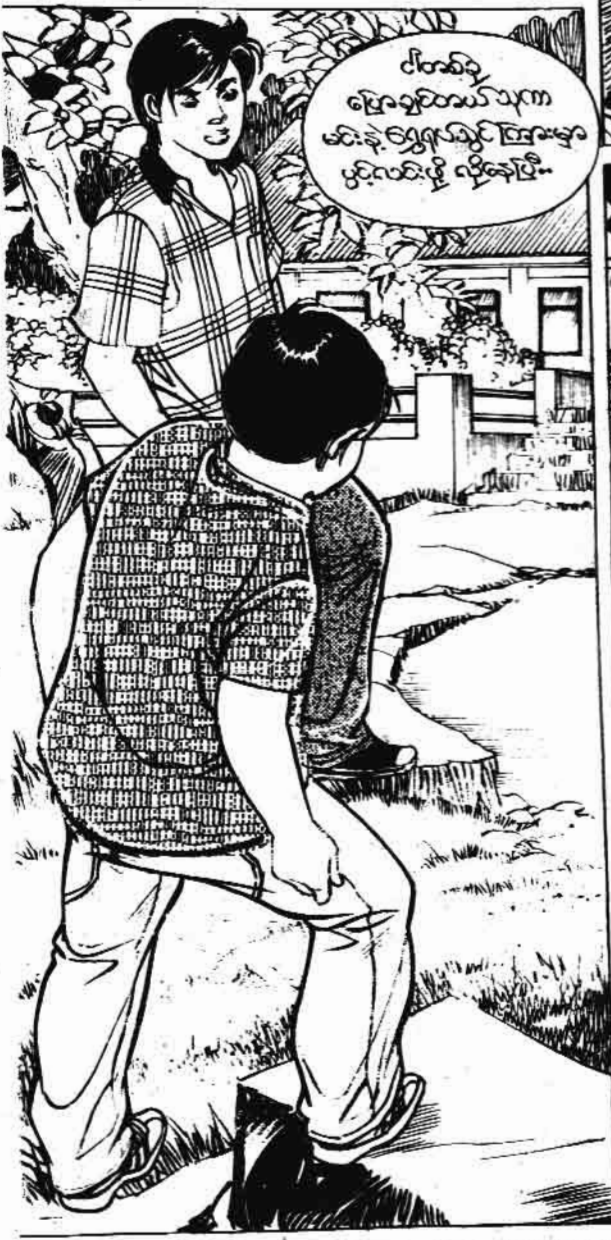
ငါ့နဲ့ အိမ်ထဲက
ရင်ဆိုင် ဖြေရှင်းခဲ့တာကောင်
အချိန်တိုလေးမှာ သူ့ရင်ခွာ
ကျွမ်းဝင်ပစ်လိုက်တာတော့..

မင်းပဲ
စဉ်းစားကြည့်
ကွာ..

တိုးတိုး အာဆက်ပြောရမည် မသိပါ... ငယ်ပေါင်း
တွေနဲ့ အိပ်ကုန် အာဆက်အိပ်ကို သူ့အကောင်းကောင်း
သိသည်... တကယ်တော့ မာနနဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာကို
တန်းတန်းထားတတ်ရမည်... သောသု ဖြစ်သည်... ၆..



မင်း အာကို
ပြောချင်တာလဲ
တိုးတိုး...



ငါတစ်ယောက်
ပြောချင်တာပဲ သူက
မင်းနဲ့ ငွေ့ရှာသွင်းကြအုံးမှာ
ပွင့်လင်းဖို့ လိုနေပြီ...



ရှင်းပါတယ်
ကွာ... မင်း ရှာသွင်းကို
ချင်တာပဲ မဟုတ်
လား...

သူ့ မျက်စိတွေက ချက်ချင်းပြောင်းလဲနေတာကို
တိုးတိုး ကောင်းကောင်း ထုတ်ဖော်တော့ ဖြစ်ပါသည်...

တို့တွေက
အားနည်းနဲ့ ဆုံ သူ့ယပ်ချင်း
တွေပဲ သူက... မင်း အာဆက်ကို
သိသိသိပြီ...



ငါ မသွားချင်ပါဘူး...
အသိဉ်းကိုငါ သံယောဇဉ်အဖြစ်
အိပ်ပေးခဲ့...ငါ့ဘက်က တန်ဖိုးထားသလို
အဘက်ကလည်း တန်ဖိုးရှိစေချင်တယ်...



ဟိမဝင်္ဂ...
ဟင်္သာတကန်ကို မင်း
အထက်မရွှေ့သင့်ဘူး... သုကာ မင်း
မင်းရှိနေမိနဲ့သိလို့ အသိဉ်းတမင်
တွဲပြနေတာပဲ ဖြစ်ရမယ်...

ဒီတော့ မင်း
ဘက်က မှတ်လင်းပြီး အသိဉ်း
ကို ဖွင့်ပြောလို့... မင်းတို့ သံယောဇဉ်
တွေက ခွင့်မခတာ သေချာပါ
တယ်...

ဟိမဝင်္ဂ... ငါ့ဘယ်တော့မှ
မရောက်ဘူး... ဟိုးဟိုး... မိန်းမတစ်ယောက်
ကို တခြားယောက်ခြားတစ်ယောက် ပယောဂ
ပြောတဲ့ သွေးမျှသွေးတန်း ချစ်ခွင့်ပန်ရတာက
အောင် ငါ့အချစ်က သိက္ခာမခံသေးဘူး...



မဟုတ်သေးဘူးလေကွာ...
မင်းက မနေကြီးနဲ့ တင်းခံနေတာလည်း
မိန်းကလေးဘက်က စောင့်မျှော်လို့သာ ဘယ်
မိတ်ရှည်မှာလဲ...



တောကလေးပါ
ဟိုးဟိုး... အချစ်ဆိုတာ
ကို ဘာနဲ့ထပ်လို့ တစ်ခို
ထားတတ်မလိမ့်...

အချစ်တစ်ခု
အတွက် အသက်ပေး
တမင်ပြုတတ်တဲ့ မိန်းကလေး
တို့ ငါ့အထက်မရှိဘူး...

ဒီလို အယူရရှိ မင်း
သတိမှတ်မယ်ဆိုရင် မင်းအင်္ဂါ
ကလေးက အာရုံ ရှိသွားအောင် အာရုံ
ပြု။ တွေ့ရုံ ထိန်းသိမ်းထားတာလဲ။ မင်း
ရင်ဘတ်ထဲက အာရုံတွေကို တစ်ထစ်တောက်
လွှေလွှဲလွှဲလို့ ပါ သုကာရှာ..

အဲဒီ ငါ့ခြင်္သေ့
တို့ ဆိုင်းမကပ်ပေး
အာရုံက ငါ့ချစ်ခြင်း
သိက္ခာရှိပါ..

သိမ်းဆည်း
ထားတာတွေ ငါ့ သတ္တ
သိက္ခာပေါ်.. ငါ့ သတ္တ
မှာ တစ်ယောက်တည်း
ရှိတယ်..



အဲဒီ
တစ်ယောက်တည်းသူ
အာရုံကလည်း ငါ့အချစ်ကို
အာရုံကလေး သိက္ခာမကပ်
မလုပ်တော့..



ခံယူချက်တစ်ခုအတွက် ပြင်းထန်လွန်းသော သုကာ စကားလုံးတွေကို ထိုးစစ်ဆင်
တုပြန်ဖို့ ဖိုးတိုး မကြိုးစားချင်တော့ပါ... ..



ထိန်းချုပ်ထားသော ချစ်ခြင်းသက်
ပေါက်ကွဲလာမယ့် နေ့ကို
စောင့်ကြည့်နေပေးမည်... ..



လွှဲရက်...
ထောက်လေး...အသံ...
...လေး...ကိုယ်သွေးယူ
မေးရမလား...

ရတနာဟိမဝင်
ဘာမှ မေးချင်ကို
ဟိ...



ဘာဖြစ်
လို့လဲလွှဲရက်...
နေမကောင်းဘူး
လား ဟင်...



ဘာမှ မဖြစ်ပါဘူး ဟိမဝင်...
နောက်က...

အိမ်မှာ
ထမင်းပြောကြတဲ့
စားထားလို့...ရှင်ပြန်
နေလို့ပါ...

ဆိုလေးကလေး ဟိမဝင်
နှင့် အတူ ထိုင်နေရ
ပေမယ့် ရပ်သွင်း
စိတ်ထဲမှာ ခြင်္သေ့
မျှော်လင့်နေမိတာ
ယုက ကို ဟိမ...နေရက်
ခိုင်လွန်းသဖြင့် ယုက
ကတော့ လက်ဖက်ရည်
ဆိုလေးမှာ မတွေ့ရတာ
သုံးရက်ကောင် ပြုခဲ့ပြီ...





သုံးရက်ဆက်တိုက်
ထိပ်ထင် နှင့် အဆင့်
တစ်ဆင့်သို့...
သုကာကို
လက်ကိုင်ရသွင်း
မှာ မတွေ့ရတော့
ပါ... သုကာ သူ့
တွေဖြစ်သော
သူရလင်း တို့ကို
တွေ့ရသည်...

သုကာ တစ်
တွက်မလာတာပေါ့..
ရပ်သွင်ကို ဥပေက္ခာ
ပြု နေပြလို့ကတော
ပေါ်လေ.. ရင်မှာ
နာကျင်ခေါ်သဖြင့်
ရမည့် အဆား ရပ်သွင်
ပိုလို့တောင် ဝမ်းနည်း
လာရသည်.... ..



အတွေ့ရတွေက ဆိုင်းချော့မှာ ထိုးရင်ပိုက်ကဲ့ ဆင်ရမ်းကားလေးပေါ်က
ဖြတ်တောက်ကုန်သည်.. ဒါ သုကာရဲ့ ကားလေးပဲ ဟူသော အသိက
ရပ်သွင် မျက်ဝန်းတွေကို လက်ခံ ဖြစ်သွားစေသည်.... ..



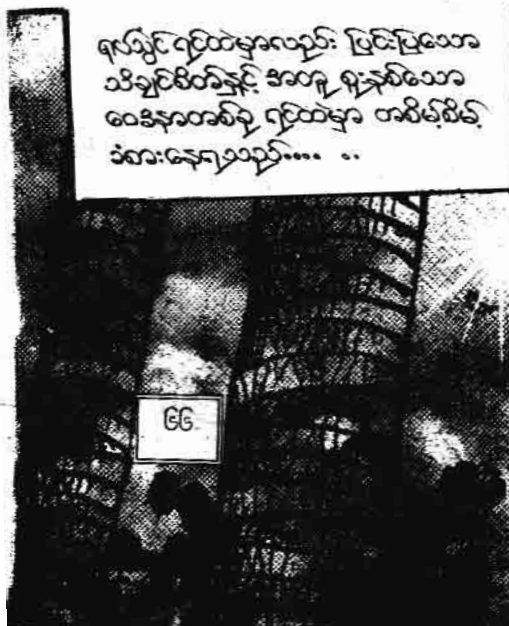


ကားဒေါင်းထဲမှာ
ခြင်လို့ကပ်ရတာ သူက
ပါပဲ... ဒါပေမဲ့...
တစ်ယောက်တည်း
မဟုတ်သော သူက
နဲ့တော့မှာ မိန်းကလေး
တစ်ယောက်
ပါကတည်း... ..



ဆိုက်ထံ လှမ်းထင်လာသော သူက ကို ရှာဖွေ ပြန်ပြန်လို့က
ဒီသတင်း... ဒါပေမဲ့... သူက မျက်နှာက တစ်ခန့်ဖြစ်ကာ
သူရဲပေးနှင် ဟိုဟို တို့ ဦးကို လျှောက်သွားလို့ကပါ... ..

ရှာဖွေ ပြန်ထဲမှာ
နဲ့ခန့် ခံစားလို့ကပ်ရတာ
ဒီသတင်း...



ရပ်သွင်းရင်ကမ္ဘာလည်း ပြင်းပြသော
သိချင်စိတ်နှင့် ဒီကမ္ဘာ ရှုံးနှစ်သော
စေ့နုနာတစ်ခု ရင်ကမ္ဘာ တစ်မိမိမိ
ခံစားနေရသည့်... ..



ကိုးကိုး ထိုသို့ စကား
ပြောပြီး ပြန်ထွက်
ကားပေါ်တက်ကာ
ဝှမ်းဆုံ မောင်းထွက်
သွားသော ခြင်္သေ့
ကို ရပ်သွင်း
ဘယ်လောက်
ကြာအောင် စောင့်
မိသည့် မသိပါ...



ဗွဲ့ရုပ်နဲ့...
အဲဒါက အားဖြစ်
အောင်လဲ..



မသိဘူးလေ..
သုကာ စိတ်ကုန်ပြီမှ ရပ်သွင်
မခြင်နိုင်ဘူး..



ကိုယ်အထင်
တော့ ကိုယ်နဲ့ဗွဲ့ရုပ်
ဂြိုဟ်နီးနေတာကို သူ ဂရုစိုက်
ပုံ မရှိဘူး..



မသိဘူးပါဘူး
ဟီးအောင်လည်း.. ဒါက
ရပ်သွင်ရဲ့ လွှတ်လက်
ခွင့်ပါ..

ဗွဲ့ရုပ်စကား
အာတွက် ကိုယ်ကမ်းသာ
ကယ်..ဗွဲ့ရုပ်နဲ့ ကိုယ်ကြား
က ဆက်ဆံနေတာကို အသိရှိ
အကြောင်းနဲ့..

ကိုယ် ပျက်စီး
မသိဘူး.. ဗွဲ့ရုပ်ကို ကိုယ်
ထာဝရ ဆက်ဆံတာ ဗွဲ့ရုပ်
အနားမှာ အမြဲ ပြန်နေတာ
ဟဲ့ပါ..ဗွဲ့ရုပ်

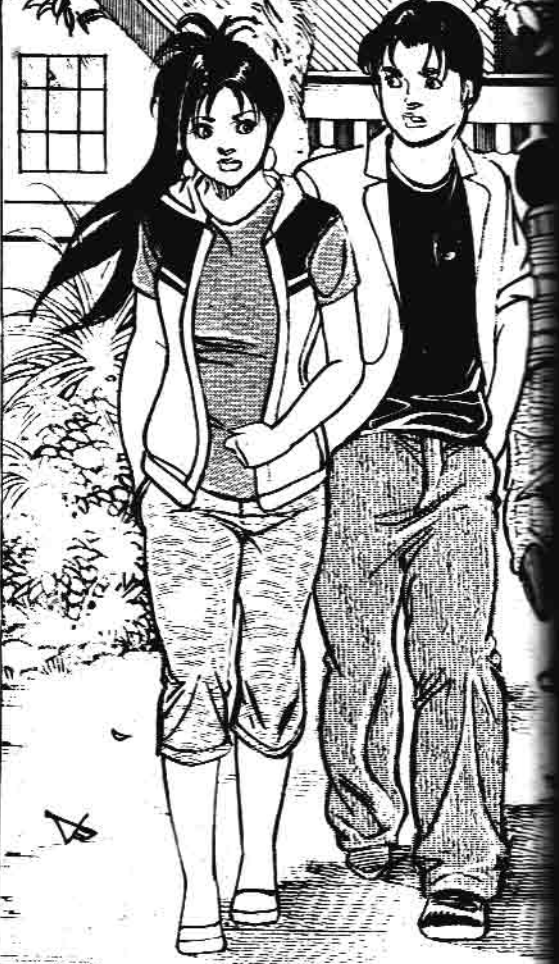
ပြန်
အထူးအထူး
တို့အား

ဓမ္မရာဇာ
ပြန်ချင်ပြီ
လား

ဟုတ်တယ်..
ကိုဖြိုး.. ဖွင့်ထားရမှာ စောင့်
နားထားရမို့နဲ့ မှာ အခုနဲ့ သတိရ
လို့ကလေးနဲ့ ယုံတယ်နဲ့..



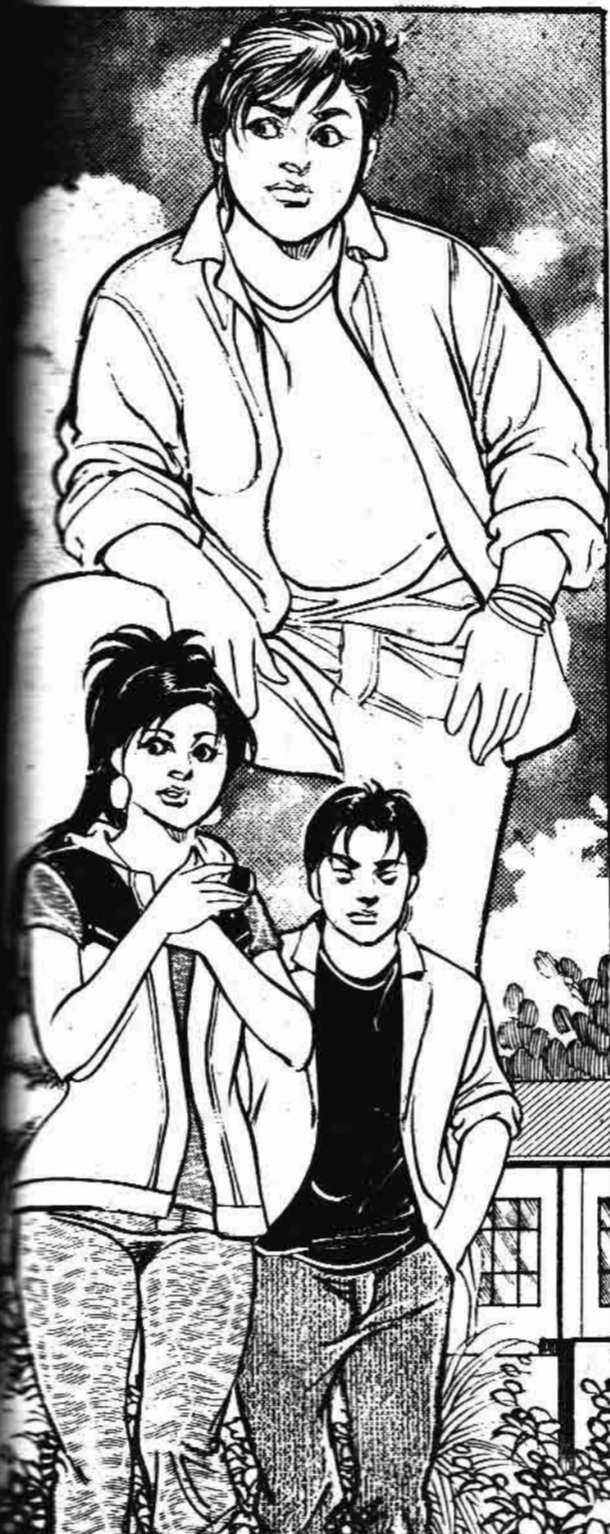
အင်း.. ဒါဆိုလည်း
ပြန်ကြည့်လေ.. ဓမ္မရာဇာကို
ခြံရံအား ကိုယ်ကိုင်ကိုင်ပို့လေ..မယ်
လေ..



ရတယ် ယုံတယ်..
လွှဲကလေးနဲ့နဲ့.. ဖုန်း
ကားမှာ ပြန်ပါမယ်..

ဒါဆို ကိုယ်
လမ်းထိပ်အထိ လွှဲကလေး
မယ်လေ.. လမ်းထိပ်ရောက်
လမ်းခွဲကြကတယ်နဲ့..

ပြီးရင်အောင် ခြစ်နေသည်။ အသံ
စိတ်နှစ်ခြိုက်... နှစ်ဦးသား ယဉ်ကျေးမှုကွဲပြားမှု
အသံ စိတ်အာရုံက ဟိမဝင် ထဲမှာ ရှိနေခဲ့ပါ။
သူက အကြောင်းကလဲ အာရုံထဲမှာ စိုးစိုးနေခဲ့သည်။



ဟွန်းသံ နှစ်ချက်နှင့် အတူ လူနဲ့ တစ်စီးက
ရပ်သွားတို့ နံဘေးမှာ ထိုင်လျက်ရှိနေသည်။...



ဟယ်က
ခြင်ကတောလဲ
ဟိ..



ဟိ... အဲဒါ ပြန်နာသွား
တက်လေ... ညီမလေးလည်းတက်ပါ...
ဟေ့ အိမ်နားက လိုက်နာပေးမှာ
ပေါ့..

လက်ဖက်ရည်
ဆိုတာ ပြန်လာတာ မလဲ..
ငွေရှာ... အိမ်ကိုပဲ မလဲ ဇာတိ
လေ..

မလဲ..
သုတေသနရလို့
တဲ..



နေပါစေ
မလဲ... ရယ်လို့ လမ်း
လျှောက် ပြန်လှည့်လို့ပါ..
ဟိမောင်... ပြန်လိုက်
သွားလေ..

ရှာသ
ငွေရှာ... လမ်းထဲ
အထိ ကိုယ်ငွေရှာရန်
လိုက်နာပို့ ဦးမယ်လေ..

ရောက်ပဲရောက်
နေပါပြီ ဟိမောင်ရှာ..
ပြန်ပါတော့... ရယ်လို့... သုတေသန
အိမ်ကို ထဲရောက်မှာနဲ့ပါ..

အသံကဲ့သို့...
အသံကဲ့သို့...
အသံကဲ့သို့...
အသံကဲ့သို့...
အသံကဲ့သို့...
အသံကဲ့သို့...

အို...
အို...
အို...
အို...
အို...
အို...

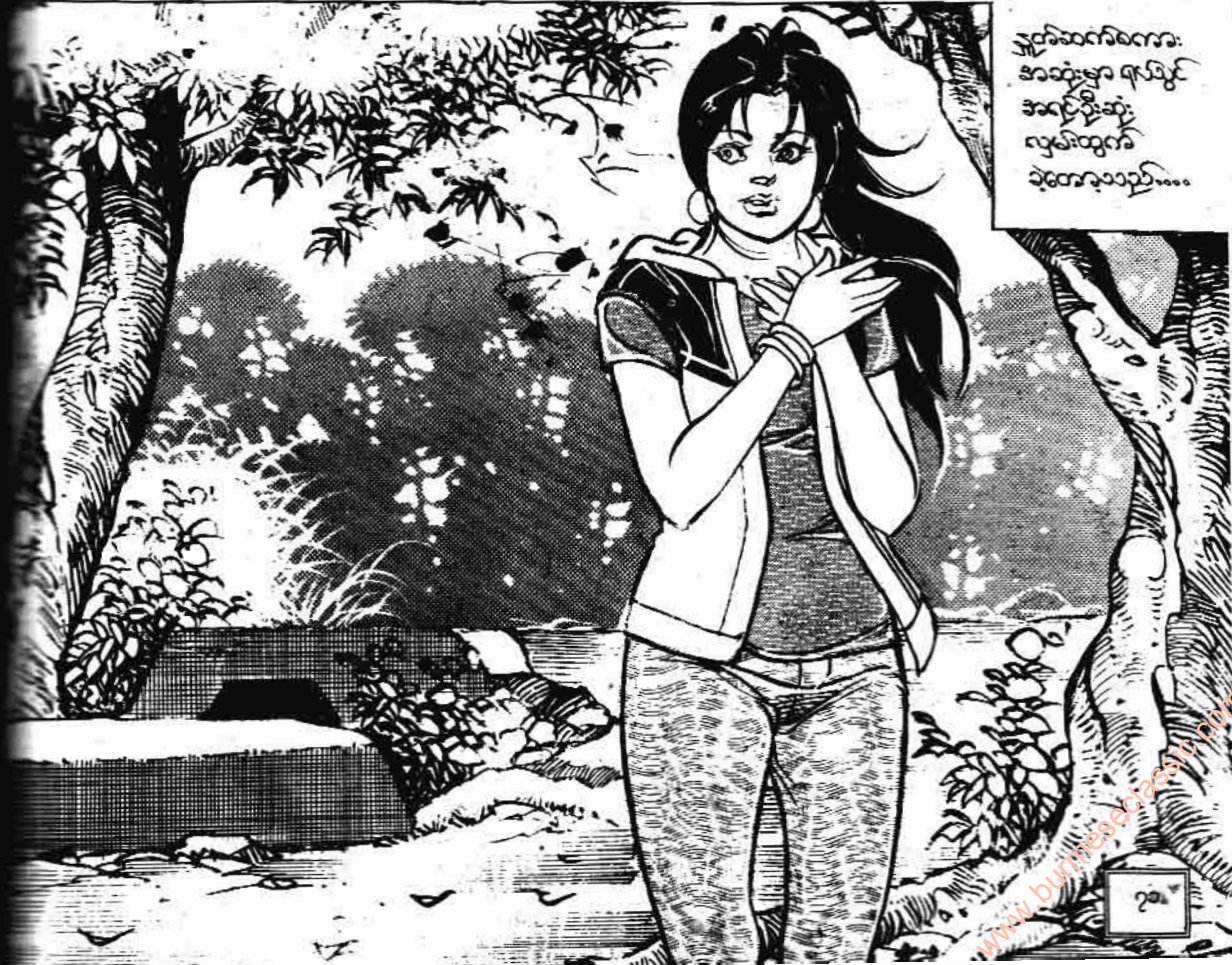


အို...
အို...
အို...
အို...
အို...
အို...

အို...
အို...
အို...
အို...
အို...
အို...



အို...
အို...
အို...
အို...
အို...
အို...

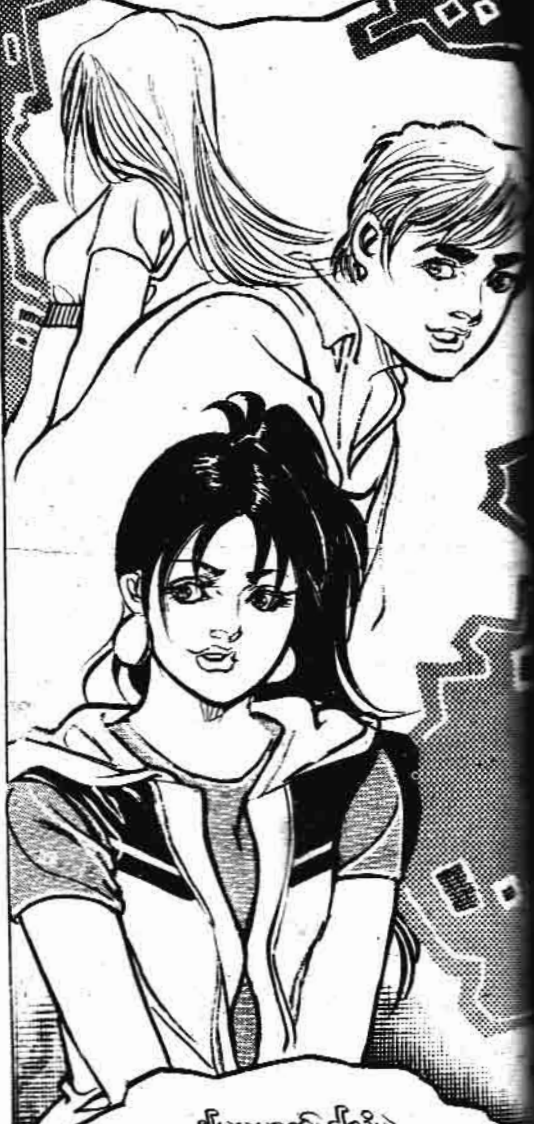


ရေခဲအေးအေးကော... ရေခဲအေးအေးဆိုတာ ဟီမယ်
တစ်ယောက် အခုတော့ ကျွန်ုပ်တို့နေထိုင်တာကို
ရှာသွင်း အသိဖြစ်သည်... ..



ဒါပေမယ့်... ဘာကြောင့်မှန်း မသိ... ရှာသွင်း
ရင်ထဲမှာ ဟီမယ် နှင့် ပတ်သက်သည့် နှလုံးသားက
အေးစက်နေခဲ့၏... ဒါဟာ အချစ်စိတ်ကြောင့်ဟု
ရှာသွင်း အကြောင်းမပည့်ကြသည်... ရှာသွင်း
နှလုံးသားကို လျှပ်ခတ်နေခြင်းဟာ သူက
တစ်ယောက်ပဲလေ... ..

သူကရှာ... နှလုံးသားချင်း
လွှဲကွဲတာ... ဘယ်မိန်းကလေးကိုမှ
မခင်တယ်ဟုတ်သတဲ့... နှလုံးသားမှာ ရွှေရုပ်သွင်း
ပဲ ရှိခဲ့တာပါ... အခုတော့ နှလုံးသားလဲသွား
ခွဲပြိုလား...



ဒီမှာဟုတ် ငါ့ကိုယ်
နှလုံးသားချင်း ခွဲသွားပြီ
လွှဲကွဲတာလားဟင်... ငါ နေခဲ့ပါ့ကယ်
သူက... ငါ့ရင်ထဲမှာ သိပ်ကို ချော့ကိချော့
တုန်လှုပ်သွားခဲ့ရတာ သေချာတယ်... နှလုံး
အတူ ကားထဲမှာ ရှိနေခဲ့တာ ဘယ်သူလဲ...
ငါ သိချင်လို့ကွဲတာ...



ရယ်လို့တော့... အင်း...
အခုညာနဲ့ ကုန်ခဲ့တာတော့ လိုက်
အသားပဲ... မလဲ... မေးပါရအောင်... ယုံနဲ့
အခုရယ်လို့တော့ ကြိုတင်နေကြ
ပြီဟာ...

ဟင်ဒါ... ဆင်
ရဲ့ ဂြိုဟ်သားတယ်...
မေးတဲ့ အဆင့်ထိ ရောက်ပြီ
ဟိုတော့ ကြိုတင် နေတာနဲ့ပဲ
ဆိုပါတော့...



ဟင်... နေပါဦး...
ရယ်လို့တော့ ဆိုတာ ဟို
တစ်ခါ ထိ ပြောတဲ့ ကောင်မလေး
မဟုတ်လား... ယုံနဲ့ မိတ်ဆွဲနေ
လို့ ပြန်သနားအောင်...

ဟဲ့ ဦးလေးရဲ့
အထူးအကြံတစ်ခုကို တစ်
ခဲလို့ကလေး ဆိုတာ
လေ...



အင်း...
မေးတာ မှတ်မိသေး
ပဲ... မဟုတ်တယ်...

မုတုတ်မိဘာ ဂျီမလား...
မော့ဝါလေးမုတုတ်နွား တစ်ခွက်လွှဲ
ဖူးရောင်အောင် ထိုင်ကြိုက်လို့ကပ်တဲ့
ထိန်ကုန် နားတကလို့ မေ့မိရဲနွားလဲ...
အခုတော့ သူ့နီးလေးဆိုတဲ့ လူက
ထိုက်နဲ့ ပြဿနာ မရှာတော့ဘူး
လား...



ထို သတင်းတွေ
မခံကြားနေတယ်နော်...
ဟဟဟဟဟ ချီပြီးသေးဘဲ အိမ်
ထောင် ကျွဲသွားမှာတော့
မေး စိုးရိမ်တယ်...

မရှာတော့ပါဘူး...
ကျွန်တော့်ဆီ ရွှေရုပ်က
ဆက်မကွမ်းပင်နဲ့ပြန် ချွေး
အေးဆေး... ဘာပြဿနာမှ မရှိ
ပါဘူး...



ဟာ...ဟာ
ကလေးပဲ...ရဲဘိုးစား
ထားတာ အပျော်ပါပြီ...စိတ်ချ...
မခံနိုင် ကိုယ်သေးဘဲ နောက်
ကား ကျော်ကန်တာမျိုး
မလုပ်ပါဘူး...

ဒေါက်မယ်...
အိမ်ထောင်ရေးကို
မေး ခေါင်းထဲမှာ မရှိဘူး...ကိုယ့်
အလုပ်တွေနဲ့ ကိုယ်တောင် မအား
နိုင်ဘူး...



အင်း...မမ
ဆိုတော့ အဲဒါတွေဟယ်..
ရည်းစားတွေကနေပြီး..ရည်းစား
တောင် မထားဘူးလို့..အဲဒီမှာ
သတင်းပဲ..

ဟဲ...ကျွန်ုပ်အစ်မ
ကို အိမ်မှာ ပြောရသလား..
ရည်းစားထားဖို့လည်း မိတ်
မတ်စားဘူး..

အိမ်ထောင်
ရလည်း ခေါင်းထဲမှာ
မရှိဘူး..

မမ အလွန်တွေ
နဲ့တောင် အချိန်ပို မရှိဘူး
လို့ ပြောပြီးပြီပဲ.. မမ ခေါင်းထဲမှာ
ချွန်လုပ်နေတာ တစ်ခုပဲ ရှိတယ်..
ဒယ်ဒီ ခြေနင်းပြည် ပြန်လာတဲ့
အချိန်ကျရင်..

မမကို မိသားစု
မှတစ်ဆင့် တာဝန်ရှိတာပဲ
ဖြစ်ပြီး ရှိချင်တယ်..



အင်း...မမ အလွန်တွေ
ရှာတာ ကျွန်တော် အိပ်တယ်..
ကျွန်တော်က တာဝန်ရှိသူ မရှိဘဲ..
ဒီတော့ ဖုန်းရောပြီးပေါ့..

ရည်းစားလေး
တစ်လေးနဲ့ဆိုတော့ ဖုန်းရော
မကောင်းတော့ဘူးလေ.. ဒါရောပေါ့..
မိတ်ချ..ကျောင်းပြီးလည်း အိမ်ထောင်
ရော့ကို မိတ်မတ်စားပါဘူး..



ရည်းစားတွေ
အပျော်ထားတာ ကောင်းတဲ့
အလုပ်တွေရှိဘူး..မောင်လေး
တစ်ယောက်မိန်းကလေး တစ်ယောက်
နစ်နာမယ်..

အာ... ဒါတော့ ဖိုလို့
ယုံပါ... နှစ်သားချင်း စာနာပါတယ်
အခုလည်း ချစ်သူရှင်စား ဆိုပေမယ့်
ကျွန်တော်က သူငယ်ချင်းလို့ နေတာပါ..
အယ်တော့မှ မိန်းကလေးတစ်ယောက်
တစ်ယောက်ရဲ့

အာပဲဖြစ်ဖြစ် ရှင်းစားများတယ်
ပွေတယ်ရှုပြတယ် ဆိုတာ ယောက်ျားလေး
အင်္ကျီကလေး မိန်းကလေးအင်္ကျီ မကောင်းဘူး
ဖို နာမည်ပျက်တာပေါ့.. မင်းတယ်ချစ်တဲ့ ကောင်မလေး
နဲ့ တွေ့မှ ဝင်လည်လိမ့်မယ်..

သိက္ခာတန်ဖိုး
မဲအောင် မလုပ်ဘူးဆိုတာ
ယုံပါ..

ရွှေလှလှပွင့်
ဆိုတဲ့ ကောင်မလေး
ကိုကော မောင်လေးတကယ်
ချစ်နေတာလား...

အို... ကျွန်တော်
ကို ရင်နှုတ်တော့ ရွှေလှလှ
ရှိတယ်လေ... ကျွန်တော်
ရှင်းစားတွေ အများကြီး
ထားဖူးတယ်..

ဒါပေမဲ့ အခု
ရွှေလှလှနဲ့ ရင်နှိုးဆဲဆဲ
တာလောက်တောင် ရင်နှုတ်
မရှိဘူး... ဒါ သေချာတယ်
လေ..

အာပဲဖြစ်ဖြစ် အချစ်ကို တန်ဖိုး
ထားတတ်တာဟော ဝါအင်လေး
အတွက်တော့ ဇာဂျီ ကျေနပ်
မိတာ အမြန်... ..

မောင်လေး အင်္ကျီက
တကယ်ကို သေချာနေခဲ့သတဲ့
ဆိုလျှင် ရွှေလှလှပွင့် ဆိုသော မိန်းကလေး
ကို ညီမ တော်ဖို့အတွက် ဇာဂျီအ
ပြင်းစာပြန် မရှိဘူး... ချစ်သောမောင်
မျှော်စင်ချစ်မေ့နေအပ် ဇာဂျီအ
ပါသတဲ့လေ..



အခုလိုက အသုံးပြုတဲ့
 သူက အမေရိကန်မင်းကြီး တစ်ယောက်
 နဲ့ မွေးစားသမီးလေး အခု အိမ် သူကနဲ့ အမေ
 ဆိုတာက ကောင်းလေးကို စောင့်ရှောက်သလိုပဲ
 ဆိုတာနဲ့... ဒီတော့ သူက အမေက မွေးစား တာထဲ
 ပျော်စရာကောင်းလေ...



ဒီလို
 နှစ်ပတ်လည်ယောက်
 မခေါ်မမြှောက်နဲ့...

တော့ဖြစ်
 နေကြတာလဲ
 ရိက္ခာလို့...



သူကနဲ့
 နှစ်ပတ် တွေနေတာ
 ပဲ... သူ့ကိုမေးကြည့်
 ပေါ့...

သူ့ကို မေးကြည့်တော့
 နှစ်ပတ် ဟိုယောက်တွေနေလို့တုန်း... သူ့
 ပြဿနာ ဖြစ်တာတုန်း ကောင်းကို နှစ်ပတ်
 တွေပြနေလို့ ပြောတာပဲ...

ဒီလို အတွေ့ရတာ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို
 သူက မေမေက အပြီအန့် မွေးစားခဲ့သလို...
 ဆိုတာ တကယ့်လိုပဲဖြစ်နိုင်လို့မဟုတ် ဖန်တီး
 အတွေးတွေ ပွားနိုင်သေးသလို... ..



ဒီလိုလည်း

မဟုတ်ဘူးဘူးလေဟာ..

ဟာ.. နင်ကို အသိဆုံး ဆိုတာ
အသိဆုံးဆိုတာပဲ.. နင်ကို နှစ်ယောက်
အသိတယ်.. တကယ်တော့ နေခဲ့ကြတာပဲ..
အခုကတော့ ဒီလိုဖြစ်နေတာ မကောင်း
ဘူး.. တင်တယ်..

ဝေး... အဲဒီနေ့က နင်နဲ့

ဖိတ်ဖိတ်ကို အတူတူလို့ကိရတာ
ငါတို့ အတော်အသိဆုံးသွားတယ်.. နင်ဘက်
က အသိလောက်ပဲ ဖိတ်သားဘူး ဖိတ်
ဘက်က မဖိတ်သားဘူးဆိုတာ သိပ်ကို
သေချာပါတယ်.. ဒီကောင်နဲ့ နင် အပေါ်
အသိ.. သွားလုပ်တာ သိပ်ကိုများ
တယ်..

ဒီကတော့ သူ

ကိုယ်တိုင် ငါတို့ မခေါ်မပြော
လုပ်နေခဲ့တာ နင်တို့ အမြဲပဲ..ဟို
တစ်နေ့က လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထဲမှာ
ဆက်ဆံသွားဖို့ကို ကြံစည်ပါလား..

ငါပြောတာ နင်

အသိရှိလဲလားဟဲ့.. ငါတို့
ကတော့ နင်နဲ့ သူ့ကတို့ အတူတူပဲ
ပြန်ပြီး ဆက်ဆံမိမိ ဖြစ်ခဲ့ရ
တယ်..

ထားလို့ကပ်တော့

ဟာ.. ငါ့ဘက်က အမြဲတမ်း
အလျော့ပေးခဲ့တာများပြီ.. ဒီတစ်ခါ
တော့ သူ့ဘက်က ဆုံးဖြတ်ချက်
အတိုင်း ဖြစ်ပါလေတော့..



အိမ်ထောင်ရေးနှင့် လျှပ်စစ်ထွက်
အားသော ဂျပ်လွှဲကို လေးမောင်ရင်း
အိတ်ကို ကျွန်ုပ်တို့ခွဲဝေတာပဲ... ..

အိမ်ထောင်ရေး ကျွတ်ဆတ်ဆတ် အားလေးကောင်းနှင့် ယောကျ်ား
ဆန်ဆန် ဝတ်ဆင်နေထိုင်တာဟာ ဂျပ်လွှဲ အခွဲတလော
ပြောင်းလဲလာတာကတော့ အထင်အရှား...ဝတ်စားဆင်ယင်
ကဲအိမ် မိန်းကလေးဆန်ဆန် ယိမ်းမွေ့လာသတဲ့... ..



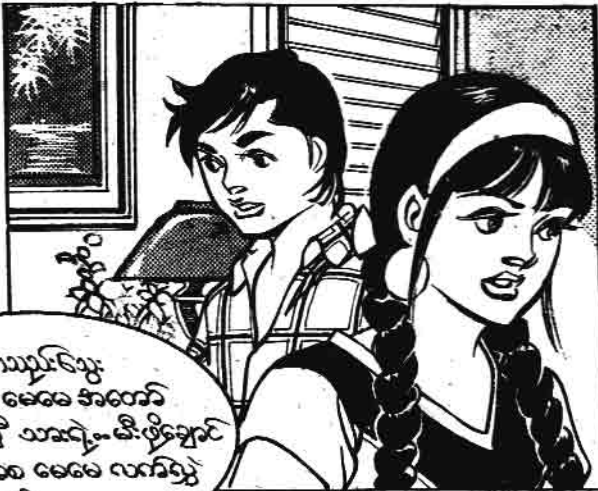
ဒါ အယ်လ်ဂျီရီးကလေးဟာ ဂျိတ်ဟိုး မဟာဗိုလ်ကြီးပဲ...
တကယ်ဆိုလျှင် ဂျိတ်ဟိုးက မိန်းကလေး...သူက အကဲက
တစ်ထပ်လျှော့ရဦးမယ်ပဲ... ..

အခုတော့...ဟန်ဆောင်မျိုးသိပ်မို့
ထွေကြောင် သူကနှင့် ဂျိတ်ဟိုး
တို့ လေးကွေးသွားမှာကိုတော့
မလိုလားပါ... သို့မဟုတ်...
ကောယကံရှင် သူက ကိုယ်တိုင်
ကဲ အခုနှင့် ဟန်ဆောင်
ကောင်း နေတော့လည်း
ပွဲသိမ်းခံရမှာပဲ... အထိ
သူတို့ ရင်အေးစွာ ထိုင်ကြည့်
နေရုံမျှ တစ်ပါး... ..



အိမ်ထောင်...

အားကိုးရာမဲ့ ကျွန်ုပ်တို့
ဒုတိယ အားလုံးကို
စာနာစိတ်ဖြင့်
အားပေးလျှိုးလျှိုး ကို
ညီမလေး အားဖြတ်
သူတို့တို့က လက်ခံ
ခဲ့မိသည်... ..



အိမ်ထောင် မထားသော
အိမ်မှာ မေမေနှင့်အတူ
အိမ်ထိုင်နေကြရတာ
နဲ့ ဝင်ကုသ
နေတာ ဖြစ်တာ
အားပေးလျှိုးလျှိုးကို သူတို့
အားဖြတ် ဆက်တမ်း
ကုသလည်း အားဖြတ်
ဖြစ်လေသည်... ..

အိမ်... အားပေးလျှိုး
ကုသလည်း မေမေ အားဖြတ်
သက်သာသွားပြီ ဟာနဲ့... မီးဖိုချောင်
ကိစ္စတွေက အား မေမေ လက်ထဲ
ရဖို့ ရပြီ..



ဟုတ်ကဲ့...
အိမ်ထိုင် အားပေးလျှိုး
က ဟာနဲ့... အားဖြတ်
အားဖြတ်ဖြစ်လား..

ကိုကို
ကလေး... အားဖြတ်
ဟာနဲ့..

အိမ်ထိုင် ကလေး
က မေမေနှင့်အတူ အားဖြတ်
အားဖြတ်ဖြစ်လေသည်..



ဒါပဲ... ကိုကို့
အိမ်က တောဝဲသားပဲ...
ဒီမနက် တို့ ဦးမလေး
အိပ်ရာကို ခြေစင်းစင်းကြည့်
ရအောင်...

ဘယ်နှယ်လဲ
အား... သင်္ခါလက်ရာ
ကောင်းသလား...

တကယ်တော့
လွန်လွယ်ပဲ မေမေ
သိပ်ကောင်းတယ်...

ဒေါက်မယ်... လွန်လွယ်ဆိုတာ
မေမေ ချက်ပြုတ်တာထက် ကောင်းတယ်ဆိုတဲ့
သဘောလား... ပြောစမ်း... ဒီအသွယ်ဟာ မေမေချက်
ကျွေးတာ စားလားတဲ့ လူက...

ဟဲ... ဒီသဘော
ဟော့ကုန်ပြီက... ဟဲ ဟဲ... မေမေ
လက်ရာကို မိတ်ဆက်ပို့ ပြော
တာပါ မေမေရဲ့...



ဒီလိုလုပ်
ခါးပါ... ဒီလိုလုပ်
ဒါယျာဉ်က မေမေသမီးပဲ
ဟုတ်တယ်နော် သမီး...

မေမေနဲ့
ညီမလေးက စည်းဝါး
မိုက်ပြီး သားကို အာရုံပြုခက်
အောင် မေမေတာပေါ့လေ
ဟုတ်တယ်...

ဟုတ်တာ
ပေါ့မေမေရဲ့အကောင်
လဲ...

အကောင်... ကမင်နောင်ကတော့
သားရယ်... သမီးလေး ဒါယျာဉ်က မေမေ
ဘာမှ မယှဉ်ပြန်အောင် အိမ်မှာကိစ္စမှာ ကျွမ်းကျင်
ပါကယ်... မိန်းကလေးဆိုတာ ဒီမျိုးပဲဖြစ်ရမယ်...
မေမေ အာရုံပြုချင်တာ သမီးလေးကို မေမေ
အခုမှ ရှာဖွေတာ...

ဒီတော့
မေမေ ဘက်စုံစွာ
တာပဲ... သားကို ညီအစ်ကို
သုံးယောက်ကကော မေမေ
အပေါ် မကောင်းခဲ့လို့လား...
ပြောလေ...

ကြည့်...ဒါ မေမေ
ကေားကို အကူအညီပေးနေတာကိုး...
အဘိုး...မေမေဘာ သုံးယောက်ကော
ဒီလို...လေးပါ မေမေအတွက် အဖို့ထိုက်
စရာနဲ့ တွေ့ပါကွယ်...ကဲ...မေမေအဖို့
ကို ကျေနပ်လား...

ဟား ဟား...
မေမေက တကယ်
လှုပ်တယ်...တွေ့လား
ညှိမလေး...

မဟုတ်ပါဘူး
နော်...မေမေက ချစ်စရာ
ကောင်တာပါ...

ကြည့်...တကယ်
လှုပ်တယ် အဖေခန့်သမီး...ကော်
ပါဦး...နှစ်ယောက်တစ်ယောက် ဆိုတော့
အနှုံးပေးပါဦးဗျား...

ကဲ...မေမေ...
ဘာ...လက်ဖက်ရည်ဆို
ထွက်ခိုက်ဦးမယ်...

အင်း...
အင်း...သွား
သွား...



သူ လမ်းထိပ်
လက်ဖက်ရည်ဆိုင်
ကလေးသို့
ရောက်ခဲ့သည်...

ဟဲ...ဟဲ...
လာကွာ...ငါတို့ မင်းကို
မျှော်နေတာကွာ...

အေးကွာ...ဒီနေ့
မှ အားတပ်... အားတပ်
ကို ကျောင်းပြန်ပြီး
ဆိုင်မထွက်ဖြစ်တာ
ကွာ...

ဘာလဲ...
မင်း ပုစိမချောကို
ငါတို့အတွက်လား...
ဟုတ်လား...



ဟဲ...မဟုတ်
ပါဘူး ဟိုးဟိုး ရှေး...သူက
ဒီနေ့မှ ရန်ကုန်မှာ ကျောင်း
တက်တာ ဆိုတာ အစစ်
ထက်ထက် ဖြစ်နေလို့ပါ...အိမ်
မှာ ပေးကမ်းလေး ဆိုလို့
ငါတို့က မင်းတို့ အိမ်
ပဲ...

သိပ်ပါကယ်ကွာ... ဒီနေ့ကောင်
မင်း မလာဖြစ်တာ ငါတို့တွက်မိပါ
တယ်... ဒီနေ့တောင် ကျောင်းပိတ်ရတာမို့
ဆိုတို့တွက်တာ မဟုတ်လား...



ရအေး...



ဟို တစ်ထွက်က ဇာလွိုင်
ငါ့ခိမ် လာသွားသေးတယ်... သုကာ
မင်း ကားပေါ်မှာ မင်းနဲ့ အသံယူသွားကို
မြင်လိုက်တော့ သူ့သိချင်လို့ လာမေးတာ
ငါ အားလုံး ရှင်းမြင်လိုက်တယ်...

သူနဲ့ ဘာဆိုလို့လဲ...
သိချင်ရင် ငါ့ဆီ ထိပ်တိုက်လာ
မေးပေါ့...



မင်းနဲ့ သူ့မှာ
မခေါ်မခေါ်ပြောတာက
ကွာ ငါတောင် အဲဒီ
ကိစ္စ မြင်မိလိုက်မိ
တယ်...



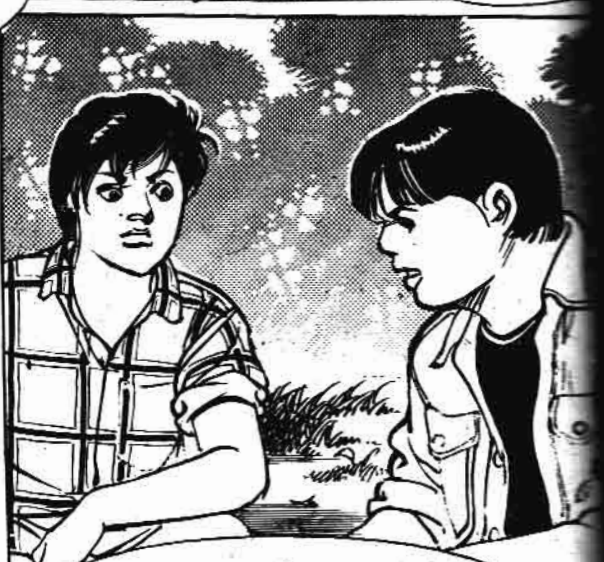
မင်းက
ဘာတွေပြောခဲ့တာလဲ
ဟဲ့ဟဲ့...

မင်းတို့ မင်းတို့
မပြောနိုင် ဖြစ်နေတာကို
ပဲပေါ့... ပြီးတော့ ဟိုကောင်
လေးကလဲ သူ့ရဲ့ တွေးခေါ်
ကိုး... မင်း ဒီကောင်လေးက
လည်း ပါပြောလို့ကတယ်..
သုက္က...

သူကြောင်း
ငါ့ကိုယ်တိုင်
ဖြစ်တာပဲ... ပြီး
သုက္က အဲဒီ
ကိုး...

သုပ္ပယ်ချင်း
အဲဒီဖြစ် လက်ခံတာ
ဒီလို ပါက သုက္က
မှလောကွ...

မိုးရိုးသားသား ဆိုတာ
ပါတဲ့... မင်း ဘာကိစ္စသား တစ်ဖက်
သတ် ကောင်းမပြောဘဲနေတာ
ပါတဲ့...



ဒီကောင်ကွာ... ကိုယ်တိုင်ဆိုတဲ့
ကောင်ကွာ ဘယ်လိုကောင်လေး... မင်းသိ
တာပဲ... ဂုဏ်သိက္ခာ ကောင်းကျိုးရှိပြီး တောင်းပန်လို့
ဟိုက သုပ္ပယ်ချင်း မိတ်ဆွေတွေအဖြစ် လက်ခံလို့က
တာပါ... တစ်ခုတော့ ကောင်းတယ်... မင်းနဲ့ ကိုယ်တိုင်
ပြဿနာ အရှုပ်တော့ဘူးပေါ့...



ရှည်လည်း ကျ
ဆိုက်နဲ့... ပါ တင်းတာ
ကိုယ်တိုင်ကို ဂုဏ်သိက္ခာ
အလျှောက်ပေး ခွင့်လွှတ်လို့က
ကိုး... စဉ်းစားကြည့်...

ငါက ကြားတာက
ပေါ်ကြီး ဖြစ်တာ
ကွ...



ဒါကို စိတ်ဆိုး
မင်းခွဲလို့ ဆက်နေ
တဲ့ အာတွေဖြစ်လာမလဲ..
စဉ်းစားကြည့် သူက..

စဉ်းစားရော
မလို့ပါဘူး..ရှင်းနေ
တာပဲ ဟီမောင်..အာကြောက်
ရယ်လို့ အာနားကပ်သလဲ..ခု
လောကဆီ ချစ်သူတွေကောင်
ဖြစ်နေမလားပဲ..



ဒါတော့ မင်းလွှဲရယ်လို့
ကို လျှော့တွက်လို့တာပဲ..ရယ်လို့
အာ ရှင်းစားထားမယ်ဆိုရင် တကယ့်သို့လ်
ကတည်းက ထားမှာပေါ့ကွ..

ငါက ရယ်လို့ကို
လျှော့တွက်တာ မဟုတ်ဘူး..
ဟီမောင်ကို လျှော့မတွက်တာ.. ဒီ
ကောင်က အာတွေအကြည့်ရှိတယ်..
ဆိုင်းမကျွမ်း ကျွေးတယ်ကွ..



အေးလေး..
အာဒါကြောက် ငါ့စိုးငါ့စိုး
တာပေါ့ သူကလေး



ဟူတ်တယ်
သုကာ..မင်း ဒီအိတ်နဲ့
ဥပေက္ခာပြုတာ..တာ
တော့ မကောင်းဘူး
ကွာ..

ဟိဟင်
ဆိုတဲ့ကောင်ကို
အထင်ကြီးလို့ သူ့
တာ ပါက သွားပြီး
ခြစ်ရမှာလား..



နေဦး သုကာ..ဒါဆို
မင်း ရင်ထဲမှာ လွှဲရင်သွင်ကကယ်
မရှိတော့ဘူးလား..



သူရ မေ့ခန်းက
သူ့ရင်ထဲ အထိ
ထိရသေးတာ..
ဘဝမှာ တယုတ်
ခြစ်နဲ့ ခဲ့သော
ပန်းကလေး
တစ်ပွင့်ကို သူ
အလွယ်တကူ
ဥပေက္ခာပြု
မချေ့ရင်နဲ့ဝင်
သေချာသလောက်



မင်း မိဖုရား
ဝန်လေးနေရင် ပါ
ဖြေမယ်သုကာ.. မင်းတို့
သံယောဇဉ်တွေက ခိုင်ကျည်
ပါတယ်.. ဒီကားကို လွှဲ
ရင်သွင် ကိုယ်တိုင်..

ငါ့အိတ်ကတော့
နေ့က အင်္ဂါအမြဲက
ပြောသွားခဲ့တယ်..မင်းကသူ
ကို ဥပေက္ခာပြုရဦးတယ်
တဲ့..

ငါက ဥပမာကွဲပြားတာ မဟုတ်ဘူး...
အဲဒါက တစ်လုပ်ပြတာ... ငါ့မိခင်လည်း
အဲဒါကို... သူ့ကိုယ်... ဟိမဝင်... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...

တိုးတိုး... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...



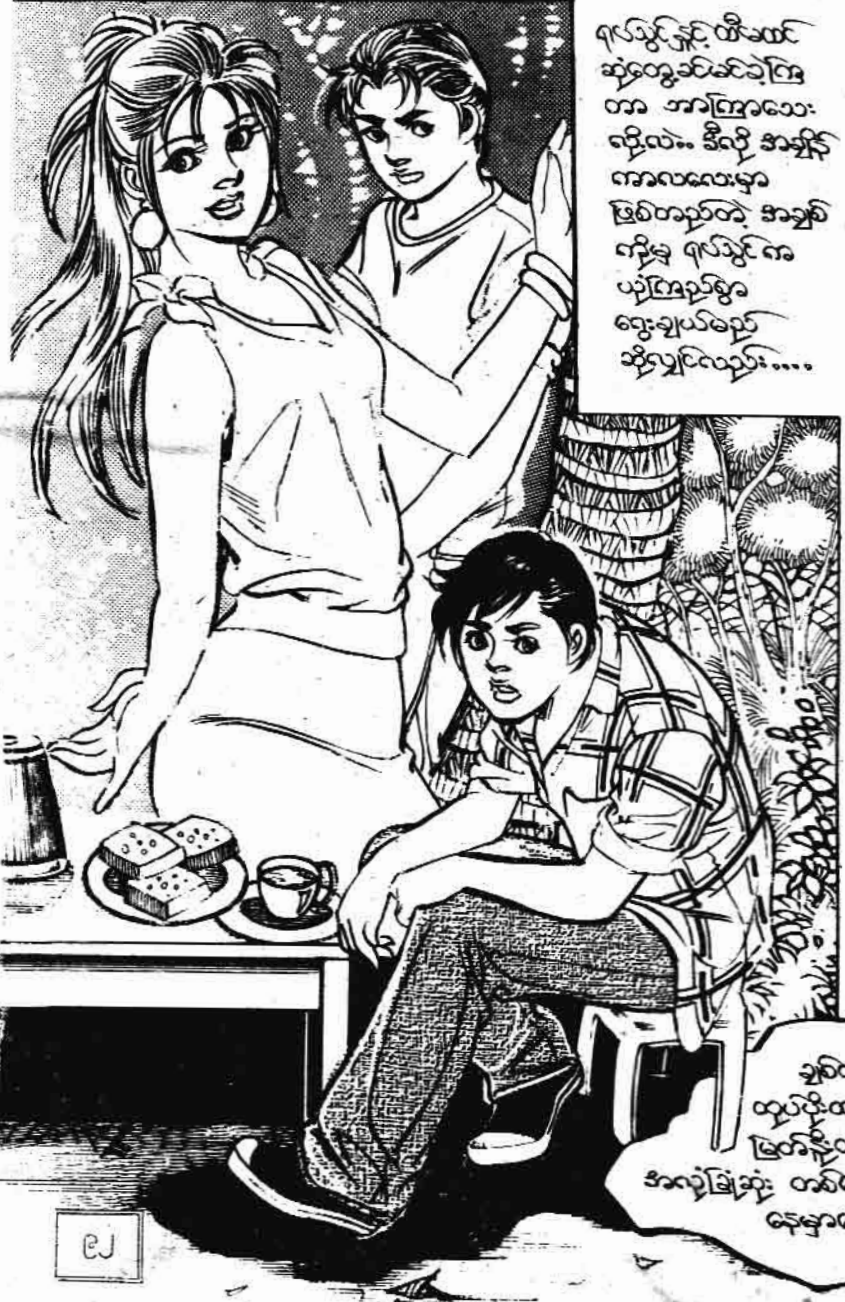
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...

အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...



အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...
အဲဒါက... အဲဒါက... အဲဒါက...

သူရ ခေါင်းကို
ခါယခါရင်း ခြုံမိသက
သွားသလို တိုတို လည်း
ဟဲ့သကရှိက
နှုတ်ခတ်
သွားခဲ့လေသည်.....



ရပ်သွင်းနှင်းတီးသက
ဆုံတွေ့ခပ်ခပ်ခါခြာ
တာ အာကြာသေး
လို့လဲ... ဒီလို အချိန်
ကာလလေးမှာ
ဖြစ်တည်တဲ့ အချစ်
ကိုမူ ရပ်သွင်းက
ယုံကြည်စွာ
ရွေးချယ်မည်
ဆိုလျှင်လည်း.....



ငါ့ကြည့်က နဂါးကို
ချစ်တဲ့ အချစ်တွေကို မာနပီတိနဲ့
ထုပ်ပိုးထားလို့ကောင်းသက ရပ်သွင်း... နဂါး
ဖြစ်နိုင်တဲ့ အချစ်ကတော့ ငါ့နှလုံးသား
အကန့်မရှိဘဲ တစ်နေရာမှာ သေသည့်အထိ တည်
နေမှာတော့ ယုံလို့ကပါ.....



ဆရာလော သူက
ခိမိခါလာတာ ကြောပြီနော်..
ညီမလေးနဲ့ သူက ဂုဏ်ဖြစ်တာ
ကြလို့လား..

ရယ်သွင်က ခေါင်းကို ယခင်းပြုရင်း စားပွဲပေါ်မှာ
အချဉ်ထုပ်ကို ယူစားလိုက်တာပါ... ..



ဆရာက ကိုဖြိုး
စတိုးဆိုင်လေးကို သူကတို့
ထွက်လာတာပါ.. သူ ညီမအတွက်
တုံး.. အထက်အစားတွေ.. အလှူပြင်
ပစ္စည်းတွေမှ ဝယ်ယူစားလိုက်တာ
အမှန်အလင်ပါ..

သူက မှာ
ညီမရှိတယ် မကြားဖူး
ပါဘူး.. အယ်က အယ်လို
ညီမက ပေါ်လာတာလား..

သူ့အမေ မွေးစားလိုက်တာ
ညီမ.. သူ့အဖေ အမျိုးကြီးတဲ့ မွေးစား
သမီးလေ ကိုဖြိုး ရဲ့..



အယ်လ်ဗီ
ညီမလေးရဲ့... မျက်စိတောင်
လှည့်သွားတာဟာ...

ကိုဖြိုးကလည်း
သိပ်စပ်စရာတော့... သူ့မျှား
အင်္ကျီကလေး... ဘာလို့သိချင်
နေတာလဲ...

ညီမလေး သိ
မလားလို့ မေးတာပါ... သူက
ညီမက မဆိုးဘူး... ဒါ့အားဖြင့်... ဆယ်
၅၁၀ လေးနဲ့ ချစ်စရာတော့ ဒါကောင်း
သားဟာ...

တာဝန်
ကိုဖြိုးက နောက်
ပြီး ရွေးချေမှု
လုပ်တာလား...



သူကလို့
ရွေးထားပြီး အဲဒီလောက်
မခံနိုင်ပါဘူး... ခုနဲ့ ညီမလေး
ပြောတာ ပြန်ပြောစမ်းပါ... နား
ရှည်သွားလို့...

ကိုဖြိုး မင်းမောင်
က လို့လို့ဟာလေး
မေးနေတာနဲ့
ရပ်သွား
ဒါပေမယ့်
ရှင်းလင်းပြော
လို့မရပါဘူး...

အသွယ် ကောင်း
ဆုံးတော့
ကိုးကား
မင်းကို
အိပ်မက်ရင်....



ဒါ
ဆိုတော့ မဖြစ်
သေးဘူး..

ဟာ မဖြစ်
တာလဲ ကိုကြီး
ရှ..

ဒီ ကောင်မလေး
ကို စိတ်ကူးရတဲ့ မဖြစ်ဘူး
ပြောတာပေါ့..

ဟင်..
ဟာမဖြစ်ရင်လဲ
ကိုကြီးရှ..



ရှင်းလေတာပဲ သူမလေးရှေ့..
သုတေသနပြုလုပ်တာ မောင်နှမ အားဖြင့်အားသာ
တွေမို့ မဟုတ်ဘူး.. သုတေသန အမေက ဒီကောင်မလေး
ကို မွေးစားထားမိ. တောထဲမှာက ချေးမတော့မို့ပဲ
ရဲစွပ်ရယ်ထားမှာ သေချာတာပဲ..

သူမလေးပဲ စဉ်းစားကြည့်လေ..
သွေးရင်းချာလည်း မဟုတ်ဘူးဆိုတော့ သုတေသန
အမေမှာ ရဲစွပ်ရယ်ချက်ကတော့ ရှိမှာပဲ.. သားနှစ်ယောက်
က လက်ရှိ အမေရိကားမှာ ဆိုတော့ သုတေသနပဲ
ရဲစွပ်ရယ်ထားပုံပါ..

ကိုဦး ကောင်းတော့မိကြောင်း ရယ်သွင်း
စဉ်ထဲမှာ ထိပ်ကပ် ဖြစ်ရဦး.. ရယ်သွင်း
မိတ်ဆက်မှာ သံသယရှိခဲ့သလို
ကိုဦး ကလေးပဲ.. ထပ် ထပ်မြင်ချက်
ပေးလာသည့်ကြိုး.....



မိကောင်က ဟင်္သာ ညီမတစ်ယောက်
ရထားတော့ အိမ်တက်တောင် ပေါ်မလာတော့
ဘူးပေါ့.. ကောင်းပါတယ်.. ဒါနဲ့ ငါ့ညီမ မိခင်မိသား
အား လက်ဖက်ရည်ခွက် ထွက်စိုက်ဖို့ အဖော်ခေါ်
တော့အား မဟုတ်လား..



သုက မရှိသတည်း
ဘာဖြစ်တာ မှတ်ရဦး.. ဟိမထင်
ရှိတယ်..

ဟဟဟ..
ဟိမထင်.. ဒီနားမဟုတ်
ကြားဖူး သာဦး
ပဲ..

ဒီရုပ်ကွက်ထဲ
ကလေး.. ညီမလေးတို့ အနောက်
တက် သုံးလမ်းကျွန်းမှာ နေတာလေ..
ချောကလက်မြော် သုတေသနတွေနဲ့ထပ်
တို့က်ကြီးက ဟိမထင်တို့ အိမ်ပေါ့..





ဟောင်းနဲ့
နှစ်ယောက်တည်းနေတဲ့
အိမ်လား... ဟဲ့ အစ်မက
အဲဒီကားကြီး အမြဲတမ်း ဖီး
အစ်မတယ် မဟုတ်ဘူးဟေ့...

အစ်မ
ဟုတ်တယ်
လေ...

အဲဒီကောင်
နားထောင်တာ ဖီးမယ်
လား... အစ်မနဲ့ နားထောင်ပြီး
ပဲ... ဒီကောင် ကောင်းလေး
တွေ တစ်ယောက်ရှိပြီ..

တစ်ယောက်
တည်းတည်းက ကို(ဖွဲ့)သိတယ်..
တစ်ခါတုန်းက ကို(ဖွဲ့)ဆိုတဲ့
ကောင်လေး ဝတ်နေတဲ့
တယ်..



နောက်တစ်ခါ
ထပ်တွေ့တာ လမ်းပေါ်မှာ..
နှစ်ကြိမ်လုံး သူတေးမှာ ကောင်း
လေး တစ်ယောက်ပါတယ်..

အဲဒီ နှစ်ယောက်
မဟုတ်တော့ သေချာတယ်..
ညီမလေး ဒီကောင်နဲ့ အသိပို့ ခင်
သွားတာလေ..

တစ်ညကွက်ထဲ
နောက်ဆုံး သူတေး ကို(ဖွဲ့)ရဲ့
ဖြစ်တော့.. တကယ်ဆိုရင်
ကတည်းက ဘေးဒါ
တွေပါ..

ဒီဆွဲ ဒီကောင်
ဒါကြောင့်... ဦးမလေး ပိုပို
မှားပဲ... သူ့ဒါကျင့်ရမယ့်အတိုင်း ထိရက်
နဲ့ ဘာလို့ ဒီဟိဆွဲနဲ့ နေတာ
လဲကွာ...

မဆွဲဘူး မလုပ်
နဲ့... ကျွန်တို့ လုံ့လမကြံ့ခိုင်
ဘူး ဒီကောင်ရဲ့ ဒါကျင့်ရမယ့်
ကောင်... နာမည်က ဒါမ ကြံ
ဘူး...

သူ့ ဘာသာ လူကြီး
ထားတာ သူတို့ပင်လုံးကတည်းက
ကိစ္စပဲလေ... ဘာဆိုလို့လို့လဲ... ကိုတို့ဒီလို...
ဦးမလေးနဲ့ ဆက်ဆံတာ သူ့ပင်လုံး
ဒီဟိဆွဲ... ဘာလို့ မဆိုဘူး...

ဟဲ့
ကိုတို့ ကလေးတို့
နာမည်နဲ့ ဘာဆို
လို့လဲ...

ဆွဲတာပဲ...
ထီးဆက်တု... နာမည်
ကြားတာနဲ့ ဆွဲတိုင်း ချင်
ကောင်... နေပြီ...

ကိုတို့ မွတ်တို့
လင်းလင်းပဲ ပြောမယ်
ဦးမလေး... ဒါဒီကောင်နဲ့
ဆက်ဆံနေတာတော့ လုံ့လ
သဘောကျတာနဲ့...



မဖြစ်ဘူး...
နဂါးကို ဒီလိုပဲ လွှတ်
ထားလို့ မဖြစ်ဘူး... တချစ်တချစ်
ငြိမ်ငြိမ်ဖြစ်အောင် အလှူ
တစ်ခုတော့ လုပ်ချင်ထား
ရမယ်...

စတိုးဆိုင်
ဆုံးဆိုက်ထဲက တစ်ဆိုင်
ဆိုက်မှာ ညှိမလေးထိုင်
ရမယ်...

ဟာ...
ပျင်းစရာကြီး... မလုပ်
ချင် ပါဘူး...

မလုပ်လို့ မရဘူး...
အလှူတစ်ခု ရှိမဲ့ ညှိမလေး
တချစ်တချစ်ငြိမ်ငြိမ် ရှိမဲ့...



ဒါဆိုရမည့်: ရတယ်...
ကိုးကြီးရဲ့ စတိုးဆိုင်တွေ မှာတော့
ထိုင်ချင်ဘူး... ဖုန်းပိုင် အလှူပုံရမယ်...
ကျွန်းကတစ်ခုမှာ စကူယို ဖြစ်ဖြစ်
လုပ်လို့ ရတယ်...



ယုတ်မာပါ: အလှူကို
လုပ်စရာ မရှိပါဘူး... စတိုးဆိုင်ဆုံးဆို
က ကိုကြီး တို့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင် အလှူတွေပဲ... အဲဒီ
ဆုံးဆိုက်က ကြီးကြီးတဲဆိုက်မှာ ညှိမလေးထိုင်...
ဒါပဲ...

ကိုကြီး တစ်ယောက်ကလေးနဲ့
ညှိမိလို့ ရဲရဲတောပဲ ညွှာ.. ညှိမိလေး
ဘာမှ မသိဘူး.. ကိုကြီးက ဘာသာ လုပ်ပါ..
တောခါးက ကိုကြီး ဆိုင် ပြောသွားဖို့
မယ်..

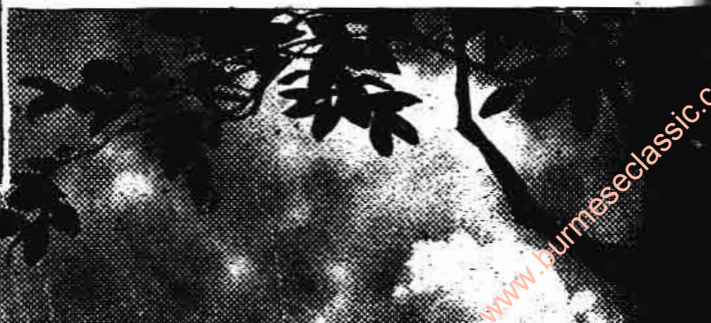


အခုတော့ အာရုံကောင်းပြန်နေရုံနဲ့
ညှိမိလေး.. ကိုကြီးက ဒီအတိုင်း လွှတ်ထား
မှာမှ မဟုတ်ဘူး.. ညှိမိလေး တစ်ဖြည်းဖြည်း နားလည်
စေမယ် သင်ပေးမှာပေါ့.. ကိုယ့်ဆိုင် ကိုယ်အလုပ်ကို
နှိုးဆောင်ရတာ.. ပြန်မနေနဲ့..



ဟင်ဒါ..
ကိုကြီး ကလေးနဲ့
ဘာမှန်းလည်း
မသိဘူး..

ကိုယ့်ဆိုင် ခြေဆောင်က အိပ်ခန်းထဲ
ရောက်ခဲ့ရတာပဲ.. ..





ရွှေလှ...

ဖြော...
ဟိမဟင်...ထိခဲလေ.
ခြံတံခါး...
တယ်...



ဟိ...ရွှေလှကို
လက်ကပ်ရသွင်းဆိုပါ
မနက်တိုင်း...
တယ်...

ဒါ...ရယ်လို့ ဆိုပါမထွက်
ဖြစ်တာကြောင့်... ကိုဖြော...
တစ်ဆင့်မှာ...
ဆိုပါမထွက်ဆိုပါ...



ဟန်လေး...
ဒီကြောင့် ရွှေလှကို
ခြံတံခါးက...
ထားတာကို...



ဒီဒီဒီဒီ
ဘယ်သူ့ဆီ ခေါ်တာလဲ
သော့ခတ်ခဲရတာပေါ့
ဟိဟိဟိ...

ဗွတ်ဗွတ်က
တကယ် နေနိုင်တယ်
ကွာ.. ဆိုင်ရောက်နေတာ
တို့ကတော့ လုံးဝ ဒီအထိ
မပေးဘူး...



ဒီဒီဒီဒီ ခေါ်ဘူးလေ...
ဟိဟိဟိ... ကိုဖြိုးက ဘယ်သူ့ဆီ
ဝေလေလေလေလေလေလေလေ
မကျေလို့ စိတ်ပေးတာ...

ဗွတ်ဗွတ်
တစ်ယောက်တည်း
လာ...



ဟုတ်တယ်..
ကိုဖြိုးက ဟိဟိရယ်ပေး
ပေးပေးမယ် နားရင်းခေါ်
သလောက်ပဲလေ...

ဆိုင်ဒီအတွက်
လို့အပ်တဲ့ ကုန်စုံပဲ...
တွေ ဖြည့်တင်း စီမံနေ
ရတာပေါ့...



အင်း...
ရွှေရယ်ကိုကြီးက
မို့ မေမေကို အာရုံစိုက်
ညှိမ အပေါ် အာရုံစိုက်
အိပ် အိပ်ကိုတစ်ယောက်
ထင်တယ်..

ဟုတ်တယ်..
ကိုကြီးက ရွှေရယ်ပိုင်
အာရုံစိုက် အိပ်ကိုလည်းဟုတ်
အာရုံစိုက်လည်း ဟုတ်တယ်..

ဟိန်းထင်
မို့ မေမေကိုလို့
ပဲပေါ့..



ရွှေရယ်ကို ပေးကြည့်
ရှင်းက သူတို့တွေ
လျှောက်ခနဲ ချွေးကော
နှစ်သွားရပြီ... ..



ရွှေရယ်ကို
တို့ ချစ်တယ်..
ကွေး..

သူ့ နှုတ်က ဂျာနယ်ခနဲ ထွက်သွားရတော့ စကားကြောက်
ရွှေရယ် တအံ့တကြည်နဲ့ မျက်လုံးတွေ အာရုံစိုက်ထား
ဖြစ်သွားရတော့... ..





လေး..လေးပါနို့..
 ခွေရက်..တို့ စကား
 လေးက တေးပညာ
 လေးက..တို့ လွှတ်ကန်
 လေးက..အားလုံး..လွှတ်
 တို့က အားလုံး..အား
 ပညာ..

အဟု...ရှင်ကောင်း
တွေကို ကျွန်ုပ် စိတ်မဝင်စား
ဘူး ဟိုမောင်...ယောက်ျားကစီယောက်
ဆိုတာ ကောင်းတတ်ကြည့်သင့်တယ်..
ရှင် ပြောနေတဲ့ကောင်း...ပေးခဲ့တဲ့ ကတိ
တွေ မှတ်မိနွားပါ..

ကျွန်ုပ်တို့ အတွက်
ကျွန်ုပ်တို့ အတွက်
ကျွန်ုပ်တို့ အတွက်
ကျွန်ုပ်တို့ အတွက်

ကောဇိ
 ယီမောင် အာမ
 မကြားချင်တော့
 ၁၇.၈၀

ဒို့သိုက်က ခါးပြီး
၅၆နဲ့ နာသွင်း... ဘာမှ
မဟုတ်သက်တော့ဘူး
နော်..



၁၈၈
နေပြည်တော်၊ ၁၉၇၈
ခုနှစ်





ဒါတော့...
နာမည်ပေးထား...
ကြည့် ကာကီအာကို...
ပဲလေ..

တို့ ကောင်းကို
ဆုံးအောင် နားထောင်
ပါဦး... ကြည့်... တို့ နှစ်ဦးက
တစ်ခွန်း အတွက်နဲ့ အဲဒီလေး
အထိ ဆုံးဖြတ်လိုက်တာ
တော့..

ကြည့်...
တစ်ဖက်သတ်ဆန်
လွန်းတာပဲ..



အဲဒီ ကာကီ
ဆိုတဲ့ ကောင်းကြီးနဲ့ တို့ကို
မချုပ်ကိုင်ပါနဲ့ ကြည့်...



အဲဒီ ကာကီနဲ့ ဤတို့ကို
ရယ်လို့ ဆင်မင်ခွင့် ပြုခဲ့တာလေ...
ဆင်မင်ခွင့်ကို အသွင်ကောင်း ပျက်စီး
ယောင်ရှားတော့ကို ရယ်လို့ မှန်းတယ်

ဒီတော့... မင်း ကမင်း အားပြစ်ရှာတာပဲ
 ရွှေရှယ်... ရွှေရှယ်နဲ့တို့ ခပ်ခပ်ခဲတဲ ကာလတွေမှာ
 အကဲက ဘာအားပြစ်ချား လုပ်ခဲ့လို့လဲကွာ... ရွှေရှယ်ကို
 အယ်ဆိုတဲ ကောင်းကလည်း တို့ ဂုဏ်မှာ အလွယ်တကူ
 ပေါ်ကဲပွားခဲ့တာ မဟုတ်ပါဘူး...



တောတော ထီးထီး... ဂွဉ်
 လကားတွေ ရှယ်ပွင့် စိတ်မဝင်စားဘူး...
 ကျွန်မနဲ့တို့ ဒီနေ့က စပြီး ဟာမှမဟုတ်သက်
 တော့ဘူး... ဒီ သေချာတယ်...



ဂွဉ်... ခဲနဲ ဆွဲပိတ်လို့ကဲတော သံယုတ်တံခါးကို
 ဝေးကြည့်လို့... သူ ဂုဏ်မှာ နှစ်ခဲနဲ
 ခဲတားလို့ကဲရသွားတာပဲ...

ဘယ်လို နှုတ်နဲ့မှ
 မင်းကို ကိုယ် မှန်လို့ မဟုတ်
 တာ သေချာတယ်...
 ရွှေရှယ်...



ကိုယ် ပိုင်ဆိုင်
 ချစ်တာ မင်းကိုယ်... ကိုယ်
 ဒီလနဲ့သာက ကောင်းတာသုကာ
 မင်း ဟိပ်...

မင်း ဘယ်လောက်က
 ချစ်နဲ့... ကိုယ် ချစ်ခြင်းက လျော့ပါး
 သွားတာ မဟုတ်ပါဘူး... ဒီ မင်းကို
 မြတ်နိုးစွာ ချစ်လို့ပဲ ရွှေရှယ်ရယ်...



လမ်းခွလတ်
ကျွန်ုပ် ကား
တွေဖောက်လ
ဖြစ်သည်။
အကြိမ်ကြိမ်
ပြန်၍ကြည့်
ကောလည်း
အချည်းအ
ကော်က
ပြန် နှိုးထမ
တော့ပါ။

ရယ်လို့ ကိုဦးဆီ ဆက်သွယ်ကြည့်
မိသည်။ တစ်ဖက်က ဖုန်းပိတ်
ထားမှန်း သိရိုက်တော့
စိတ်နှစ်သွားသည်။ ..



ကားတစ်ဆီးကို ဖွင့်ဆင်းလှိုက်မိစဉ်မှာပဲ ရယ်လို့ ကားလေး
အနောက်မှာ ကားတစ်စီး ထိုးရပ်လာသည်။ ..

ဒီ ယီမောင်ရဲ့ အာရုံမ ခေမိကုန်ရဲ့ကားဟု ဖုန်းခေါ်
အားပေးပြီး သိလို့မရဘူး... သို့သော် ကားတစ်စီး ဖြင့်
ဆင်းလာသူက ယီမောင် ဖြစ်နေသည်... ..



ငွေရှုပ်... အားဖြစ်
တာလဲ... ကားပျက်သွားတာလား...
တို့ အာကုန်ခိုရဲ့လဲ...

မသိပါဘူး...
ဒါက အာကုန်ခိုရဲ့ ကျစ်
မလို့ချင်ဘူး...



ငွေရှုပ်ရယ်...
အားဖြစ်ရဲ့ တို့ အာပေါ်
ဒီလောကထိ တင်းမာနေတာ
လဲဟင်...



ဖုန်းခေါ် အာကုန် ဖြစ်နေပြန်တာနဲ့ တစ်ဖက်ကို ချောခဲ အားပေး... ..



ဟင်...
ဒီ... သူက ခို
ကားလဲ...

အခု စဉ်းစား
မနေတော့ဘဲ
ဒါနိုး ကျောက်
လှေသော သူက
ကားလေးကို
ရွှေ့ရာ
ကသောကမျှော
လှမ်းတား
မိသည့်လေ... ..



သူက...
ဒါတောင်ပဲ...ရယ်
ကားပျက်သွား
ဒါဒါ့..

ကားပြတင်းတံခါးမှ သူက ကို ပုံပြောပြရင်း ဒါကအသံတောင်းမိပြီးမှ...
နေကပ်သုံးမှာ ထိုင်ပျက်ပါလားသော အသံပျိုးသွေးကို ရှုပ်ဖျင် ခြင်တော့ကာ
တုံ့သန်ဖြစ်ရသည်... ချစ်စရာကောင်းသော မျက်နှာလေးကို ရှုပ်ဖျင်
ပေးမောနေမိသွားမှာ..... ..



ထောင့်ပုံ
ရပ်သွင်း...ငါ့မေတ္တာနဲ့
မေ့တတ်ရမှာ..

ဟဟ..

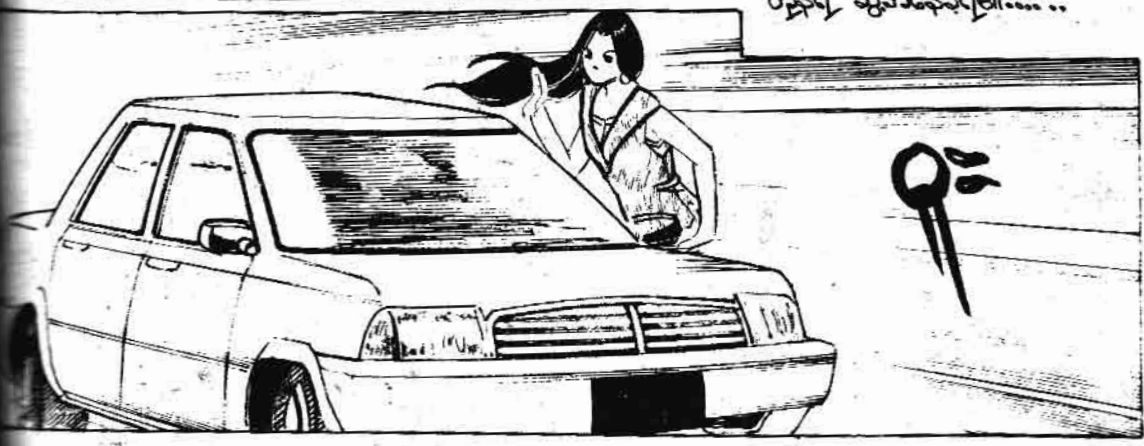


ငါ မကျေမနပ်
စဉ်းလည်း ပြဿနာတွေ
နဲ့ ပါရမယ်...ဟိုဒေါ် နတ်ကောင်
ရှိနေတာပဲ...



သုကာ...
ဒေါ်... ဒေါ်...

ယခုဆိုရင် ကျွန်တို့ကလေးတွေ အသက်
နှစ်ဆယ်လေးတွေ တစ်သက်သက်
တည်ရှိ ဆွဲခွာနေခဲ့ရဦးမယ်...



ယခုကလေးတွေက ဒါပြန်နဲ့ သုကာ မောင်ဆွေကလေးတွေက အသက်
တောင်တောင်လေး ဂုဏ်ကျန်ရှိခဲ့ဦးမယ်...



မျက်ဝန်းမှာလည်း မျက်ရည်တွေ
ရစ်ဝဟာရသွယ်... မြောရစ်ပိုက်တာ... လှုပ်
ရစ် လိုက်တာ သူက ရယ်...

ဟိမယ်က
အနားကပ်
လာရဦး...

တို့ အနားအတွက်
ကောင်းပင်ပါတယ် ရွှေရယ်...
ရွှေရယ်ကို တို့ လိုက်ပို့ပေးပါရမေ
တို့ကို စိတ်ဆိုးတာတွေ ခေါ်သဖြင့်
တာတွေ ချစ်ခင်နား...

မကလေး
ဖြစ်ရင် မေ့ထားလို့
ပါနော် ရွှေရယ်...

ဟိမယ်ရဲ့ ယဿကြာနိကာ အလိုတွေသာ သူက
အာရုံသာအားနာ နည်းနည်းကလေး ဖြိုနေရဦး
ဘယ်လောက် ကောင်းမလဲ.... ..

အခုကော
နင် ကလေးရဲ့
ခါးသီးရဲ့နားကယ်
ခွိုင်မာလှပါတယ်
တဲ့ သံယောဇဉ်
နင်းရင်သို့
ကလေးပျော်
သွားပါပြီကလေး



ဗွတ္တရာက ကားပေါ်တက်ရန်ပြောခဲ့... ..



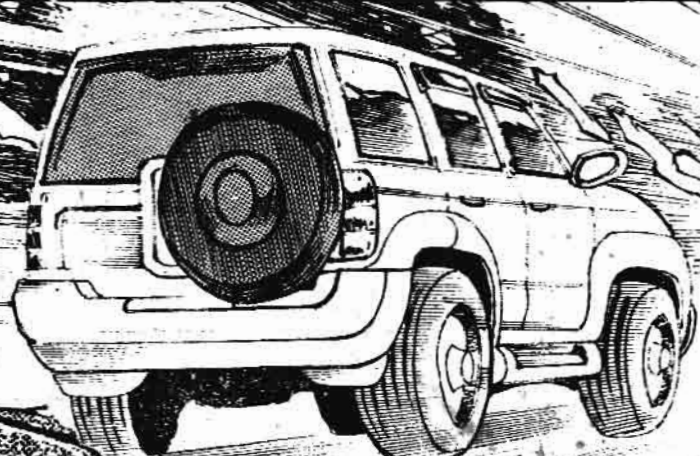
ဖီမာရ် ဒီပိုက်ကို သွားယူရဦးကိစ္စကား
ကားဆီ ပြန်ရောက်လာမိ.... ..

ကားတံဆိပ်
တွေကို ကိုယ်အသေ
အခွာ ဖိတ်ခဲ့တယ်.. ဝပ်ရှော့
ကို ဖုန်းဆက်ပြီး ကိုယ်
မက်မြင်စဉ်းလို့ကိစ္စမယ်
ရှောင်..

ရတယ် ဖီမာရ်..
ဒီအိတ်ကွက်ကို ကျွဲကြီးဘာသာ
မိရဦးပါလိမ့်မယ်.. ဝပ်ရှော့မှာ ကျွဲကြီး
မိတ်ဆွေတွေ ရှိတယ်.. ဖီမာရ် ဒီပိုက်
ပြန်ဦးပေးပါ..

မိတ်ဆွေတွေရယ်..
အကွက်ဆုံး ဆယ်မိနစ်
ပဲ..

မြောက်ဦး ဖီမာရ် က ကားကို မောင်းထွက်ခိုက်သွားတဲ့.... ..



အောင်
အောင်
အောင်
အောင်
အောင်

ကျေးဇူးပဲ
ဟိန်းဟိန်း...

ဆုတောင်း
ဓမ္မရာဇာ... ဓမ္မရာဇာကို
ကျွန်ုပ်တို့လေးတို့ ကံကြမ္မာကို
တောင်း ကုန်သော ကျေးဇူးတင်
နေတာ...



ကားပေါ်က အဆင်အတင် ရပ်သွင်း ပြန်ကြည့်မိတော့.....

အောင်အောင်အောင်အောင်... ဓမ္မရာဇာ...
အောင်အောင်အောင်... နောက်တစ်ကြိမ်
ကျွန်ုပ်တို့ ကံကြမ္မာကို တောင်း ကုန်သော
ကျွန်ုပ်တို့လေး တစ်...



ဟိန်းဟိန်း ဆန္ဒ
အောင်အောင်... အောင်အောင်
တို့ အောင်အောင် ကံကြမ္မာ ပြန်သွင်း
ပြန်သွင်းပြန် သွင်း...



ဟာ...
တကယ်တော့...အဲဒါဟာ
ရခိုင်ကော ဂွေရက်
ရယ်...

ခွဲတိယဒါကြိုက်
ဖိုဖိုထင်ကို ဖိုဖိုဆွေဒါဖြစ်
လက်ခံတာနော်...စည်းကမ်းချက်
တွေ ကတော့ ဒါရင်ဒါဆိုပဲ
ဆိုတာ မမေ့နဲ့...

စိတ်ချ...
နောက်တစ်ခါ မကျေ
လွန် ဖိုဖိုကလေးကို ထိန်း
ကြိုးစားရမှာပေါ့...ကဲ...
ဖြုတ် ဂွေရက်...ဟိုင်း...

နှုတ်ခံကတော့ ဖိုဖိုထင် ကလေးကို မောင်ထွက်သွားတော့ဇိ... ..





ဒါတော့...
မင်း သိပ်လွန်သွား
ပြီ သူက..

ငါ့ ဘာလွန်
သလဲ.. သူ့က အနားမှာ
ဖိုဖယ် ချိတ်ရင်နဲ့ ငါ့ကားကို
တမင်တားပြီး အကူအညီ
ကောင်းတာ ဘာသဘော
လဲ..ရှင်းပါတယ်..

သူ့အနားမှာ
ဟိုကောင် အင်္ဂါလို
ရှိနေတယ်ဆိုတာ ငါ့သိအောင်
တမင် ပြတာကွ..



မဟုတ်သေးဘူး သူက..
မင်းနားနေပြီ.. ရပ်သွားနဲ့ ဖိုဖယ် ဘာမှ
မဟုတ်သက်တော့ဘူး.. ရပ်သွားကို ဖိုဖယ်က
ရဲနှင်းစားစကား ပြောလို့ကတော့ပဲက ရပ်သွား
က ဖိုဖယ်ဆွေအဖြစ်က လှစ်ပစ်လိုက်
တာ..



အဲဒါ ရပ်သွားမဟုတ်တာ
ကိုးကိုး.. ငါ့မျက်စိနဲ့ တစ်အိမ်ခြင်ခဲ့တာပဲ
ကွာ.. ဖိုဖယ် ဆိုတဲ့ကောင်လေးက လှစ်နဲ့
သူတို့နှစ်ယောက် လှစ်ကား ပြောနေတာကို
ငါ အေးကြီးကတော့ပဲက လှစ်ခြင်နေ
ခဲ့တာ..

မဟုတ်သေးဘူး...
ဒါဆို ယိုးဒယား ဆိုတဲ့ကောင်
က ရဟန်းကို ခံတယ်။ ခံရုံတို
ရယ်လို့ကလေးတောင် ဖြစ်မယ်။



ဟုတ်တယ်...
ဗြဟ္မာလူမျိုးနဲ့ ယိုးဒယား
မဟုတ်သေးတော့တာ
အခုနဲ့ပဲ... အခုလိုရက်က
ကယိုးဒယားတစ်ယောက်
တည်း လက်ဖက်ရည်
ဆိုင်မှာ...

ပေါင်ကောင်
ကောင် ထိုင်နေတာ
ငါတို့ မျက်နှာမူပဲ
သုက...

နောက်... ငါ့ယောက်
ကြေးတာက ယိုးဒယားဗြဟ္မာလူမျိုး
ထိုင်နေတဲ့ စတုရန်းဆိုင်ကို လိုက်
ရုံစမ်းပြီး နေ့တိုင်းသွားတယ်တဲ့...
ဗြဟ္မာလူမျိုးက စကားမပြောဘူး...
မဆက်ဆံဘူးဘူး...



ဒီကောင် နေ့တိုင်း
တစ်ရက်မမျှက် သွားပြီး ကောင်
က အရောင်းစာရေးမလေးတွေ
ဆီက ပစ္စည်းတွေ ရွှေ့ကမ်း
တယ်တဲ့...



အဲဒီနေ့က
ဗြဟ္မာလူမျိုး မင်းကို
တကယ်အကူအညီတောင်း
တာပဲ ဖြစ်ရမယ်... မင်းက
ရှောင်ထွက်ခဲ့တာတော့
မကောင်းဘူး...

ယိုးဒယား
ဆိုတဲ့ကောင် အန္တရာယ်
က မသေးဘူးနော်...



ဟိ..မင်း..
အထက်လွှတ်ခတ်
သုက..

ရှင်းနေတာပဲ
သုက..ရပ်သွင်ဘက်က
တောင် မိန်းကလေး တစ်ယောက်..
မင်းကို အာရုံစူးစိုက်လေ့ရှိ
မင်းက ဘာလို့ မာနတွေနဲ့
တင်းနေတာလဲ..

ဟုတ်တယ် သုက..
ကြားလာရင် မကောင်းဘူး..
ဒီ တစ်ခု သတိထားမိတာ ဟိ..ထင်
မိ.. ဒီကောင် အခု ရပ်သွင်နဲ့ကျွန်
အတော် ငြိမ်သွားတယ်..



မင်းက
ဘာကို ဆိုလိုတာ
လဲ ပိုတို..



ဟိ..မင်းက
ရပ်သွင်ကို ကကယ်
ကြိုးစားနေတာဆိုရင် မင်း
လွတ်လွတ်တွေက မကောင်းတာ
အခုနဲ့ပဲ..

ရပ်သွင်က
မိန်းကလေးလေး..သူ
အပေါ် ယုယကြင်နာတဲ့သူ
ကို လွှတ်ပေးမလား..



စဉ်က ထိုကိစ္စဖြစ်ရသည်... ယိုးဒယား
အခြေအနေအထားမှာ အလွန် မိန်းမ
သွားခဲ့ပြီးလျှင်... သူ့ကို အားကျွန်းပြီး ယိုးဒယား
ကိုသာ အလွန် ရွေးချယ်လိုက်သည်... သူ
သက် မတွေ့ရပါ... ..



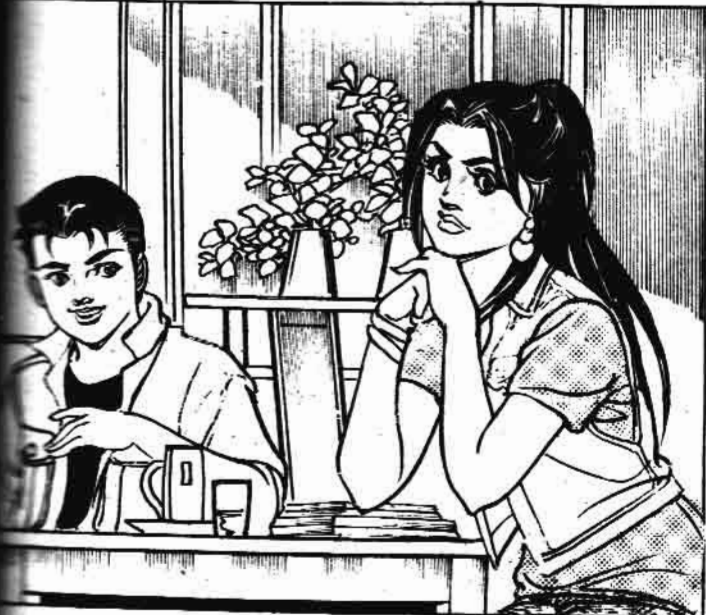
တစ်ခုစီ
တွေ့လေလေ
ရယ်က
လောင်ခြင်း
ပူလောင်
လာရလေလေ
ဖြစ်လာ၏...



ခွင့်ရထားပါ အလွန်...
ငါ့မိသားစုကို ခုခံထားတာ
အလေးထား လေ့ရှိတာနဲ့အတူ ငါ့အဖေပါ...
အိပ်မက်ကောင်း ငါ့မိသားစုကို ချစ်မိသားစု...
အလွန် အား ခုခံကို ငါ့ ချစ်ရဲ့... ခုခံထား ခြင်း
ချစ်မိသားစုကို အလွန် ရှိ...



အဖို့ဆိုတော့မှ တိုင်ကြား ဖိတ်ခေါ် ကို ရွှေမောင်
အဖို့လည်း စကားပြောနေပေမယ့် စိတ်ကတော့ မပါ..



သတိရတဲ့ အချိန်ကလေးမှာပဲ သူ့ရဲ့
မျက်လုံးတော့ ငိုရတာ
အပြောသွားရသည်.... ..

အယ်လို့မှ ယုံနိုင်တာ မရှိပါ..
ဆိုတော့မှ လှမ်းလှာနေသက
ပျက် ဖြစ်နေလေသည်.... ..



ဆိုတာသော အမေ့စကားကို ဥပေက္ခာ
ပြုလျက် သုကာ ဦးတည် လှမ်းလာသည့်က
ရပ်သို့ ထပ်မံ ဖြစ်သည့်... ..



နှင်းတော့ ချစ်လို
ငါ တမင်လာခဲ့တာ ရပ်သွား...
ငါနဲ့ အပြစ်ကလေးက လိုက်ခဲ့မယ်
ဟဲ့.. အရေးကြီး လိမ္မော်ရောင်နဲ့..



သုကာ မာနတော့ကို မိုက်ခွဲပြုလုပ်တာမဟုတ် ဟူသော
အန္တော့ ဘယ်လိုကို လွှင့်ပြောကုန်သည့် မယံ..
ရပ်သွား အလိုကို မေါ်စွဲတိပြီး ဖြစ်နေသည်..



ဟိန်းဟင်...
အပျိုကို ခွဲခြား
မိမိနော်... သုကာနဲ့ အကဲ
အကတ် လိုက်သွားချင်
လို့...



ဘယ်သူ့ကိုမျှ
ခွင့်တောင်းမနေနဲ့ အပျိုဟင်...
ငါ လိုချင်တာ နှင့် ဆုံးဖြတ်ချက်ပဲ...
နှင့် ဆန္ဒရှိသူ လိုက်သွားပါ...



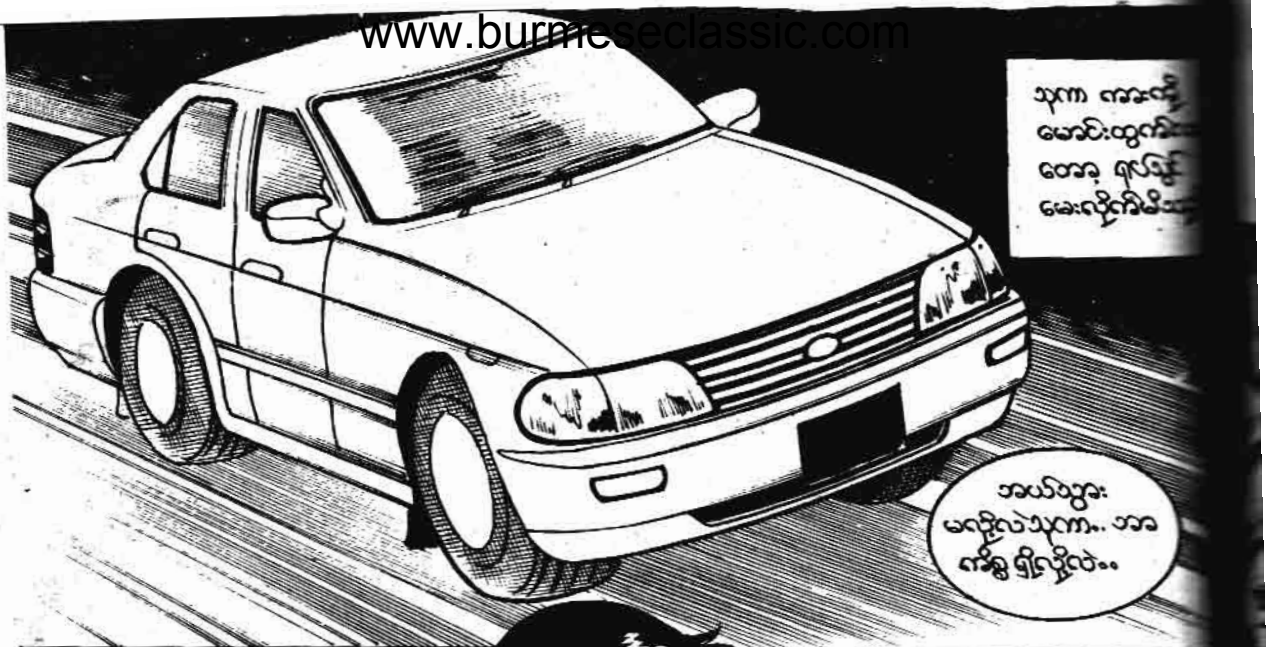
ဟိန်းဟင် က၊
ငါ့ဆိုင်လာတဲ့ အညံ့ပျို
လေး သုကာရဲ့... ဒါကြောင့်
ပါ...



ပျိုတယ်ကြွေးပေ...
သွားပါ... ကိုယ် ဒီကပ်စောင့်
နေမယ်...



ဟိန်းဟင် က
နားလည်စွာနဲ့
ဆုံးမည်...



သုကာ ကားကို
မောင်းထွက်သွား
တော့ ရုပ်သွယ်
မေးရဦးမိသေး

ဘယ်သွား
မရဦးလဲသုကာ.. ဘာ
ကိစ္စ ရှိလို့လဲ..



ဆိုရင်
ကျွန်ရဲ့ခဲတဲ ထိမယ်
ကို နှစ်ယောက်တို့က ရုပ်သွယ်..
နှစ်ကိုပါ အရေးကြီး ကောင်း
မိလားရော့ရှိလို့ ခေါ်လာ
တာ..

ငါ့ကိုပေါင်းချာဆွဲ
ရုပ်သွယ်ကို
မေ့လျော့နဲ့ ဥပေ
ပြဋ္ဌာန်းပြီးမှ
သုကာ ကျွန်တို့
လာမှာ အိမ်
ဆန်ကွက်နေသေး

ကားလေးက
ရုတ်တရက်
နယ်နိမိတ်ကို
ကျော်ဖြတ်ကာ
မင်္ဂလာသို့
လမ်းမတစ်
ဦးတည်နေပါ...



ဂျပန် စိတ်ကောင်း
သိချင်မိလို့
ချစ်လို့... မရတော့လို့..... ..



နင် ဘယ်လို
မောင်နေတာလဲ သူက...
ကားအရှိန်ကို နည်းနည်း
လျှော့ဦးလေ...



ဂျပန် ကားကြားမှ
သူက သတိဝင်လာပြီး ကားအရှိန်ကို
လျှော့ကာ လမ်းဘေး တစ်နေရာမှာ
ကားကို ရပ်လိုက်သည်... ..



ဂျပန်...

နောက်တော့ ဂျပန်နှင့်
မျက်နှာချင်း ဆိုင်လို့ကသည်...

ထိပ်ထိပ်တံမြင်းတွေထဲမှာ နှစ်ဦးသား တစ်
နှစ်ချောနေမိ၏... သူက မျက်ဝန်း ကြည်လင်
တွေ ထဲမှာ မာနတရားရဲ့ အင်္ဂါတွေ ကပ်စပ်
နေမိပြီဟာ... ရယ်လို့ မယုံမရဲ့ တွေ့မိနေဆဲ....



ရယ်လို့... နှစ်ဦးကို
အာရုံဆွဲ တောင်းပန်ချင်တာ
ဟာ တစ်နေ့က ငါ့အထင်လွှဲပြီး ခြေ
လှိုက်မိတာကို နှစ်ဦးလွှဲတာပေး
ဖို့...

ဘာလဲ...
ငါ ကားမျက်ခွံ
တုန်းက ကိစ္စ
လား...



ဟုတ်တယ် ရယ်လို့...
နှစ်ဦးကို ဟိုထင်နဲ့ အာရုံတွေ
လွှဲကတော့ ငါ့စိတ်ထဲမှာ အာရုံခံတာ
လွှဲကတော့... အိမ်ကြီး ငါ့ကားတွေ
လွှဲကတော့... မလားပဲ...



ဟင်္သာတယ်...အဲဒီ
နေ့က နတ်ကိုင်က အာရုံစိုက်
ချိန်တယ်...ဟုတ်က နတ်ကိုင်က
အာရုံစိုက်တယ်...ငါ့ကို ဥပေက္ခာ
ပြုသွားတယ်လို့ ငါမသေချာ
တယ်...



အဲဒီအတွက် ငါ
ကောင်းပန်တယ်လို့လို့...နတ်ကိုင်က
ဟေ့ဟေ့... ငါ တကယ် အေးလို့ကပ်ကပ်...အဲဒီ
ကာလလေး...နတ်ကိုင်က...လုပ်လို့ နတ်ကိုင် ချစ်
နေလို့ဟေ့...



နတ်ကိုင်ကဟေ့ဟေ့...အဲဒီအတွက် လုပ်လို့ ကပ်ကပ်
စိတ်အေးစရာ စီးဝတ်သွားခဲ့တာ...ကပ်ကပ် တကယ်လုပ်လို့
မျှော်လင့်တယ်ဟေ့ဟေ့...ပန်နတ်ကိုင်...လုပ်သွားခဲ့တာ... ..



တကယ်ဟေ့
လုပ်လို့...နတ်ကိုင်က
ကပ်ကပ်...အဲဒီအတွက်
လုပ်လို့ ချစ်တယ်...

ငါ နောက်ကျ
သွားဟေ့...နတ်ကိုင်
ဟေ့...ဟေ့...

အို... မဟာဝိဇ္ဇာ...
နှင့် ငါတို့ ဥပေက္ခာပြုသူအား
နောက်မှ သူတို့ ဖိတ်ဆွဲတွေ့ ပြန်
ဖြစ်ခွင့် ရသွားခဲ့တာပါ...

အို... ဒါဆို ငါ
ဝမ်းသာရမှာလား ရလိမ့်..
ငါ မျှော်လင့်ခွင့် ရှိသေးတာပေါ့နော်..
ပြောပြီး ရလိမ့် ငါ အခုမှ သိမြင်
တာပဲ...



ဟင်... ငါ
မပြောချင်သေးဘူး... ခုချိန်မှာ
နှင့်တို့ ချစ်ခင်စိတ်ဆိုးနေတာပဲ..
သုက သိလား...



ဟင်..
ဘာဆိုလဲ ရလိမ့်..
ငါ့မှာ ဘာအာပြစ်ရှိလဲ
လဲ...



ငါ ကားပျက်နေတာနဲ့ပဲ
နှင့် ဖတ်ထားခဲ့တာလုပ်... ပြီးတော့ ဟိမဝင်
ငါ အနားမှာ တရုတ်ဝတ်လုပ်နေတာ သိရင်နဲ့ ဥပေက္ခာ
ပြုထားခဲ့တာတွေအတွက် ငါတို့နဲ့ ခေါ်ယူခြင်းမရှိရတာ
နှင့် မသိဘူးလား...

သိတယ် နတ်ကို
အလကူအပြုထားနိုင်အောင်
ငါ့ဘယ်လောက်အထိ
အကဲခတ်ခဲ့ဖူးပြီလား...
ရတယ်ဆိုတာ..

နင်
မသိဘူးလား
ရယ်လို့...

မသိဘူး...

ပြီးတော့...
နင် အပြစ်ပေးပြီး ငါ့ကို
မခေါ်မပြော လုပ်ခဲ့တာ
အကြီးမားတွေလို့...
ငါ့ လူ့မသိ သူ့မသိ
ခံစားခဲ့ရတာတွေ
ကော...



ရယ်လို့နော်..
ငါ့ မိတ်ဆွေအောင်
မလုပ်နဲ့..

တစ်နှစ်ကော ရယ်လို့ ဟုတ်တာ တောပစ်ရမိတာတွေ
သုကာ လက်တွေ့ ခြံနံဆန်လွန်းလှသလို့...



လုပ်တယ်..
ဘာပြစ်လဲ..



ညာဘက် ပါးပြင်မှာ နေ့ခင်း
အထိအတွေကြောင့်
ရပ်သွင် မျက်နှာလေး
ရဲရဲနီ သွေးရေညှပ်.....



ဟိုတစ်ဘက် အနားက
ဘယ်ဘက်ပါးပေါ်က ဟိုကောင်
အနားကို ချော့ချက်တာ.. ဒီတစ်ဘက်က
ညာဘက်ပါးက ငါ့နှိုင်းဖျားဖျား နားခွင့်
ယူခွင့်တာပဲ ရပ်သွင်..



နက်နက်နက်
စိတ်ဆိုးမိသလိုနာ
သုက..

နှင် စိတ်ဆိုး
ခံတာတွေ များပြီ..
ဒီ တစ်ဘက်က အရပ်ရပ်
အကြောင်းကို စိတ်ဆိုးနက်
ငါ မပေးနိုင်တော့..

အိပ်ရာမှာ အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို ငါတို့
အားမပြောဘဲ နေရာနေလေ.. ဒီထက်
တစ်ခုလောက် အောင် ပိုသွင်းပြန်လေ..



သုကာ အားမပြောဘဲ
အိပ်ရာ အိပ်ရာ
အိပ်ရာတစ်ခုကို
တစ်ခုတည်း
သုကာ အားမပြောဘဲ
အိပ်ရာ အိပ်ရာ
အိပ်ရာတစ်ခုကို
တစ်ခုတည်း
အိပ်ရာ အိပ်ရာ
အိပ်ရာတစ်ခုကို
တစ်ခုတည်း

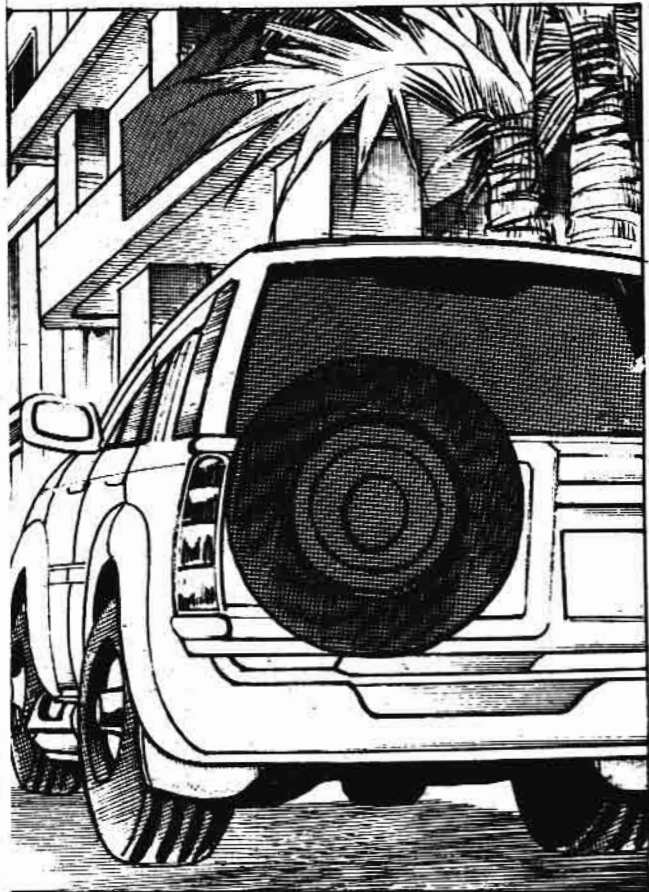


ဒီ အိပ်ရာတစ်ခု အိပ်ရာတစ်ခုကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ
အိပ်ရာ တစ်ခုတည်းကို အိပ်ရာ

ကမ္ဘာကြီး...သိ...



ဟိဟဟ...ပထမဆိုင်မှာ ရွှေရုပ်သွင် ကို
မတွေ့ရတော့သဖြင့် ရွှေပန်းတန်းဘက်က
နောက်တစ်ဆိုင်ကို ရောက်ခဲ့ရသည်.....



ရွှေရုပ်...

ဟဟ...ရုပ်သွင်...
ဒီဆိုင်မှာ ရှိနေတာ ဟိဟဟ
ကို ဘယ်သူ့ပြောလို့က
လို့လဲ...



ရွှေရုပ်တို့
ပိုင်တံဆိုင် သုံးဆိုင်
ရှိတာပဲ...တစ်ဆိုင် မဟာ
တစ်ဆိုင်မှာ ရှိမှာ ကို
သိနိုင်တာပေါ့! ရွှေရုပ်
ရယ်...

ဟိုဆိုင်မှာ
ရွှေရုပ် ဘာလို့လုပ်
တော့တာလဲဟဟ...



ဒါဆိုဆို
ဒါတိုင်းတာကြာ
တာပဲ ပျင်းလားလို့ ဒီ
ဆို လာတိုင်းနေတာ
ပါ...

လူကလဲ
ကိုယ့်ကို ရှောင်
နေတာတော့ မဟုတ်
ပါဘူးနော်...

မဟုတ်ပါဘူး ဟီမယ်...
အုလ်သွင်း ကိုယ်တိုင်က ဆိုခဲ့တာပဲကို
လုံးဝ မိတ်မဆင်စားတာ... ကျွန်တို့ ငွေကုန်သွင်းလို့သာ
တိုင်ပေးနေရတာ... ဒါဟိန်း... တစ်နေ့ကွန် မီးခွဲခွာ
ငွေကတုတ် တိုင်နေရတာကို အုလ်သွင်းက
ပျင်းတာ...



ဒါဆို အုလ်သွင်း
မပျင်းရအောင် ကိုယ်
နေတိုင်း အတုလာတိုင်းပေး
မယ်လေ...

ဟီမယ် ကော့ခေါက်တဲ့ မိတ်ခွာမရပြန်ဘူး...
သုကာ လှောင်စာလွှတ်
တကယ် အခက်ပါပဲ.... ..





ကြွေရယ်ဆိုတာ
ကိုယ် မနပ်တိုင်း လောထိုင်းပေး
မယ် ကြွေရယ်ရဲ့... စာရေးလောား...
ကိုယ် ကျေနပ်ပေးနိုင်ပါ့ကယ်... အဲဒါ
အတွက် အာလေးမှ အပိုပါဘူး...
ရဲ့... အယ်ကိုင်လဲ ကိုယ်ကို ခန့်ခွဲ
မဟုတ်လောား...



ဟီမယ်...
မိတ်မဆိုးပါနဲ့... ဟီမယ်
ကို ရယ်သွင်း ကောင်းပဲ
ခွင့်တယ်...



ဟီး...
အာ ကောင်းပဲဆိုတာ
လဲ ကြွေရယ်ရဲ့...

ဟီမယ်...
ဆိုလို့ အကဲအက
မလုပ်နဲ့လို့ ကောင်းပဲ
ခွင့်တယ်...



အာဖြစ်ကိုင်လဲ
ကြွေရယ်... တို့ ကြွေရယ်အထိ
အာ အာဖြစ် လုပ်မိလို့
ဟီး...

ရက်သို့ ဖွင့်ပွင့်လင်းလင်းပဲ
မျှော်လင့်ရစေ... သူကနဲ့ ဟိမဝင်္ဂ
ရင်ဆိုင်တိုးမိကြရဉ် မကောင်းဘူး...
ဒါကြောင့်ပါ...



အရင်က
မရှိခဲ့သေးမယ့် အခွင့်
ရှိခဲ့တာဟိမဝင်္ဂ...
သူက ကာလကုန်ရဲ့
အင်အားပါ...

ဘာဆိုလို့လို့လဲ ကျွန်ုပ်တို့...
သူကနဲ့ ကြုံယုံပြဿနာဖြစ်မှာ စိုးလို့လား...
မိသားစု... ကြုံယုံဘာကိစ္စ အချဉ်းအတား မရှိပါ
ဘူး... ကြုံယုံနဲ့ သူက ဘာပြဿနာ ဖြစ်စေချင်
လို့လဲ...



ဟာ...
ဟာရယ်...
ကျွန်ုပ်တို့...



ဟုတ်ကဲ့ဟယ်...
သုန္ဒရီမို့ ချစ်ရန်
ကြိုးစား ဟိမဝင်္ဂ... ဟိမဝင်္ဂ
အားလုံးပါ...

သူ သာကော
မကုန်တာ ရက်သို့ မလွန်
ခွင့်အား...

သူ့ ခြံတံခါးနဲ့စွာ ချစ်ခဲ့ရတာ
တွေရယ် သည် သူက ရဲ့
ချစ်သူ ဖြစ်သွားခဲ့ပြီလား..
သူ့အတွက် မွေ့လည်ချက်
ကင်းမဲ့ခဲ့ပြီပေါ့.....

သူက စိတ်ကို
ရပ်သွင်းခဲ့တာပဲ.. သူက
မကြိုက်တာ ဘာတစ်ခုမှ ရပ်သွင်း
မလုပ်ချင်ဘူး.. ရပ်သွင်းကို ယိုမယို
နားလည်ပါနော်.. အကောင်းဆုံးက
ယိုမယို ရပ်သွင်းကို သူမိမိဆန်ဆန်
နေလေပါနော်..

တွေရယ်..
အဲဒီတွေရယ်ရဲ့
က ဆုံးဖြတ်ချက်
လားဟင်..



တွေရယ်နဲ့ ဒီသူက
နဲ့က ချစ်သူတွေတဲ့လား..
အဲဒီအတွက်နဲ့ ကိုယ်က ဆိုမိသွင်း
မရှိတော့ဘူးလားဟင်..



ရပ်သွင်း.. စိတ်
မကောင်းပါဘူး.. ယိုမယို
ရယ်.. ပြန်ပါတော့.. ရပ်သွင်းစာ
ယေးတွေ လှုပ်ရှားနေသေး
လို့..



ခဏလေး
နေပါဦး တွေရယ်..
ကိုယ် တွေရယ်ကို တစ်ခု
ပြောပါရစေ..

ကဲ.. ပြော..
ပြောပြီးမှ ပြန်ပါ
တော့..



ကိုယ်
ရွှေလက်နဲ့ လက်ထပ်
ပါရစေ...

ဟာ...
ဟာရယ်
ဟိန်း...



ရွှေလက်နဲ့
လက်ထပ်ခွင့် တောင်းနေ
တာပါ... ရွှေလက်နဲ့ ကိုယ်ချစ်တာ
ဘဝတစ်ခုလုံး အတူတူပါပေ... မမ
နဲ့ ရွှေလက် ကျွဲကြီး ဆီ လာပြီး
နားဖောက် ပါရစေ...



ဟိန်း...နင်
ဘာလော... ပြောလို့ကတော
လဲ... ခုချိန်မှာ ငါနဲ့ သူကက ချစ်သူ
တွေ... ရယ်ပွင့် ဦးနေတာ မဟုတ်
ဘူး... အဲဒါ အမှန်တာလား
နော်...

အဲဒါ
ကိုယ်လက်ခံတယ်...
ဒါပေမဲ့ အခု ကိုယ်
တောင်းဆိုတာ မင်းနဲ့
လက်ထပ်ခွင့်ပါ...

နင် မူးနေသလား
ဟိန်းထင်.. ငါ့ကို အသံလိုက်
ထင်မြင်နေတာလဲ..



ဟိန်းက နဲ့ ရွှေရောင်
ချစ်သူတွေဆိုတာ ကိုယ်သိလိုက်
ပြီလေ.. အခု ကိုယ်တောင်းဆိုတာက
ရွှေရောင်ကို ပိုင်ဆိုင်ခွင့် တစ်ခုပါ..



နင်က
က ငါ့ကို
လိုက်တာလဲ
ကို နင်က
ထင်နေရဲ့

တစ်ကလေး
အတွက် လက်
ဆုံးဖြတ်ပြီးမှ
ခွဲတာပဲ ဟိန်း



ကဲ.. ဟိန်းထင်..
ရှင်နားလည်းလောက်
ပြီ ထင်ပါတယ်.. ရပ်သွား
ကို ခွင့်ပြုပါဦး..

အခုကို ကျော့ဆိုင်နဲ့ပေါက်သက်လျှောက် ဆိုင်ခေါ်နောက်ဘက်
ခန့်ထဲ ရပ်သွားထဲရောက် ပျောက်ကွယ်သွားတော့မယ်



အခုမှာ
မေ့စားခဲ့ရတာတွေ
ဝေခန့် တစ်ခုကို
လိုက်ရတာပါလား..



အခုဆို ကျွန်တော့်လမ်း ချက်ချင်း ဝါးတောပေါ်က
ကြုံရတော့ လတော့ မြို့ပြတောသွားခဲ့သင့်... ..



ဟင်..ရက်လေး..
ဘာ..ဘာဖြစ်လာတာလဲ..
မင်း..မင်း အရက်တွေ မူးလာ
တာလား..ဟီ..ဟူဝါလား..

လူက ကုန်ထဲမှို ခြိမ်းစားခိုက်မှာ ရှိထဲက
ဖျိုစက်ကော ပေါ်ခနဲ ထိုးအန်သွင်း..

ဘုရား..ဘုရား
နှုတ်နှုတ်လုပ်
သွေးတွေ..

ဒီးလေး..
ဒီးလေးလောက်..
လာပါဒီး..

မမေ့ကုန်ပါ အေးအေးသိပ်ကြောက်
ခြံစောင့်ကြို ဒီးလောက် အခြေ
ရောက်လာသွင်း...

ဟာ...ဟာ...
ဟာဖြစ်တာလဲ
တုန်းတို့...

ဒီ...ဒီမှာ ငါ့မောင်လေး
ဒါကတော့ မှားတာလား...ဟယ်ဟို
နဲ့ ရှစ်ဖြစ်လာတာလဲ...မသိဘူး...မောင်...မှာ
လည်း သွေးတွေနဲ့ လုပ်...လုပ်ပါပြီ
ဒီလေးရဲ့...

ဟိန်းဟိန်း...
လူလေး...ဟာလို့
ဒီလောကထိ မှားသော
သောကရဲ့တာလဲကွာ...
ဟင်...

ကြည့်ပါပြီ
ဒီလေးကလေးရဲ့...မောင်နဲ့
တစ်ခုလုံး သွေးတွေ ရှိနေတာ
ပဲ...မောင်လေး...ဟာဖြစ်သွားပြီ
လဲ မသိဘူး...ဒါဟင်ဟင်...

မခိုသိလို့နဲ့
တုန်းတို့...သွေးလဲကျတာ
ဖြစ်မှာပေါ့...ကုန်ကုန်လမ်းနဲ့တို့က်
မိတာ ဆိုတော့ နူးကွဲသွားတာပေါ့...
ကဲ...လာ...လာ...ဒီလေးကလေး...ဒီမိမိထဲ
ပွေ့၍ ခေါ်ခိုမယ်...

ဒီလေးလေးက ကိုယ့်ကို အော်သံထဲ
အထိ မသွားရဘူးဘူး... ..

အခုထဲရောက် ဆေးဝေဟော အသံများ
ကလေးကလေးနဲ့... ထွက်လာသလို
ဒေါ်အိမ်နဲ့... ထွက်နေတာ... ..



အင်္ဂါ ဆေးသေတ္တာ
ချပြီး ပြန်လာတော့
ဒီလေးသောက်
ထိမယ်
အင်္ဂါနဲ့အ
သွေးတွေကို
သန့်စင်ပေး
နေသတဲ့... ..

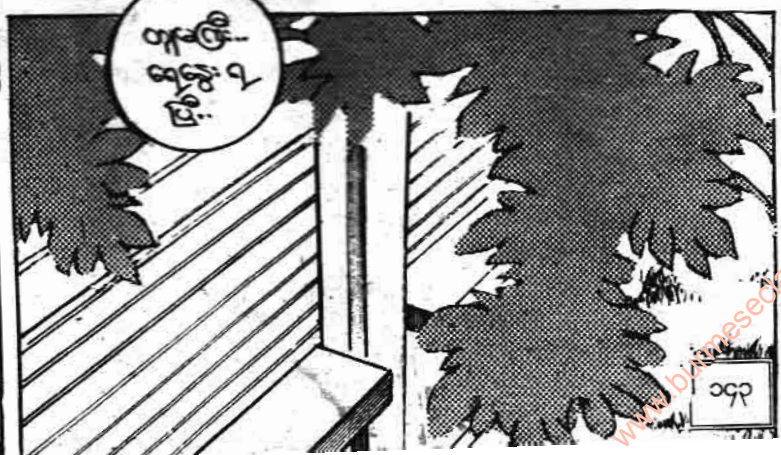


ဒီအင်္ဂါက ထိပ်မပြုံး
ပေးမယ် ဟက်ဟက်ကဲ့သို့သွားတော့
သွေးထွက်နေတာပါ ဟုပြောပြီး
ဂဲ့...

သွေးထွက်လွန်ပြီ
တစ်ခုခု ဖြစ်သွားနိုင်သလား
ဟင်... ဆရာဝန်ကို ဖုန်းဆက်ခေါ်
လို့ကုသလား ဒီလေးသောက်...



ဒီခါလောက်
ထိ မလိုပါဘူး သမီးရဲ့
ဆေးထည့်ပြီး ပလာစတာကပ်
ပေးထားလို့ကရင် ရပါတယ်
ကွယ်...



ဟုတ်တို့
အေးရဲ့
ဦး...



လုပ်...လုပ်ပါဦး
ဒေါ်လေး... သွေးထွက်တဲ့
ရေခွက်နဲ့ သေးပစ်မှ ဖြစ်
မယ်..



မ...မလုပ်ရဲဘူး
ကုန်ပါဦး... ဒီလိုမလုပ်
သွေးသံရဲရဲတွေ ဖြစ်ရင် ဂုဏ်
တတ် ရွက်လို့.. "

ဒိုး... ဒိုးကွ
ဒိုး... ဒိုးလေး... သွေး
လုပ်ပါဦး..



ဟိမဝင်္ဂ ကို မကြုံရဲဘဲ
ငြိမ်းခဲ့လေး ဆိုနေသည့်
ဇာကို ကို ဒိုးလေး... သွေး
သနားနေမိ၏..
ဒီကလေးမ ဟိမဝင်္ဂကို
အယ်လောက် ချစ်ခင်
ပညာတယ် ဆိုတာ
သူ အသိဆုံး ဖြစ်သည်။



ကဲ... ပြီးပါပြီ ဘုန်းကြီး
ရဲ့... အထက်အဆား လဲပြီး ဒီပိတ်ရာ
ထဲ ပို့လိုက်မယ်... ရာဇလေးက
အားရရှိန်နဲ့ ဒီပိတ်ရာရနေ
ပြီကွဲ့...



ဟုတ်
ဟုတ်အား... ဝါဒီကြီးနဲ့
ဆိုတဲ့ကဲ မောင်လေး
အထက်အဆန်းလောက်
ယူခဲ့ပါလိမ့်...

အေး...
အေး... ဒါနဲ့
သွားယူလိုက်
မယ် သမီး...



မောင်လေး ဘာဖြစ်လို့
ဒီလောက်ကဲ သောကလောကလည်း
မသိပါဘူး ဦးလေးငယ်ကလည်း... အကုန်လည်း
မသောကလေးဘဲနဲ့...





အင်းထွယ်
သို့တော့ ဒီလိုပဲလေ...နောက်
သူနဲ့ အဆင်ပြေတာ သမီးလေး
အဖေတော့ သူ ဒီလိုကောင်းနေမှာ
သေချာတယ်...



အကဲကအာရှင်နဲ့
တစ်နေ့လောက်မှာ အနေနဲ့မယ်..
မဖြစ်ပါဘူး... အောင်လေးကို ဒီမှာတော့
ဇာကို ဒီလိုပဲစောင့်နေ ဖြစ်မယ်...



သမီး
သွားဒီလိုပါ..
ဒီလိုလေးလေး..
စောင့်လေးပါ!
မယ်...



ရှင်တယ်
ဒီလိုလေးလေး...ဇာကိုပဲ
စောင့်မယ်...ဒီလိုလေးလေး
ဒီလိုပဲပေါ့တယ်...

ဒေါ်ဖြိုးမနဲ့
ဇာကို အောင်လေးကို
စောင့်ဒီလိုပေါ့မယ်...

တိတယ် အပေါ်ကြီးမားလွန်းသော ဇာကို သံယောဇဉ်ကို သူ
အသိအမှတ် ဦးလေးလေးက နှုတ်ခတ်နေရတာတွေကို သတိ...

စာအုပ်: ၁၇

အကယ်၍ တစ်ကောင်မှတစ်ကောင်ကို ကျွန်ုပ်တို့မှာ
အိမ်ထဲ လာကြိုကြို မျှော်နေရင် လွှမ်းမိုးလာသလား..



ဟဲ့..
ထိုင်စမ်းပါနဲ့.. ဟီ..
မင်း ညာက ဘယ်လိုဖြစ်
လာတာလဲ..



ဟဲ့ဟဲ့..
အခုလွန်သွားတာ
ပါ မေးရဲ့.. တစ်ခါတစ်ရံ
ပဲ..



ပြောစပ်စပ်
လေ့ရှိနဲ့ ဟီ.. မင်း ဘာ
လုပ်လို့ အဲဒါတော့ဖြစ်လို့
ဘူးနော်..

အခုကလေးက
သောက်စားတာကိုတော့
အမေ့လျော့ လက်ခံ
ဘူး..



ညာက
ဖြစ်တာပုံက တကယ်
မှတ်ပျောက်သွားတာပဲ.. ကား
ပျံသွားတာ ကောင်းသေး
တာပေါ့..

အခုကလေးက
မောင် ပြန်လာရင်
မကွဲရဲ့ လေ
ပဲ..



အဲဒီလို ဖြစ်မှာမို့လို့
တမင် ယူသွားတာပါ အေရဲ့..
မိတ်ချွေ.. ကိုယ် အသွေးဥယျာဉ် ကိုယ်
သိပါတယ်လို့..

ဘာသိတာလဲ..
မင်းနဲ့ မင်းမြန်မာမင်းကြီးရဲ့..
အမေ့လွန်ပြီး လဲကျရအောင် ယောက်
ရလား... ဒီကိစ္စကို အယ်ဒီတို ဖြစ်သက်
ဂုဏ်ချာနော်..



ဟာ.. အေ
ကလည်း မတိုင်မီ
တောကြာ အယ်ဒီ မိတ်
နော်.. မယ်.. တစ်ခါတစ်
ပဲ ခွာ..



တစ်ခါတစ်ရံလည်း ခွဲနေတာ
နဲ့ဟဲ့ ဟီ.. မင်း တစ်ခုခုဖြစ်ရင် အေ ရင်ကျိုး
မှာ သိလား.. အယ်ဒီကလည်း အေကို အကြောင်း
ယုံကြည်ပြီး မင်းကို ထိန်းကျောင်း ခိုထားတာ
မင်းလုပ်တာ လွန်ကဲတာ ဟီ..



ဟီ တောင်းပန်
ပါတယ် အေရဲ့.. အခု
ညာစီပြီး လူပုဂ္ဂိုလ်မိတာပါ
နောက်ဆုံး ဘယ်တော့မှ
ရေပြန်ဘူး..

မိတ်ချွေပါ..
အခုတောင် ခေါင်းထဲ
ကိစ္စကိစ္စနေရဦး..

မကျွန်ုပ်တို့ သိသိ
မဟာ... ဒီဒီမိတောင် ဒီအရောင်
ဒီနီနီတို့ဘဲ ခြံတံခွာ ဟပ်တို့လဲနေ
အာရုံ... ပြောစမ်း... ဘယ် အပေါင်း
အသင်းကောင်းတွေက ခြောက်ပုံ
ပေးလို့ကတောလဲ ဟီ..

ဟာ မဟာတို့ဘုရား
ဒီကောင်တွေ ဘယ်သူလဲ
မသောက်တာပါဘုရား.. ဟီ
တစ်ယောက်တည်း သောက်တာ
ဒီကောင်တွေ ခြံအထိ လိုက်သွား
ပေးလို့ ဒီဒီမိပြန်ရောက်တာပါ..
သူတို့ အိပ်ရင် လုံးဝမပါဘူး
မမရဲ့..

ဘာလုပ်..
မောင်လေးဘာသာ
သောက်တာ ဟုတ်လား... မင်း
တောတောင် မိုက်မပါလား
ဟီရယ်.. ပြောစမ်း.. ပြောစမ်း
ဒီလိုပဲ အရောင်တွေ သောက်
နေတာ ကြာပြီလားဟင်..



ဟာ.. ဟီ ဘယ်တုန်းက
သောက်ဖူးလို့လဲ.. ဒီ ပထမဆုံးနဲ့
နောက်ဆုံးပါ.. ဟီ သိပ်စိတ်ချွတ်
လို့ သောက်မိတာပါလို့ ပြော
ပြီဒီလိုပဲ မမရယ်..

စိတ်ချွတ်တာ..
စိတ်ချွတ်ရင်အောင် ဟီ ဘာ
တွေ ခြံနေတာလဲ.. မမရဲ့
ပြောစမ်း..





ဟိ..
အသည်းကွဲလို့
မေး..

ဘာလုပ်..

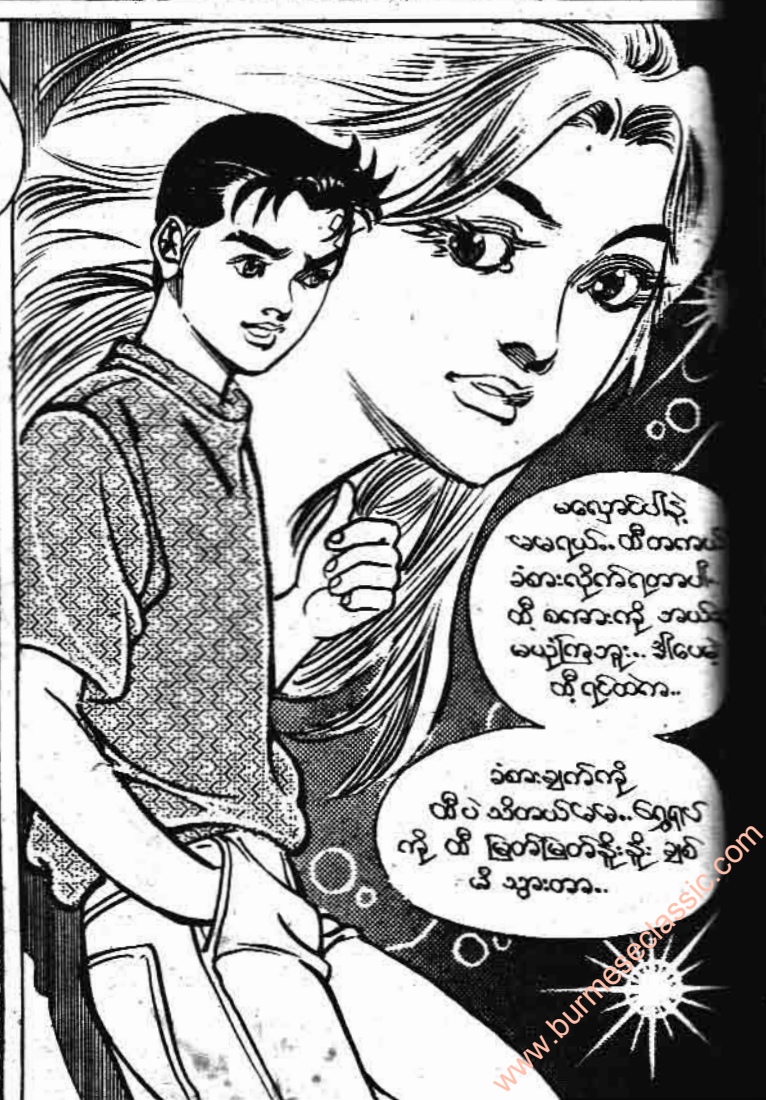


အဟင်း..
ဟင်းဟင်း..

မေးက
ဘာလုပ်တာ
လဲ..



ဟိ အကြောင်းပြချက်
ကြောင့် ရယ်တာပေါ့.. အသည်း
ကွဲလို့ မူးတယ်တဲ့.. ပြစ်မင်းပါနဲ့.. ကွဲ
သွားတဲ့ မောင်လေး အသည်းနှုတ်
အဟင်း ဟင်း..



မလေးပေါ့နဲ့
မေးလုပ်.. ဟိတကယ်
ခံစားလို့ကရတာပေါ့..
ဟိ စကားကို ဘယ်
မယူကြဘူး.. ဒါပေမဲ့
ဟိ ရင်ထဲက..

ခံစားချက်ကို
ဟိပဲ သိတယ်မေး.. ခွဲတာ
ကို ဟိ ခြိတ်ခြိတ်နဲ့နဲ့ ချစ်
မိ သွားတာ..

အရှက်
မရှိလား.. မမ
အေးသလို
ပဲ..

မမ ကို ဟိတစ်ခါ
ပြောပြဖူးတယ်.. ငြိတော့
မမ အာရုံပေးကာ ပြန်လာတုန်း
လမ်းမှာ ကြုံ့လို့ မိတ်ဆက်ပေး
ဖူးတုန်း ကောင်းမလေး.. လေး..
ရွှေသိပ္ပံတုန်း..

ဟုတ်ပြီ.. မမ မှာကိမိ
ပြီ.. ရွှေသိပ္ပံ ဟုတ်တယ်.. ဆံပင်
အညှိလေးနဲ့ ကောင်းမလေးပဲ.. အဲဒီ ကောင်းမ
လေးက မင်းရဲ့ ချစ်သူလား..



ချစ်သူဖြစ်ခဲ့
မရလို့ကတော့ ချစ်သူပေါ့
မေရယ်.. သူ့ရဲ့ ချစ်သူက
ဟိ မဟုတ်တုန်း..

တခါခြား
ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်
ဖြစ်သွားပြီလေ..

မောင်လေးရယ်..
ဒီ အသံထွက်ကွဲလှလား..
မင်းကိုချင်း ဘာမှ မတတ်သက်
လေးဘဲနဲ့ ခံစားရတယ်လို့.. ဟိ
ရယ်ရယ်.. ဟိ အချစ်အချစ်နဲ့
ဖြိုးဖြိုးလည်းနေတာ အများ
ကြီးရယ်..

ဟေ့...
မမကား အားကိုး
ဆိုလို့တာလား..



မင်း တစ်ဘဝလုံး အတွက်
ရည်ရွယ်ထားတာဆိုရင် ကောင်းမလေး
ဒါတွေအကြောင်း အခု ကိုယ်တိုင် ကောင်း
ပေးမယ်..

သူ့ကို ကျွန်တော်
လက်ထပ်ဖို့ ကောင်းသေးတယ်..
သူ ငြင်းခဲ့တယ် မလ..

မင်း ဂျာနယ်တော
သူ့သိနေလို့ အယုံအကြည်
ကင်းနေတာပြစ်မှားပေါ့..

အင်း.. ဟီ
အတိတ်က အချိန်
တွေကို သူ့သိနေတာတွေ
အမှန်ပဲ..

သူ့ယုံကြည်မှု
ကင်းမဲ့နေသလား မသိ
ဘူး.. ဟီကတော့ သူ့ကို
တစ်ဘဝလုံး အတွက်
ရည်ရွယ်တာပါပဲ..



အသေအခန္ဓာ ရွေးစား၍
မောင်လေး... သိပ်ကို သေချာပြီ
ဆို၍ ဖခင်ကိုယ်တိုင် သူ့နားတွေဆီမှာ
ခွင့်တောင်းပြီး လက်ထပ်ပေးမယ်
ကွာ...



ဖိုဘက်
က သိပ်သေချာ
တပ်မယ်... အခု
ကတည်း...

မောင်လေးကို ဖခင်ပြောခဲ့တဲ့
သားပဲ... ဂုဏ်ထူးစားတွေ အသေခံသတော
ကွဲနေခဲ့တာ မကောင်းပါဘူးလို့... အခု မင်းတကာဆို
ချစ်တဲ့ ဖိုဘက်လေးနဲ့ကြုံရတာ အယုံအကြည်
ကင်းခဲ့ရာ ခြစ်နေပြီလေ...



အခု ဖို ဘက်က
နှိပ်လာတာပြီ ဆို၍ မေမြို့နား
ကြည့်မယ်... ဒါဆို၍ အဖို ကောင်မလေး
မောင်လေး အချစ်ကို ဟုတ်ကဲ့လက်ခံ
လာမှာပါ...

ဖခင် ကောင်းကြောင်း ချစ်လက်ချက် လှောင်ခြောက်လေး
လင်းလက် လာရတာမို့... ..



၂၀



ဟာ...
မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ အေးအေး
နဲ့ အဖြစ်နိုင်ဘူး...

အိမ်နီးပါး
မရှိတာပဲ မေးမေး...
အေးအေး အိမ်နီးပါး...
ညီမလေး၊ တစ်ယောက်
လည်း ချစ်ရတာ...

မေးမေးလေတယ်...
အိမ်နီးပါးကို ချစ်တာ အေး...
ဒါကြောင့် အိမ်နီးပါးကို ဆုံးရှုံးရတာ
မဖြစ်နိုင်ဘူး... အေးနဲ့ အိမ်နီးပါး
ချစ်လေတယ်... အိမ်နီးပါး
မေးမေး... အိမ်နီးပါး
မေးမေး...

အိမ်နီးပါးကို
မဖြစ်နိုင်ဘူး... အေး
နဲ့... ဒါ အိမ်နီးပါး...
ပါကလေး...

ဟာ... လက်ခံ
နိုင်ဘူး... အေးအေး...
အိမ်နီးပါး... အေးအေး...
အိမ်နီးပါး... အေးအေး...
အိမ်နီးပါး... အေးအေး...
အိမ်နီးပါး... အေးအေး...

မြတ်..သားရယ်..
ကကယ်တမ်းကျ သမီးလေးက
မေမေ့ရဲ့ မွေးရက်သမီးပါ.. ဒါပဲ သွေးရင်း
မဟုတ်ဘူး ဆိုတာ ဒါသိက သားရယ်
မှားလည်း ပြောရယ်.. သမီးလေး ကိုယ်တိုင်
လည်း သိနေတာ ကိစ္စ..

ပြီးတော့ ဒါ့ခွဲနဲ့
တန်ဖိုး သမီးလေးလည်း
ဒီဒီထောင်ပြုမ္မာပ.. သူ့စိမ်း
တစ်ယောက် လက်ထဲ သမီးလေး
ကို မေမေ မထည့်နိုင်ဘူး
သား..

ဒါပဲကိစ္စကို
ဆက်မပြောပါနဲ့တော့
မေမေရယ်..သား အယ်လိုနည်း
နဲ့မှ လက်မခံနိုင်ပါဘူး..

သုက..မင်း..
မေမေ့ ဆန္ဒကို ဖြေဆို
ရတာဟ..

မေမေ့ကို ကျွန်တော်
ချစ်ပါတယ်.. ဒီပေမံ မေ
ရဲ့ ဆန္ဒတွေကိုတော့ လာ
နိုင်တာ သေချာတယ်..

နေရင်းပါဦး...
အသည်းငြိမ်းကို ငြင်းရှေးအောင်
သားနား ဘာအကြောင်းပြောရင် ရှိနေ
လဲ.. အသည်းငြိမ်း နား ဘာချွတ်ပွင်းချက်
ရှိသလဲပြော... မေမေတို့ကို တကယ်ခင်တွယ်
နေတဲ့ သမီးလေး.. သားကိုလည်း သံယော
ဇဉ် ငြီးတဲ့ သူပါ..

မေမေ ဆုံးဖြတ်စိတ်ထား
အကောင်းဆုံး အစီအမံပဲ သား..
လောကကြီးထဲမှာ မေမေ မရှိတော့မှ
တောင် အရာအားလုံး စိတ်ချနိုင်တယ်..
သမီးလေး အတွက်ကော သားအတွက်
ပါ အကောင်းဆုံး အစီအမံပဲ..

မေမေ့ ဆန္ဒတွေ
မလိုက်လျောနိုင်တာ
ခွင့်လွှတ်ပါ.. သားနား ရှိတဲ့သူ
ထားသူ ဖြစ်တယ်..

သား လက်ခံပါတယ်
မေမေ.. အသည်းငြိမ်းက မေမေ
တို့.. သားတို့အပေါ် တကယ် ခင်တွယ်
ပြီး လေးစားတယ်.. ချစ်တယ်.. မေမေ
ပြောသလို ချစ်ရတော့အင်းတဲ့ ဦးမလေး
နဲ့ သံယောဇဉ် ဖြစ်တယ်.. ချစ်တယ်.. ဒါ
ပေမဲ့.. မေမေ ပြောသလို ချစ်တဲ့
မေမေ့.. မေမေ..

အသင်း..

တစ်ခါတည်း
မော့တစ်ပါးတည်း အေးအေး...
ရှာလို့ ဟီး.. သားတို့ ချစ်သူ
ဖြစ်နေပြီ..

ရွှေအိပ်လား..
အေးအေးကတော့ လုံးဝသဘော
မတူဘူး သား..

ဘာကြောင့်လဲ
အေးအေး.. ရှာလို့က ဟို
ငယ်ငယ်ကတည်းက သားနဲ့
သံယောဇဉ် ကြီးမားခဲ့တဲ့
သူငယ်ချင်း ငယ်ပေါင်းကြီးပေါ်
တွေဟီး..

ဘာကြောင့်လဲ
ဆိုတော့ သမီးလေး အိပ်ယူလို့
က လွှဲပြီး သားနဲ့ အယ်သုဂ်နီ သဘော
မတူနိုင်လို့ပေါ့.. သားတကာယ် လက်
ထပ်သင့်တာ သမီးလေး အိပ်ယူလို့ပဲ..
ဖြစ်သင့်တာပဲ.. ဖြစ်ရမယ်..

ဟိုဒေါင်း..
သား ရှာလို့က ကို
လက်ထပ်ယူမှာ
အေးအေး..



အိပ်က...



မေမေ
အိပ်အိပ်ကို မင်း
ဆန့်ကျင်ရအောင် သတိတော
ရှိနေသလား...

တောင်ပိုလေ...
မင်းအနာဂတ်ကို မင်း
တော့အောင် နိုင်မယ် ဆိုပုံ
ပဲ အကဲခတ် ထွက်သွား နိုင်တယ်
ပဲက...



တော့အောင် မေမေ
ကို ပုညကန်တာ မဟုတ်ဘူး
မေမေ... တော့အောင် တစ်သက်လုံး
ပေါင်းသင်းမယ် ဆိုမင်းကို တော့အောင်
နှုတ်ပေးရမယ် ဟိုအခါမှာ အိပ်ပဲ
တွေ့ချယ်ချင်တာပါ...



တိကျပြတ်သားတော
ကော-အားလုံးနဲ့ မေမေ
အညှိခန့်ထားတာ ချစ်ရန်
လျှပ်စစ်ကူးသွားခဲ့လေသည်...

သို့အောင် ကျောပိုးဒီဝက်ကို
ဘေးမှာချစ်ရင်း မေမေ ဒီဝက်ခန်း
အပြင်တက်ကနေ ဦးချ
ကန်တော့လျှင်မိသံပျက်...



ကို...
ကိုကို...

ရှိကြသံစွက်သော မေသံလေးကြောင့်
လှည့်ကြည့်မိတော့
ရက်နေသော ဒီသားလေး...



ညီမလေး
ကျောင်းက ပြန်လား...

ကိုကိုနဲ့
မေမေတို့ ချစ်ခင်နား
စကားပြောနေတာပဲ...
အသွယ်လေး ပြန်ရောက်နေ
တာပါ ကိုကို..

ဒါဆို
ကိုကို ငှက်ခြံရော
မလိုတော့ဘူး
ပေါ့..



ကိုကို
တကယ်သွားတော့
မ္မားလား ဟင်..

မေမေ
ဆုံးဖြတ်ချက်ကို
ညီမလေး ကြားတာပဲ..
ကိုကို သွားမှဖြစ်
မယ်..



ကိုကို
ထွက်ခွာပါနဲ့
ညီမလေး ကိုယ်တို့
ငြင်းပါ့မယ်..

ကျွန်းကဲ့ အလေးကြီး
ကျွန်း မသွားပါဘူး။ ကျွန်းကဲ့
မှာပဲ ရှိနေမှာ... မေမေ အိပ်ခန်းမှာ
ညှိမလေး ရှိနေမှာပဲလေ... ကျွန်းကဲ့
စိတ်ချနိုင်တယ်... များပြန်တော့
သွားမို့တော့အခုနော်...
ညှိမလေး...



ကျွန်းကဲ့
လုပ်... အိပ်ခန်း
ဟာ...

ကဲ... မသိ
နဲ့တော့... ကျွန်းကဲ့သွား
မယ် ညှိမလေး...



ကျွန်းကဲ့
နေ... နေပါ
မို့...

အသုံးပြုခွင့် ကံ သူတို့
ဟန်တမ်းပြန်
လွယ်အိတ်ထဲကို
အိတ်ထဲထည့်ပါ... ..



လက် ဖြန့်ထုတ်ခွင့်
တော့ ပိုက်ဆံ
အိတ်ထဲလေး ပါလား

အသုံးပြုသွား
စုထားတဲ့ မှန်စွဲတွေပါ
ကိုကို... တစ်ယောက်ကျောရလောက်
ရှိသေး... ကိုကို ယူသွားပါနော်..

ဟာ... မဟုတ်
ပါဘူး... ကိုကိုနဲ့
ရှိပါတယ်..

ရှိလည်း
မရှိဘူးပါဘူး... ယူသွား
ပါနော် ကိုကို..

ဟဲ့ မယုရင်ပါ... ဒီပေမဲ့
အသုံးပြုသွား မှန်စွဲတွေလေး
ပိုပြီးသွားမှာ စိုး၍ လွှဲပေး
လို့က မိသားစု... ..

ကိုကို အကျွန်ုပ်
ကိုစို့ပြန် အသုံးပြုသွား
ကို လာခဲ့နော်...

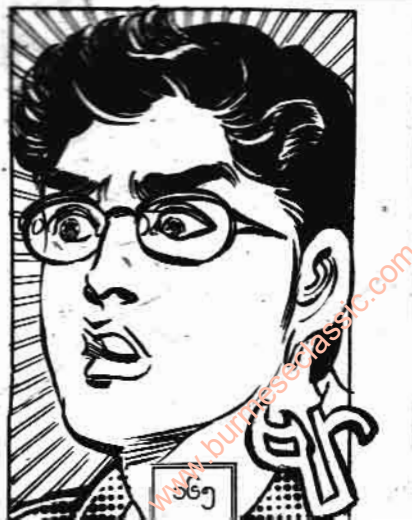
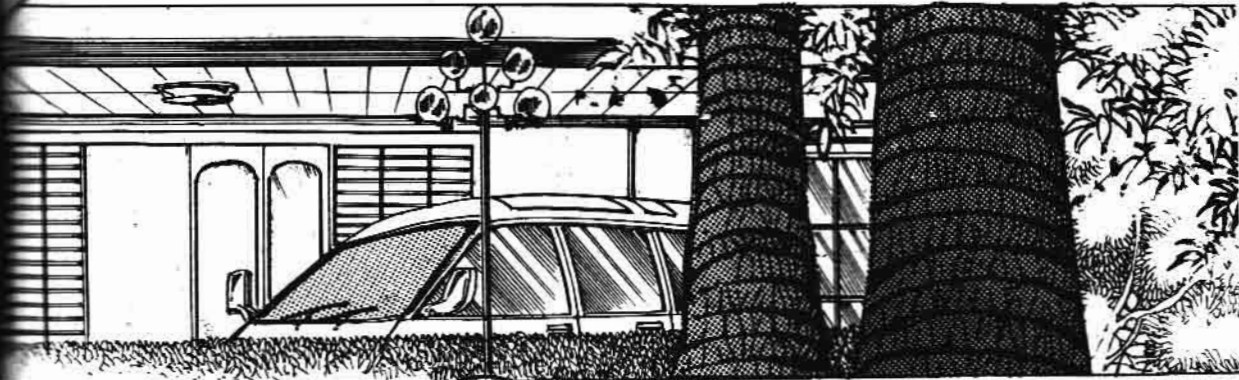
ကိုကိုကို
သွားမယ်
ပဲမလေး...

ကျောပိုးဒီတိုက်ကို
လွယ်လျှောက် ခြံထဲမှ
ထွက်ခဲ့မိတော့သည်... ..

ရယ်လို့မှာ တကယ်
မကောင်းပါ... ခြံထဲသို့
သံယောဇဉ်တို့၏
ခိုင်ကျည် မွေးထွေးမှုနှင့်
မေမေ ဘာကြောင့်
အရောင်ဆိုးချင်
လုပ်သလဲ... ..



လတ်တလောမှာတော့ သူ
ခြေလှမ်းတွေက ပိုပြီး
ခိုင်မာတော့သွား
မို့တော့ လှမ်းမီရဦး...



ဆင်ပင်အောင်ကဲအိတ် အောင်အိတ်
အောင်အောင်ကဲကဲ... ကဲကဲကဲကဲကဲကဲ
ဆိုကဲကဲကဲ... သူ ယဉ်အောင်အောင်
အောင်အောင်... ဟာ... ..

ဟူ၍လည်း
မေတ္တာ...ကလေးတွေ
ကိစ္စ ဆိုတာက...

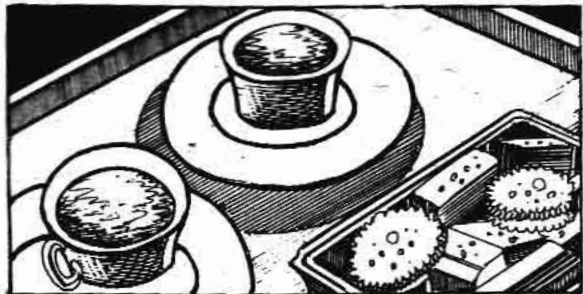
ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး
တို့အားလုံး ကိုယ်တိုင်
ညီမလေး တို့အားလုံး ကိုယ်တိုင်
အေးအေးအေးအေး အေးအေးအေးအေး
အေးအေးအေးအေး အေးအေးအေးအေး

ဦး...ဟုဆိုကာ...
အထဲ ဝင်ကြပါ
ဦး...

သူ...
ဒါနဲ့
သတိရစွာနဲ့
ဇာတိ ဂိုဏ်း
ဖော်ခေါ်ရသည်...



ခဏအတွင်းမှာပင် ကောင်းပီနပ်စ်နှင့် မှော်များကို လုပ်နည်းနှင့် ထပ်ပြီး ပြန်လေ့ကျင့်လာ၏... ..



အိမ်မှာနေရသူ
ကိုဖြတ်ခါးပိုင် ကုမ္ပဏီ..
ရုပ်တပ်.. ကျွန်ုပ်တို့ အတွက်
ဘာမှ မရရှိပါဘူးရှင်..

ကော်ဖီနဲ့
မုန့်လေးတော့သောက်
ကြပါဦး..

ဇာနည်က ကော်ဖီခွက်ကို
ယူသောက်ရဦး.....

ဒီနဲ့
ဓမ္မာပိုင်ကော
ကိုဖြတ်ခါးပိုင်..

ညီမလေး
အပြစ်ထွက်သွားတာ
မစကနီ..

ဒီနဲ့ ညီမလေး
ကိစ္စဆိုတာ ဘာများ
ပါလိမ့်..

ဓမ္မာ.. ကျွန်ုပ်တို့
ပါဘူး.. ကျွန်ုပ်တို့မောင်လေးဖိုမောင်
က ညီမလေး ဓမ္မာပိုင်ကို မေတ္တာ
သက်ဝင်နေတာနဲ့ စေ့စပ်လက်ထပ်ဖို့
လာတောင်းတာပါရှင်..

မအောင်လုပ်သော စကားပြောရင်း
မင်းမောင်လည်း မျက်လုံးတွေ ပြူးကျယ်
သွားရသည့်... သူ ထုတ်ပြောပြီးနောက်
ဘာပြောရမည် မသိပါ... ..

ကျွန်မတို့မှာ အယ်ဒီ
ဂရီယေးပေးမယ် လက်ရှိမှာ အယ်ဒီ
က နိုင်ငံခြား ရောက်နေတာ ဆိုတာ
မောင်လေးကိစ္စ အဝဝကို မကျန်
တာဝန်ယူရဦးမလေ..



ကိုမင်းမောင်လည်း ကလေး
ရွှေမောင်ရဲ့ အစ်ကိုကြီး ဆိုတာ
မိသားစုသားပီပီ ကျွန်မတို့ လာရောက်
ရင်း တာဝန်ပေး..

ဟို..ဒါ..
ကျွန်တော် ဒီကိစ္စကို
တာမှ မသိတာ အာဇာနည်
မမေကြီး..



မောင်လေးဟိုဟင်
က ရွှေမောင်ကို နှစ်နှစ်ကောတာ
နှစ်နေတာပဲ ကိုမင်းမောင်..

ညီမ အစ်ကိုကြီး အစ်ကိုကြီးမှာ
လာပြောနေသည့် ကိစ္စ ဆိုတာ
မင်းမောင်လည်း မျက်လုံးကြီးက
ရေခွေးပူနှင့် ဟက်ပထားရသလို
ထုတ်ပြောနေ၏... ..





မောင်လေးက ကျွန်မကို
အသိပေးတော့ မောင်လေးဖြစ်ချင်
တဲ့ ဆန္ဒအတိုင်း ကျွန်မ ကိုမင်းမြတ်သွင်ဆီ
ကိုယ်တိုင် လာရေလတုနဲ့ သဘောပါ။ အခု
ကျွန်မကို အသိပေးလည်း ကျွန်မ
ပါတယ်..



ဟုတ်ပါတယ်
ကိုကို... ကျွန်တော့်
ငွေရှာလို့ ခြွတ်ခြွတ်နဲ့
ချစ်ခဲ့တာကြောင့်လည်း ကို
ဆီမှာ တရုတ် လာတော့
ရင်း တာပါ..



ငွေရှာလို့ကို
ဧကကို ခြွတ်ယူပါတယ်
ကိုမင်းမြတ်သွင်.. ဧကကို
ညှိမလေး တစ်ယောက်လို့လည်း
ခေါ်မယ် ချစ်မယ်ပါတယ်..



မိန်းကလေးနှင့် ခြွတ်
ကိုမင်းမြတ်သွင် အကဲက လက်ဆံ
မယ် ဆိုတဲ့ မင်္ဂလာပွဲကို ကျွန်မကို
အကဲက စိတ်တိုင်းကျ စီမံပေးပါမယ်
ရှင်..

ကိုမင်းမြတ်သွင်
အကဲက အခြေတစ်ခု
ကိုသာ ယုံတွင်ရမယ်ဆိုတဲ့ အသိ
ကိုယ်တိုင် ခြွတ်ခြွတ် ခြွတ်ခြွတ်
အားလုံး စိတ်ပေးမှာပါ..

ဖီမယ် ဆိုတာ ချာကိတ်
ကို ယူပြီးရတာ
တော့ အခုနဲ့... ဦးမလေး
ကိုလည်း ပုဗ်ရွာ
ကားခြစ်ခဲ့မိလေးသည်...
အခုတော့ ဦးမလေးက
ဖီမယ်နဲ့ ဟန်သက်
နေသည် ဆိုတော့ အခက်...



ဖီမယ်ရဲ့ အခက်ရဲ့ ကိုယ်စဉ်က
အား ဖောင်းဖီဖီ အတောက်ရဲ့
နေတော့ ပြီးရခက်နေမိဆဲ...

ကိုယ်လုပ်သွား
အခက်က အခြေတစ်ခုကို
ကျွန်မ မျှော်လင့်ပါရ
စေ...



ဟို...အဲ...ဘုရား
ထုလုပ်ချင်း အဆင်ပြေတယ်
ဆိုတဲ့ ကျွန်တော့်အခက်က ပြီးရော
မရှိပါဘူး... နောက်... ဦးမလေးကို
ကျွန်တော် စိတ်ချမ်းသာစေချင်
ပါတယ်...



ဟို...ဒါ...သုတေသန
ရယူချင်...အဆင်ပြေတယ်
ဆိုရင် ကျွန်တော့်အားကစားက ငြင်းရော
မရှိပါဘူး မဆင်တော့...

ဦးမလေးကို
ကျွန်တော် မိတ်ချသေးတာ
စေ့ငြိပ်တယ်...



ဟို...ဒါ...ရတနာနဲ့
ကျွန်တော့်က ကျွန်တော်ပြောသေး
ချစ်သူ ရှိခဲ့ရင်တော့ မဟုတ်
သေးဘူး ဆိုပါ...



ဟုတ်ပါတယ်
ကိုယ်တော်တိုင်...မောင်လေး
ဟို...ဟို...က ရတနာနဲ့ကို တကယ်
ချစ်ခင်နေပြီဆိုရင် ကျွန်တော်က
လာတောင်ဆို ခွင့်တောင်းတာ
ပါရင်...



ဟို... ဒါဆို
ဦးမလေးနဲ့ ဟို...ဟို...
တာနဲ့ မဟုတ်သေးဘူး
ဘူးဟေ့ ဟုတ်တယ်...

ကျွန်တော့်က
 ဦးမလေးကို လူငယ်ချင်း
 ကျွန်တော်တို့ထံတော်မှာ... ဒီကိစ္စ
 နာ ကာယကံရှင်တွေက အိမ်က
 ပဲလေ... ဦးမလေးဆန္ဒကို ကျွန်တော်
 တာမှ မသိသေးဘူး...

ရပ်သွင်း...
 ဒီကိစ္စကို လုံးဝပင်
 ဖိုတယ်ကိုဖြီး-

ဧည့်ခန်းတံခါးဝမှာ
 လှည့်နေသော ရပ်သွင်း
 အသံကြောင့် သူတို့
 အားလုံး လှည့်ကြည့်
 မိကြသည်... ..



ကျွန်မ အားလုံး
 ကြားပြီးပြီ ဟိမဟင်... တာလဲ
 ငှင့်က ကျွန်မတို့က တောင်းခံမှု
 လို့ ကျွဲကြီးကို လာတောင်းဆို
 တာလား...

ဓမ္မရုပ်
ကိုယ် မင်းကို
တကယ်ကြည့်ရဲ့
တာပါ..

တောခင်းပါ..ရှင်
လှည့်တော လှည့်ခွင့်မရှိဘူး..
ဓမ္မရုပ်လှည့် ဆိုတာ သက်သေ အာရုံတစ်ခု
မဟုတ်ဘူး ဟိုထက်..ကျွန်မ ပွင့်ပွင့်
လင်းလင်းပြောမယ်..ရှင်ကို ကျွန်မ
ဘယ်တော့မှ လက်မထပ်ဘူး
ဟိုထက်..



ညီ..ညီမလေးရယ်..
မောင်လေးက မင်းကို တကယ်
ချစ်တာပါ..မမ ကလည်း ဓမ္မရုပ်
သဘောကျတယ်.. ဒါကြောင့် ဓမ္မ
ကိုကြီးဆိုတာ မမကိုယ်တိုင် ထား
တော့မို့ နေတာပါကွယ်..

မိတ်ဆက်ကောင်းပါဘူး
မမကကရီ.. အခုက မဟိုတေ
ဒီမိတ်ဆက်တစ်ခုကို ရုပ်ရှင်ဘယ်
တော့မှ မတည်ဆောက်ချင်ဘူး..ရုပ်ရှင်
မှာ ရည်ရွယ်ထားတဲ့ ချစ်သူ ရှိပါ
တယ်..

ဒါကို သူ့သိအောင်
ရုပ်ရှင် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောခဲ့
ပြီးပါပြီ.. မိတ်ဆက်ကောင်းပါဘူး မမ..
ရုပ်ရှင်လုပ်တာက ချစ်တဲ့သူကို
ရုပ်ရှင်ဘဝအတွက် ရွေးချယ်
မှာပါ..



ထက်မြက်နိုင်သော
ဓမ္မာရုံ စကားလုံးတွေ
အောက်မှာ မေမိကိုင်
ဆောင် နှုတ်ဆက်
ဆွဲသွားခဲ့ရသည်...



အောင်ပေါင်းများစွာ အောင်ဆုံး
ထဲမှာ ဝိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်
အောင်ပြီးမှ အကဲ သတိ
ပေးလာသည်... ..

ဟိ..မောင်လေး
အကဲ ပြန်ကြ
နဲ့..

မနေ့ညက အကဲ
တစ်ခုကို မေ့မြင်လုပ်ခဲ့
တာကို မောင်လေး..မင်း ချစ်ခြင်းနဲ့
ထိုင်တက်တာကို သူ့ကို ရာစုမင်းပါ..ကဲ
ဆုံးပြန်ပြီး ကိုယ်မြတ်သွင်း..



မေ..
ကျွန်တော်တွေ့ရာ
ရှိ... ..



ဟူတ်
ဟူတ်ကဲ့
အကဲ...

အိမ်ရှင်ဆိုတာ ဘဝ
တစ်ခု မဟုတ်ပါဘူး မောင်လေး
ရယ်.. မေ့မိလို့က်.. ရွှေရုပ်ပွင့်က လွဲရင်
မောင်လေးကြီးတစ်ယောက် သူ့ကို လက်ခံခဲ့ဖူးတယ်
ဆိုက်.. အခု မရပြီအောင် တောင်းပေး
မယ်.. ဟုတ်လား..

ကလေးလေးပေါ် မောင်လေးနဲ့အတူ
လေးနှစ်လေးလေးလေးလေး
တေ့ ဆိုလာလား.. အဲဒါနဲ့
မပြန်နိုင်ပါ..

ရင်ထဲမှာ တောဝဲတာ မြေပေါ်ထဲထား
သမျှ ပျက်စီးခဲ့ရပြီ.. အိမ်ရှင်ဆိုတာ
ဘဝတစ်ခု မဟုတ်ပါဘူး အခု
ပေးမယ် ရွှေရုပ်ကို သူ့အိမ်ထဲ
တစ်ဘဝမှာ တစ်ခါပဲ ချစ်မိတဲ့
အိမ်ရှင်ဆိုပါ..



ရွှေရုပ်ရယ်..
မင်းကို ဆွဲခဲ့ရင်
ကိုယ် သေမိမိအောင်
ထင်ပါရဲ့..

ကမ္ဘာပျက်... ၂၂..



ဟာရယ်... ငါ့မိခင်
ဆိုတဲ့ကောင်က ရယ်သွင်ကိုတို့
ဆီမှာ လာရတယ်တယ်..
ဟုတ်လား ရယ်သွင်..



ဟုတ်တယ်သူက..
ရယ်သွင်နဲ့ ယောကျ်ားတို့လို့
ရယ်သွင် ပြောပစ်လို့တာ
တာ..



ဒီကောင်ကို
ငါ လျှော့တွက်ခဲ့မိတာ
အမှားပဲ..

အို..
ဟာကို ဆိုလို့
တာပဲသူက..



အိုကို ဒီကောင်
အပျော်ကြံတာလို့ ငါထင်
ခဲ့တာ.. ဒီကောင်က အိုကို
တကယ် ချစ်နေတာ
လို့..

တောရင်းပါ..
ရဲဝဲ ခေါင်းထဲမှာ မရှိ
ဘူး.. ငါ့ အနံ့သားက တစ်ယောက်
ထဲပဲ..

ငါ့ ယုံပါတာပဲ
ရယ်ဖို့.. ငါ့ အနံ့သား.. ငါ့
အသွေးအသားထဲမှာလည်း နှစ်
တစ်ယောက်တည်းပဲ ရှိခဲ့
တာပါ..

ဒါနဲ့တောင် နှစ်က
မာနတွေနဲ့ ဟန်ဆောင်ထားခဲ့
သေးတယ်နော်.. သူက နှစ် ယိတ်မေး
ကြီးတယ်.. အခြားတစ် ငါ့ဘက်က အ
ရသလိုနဲ့ အခြားပေးခဲ့တာချည်း
ပဲ..

နှစ်ကို ခြံတိုက်တဲ
ငါ့အနံ့သားကို ငါ့ အခြားတစ်
သတ္တိရှိသလို ထိန်းသိမ်းထားခဲ့တာပါ..
ရယ်ဖို့.. အခုတောင် မေမေဆန္ဒတွေ
ကို ငါ့ လွန်ဆန်ပြီး အိမ်က ဆင်း
ခဲ့တာ နှစ် ယုံပါ..

ဒါသွားလား ဆိုတဲ့
ကောင်မလေးက နှစ်မေမေ
သဘောကျဖြစ်နေတာကို... ငါ့လို
ပေါက်ကျွေးမနဲ့ ဘယ်သဘောတူ
မလဲ သူကနဲ့...



ဘာ
ရယ်တာလဲ
ဟဲ့နဲ့...



ဟာ...
ဘယ်မှာ ရယ်
လို့လဲ...

နိုး... ပြန်
လို့ကတော့ ငါ့ခြံတယ်
မသွားနဲ့...

သဘော
ကျလို့ပါ... နှစ်ကို
ပေါက်ကျွေးမလို့ ခေါ်ခဲ
တာကို နှစ် စိတ်ဆိုးနေသေး
သလားဟင်...



သူက နော်...
ပြန် နားမဖော်နဲ့... ငါ
စိတ်ဆိုး မိမယ်...

မိမိမသိဘူးပါဘူး
အသံကလေး... ငါက အသံနဲ့
ပေါ်ကတော့မသေးလေး ကိုယ့် ခွံလည်းကောင်း
ဖြစ်နေလို့ ဒီကလေးကို မြဲစွဲ ကာနာနဲ့
တာပါ...

ဘာလဲ... နောက်တော့
ရနေမိတာ... ဒါဆိုလည်း ငါ့
တောင်ပုဒ်ကြီး နှစ်ခုလေး သဘော
တူတဲ့ အသံကလေးကို လက်ထပ်
ယူမိကလေးပေါ့...



အသံကလေး
ကို ငါ့ချစ်တာ ငါ့
နှုတ်မလေး တစ်ယောက်
ချစ်တာလေ...

မသိဘူးလေ...
အခုမှ နောက်တော့
ရနေသလားလို့...

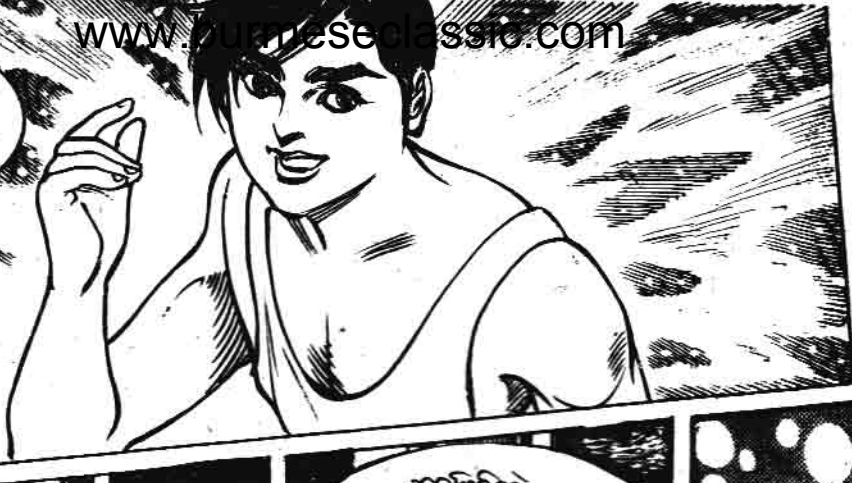


ဘာမှ နောက်တ
ရက် မှီဘူး... တစ်ခု
ရှိတယ်... အမွေဖြစ်နေတဲ့
ခံရမယ် သားတစ်ယောက်ကို
ယူမိကလေးရဲ့တော နှစ်ဆင့်ရဲ့အ
သေချာတယ်လို့ပေါ့...



ရရမိက
ပါဘူး... ချစ်သား
ရဲ့ ဝါးမာကို အသံ
ကတည်းက မြဲ
လွှဲကလေးပေါ့...

ဒါဆိုရင်
ကော့ ငါ့ ရွာကွဲပြီး
သေချာ သေချာ
တယ်..



ကော့..တာပေါ့..
ဒါဆိုကျမှ နှစ်မာနတွေနဲ့
ရောပြီး ဖျပ်မီးရှို့ ပစ်လိုက်
မယ်..



ကြည့်ရင်
တစ်ချိန်လုံး ဘာကုန်လုပ်
တွေ့ချည်း ပြောနေ
တယ်..

တာဖြစ်လဲ..
ပြောမှာပေါ့..ဟိုး ဒီဆင့်
ကတည်းက ပြောခဲ့တာ..ဆင့်
သလား..



ဆင့်..တာပေါ့..
ဟိုးဒီလိုက ထူထပ်ချင်း..
ဒါမှ သမီးရည်းစား ချစ်သူတွေ
ဖြစ်နေပြီး..နဲ့ ဒါတွေမပြော
ခဲ့တာနဲ့..



ပြော
မှာပဲ..



ငြင်းဆိုမိသော အတိအခါ
လေးတွေ နွေးလွေး
သွားခဲ့ရသည်.... ..



အဲဒီတုန်း
ရှင်သွင်လည်း...





အိမ်နဲ့... ၂၃

အိမ်နဲ့ သုကာ...
အခု သူ့အမေအိမ်က
ဆင်းသွားပြီပေါ့ ဟုတ်လား
ညီမလေး...



နေခင်းပါပြီ
ညီမလေး... သုကာနဲ့
ညီမလေးကို သုကာ အမေ
က ဘာလို့ သဘောတူ
စရာလဲ...



သုကာ မေမေက
အသုံးပြုသွားနဲ့ စီစဉ်တာ
လေ... သုကာက အသုံးပြုသွားကို
ညီမလေး တစ်ယောက်ရဲ့ပဲ ချစ်
တယ်.. အိမ်နဲ့ ငြင်းတော့ သုကာကို
အိမ်က ဆင်းခိုင်းတာပေါ့
ကိုကြီးရဲ့...

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
ကိုကြီး ဖြစ်ချင်တဲ့ အသွ
က ညီမလေးကို သုကာ အမေနဲ့
မိဘမယားတို့ တောင့်ရမယ်
ထက်ထပ်မော့တယ်...

ဟုတ်တယ် ကိုကြီး...
အခု သုကာ နေနေတာ ကိုလို့တို့
အမေ ဖိုတုဒ်လေးထဲက ပျဉ်တောင်
အိမ်လေးမှာလေ...



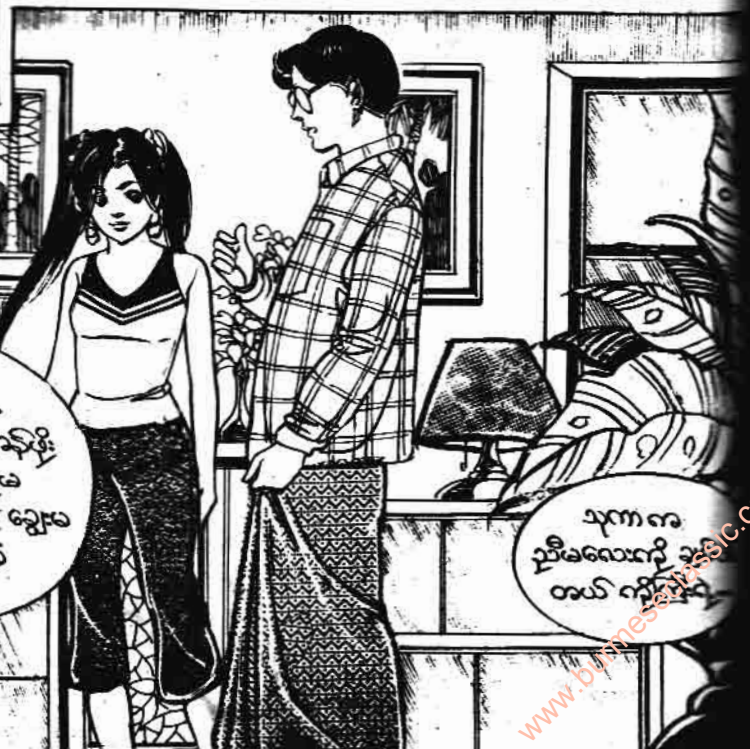


သုကာ မေမေက
တကယ်တော့ တစ်ခုတည်းကို
ကိုးကြည့်ရဲ့... သုကာကို စိတ်ချိုးပြီး
ဒီဒီမိက နှင်ချလိုက်တာ ကြည့်
ပါလား...



ဒါ ကိုကြီး သိပြီးပြီ..
ကိုကြီး သိချင်တာ သုကာ မိဘ
တွေက ညီမလေးနဲ့ အာရုံကြပ်သေ
မတူတာလဲ... အာရုံလဲ... ကိုကြီးက
မိဘတွေမျိုးမဲ့တွေ မှီလား... သူတို့
လောက် မပြည့်စုံလို့လားဟင်
ညီမလေး..

မဟုတ်ပါဘူးကိုကြီး..
သုကာ အမေက အသုံးပြုသွားကို
သမီးအရင်း မဟုတ်တော့ မျှော်မတော်
ချင်တယ်လေ.. သုကာကို အသုံးပြုသွားက
လွန်၍ အသုံးပြုခွင့် သဘောမတူ
ဘူးတဲ့..



ကိုကြီး သဘော
ပေါက်ပြီ ညီမလေး... ဒါပေမဲ့..
ကိုကြီးကလည်း ညီမလေးကို တစ်ခုမှ
ရှိပြီ ဖြစ်လေချင်တယ်.. ယောက္ခမ
မကြည့်ဖူးလို့ ခွဲရှာရင်တော့ မျှော်မ
တော်ယောက်တော့ အာရုံမခံ
နိုင်ဘူး..

သုကာက
ညီမလေးကို အာရုံ
တယ် ကိုကြီးနဲ့

ဖီမာလ် လပွဲ
ညီမလေးကို ချစ်တာပဲ..
နောက်ဆုံး သူ့အစ်မ ကိုယ်တိုင်
က ကျွဲကြီးဆီ လိုလိုလေးလေး
လာတောင်းဆိုတယ်..

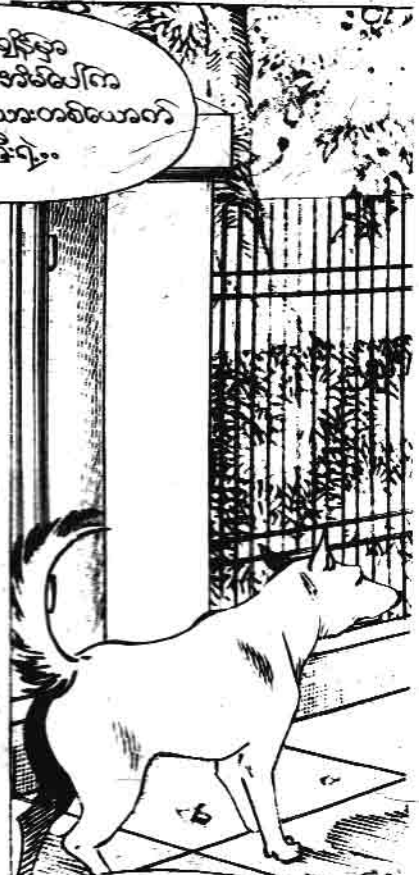


ဖီမာလ်
ကျွဲကြီး ညီမလေး
မချစ်ဘူး..

ကျွဲကြီး ဆိုလိုတာက
ညီမလေးရဲ့ တန်ဖိုးကို နားမလည်တာ
က ညီမလေးကို တကယ်မြတ်နိုးတယ်
ဆိုရင် သူ့အစ်မ နားထင်အောင် ပြောသင့်
တယ်.. ညီမလေးကို ဝမ်းကွဲချီ၍ တန်ဖိုး
ရှိရှိ လာတောင်းရမယ်ဆိုတာပဲ..



လက်ရှိ အချိန်မှာ
သုက ဟာက အိမ်ထဲမှာ
နှစ်ချစ်ထားရတဲ့ သားတစ်ယောက်
လေ ကျွဲကြီးရဲ့..



အိမ်မှာ
ညီမလေးနဲ့ ဟဲ့ အိမ်ထဲမှာ
ပြုလုပ်ကိုင် လိင်ပိုင်း ညီမလေးပဲ လိင်
ကြီး ကြုံရမှာပဲ..

ညီမလေး
ရှင်ဆိုင်ရဲတယ်
ကိုဖြူ...



ဟုတ်တယ်...
သုကာကို ညီမလေး ချစ်
သလို သုကာ အချစ်ကိုလည်း
ညီမလေး အကြမ်းမဲ့ပဲတယ်
ကိုဖြူ...



ဒီအချိန်မှာ ညီမလေးကို သူ
ပိတ်လှောင် ချုပ်နှောင်ကို မရ
နိုင်တာကိုလည်း စိတ်က သိနေခဲ့သေး...

ကဲ... ဒီကိစ္စတွေ ထား
လို့ကတော့ ညီမလေး... အချိန်
တန်ဖိုး အကြောင်းတော့ ရှေးဟို..
ကိုဖြူ တို့ မှေးစားဆုံးဖြတ်ကြ
တာပေါ့..

ကိုဖြူ
ဒီလို ဖြစ်
မကြာညီမ
တစ်ယောက်



လေပြည့်လေးနဲ့ နှစ်ယောက်
ဆိုရင် သူ ထွက်ခဲ့တော့
ဧည့်ခန်းထဲမှာ ညီမလေး
တိတ်သိပ်စွာ ရှိနေ
တော့မယ်...



အသိဉ်း... ၂၄



သူ့အားတစ်တစ်တစ်အားဖြစ်နေသည်။
ကြားကယ် ဦးမလေး... သူကနဲ့
လက်ထပ်သွားခဲ့လေပြီ... တစ်နှစ်လုံး
ဒေါသတွေ ဆက်ကာ သူ့မှာ
အိပ်မပျော်နိုင်ခဲ့... ..

စိတ်ကက ကြီးမားပါးကား နားကျင့်
ခဲ့သမျှလည်း မနက်မိုးလည်း
သည်နှင့် ပြေငြိမ်သည်... ..



ခင် သိပ်ဆိုတာယ်
ငြိမ်လျှိုး... ဒီလောက်ထိ
မိုးလုံးကြီးတာ နောက်ကျဉ်အောင်
မထားလိုက်မယ်... ဂတက်...



မဖြစ်သေးပါဘူး...
သူက အားက ဦးမလေးကို
ခါးသီးနေတာ... သူက အားတွေအိပ်
ရောက်သွားရင် ပိုပြီးမလေးမိ စိတ်
ဆင်းရဲမယ်...



သို့သော်...

ဦးမလေးကို ချီရက်ရုံ သူ
စုံနား ရောက်ရှိခဲ့တာမို့ပါ...



သူ ခုခံရက် လှမ်းဝင်ခဲ့တာကို အသိပျောက်
မရှိ မီးဖိုချိန်ကတော့ ကြည့်လိုက်တာကို ထမင်းချိုး
တပွဲနေသော ဦးမလေးကို တွေ့လိုက်ရပြန်ပါ...



ဦးမလေး...





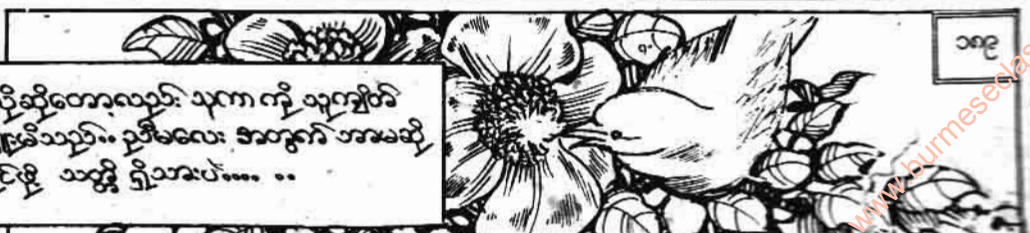
ဦးမလေးရယ်..
ကျွန်တို့ ရင်ခွင်ကို ကန်ထွက်
ရဲလောက်အောင် ဒီဘဝက နေပျော်
လို့လားဟင်..

ဦးမလေးတို့ ဘဝ
လေးကို မခွဲပါနဲ့နော် ကျွန်တို့..
သုကာကို ဦးမလေး မခွဲနိုင်သလို
ဦးမလေးကိုလည်း သုကာ မခွဲနိုင်ဘူး..
ဒါကြောင့် ဒီဘဝလေးကို ဦးမလေး
မွေ့ချယ်ခဲ့တာပါ..



သုကာ ကော
ဦးမလေး..

သူ့ သူငယ်ချင်း
တစ်ယောက်က ကျွန်တို့မှာ
ဒီနေ့ပဲ အလုပ်ခံဆင်းတယ်
ကျွန်တို့..



သပွင်လိုဆိုတော့လည်း သုကာကို သူတို့စား
ချီးကျူးမိသွား.. ဦးမလေး အတုအကား ဘာမဆို
ရင်ဆိုင်ဖို့ သတ္တိ ရှိသားပဲ.... ..

ကိုကိုး ဦးမလေးဆို
ရောဂါလာတာ ဖျက်ဆီးဖို့
မဟုတ်ဘူး.. ဦးမလေးနဲ့ သူကကို
ကိုကိုး သဘောတူပါတယ်.. ဦးမလေး
တို့ ဒီမိမိမှာ ပြန်နေကြဖို့ ကိုကိုး
လာခေါ်တာပါ..



သူက ရောဂါ
လာရင် ပြောပြပြီး တိုင်း
ပါရမလို့ ကိုကိုး..

သူ စကားထက် သူက ဆုံးဖြတ်ချက်ကို ဦးမလေး
တို့ အရေးထားရမသာ ဘဝရောက်နေပြီ..
အင်းလေ.. သူက ဆိုတာ ဦးမလေး ခိုလှုံရာ ရင်ခွင်



သူကနဲ့ ကိုကိုး
ဒေးဆေးတွေပြီး ဆွေးနွေး
ချင်ပါသေးတယ်.. ကိုကိုး အားထု
တာဝန်ယူတယ်.. ဦးမလေးတို့ကို
သဘောမကုတာ သူက အမေ
စကားကို မခံချင်လို့.. တခြား
ဘာအကြောင်းမှ မရှိဘူး..



သူက
နားလည်ပါတယ်
ကိုကိုး..

အင်း... သူက

မိဘတွေဘာကလေးလည်း
တစ်နေ့တော့ နားလည်လာမှာပါ
ညီမလေးရယ်... ဘယ်သားသမီး
ကိုလဲ မိဘတွေက မှန်နိုင်တာ
မဟုတ်ပါဘူး...

ကိုကြီးကိုလည်း

ရှာဖွေ မမှန်နိုင်ပါဘူး
ကိုကြီးရယ်



ကိုကြီး ယုံတာယ်...

ဒီကြောင့် သူက နောက်ကို
ကောက်ကောက်ပါအောင် လိုက်
သွားတာ မဟုတ်လားဟားဟား
ဟား...

အိုး
ကိုကြီးက
လဲ...

၁၉၀



ပါးလေးတွေ နီမြန်းလျက် ညီမလေး ရှက်သွား
လွှမ်းသွား၏... အာရင်ကဆို သူ့ဘာကြောင့်
မှတ်နိုင်နေကျ... ပြောင်ချောချော ခြင်္သေ့
နေကျ ညီမလေးသည် အခုတော့အခု
ရင်ကျက် တညိုခြင်စ ခြင်္သေ့... ..



ရှင်...ကိုကို
ကား...မြောက်သို့
ဟုတ်လား...



ဆေးရှင်ကြီး အမေ့မိပါ
အသုံးမရှိပါ... မိန့်သော
ကိုယ့်ရောင် အကြောင်းကြား...
လို့ ကျွန်တော် အတင်အတင်
တောပါ...



ဟဲ့တယ်ဟယ်
မြွေကလေး... မျက်နှာချင်း
ဆိုင်က ကားကို တိမ်းရှောင်
ပလက်ဖောင်းကို ဝင်တိုက်
တိမ်းရှောင်သွားတာ...



အဲ...အဲ
ဘယ်မှာလဲ... ကိုကို
ဘယ်မှာလဲ...



ရှင်...အဲ
လိမ္မော်မယ်... ဟို...ရှင်မ
ကား ပါသလား...



ဟဲ့တယ်
မြွေကလေး... ကား
တို့ သွားရမယ်...



သွားမယ်..
အော်မြင့်ရော့ရယ်လို့
ရွှေက တက်ပါ..

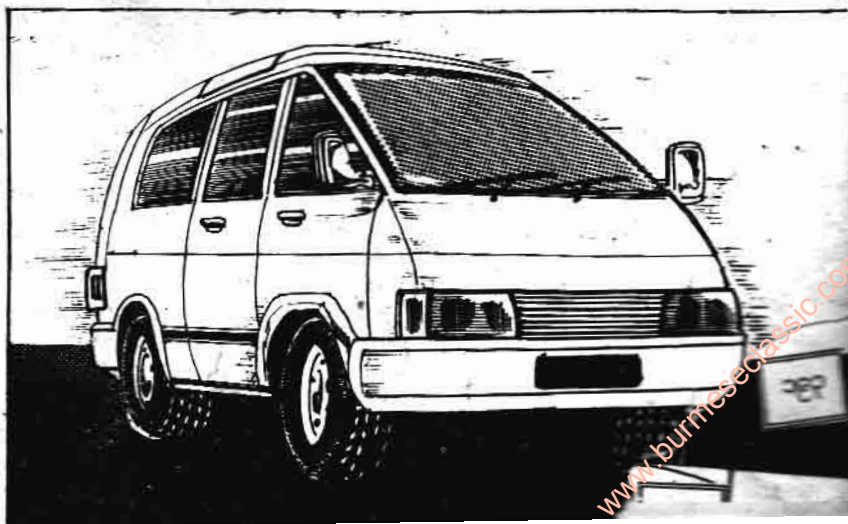


ရှင်က
မလိုက်ပါနဲ့
လား..



ကျွန်တော်
မန်နေဂျာ ခိုင်းထားလို့
သွားရဦးမယ်.. ဗွဲ့ရယ်လို့
လိုက်သွားလို့ကပါ..

မကားမဆုံးခင်မှာပင် ကားလေးက ဝေါ်ခနဲမောင်းထွက်
သွားတာနဲ့ သွားကွယ်တောင် ယိမ်းယိုင်သွားရသဖြင့်
ဗွဲ့ရယ်လို့ စိတ်ထဲမှာ ထောင်သန့်ဖြစ်သွားရသည်... ..



ဟောရီး...
ကိုယ်တား
ဗျာ...

လှည့်မကြည့်ဘဲ အသံခပ်သြဿချင်း တို့တို့
ပြောပြတာဆိုသည်။ ဒီလိုဘာ မျက်နှာကို
မောတို့ကို အနေအထားက ခြင်္သေ့သည်...



သတိမျက်နှာကို ခြင်္သေ့သလိုရှိသဖြင့်
ဟု ကြည့်နေတုန်းမှာပဲ နှုတ်ခမ်းစာ
တွေ တွန့်ကွေးပြေးတိုက်တာကို
ခြင်တိုက်ရသဖြင့်.....



ဟင်း
ဒင်း...ဒင်း...
ဖိုးဆင်း

ဒါဟွန်း...
မင်း မဆိုဘူးတော့
တယ် ဂွေ့ဟွန်း

ဒါ...ဒါ...
ဟာပုဂံတောင်...ငါ့ကို
ဟာနဲ့ ညာလိမ့်ဟာတောင်...
ရယ်ကားကို ချွတ်ချွတ်
ရယ်

ဟောနဲ့ဟွန်း
ဂွေ့ဟွန်း

ဟာ...
ဒါ...ဒါ...

ဂွေ့ဟွန်း
ကားတစ်စီးကို
ဖမ်းဖို့
ကြိုးစားသတည်း... ..



ဝိသေသ
ရန်ပုံ..
တွေ့ရလေ

သူက.. ဘယ်လောက်ခွင့် ရွတ်ရှာ
မနဲ့ကို လွှမ်းမိုးကာ တားသည့်..

ကဲဟယ်..

ကားလေးက ဦးခေါင်း ခါးယမ်းလျှောက် တစ်ဘက်က
ကုန်တင်ကားကြီး၏ ဦးခေါင်းပိုင်းသို့ တွိတ်သွား၏..

မိသားစုဝင် ဘီလီကို ဆွဲကွေ့ရှောင်တိမ်း
လွှဲကွေ့သော ဝါးယင် ချီကုန်း
သီဟိုဠ်ကလေး ကပ်လွှဲကွေ့သွားရခြင်းပင်..



ဟဲ့...
ငါ့ကိုဆွဲကွေ့... ငါ့အသား
ကို ချီကုန်း...



ကောသလီ လွှဲကွေ့...
မင်းလည်း ထပ်သွင်းချင်... မိန်းမက...
နဲ့... ကောသလီ ကိုယ်နဲ့အတူ သေချင်တယ်
ဆိုတဲ့ မိန်းမ... ဟောသီ ကောသလီ လွှဲကွေ့ချင်
ကိုယ် သေချင်တယ်... ဒီဟောသီ မဟုတ်
လို့လည်း နေထိုင်တာပေါ့ကွာ...



ဖိုဖိုဟင်... နီ... နီ...
ထားသော ပစ္စည်းတွေကို
ခါးကပ်ဆွဲထားပြီး ဖိတ်တင်ပို့ထားပါ။



ဖိုဖိုဟင်... နီ... နီ...
အားလုံးကို... ငါ့အတွက်
လက်ထပ်ပြီးခဲ့ပြီဆိုတာ...



နီ... နီ... နီ...
ခါးကပ်ဆွဲထားပြီး... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...

နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...



ငါ့အတွက်... နီ... နီ...
ငါ့အတွက်... နီ... နီ...
ငါ့အတွက်... နီ... နီ...
ငါ့အတွက်... နီ... နီ...
ငါ့အတွက်... နီ... နီ...



ကားလေးက တစ်ခုလုံး... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...
နီ... နီ... နီ...

အိမ်ထောင်ရေး



အဲဒါ ကိုကို့..ပြန်
ကိုင်ခိုင်းနော်.. မမရော့ရှာလို့
ကိုယ့်ပွင့် မေမေက ခေါ်ခိုပါတဲ့..မေမေ
အားလုံးကို နားလည်လက်ခံလို့ရှိပြီ..
ကိုကို ဝမ်းမသာဘူးလားဟင်..

ဝမ်းသာပါတယ်
ညီမလေးရှယ်.. ညီမလေး
ဝမ်းသာအောင်လည်း ကိုကို့ပြောရ
ဦးမယ်.. ရှာလို့ ကိုကို့ကလည်း
ကိုကို့နဲ့ ရှာလို့ကို သဘောတူကြည့်ပြီ..
လို့ရှိပြီ.. ကိုကို့ကိုတောင် သူ့အိမ်မှာ
လာနေဖို့ ခေါ်နေတယ်..

ဟင်..
ကိုကို့ကို
ညီမလေးတို့နဲ့မနေ
ဘူးလား..

လက်ဝါးလောတော့
ရှာလို့ ကိုကို့အိမ်မှာ နေမှ
ဖြစ်မယ်.. သူက အခုကိုကို လာခေါ်
ခဲ့တာလေ..



ဟင်... ဒီဆုံ
မေမေဆုံ ပွဲမလေးကို
ကိုကိုကို ထားရစ်ခဲ့မှာ
လားဟင်...

ဒီကိစ္စလည်း
မဟုတ်ဘူးလေ... ကိုကိုကို
မကြာခဏ လာမှာပေါ့
ပွဲမလေးရဲ့...



ဟင်... ဒါ...
ကိုကိုကို မမကြာလှလို့...
အိမ်မှာပဲ လုပ်နေပါ... အဆင်ပြေပုံ
ပွဲမလေးတို့ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်
နေကြမှာလေ...



ကိုကိုကို အဆင်ပြေ
လှပျော်ရွှင်ပုံ မဟုတ်တော့
ဘူးလေ... ပွဲမလေးရဲ့... အိမ်ထဲက
ဖြစ်သွားပြီကွ... ဖြစ်သင့်တာကို လေး
ရမှာလေ...

ကိုကိုကိုရဲ့ စတိုးဆုံ
တွေကို ကိုကိုကို ဦးစီးလုပ်ရမှာ
လေ... ဒီတော့ ကိုကိုကို ပိုမိုအားရစွာ
ဦးမယ်... နောက်ကျမှ ကိုကိုကိုကို တစ်
တယ့်ဆုံ နေဖို့ ကြိုးစားရမှာပေါ့...

ကိုကို မှုတ်သန်းတွေထဲက
အပျော်စရာတွေက အသုံးပြုလွယ်
အပျော်တွေနဲ့ ထပ်ရမကျ
နိုင်တာတွေနဲ့ သေချာသတိ...
ကိုကို မိတ်ကုတ်မှာ
ကိုကနဲ့ ကိုကို ဇနီးလေးရဲ့
အနာဂတ် တစ်ခု
ထပ်ပြန်... ..



ကို...ညီမလေး...
အသေးတွေ သောက်လိုက်...
ကိုကို အိမ်ကို သွားပြန်
သပ်လေး...



ကိုကိုကိုကို
မေမေ့သိ လိုက်သ
မှားတာ...

အင်း...ကိုကို
ရယ်လို့ကို ပေါ်ပြီး မေမေ့သိ
အခုပဲ လိုက်သိသေး...မေမေ့ကို
ကန်တာနဲ့ တောင်းပန်ချင်
သေးတယ်...



သောက်
တာနဲ့ ကိုကို အသုံးပြုလွယ်
ရယ်တာ အသေး
ပြန်နေလို့...

စိမ့်မိုး... ၂၇



ဖီဆယ် က လော့ဂ်စ်ကို
မရောက်ဘဲ ဆက်ခံမောင်
လာခဲ့သည်... ..



ဖီဆယ် လော့ဂ်စ်ကိုအတွက်
ရပ်သွင်း တကယ်ဖြစ်ခွင့် ရှိမည်ဟုလော့...

ဖီဆယ် အဆိုပါအတွက်
လော့ဂ်စ်လားဟု အယ်လ်ဗိုလ်
မလဲ... ဟုဆို၍ အယ်လ်ဗိုလ်
မရောက်... သူက အချစ်တွေအတွက်
အသက်ဆုံးပေးပြီး ရှိမည်မယ်...



အလေးတွေ ပြုလုပ်နေသော
မျက်နှာချင်းဆိုင်က မေးခွန်းများကို
ကားလေးကို ရပ်သွင်းခြင်းဖြစ်သည်...

ဟဲ... ဒါ...
ဒီ သူကတော့ အိမ်က
လာမယ်...

မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်
ဆင်နွှဲနေရာ ရှေ့သို့ ပြတင်းပေါက်က
ဖျက်ခံရ ခေါင်းဖြူရော ဟစ်အော်
ဟစ်လိုက်သွား... ..

သုက...
သုက... ငါ့ကို
ကယ်ပါနဲ့...

ဟေ့...ရှမ်း
ရှမ်းခွင်...

ဟုတ်တယ်
ကိုင်နဲ့... မမရှမ်းခွင်
ဘေးက ယိုးဝတ် ဆို
ရမယ်...

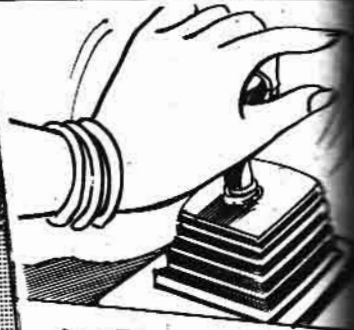
ဟာ... ဒီကောင်
ပျက်စရာပဲ... ညှိပ်လေ...
ကားကို ခွာ ပေးဖို့
အုပ်စား...



အသုံးပြုသူ ကားကို အရှိန်
မြှင့်ကာ ပြန်ပြီး ကွေ့လိုက်သည်။

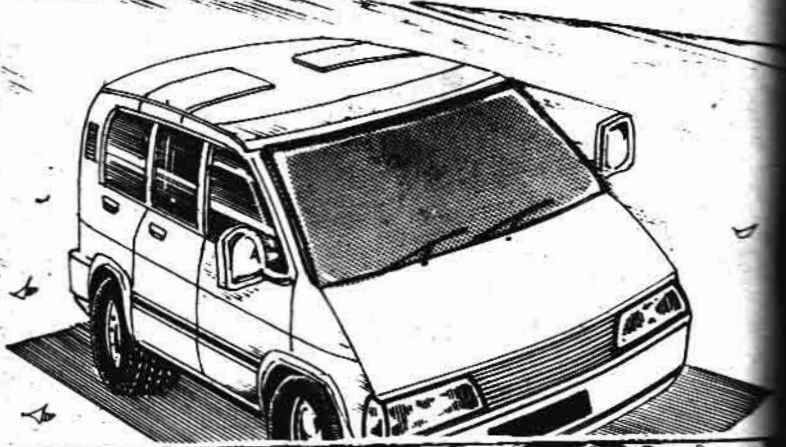


မြေပြင်
လိုက်... ပျက်စီး...
မြေပြင်...



အသုံးပြုသူ...
ကားရှိန် မြှင့်ကာ
ကွေ့လိုက်သည်...

မောင်



အိမ်
... ကား
ပျက်စီး...



ဟယ်ဟဲဟဲ
ဟေ့ဟေ့.. ရွှေလှိုင်ကိုယ်
ငါ့ကို ခေါ်လာတာ စကားပြောဖို့
ပြန်ရပြန်လို့.. ဒါပေမဲ့ အခုတော့
ကိုယ် စိတ်ဖြောင့်သွားဖို့..



ဟုတ်တယ်..
ရွှေလှိုင်ကို သူကနဲ့ အဝေးဆုံး
အထိ ကိုယ် ခေါ်သွားမယ်.. အဲဒါ
ကိုယ် နားလည်သေးတာ ဆန္ဒပဲ..

ဟဲ.. နော်
မရသေးဘူး.. ငါ့က
သူကရဲ ခေါ်နေတာ..

အဲဒါ.. မင်းရဲ့
သတ်ဖြတ်ချက်ပဲလေ..
ကိုယ်ရင်က အခုတော့ ရွှေလှိုင်
ဆိုတာ ကိုယ်ရဲ့ ချစ်သူ.. ကိုယ်ရဲ့
အားလုံး ဖြစ်နေမယ်..



အခုက...မင်း
 ငါ့မိမိနဲ့အတူတူပါ
 လူနဲ့ပဲ...အားတက်နဲ့ ကိုယ် ကားကို
 သစ်ပင်နဲ့ ဝင်အောင် ပစ်ချိုက်
 ပြာ...

အခုက...မင်း



ဟုတ်တယ်...အခုက...
 ကိုယ့်နဲ့အတူတူပါ...မင်းကို
 ချစ်မိမိ...ကြမ်းတမ်းသွားခဲ့တာ
 အခုက...အခုက...မင်း...အခုက...
 ထွေးပိုက်ပြီး ကိုယ်တို့ လောကဏ်
 ထဲက ထွက်သွားကြတာ
 ပေါ့...

ငြိမ့်...သုကာ
 ဆိုတဲ့ကောင် အလွမ်းတွေ
 မွေးပုံက...အခုက...
 ကိုယ်တို့ စောင့်ကြည့်ရအောင်
 လေ...

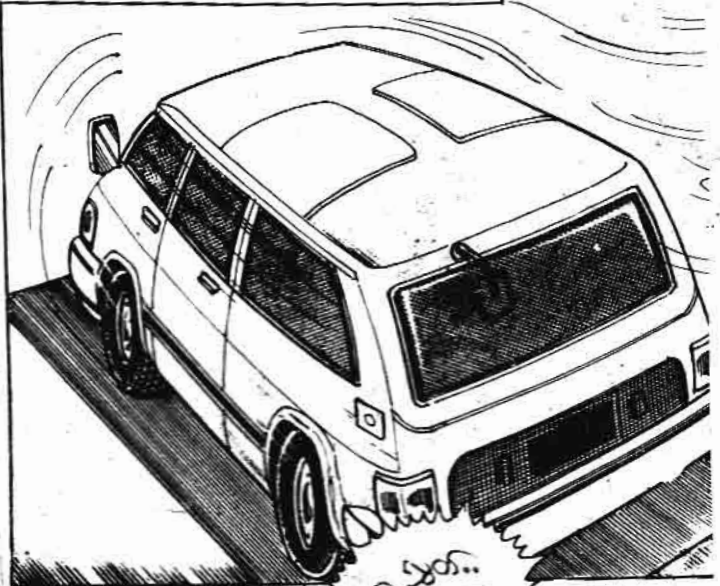


ဟိန်း...အခုက...အခုက...
 လေးတွေက အခုက...
 နေသည့်...မိုက်မိုက်ခဲခဲ လိမ္မော်ကို ဖိသွား
 ဆင်ခြင်တုံတရား ကင်းမဲ့နေသူ တစ်ယောက်ပါ...

နဂါးကိုယ်တိုင် သိပ်
မုန်းတယ်.. အာဆက်တိုင်း
မုန်းတယ်ပဲ.. နဂါးနဲ့ အာတု
တော့ မသေနိုင်ဘူး.. ပို အာသာ
ကောင်းကဲ နဂါးဆင် သေပြီ
မယ်..



သုလကတော့က လွန်လွန် လွန်လွန် သေပြီ..
ကားလေးက ယိုစီးတိုင်း သွားစဉ်.. ..



သွက်..
ငါ့ကိုးသွက်..
ကဲဟာ..



୩୫..
 ପ୍ରଶ୍ନ...
 ପ୍ରଶ୍ନ...

ကားလေးကို အချိန်နင်းပြီး
ထိုးရမယ့်ကားတွေအသွယ်..

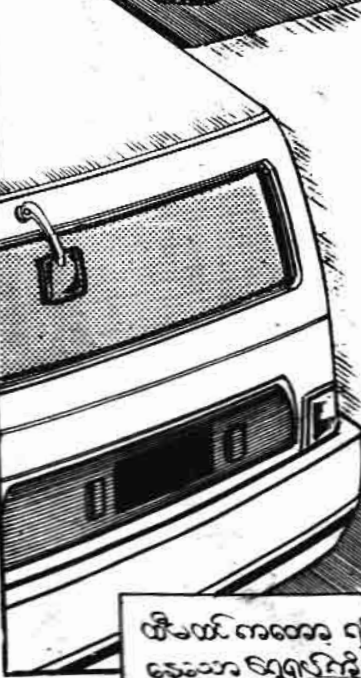


အို



အို

အနောက်က လိုက်လာသော
ကားလေးက အချိန် မထိန်းနိုင်ဘဲ
ကျော်တက်သွားခဲ့သည်... ..



ဖီမယ် ကတော့ လွန်စွာမှာ မျှော့မဲ့
နေသော လူရပ်ကို ကြည့်ပြီး ခေါ်နေပါသည်..

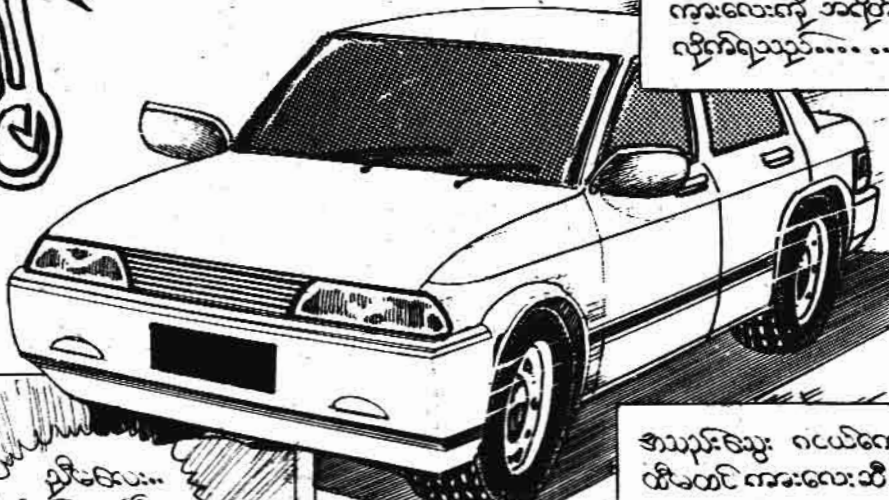
အွရ...
အွရ... အာရေတာ
ဟဲ့ အွရ...





အိမ်က...
ကားကို ချောင်ဖြင့်
ဆွဲပေးဖို့ကောင်းတာ
ရသွားပြီ...

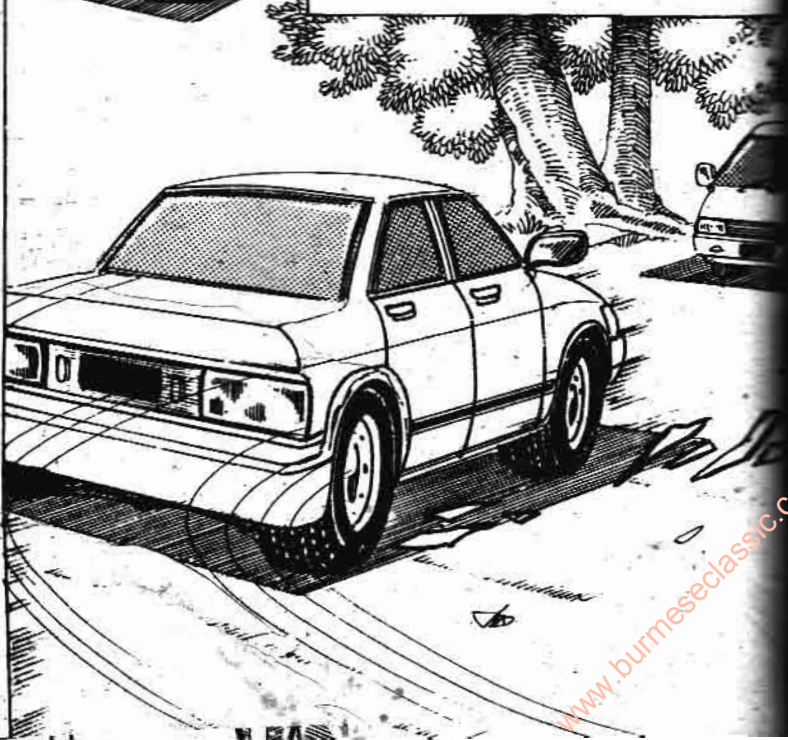
ကိုယ့်ကို ကောင်းစွာကစား အသုံးပြုသွား
ကားလေးကို အတိုင်းနင်း လူတစ်
လွှာကလေးသည်.....



အသုံးပြုသွား ဂယ်ကော့ ကော့ကော
ဟိုတယ် ကားလေးသိ ခဲ့တာပဲလို့ကလေး



အိမ်က...
မို့ကော့ဖြင့်
ကောင်း...

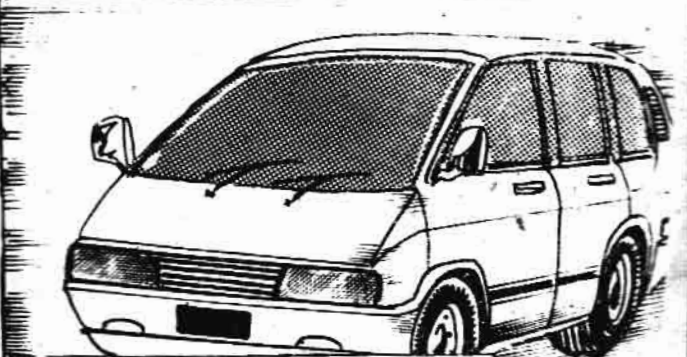




အို...
ဟုတ်ရ...



ဟိမဟိ၊ ကော့ကော့ ရုတ်တော့ရှာမဲ့ ရုတ်တော့ရုတ်
မက်ကုန်ပြီကော အယျာဉ်လေး ကော့ဆီ
နှိပ်တုတ် မော့မိနေတာသတည်း.... ..



ရုတ်တော့ရုတ်မို့ ကိုကိုကော့ အယျာဉ်လေးပါ
ချောကချောကတုတ်လှုပ်သွားရသတည်း.... ..



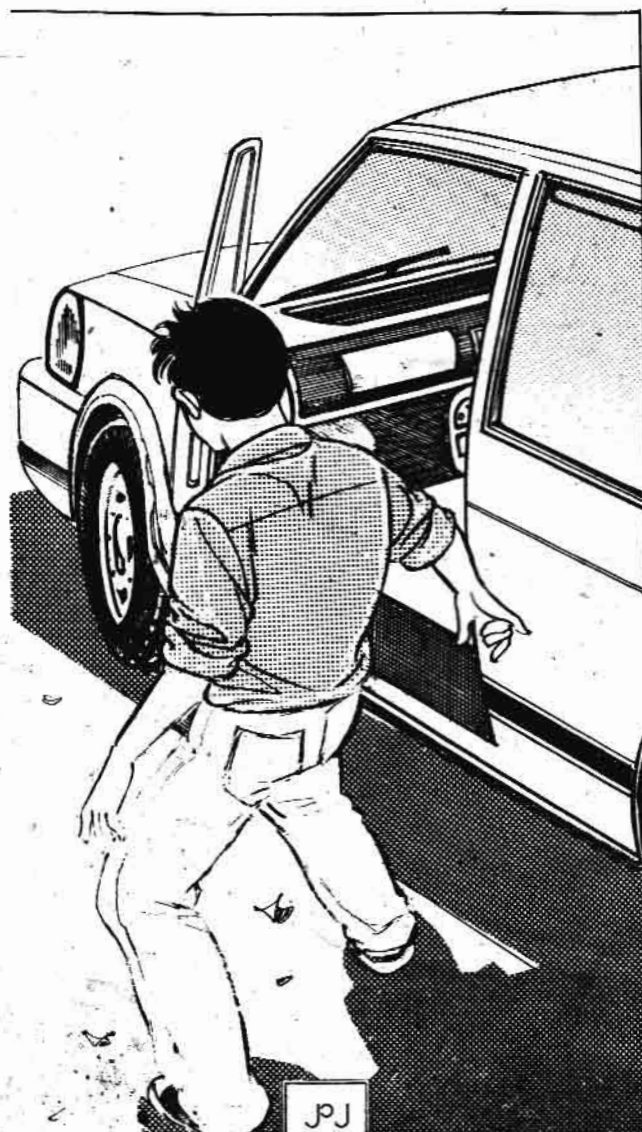
အယျာဉ်လေး ချက်ချင်း
ဆုံးဖြတ်မိလို့မိနေတာနော်...



ကိုကို-
ဆင်း...ကားပေါ်က
ဆင်းလော့...

ကားလေးကို ကျွန်ုပ်တို့ ဂရုသွားကား
ဒီသမ္ပုန်းလည်း သတိပေးခဲ့ သူက
တံခါးဆွဲဖို့ကား ဆင်ရဖို့ကိစ္စပါ...

ကားတံခါးကောင် ပြန်မပိတ်ရသေး...
ဒီသမ္ပုန်းလည်း လူတိုင်း မဆင်းရသေးဆင်မှာပဲ...



ကားက ဆက်ပါပြီး မောင်းထွက်သွားတာမို့
သူက မျက်ခွံနဲ့တွေ့ ဝိုင်းစက် ပြူးကုန်ပင်
သွားရသတည်း... ..



ဦးမိလေး...
အေး...သမ္ပုန်းနဲ့
ဂရု...ဂရု...

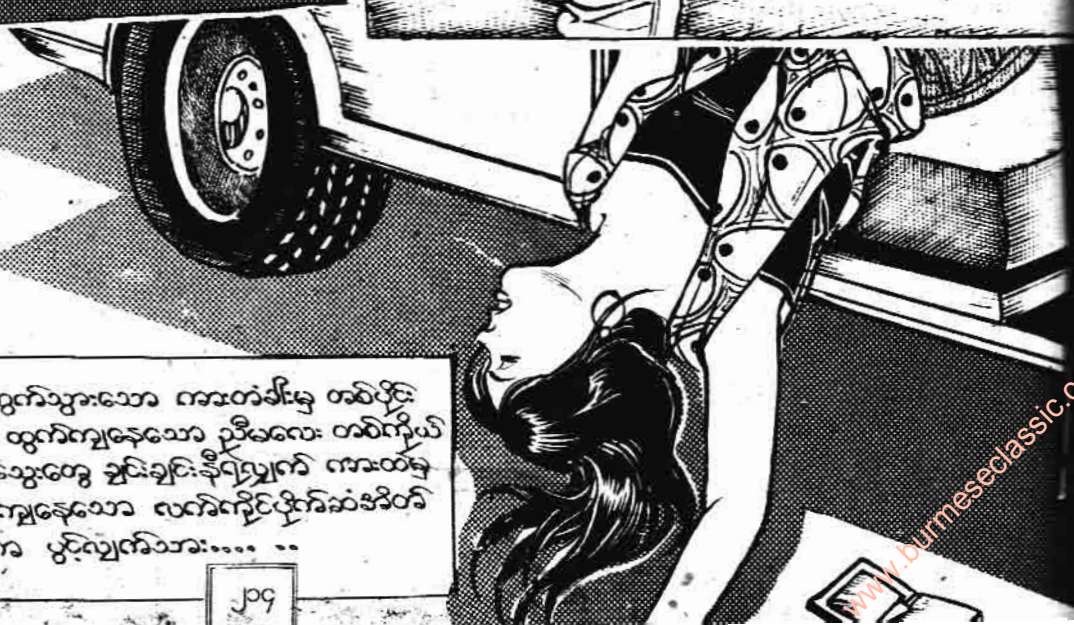
အသံများကြားမှ မိုက်မိုက်ခဲခဲ
ဆက်မောင်းသွားတာကို သူ
အထိတ်တလန့် လှမ်းအော်
တာဖြစ်လို့ကလေးပေါ့....



လမ်းမပေါ်
ကားနှစ်စီး ဖြစ်ကွပ်က
ထိတ်တလန့်ရာ
ခွဲနေတာ
ဟိုလိုမလျှောက်....

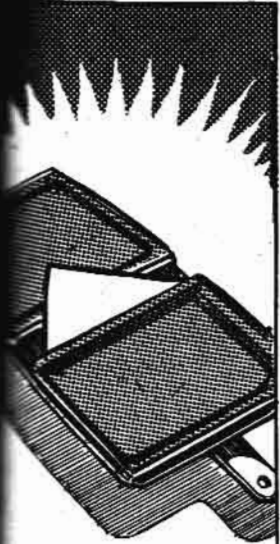


သူက ဒီလနဲ့တကြိမ် ဟစ်ခေါ်ရဦး
ငြိမ်သက်နေသော ကားလေးဆီ
ဒီလို လှမ်းသံသရာ... ..



ပြုစုကုသထားသော ကားတစ်စီးမှ တစ်ဖို
တစ်စ ထွက်ကျနေသော ဦးခေါင်း တစ်ကိုယ်
လုံး သွေးတွေ ချင်းချင်း နီရဲကျွတ် ကားထဲမှ
ထွက်ကျနေသော လက်ကိုင်ဖုန်းဆံဒီတစ်
လေးက ပွင့်လျက်သား.....

ငြိမ်းဆံဒီတစ်ခေါ်ကလေးထဲမှာ
တစ်ခွက်တစ်ခွက် ထွက်ကျနေသော
ဇီဝကမ္မဗေဒ သုတေသနလုပ်ငန်း

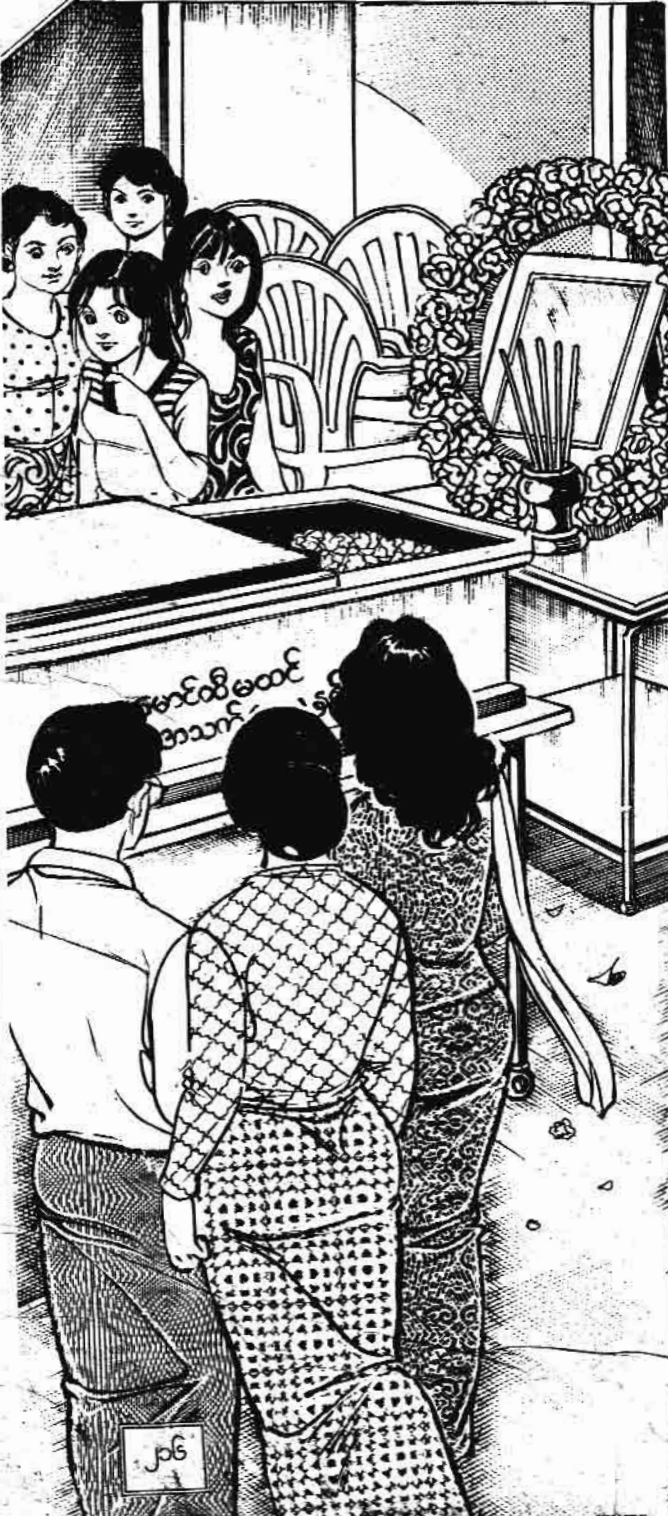


မျက်နှာကပ်လေးတွေ
ပွင့်နေသော မျက်နှာကြည့်ကြည့်
လေးတွေထဲ ငယ်စဉ်ကကြည့်ရင်း
သုတေသန ငြိမ်းဆံ
နဲ့အနီး.....

သုတေသန ဇီဝကမ္မဗေဒ
ပုံစံ... နှစ်လေး
ငြိမ်းဆံဒီတစ်ခွက်ထဲမှာ
သုတေသန ဇီဝကမ္မဗေဒ
အပိုင်းကို ရှာဖွေရန်
နေတာလဲ.....



အသိပေးပါ



နိဂုံးရောင် ကျွန်းပေါင်းတလားကို
ပေါ်၍ စာတန်းလေးကို ဂရုစိုက်
မေ့တမောသွား ကြည့်မိသည်...

ရဲရဲနီယော အင်းဆီနိုးခွေ အလယ်မှာ
တိမ်ကပ် မျက်နှာချောချောကို ထင်ရှား
ပေါ်လွင်စေသော ခါးပျံ့ကြိုးက
ထောင်ထားသည်...



အားလုံးကို မျက်နှာတူနေသော နှုတ်ကပတ်
အင်္ဂလိပ်စာ ပေးပို့သည်...

အနက်ရောင် တက်စုံနှင့် အမြယ်
အသံ ကင်းစင်သော အမေ့ကုန်
မျှက်စိမ်းလေးတွေ ကတော့
ငိုကြွေးထားရလွန်း၍ ထင်သည်...
မှီအိပ် နိုင်နေသည်... ..

မလာတော့ဘူးပဲ ဂုဏ်သိင်္ဂီတိန်ဒာ
ဆွဲဖြတ်ထားပေးမယ် သင်္ကြန်ရောင်
မတူညီဘဲ တစ်ရောင်က အမေ့ကုန်
မှန်းဆက်ကာ ဖိတ်လာသည်...

မောင်လေးရဲ့နောက်ဆုံး
ဆိုတဲ့ နောက်ဆုံးအကြိမ်အဖြစ်
ဗွဲ့ရပ် လာနေချင်တယ်.. အဲ့ဒါ မောင်လေး
ပိုသော ငြိမ်းချမ်းစွာ ထွက်ခွာနိုင်မှာ
ပါ...



အေ တောင်ပန်
ပါတယ် ဗွဲ့ရပ်သွင်း အံ့ချစ်
ရဲကြောင် မူးသွပ်မတက် ဖြစ်ခဲ့တဲ့
မောင်လေးအတွက် ဗွဲ့ရပ် လာဖို့
အနားအတွက် တောင်ပန်ပါ
တယ်..

သုကာရဲ့ ဦးနှောက်လေး ဒီသမ္ပူလေးနဲ့ပဲ
တစ်ချိန်တည်း တိုက်ခတ်နေတာမို့လည်း
ရပ်သွင်း ထိန်းထားရုံ နောက်ဆုံးခရီးကို
ရှောင်ကြဉ်ခဲ့ရလေသည်... ..

မင်းကို မလေး သိပ်
ကျွေးရတာပေါ့တယ် ငါ့ရှာလို့ပဲ...
သုကာ ကိုလည်း မလေး တောင်းပန်ပါ
တယ်... မောင်လေး ဒါမှားတွေအတွက်
ခွင့်လွှတ်ပေးပါကွယ်..



ဝဲတက်လာသော မျက်လှည့်တွေကို
ချွတ်ထိန်းရင်း သုကာ မေါင်ညှိတ်သမ္ပူလ်
ဦးနှောက်လေးအတွက် မိမိနာကျင် ခြောက်
လှည့် အသိရှိသွားသုကာ မြဲယိမ့်တက်သွား

မမတို့ သောကတွေကို
 ခြင်္သေ့ရုတ်နဲ့ ဖမ်းထား
 အပေါ် နားကြည့် အခဲ
 မကျေနိုင်ခဲ့သမျှတွေလည်း
 ပျောက်ဆုံး ရန်နာနိုင်ခဲ့တာ
 အခုနဲ့.. ဖမ်းထား ကိုလည်း
 အပြစ်မတင်ခွင့်တော့ပါ...



ကောင်းရတာကို
 ကောင်းမွန်စွာ ကျောက်ပိုင်ပါလေ
 လို့ ကျွန်တို့ ဆုတောင်းပေးပါ
 တယ် ညီမလေးရယ်..



ရှင်တို့ ညီမလေးအတွက်သာ ဝမ်းနည်းစွာ
 ဆုတောင်းနေမိပါသည်...



ကိုယ့်အသက်ကို
 ညီမလေး ကယ်တင်ခဲ့တာပါ
 ရပ်သွင်း.. ညီမလေးအတွက် ကိုယ်
 တကယ် အေးရတယ်..



သုက ရယ်..
 ငါလည်း နှစ်စိတ်နဲ့
 တစ်ထပ်တည်း
 ငါပဲ..

သေခြင်းတရားက လွတ်ခဲ့သော
သုကာ အသက်ကို အသွားပေး က
ကယ်တင်ခဲ့သည်တဲ့.....



အားလုံးကတော့ ယိုးထင်ရဲ့ ကားထဲမှာ
ရပ်သွင် တံဆိပ်ဖွင့်ကာ လွှဲခွဲကျခဲ့တာမို့
ကံကောင်းသည်ဟု ဆိုနေကြသည်..
အမှန်တရားကို ရပ်သွင် သတိရတာချိန်မှာ
တော့ ဆင်ကြည့်မိ၏.....



ဒေါ်သတော့ ဒီလိုတိုင်းကာ ရပ်သွင် မေမိကြား
သွားတော့ ယိုးထင် ရှိသွင်ထဲမှာ သတိ
ကင်းလွတ်သွားတာမို့ ဘာဆိုတာမှ မမှတ်မိခဲ့

ကားထဲမှာ သတိလစ်နေသော
ရယ်လွင် ကို ဖိမိလ် လမ်းဆုံဘေးမှာ
ညောင်သာရွာ ပွေတုတ်ထားရစ်ခဲ့သည့်
လား...ရယ်လွင် ဘာသာ တံခါးက
လွင့်စင် ကျခဲ့တာလား.....



အာဖြေတစ်ခွက်ကို သေချာစွာ သိနိုင်သူက
ဖိမိလ်.. လောကကြီးထဲမှာ မရှိတော့
သော ဖိမိလ်ပဲ သိနိုင်လိမ့်မည်.....



ရယ်လွင်ကို ဖွန်းပုံ အကဲရာလေး တစ်ခုတောင်
မရှိတော့ လောကကြီးထဲမှာ အသက်ဆက်
၎င်းသန်ခွင့်ပေးခဲ့တာ ကကြံ့ခွာကြောင့်တော့
မဟုတ်နဲ့ပါ.. တစ်စုံတစ်ယောက်
ကြောင့်ပဲ ဖြစ်သော်လည်း.....



ဟိမဝင်္ဂ ရွာ...
ချစ်ခြင်းကြောင့် မူလောင်
နေခဲ့ရတဲ့ နှင်းဘဝလေး ဒေါသမျှော်
ပါစေလို့ ပါဆုတောင်းပါတယ်..



သွေးတော့
မောင်လေးရေ..သွေး
တော့...အဟီး..ဟီး..



မမဇာကို ရဲ့ နောက်ဆုံးငိုရဲခိုင်း
သံကြောင့် အားလုံးရင်ထဲ
ဆိုနိုင်စွာ မျက်စိနှစ် ဝါးလှောင်
မထိန်းနိုင်ကြတော့...ပါ....

အသံက...
ပြန်ကြည့်ပါနဲ့ အသံက...
ငါ့ ရင်ထဲမှာ ချိတ်ကွင်းတွေကို
ဆက် မကြည့်ရင်တော့ဘူး...
သွားကြည့်နော်...



လက်က...
ဆိုတာ...
မင်းလေး ဦး...

ချစ်ခြင်းကြောင့် မှတ်တမ်းတမ်း
ခဲ့သော နှလုံးသားတစ်ခုကို ရပ်သွင်း
မေ့နိုင်မည် မဟုတ်ပါ..... ..

လက်ကလေးမှာတော့ ချစ်ခြင်းဖြင့်
မီးချင်းနွေးထွေးသော သုကာ သည်သော
ရပ်သွင်း ခာနီးမှာ ရှိနေခဲ့သည်..... ..



ချစ်ခြင်းကြောင့် နှလုံးသားတို့
သောက ကင်းစင်ပြီး ချမ်းမြေ့သွားပါ..