



Morning E-Magazine

The First Variety Online Magazine Of Myanmar

May , 2017

INTERVIEW [39]

သိပ္ပံစာရေးဆရာကြီး စိုးစိုး(အင်္ဂပူ) နှင့်တွေ့ဆုံခြင်း

[36] SHORT STORY

အမှိုက်တစ်စ၏ ပြောဆိုချက်

OPINION[15]

လိင်ခွဲခြားမှုမှသိမ်ငယ်စိတ်

[33] SCIENCE

စကြဝဠာတွင်းအတောက်ပဆုံး အရာ (သိုမဟုတ်) Quasar

Contents

EDITORIAL



3 လူငယ်တို့၏ အခန်းကဏ္ဍ

LIFE STYLE



4 စိတ်ချမ်းသာမှုက သတိတရား ကလာတယ်။



6 မျှော်လင့်ချက်နှင့်အတူ ရှင်သန် စေခြင်း။



8 လူဆိုသည့်ဂုဏ်သတ္တိ



10 ညီလေးသို့ ပေးစာ (၁)

OPINION



13 မတရားခြင်းသည် ခိုးယူခြင်း၏ ကြင်ဖော်တည်း



15 လိင်ခွဲခြားမှုမှသိမ်ငယ်စိတ်



19 အနုပညာ၏သဘော

Science & Tech



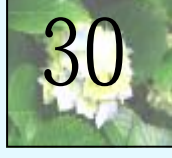
-



23 တွင်းနက်များ - (၂)



26 သိပ္ပံနည်းကျသီအိုရီတစ်ခု၏ သဘောသဘာဝ



30 သိပ္ပံလောကအစမှ လက်ရှိ အခြေအနေသို့



33 စကြဝဠာတွင်းအတောက်ပဆုံး အရာ (သိုမဟုတ်) Quasar

SHORT STORY



36 အမှိုက်တစ်စ၏ ဖြောင့်ချက်

INTERVIEW



39 သိပ္ပံစာရေးဆရာကြီး စိုးစိုး(အင်္ဂပူ) နှင့်တွေ့ဆုံ ခြင်း။

INTERESTS



44 Book Of The Month

လူငယ်တို့၏ အခန်းကဏ္ဍ



Editorial

လူငယ်များအတွက် စိန်ခေါ်မှုအသစ်များနှင့် အခွင့်အလမ်းအသစ်များ နေ့စဉ် ပေါ်ပေါက်လျက် ရှိသည်။ အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်း စိန်ခေါ်မှု သည် ယနေ့ခေတ် အကြီးမားဆုံး စိန်ခေါ်မှုများထဲ မှ တစ်ခုဖြစ်နေသည်။

ဒီမိုကရေစီ အစိုးရသို့ အသွင်းကူးပြောင်းခဲ့ သည်မှာ ၆ နှစ် ကျော် ၇ နှစ်အတွင်း ရောက်ရှိလာ ခဲ့သည်နှင့်အမျှ သတင်းအချက်အလက် နည်းပညာ နှင့် အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်းတို့သည် ယခင် ကာလများထက် ပို၍ တိုးပွားလာသည်မှာ ငြင်း ချက်ထုတ်စရာ မရှိသလောက်ပင် ဖြစ်သည်။

လူငယ်တို့ အတွက် အလုပ်အကိုင် အခွင့် အလမ်းပေါင်းများစွာ ပေါ်ပေါက်လာပြီး လူငယ်တို့ ၏ အခန်း ကဏ္ဍသည် အရေးကြီးသော မရှိမဖြစ် သော အနေအထားသို့ ရောက်လာပြီ ဖြစ်သည်။

ထိုသို့သော အခွင့်အလမ်းများကို အမိအရ ဆုတ်ကိုင်နိုင်ရန် လူငယ်တို့သည် ပညာရပ်တစ်ခုခု ကို စနစ်တကျ ကျွမ်းကျင်တတ်မြောက်အောင် သင် ယူထားရန် လိုအပ်မည်။ ဝေလေလေ ဝါးတာတာ သိမှုတတ်မှုများကို သာယာမနေသင့်တော့ဘဲ ဘာ

သာရပ် တစ်ခုခုကို ဇောက်ချပြီးစနစ်တကျလေ့လာ သင့်ပြီ။

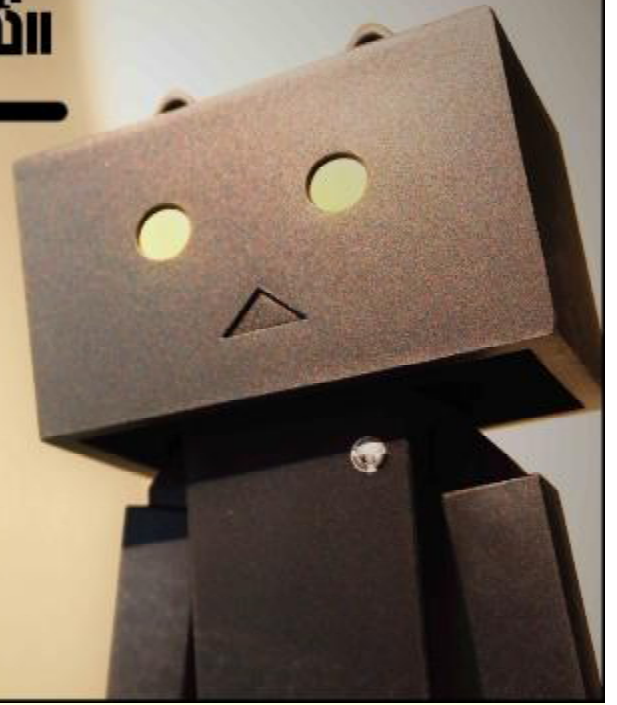
သို့မှသာ အနာဂတ် စိန်ခေါ်မှုများ အတွက် အဆင်သင့်ဖြစ်နေနိုင်ပြီး ဦးဆောင်မှု အဆင့်တွင် လူငယ်တို့၏ အခန်းကဏ္ဍသည် ပီပီပြင်ပြင် ထွက် ပေါ်လာမည် ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင်နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ၏ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုသည် လူငယ်တို့၏ စွမ်းဆောင်ရည်အပေါ် များစွာမှီခိုနေ သည်။ နောက် ၅၀ (၂၀) အကြာ စင်္ကာပူကို ကျော် တက်မည့် အိပ်မက် အကောင်အထည် ပေါ်ရန် လူငယ် တို့၏ အခန်းကဏ္ဍသည် အဓိက ကျသည်။

သို့ပါဖြစ်၍သက်ဆိုင်ရာလူကြီးမင်းတို့ သည် နိုင်ငံအတွက် အရေးကြီးသည့် လူငယ်တို့၏ အခန်း ကဏ္ဍကို ဦးစားပေးသင့်သကဲ့သို့ လူငယ်တို့သည် လည်း မိမိတို့အတွက် သင့်တော်သည့် ကျွမ်းကျင်မှု များကို ဖြည့်စွက်ပြီး အနာဂတ်အတွက် အဆင်သင့် ပြင်ဆင်ထား သင့်ပါကြောင်း တိုက်တွန်း လိုက်ရပါ သည်။

စိတ်ချမ်းသာမှုက သတိတရားကလာတယ်။

ခင်ခြူးသာ



"အထင်ကြီးတယ်၊ အထင်သေးတယ်ဆိုတာ တစ်ပါးသူရဲ့ စိတ်ထဲမှာ ခဏလေး ဖြတ်သွားတဲ့ အတွေး လေးတစ်ခုပါ။" တဲ့။

ဆရာတော် ဦးဇောတိက ပြောထားတာလေး ပါ။ ဆရာတော်ရဲ့ စာတွေဖတ်ပြီးတိုင်း ငြိမ်းချမ်းမှု တွေရသလို၊ ပင်ပန်းနေတိုင်း စိတ်ခွန်အားဖြစ်ရ တယ်။ ဆရာတော်က သတိနဲ့နေဖို့ အမြဲရေးသလို အမြဲလည်း ဆုံးမလေ့ရှိတယ်။ "သိနေတဲ့ စိတ်ဟာ ထက်နေတဲ့ ဓားနဲ့တူတယ်" တဲ့။ ဘာကိုဖြစ်ဖြစ်သိ နေရမယ်။ ငါဘာတွေးနေတာလဲ၊ ငါဘာလုပ်မှာလဲ၊ ငါဒီအလုပ်ကို လုပ်ရင်ပျော်ရမလား၊ ငါလုပ်နေတာ တွေ မှန်ကန်သလား၊ ဒါမျိုးကိုယ့်စိတ်ကိုယ် သိ အောင် စိတ်နဲ့ ဦးနှောက်နဲ့ conversation လုပ် ရင်း ကိုယ့်ကိုယ်ကို သိလာမယ်။ အဲ့လို သိနေတဲ့ စိတ်က တကယ်ကို ဓားတစ်လက်လို့ပဲ။ ဘယ်အရာ ကိုမဆို ပြတ်ပြတ်သားသား တွေးခေါ်ဆုံးဖြတ်နိုင် စွမ်းရှိတယ်။ ကိုယ်နဲ့လက်ညှိတာတွေကို ရဲရဲရင့် ရင့် လက်ခံနိုင်ပြီး၊ ကိုယ်နဲ့မကိုက်ညီတာတွေကို ပြတ်ပြတ်သားသား စွန့်လွှတ်ပစ်နိုင်တယ်။

သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကပြောဖူးတယ်။မင့် က သိပ်ပြတ်သားတယ်၊ motivation လုပ်တာ တော်တယ် စသည်ဖြင့်ပေါ့။ လူဆိုတာမျိုးက ကိုယ့် ကို ချီးကျူးရင် ဂုဏ်ယူတာမျိုးနော်။ ရှိဖူးတယ်။ ကိုယ့်ကို တော်လိုက်တာလို့ ပြောရင် ပျော်တတ် တာ၊ ကိုယ့်ကို ချီးကျူးပြီဆိုတာနဲ့ ဝမ်းသာတတ် တာမျိုး။ ရှစ်တန်းလောက် ရောက်တော့ တရား စာအုပ်တွေဖတ်တတ်လာရင်း ဆရာတော် စာအုပ် လေးတွေနဲ့ ရင်းနှီးပြီးတဲ့ နောက်ပိုင်းမှာ ပတ်ဝန်း ကျင်ရဲ့ ချီးကျူးခြင်းကဲ့ရဲ့ခြင်းဟာ သူတို့စိတ်ထဲက ခဏတာအတွေးတစ်ခုဆိုတာပိုပိုနားလည်လာတယ် ။ သူများစိတ်ထဲမှာ ခဏလေးဖြစ်သွားတဲ့ အတွေး လေးတစ်ခုအတွက်ဘာလို့ဝမ်းသာဝမ်းနည်းဖြစ်နေ ရမှာလဲ၊ ဘာလို့အချိန်ကုန်ခံ စိတ်ထိခိုက်ရမလဲ ဆို တာ သိလာရင် နေရတာ တော်တော်ပျော်လာတာ နော်။ ဆရာတော်ပြောတဲ့ သတိဆိုတာ၊ သိနေတဲ့ စိတ်က ဓားထက်ထက်လို့ပဲ ဆိုတာ တကယ်ကိုမှန် တာ လေ။

ဒါတောင်တစ်ခါတစ်ခါ ကိုယ့်ကို သူများ လာ

ချီးကျူးရင် လေးစားတာမျိုးဆိုတာ ရှိရင် သဘာဝ အရ ပျော်မိတာပဲ၊ ဂုဏ်ယူမိတာပဲ။ အဲဒါ သတိလွတ် သွားတာမျိုး။ ငါဟာသူများ ချီးကျူးတာခံဖို့ အလုပ် လုပ်တာလား၊ သူများ အထင်ကြီးဖို့ ဒါမျိုးလုပ်နေ တာလား၊ ဒါမျိုးမေးမိ သွားတယ်။ တကယ်တော့ သူများ အထင်ကြီးအောင် အားထုတ်ကြိုးပမ်းတယ် ဆိုတာ မပြည့်ဝတဲ့ ကလေးဆန်တဲ့ စိတ်ပဲ။ ရင့်ကျက် တယ် ဆိုတာ အသက်အရေ အတွက်နဲ့မဆိုင်ဘူး၊ အသိဉာဏ်နဲ့ပဲ ဆိုင်တာမျိုးလေ။

လူအထင်ကြီးခံရတော့ ငါဘာဖြစ်လာမှာလဲ၊ လူအထင်ကြီးမခံရတော့ ဘာဖြစ်သွားမှာလဲ။ သူတို့ ပြောနေတဲ့ ကိစ္စတွေက ကိုယ့်ဘဝရဲ့ ဘယ် အစိတ် အပိုင်းထိ အရေးပါမှာ မို့လို့လဲ။ ဘယ်အစိတ် အပိုင်းထိ အရေးပါပါ သူများ အထင်ကြီးတာကို ထိုင်ဝမ်းသာနေတာ မျိုးက ကလေးဆန်တဲ့ မပြည့်ဝ တဲ့စိတ်ပဲ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို သူများရဲ့ ချီးကျူးခြင်း ကဲ့ရဲ့ခြင်းလောက်မှာထားထားတာမျိုးက သိပ်ကိုနိမ့် ကျ တဲ့ စိတ်အခြေအနေတစ်ရပ်ဖြစ်တယ်။

လူတိုင်းမှာ ကိုယ်ပိုင်ဘဝဆိုတာ ရှိတယ်။ ကိုယ့်ဘဝမှာ ကိုယ်က ဇာတ်ကောင်။ ဘယ်သူကမှ ကိုယ်လုပ်ရမယ့်အလုပ်တွေထက်သူများကို စိတ်ထဲ ကြာကြာမထားနိုင်ကြဘူး။ အဲတော့ သူလိုကိုယ်လို လူတွေကြားမှာ လူအထင်ကြီးခံရဖို့ အပင်ပန်းခံ နေရတယ် ဆိုတာမျိုးက သိပ်စိတ်ပျက်ဖို့ကောင်းတဲ့ ပေါ့ပျက်ပျက် ကိစ္စတစ်ခုပဲ။ လူအထင်ကြီးခံရဖို့ တမင်ကြိုးစားအားထုတ်စရာမလိုပါဘူး။ ကိုယ်လုပ် ရမယ့်အလုပ်၊ ကိုယ်လျှောက်ရမယ့်လမ်း၊ ကိုယ်မှန်း ထားတဲ့ ပန်းတိုင်၊ ဒါတွေကို စိတ်ပိုင်းဖြတ်ပြီး မှန်မှန် လျှောက်နေတတ်ရင် အောင်မြင်တဲ့ ဘဝတစ်ခုကို နီးစပ်လာမှာပဲ။ အဲဒီအတွက် ပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့ချီး မွမ်းခြင်း၊ ကဲ့ရဲ့ခြင်းတွေကို စိတ်ထဲမှာ အကြာကြီး လက်မခံထားမိဖို့ လိုတယ်။

ပတ်ဝန်းကျင်ဆိုတာ ကိုယ့်ကို ချီးမွမ်းခြင်း၊ ကဲ့ရဲ့ ခြင်းတွေနဲ့ လွှမ်းမိုးထားတဲ့ အကြီးမားဆုံး အသိုက် အဝန်းတစ်ခုပဲလေ။ ချီးမွမ်းခြင်း ခံနေရချိန်မှာ ဘာမှမဖြစ်ပေမယ့်၊ ကဲ့ရဲ့ရှုတ်ချခြင်းခံရချိန်မှာကိုယ့် ရဲ့ အားမာန်တွေ လေထဲလွင့်ပါ သွားနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ်စိတ်ကိုယ် သတိဆိုတာလေးနဲ့ ကာ ပေးထားတတ်ရတယ်။

အဓိကနဲ့ သာမည ခွဲခြားပေးထားတတ်ဖို့ လိုတယ်။ အဓိကတွေကို စိတ်ထဲမှာထားပြီး ကျေးဇူး တင်တတ်ရသလို၊ သာမညတွေကို သူတို့ပေးတဲ့ အတိုင်း တူညီစွာ ပြန်ပေးတတ်လာရင် ပတ်ဝန်း ကျင် ဆိုတာ ကိုယ့်ရဲ့ အကောင်းဆုံး အဖော်တွေ ဖြစ် လာပါလိမ့်မယ်။ ။

ချစ်တဲ့
ခင်ခြူးသာ

မျှော်လင့်ချက်နှင့်အတူရှင်သန်စေခြင်း

တိုးတက်အောင်(ပဲခူး)



ငယ်ငယ်က ကျွန်တော်တို့မှာ ရွေးချယ်စရာ အခွင့်အလမ်းတွေ အများကြီးရှိနေတယ် ဆိုတာ သိခွင့်မရခဲ့ကြဘူး။ ကျွန်တော်တို့ သိခဲ့တာ အမှတ် အများကြီးရတဲ့သူတွေ အဆင့်မြင့်တက္ကသိုလ်တွေ ရောက်မယ်။ အမှတ်နည်းနည်းပဲ ရတဲ့သူတွေ သာမန်တက္ကသိုလ်တွေကို ရောက်မယ်။ အမှတ် နည်းနည်းပဲ ရတဲ့သူတွေအတွက် ဒါပဲရှိတာလား? တခြားဘာတွေ ရှိသေးလဲ? အဲ့ဒါတွေကို ဆရာတွေ က မပြောပြခဲ့ဘူး။ စာတော်တဲ့သူ အချိန်တန် သူ ဌေးဖြစ် စာညံ့တဲ့သူ ဆိုက်ကားသမားဖြစ် ဆိုတဲ့ ပုံပြင်တစ်ပုဒ်ကလည်း မရိုးနိုင်အောင်ပေါ့။

အမှတ်တွေအများကြီးမရတဲ့သာမန် အလတ် တန်းစာ လူအများစုအတွက် ဘယ်လိုအခွင့်အလမ်း တွေရှိနေလဲဆိုတာ ဆရာတွေ နှုတ်ဆိုနေခဲ့ကြ တယ်။ ဆရာတွေပြောပြတာက အမှတ်အများကြီးရ နေတဲ့ လူတစ်စုကို စံထားပြီး သူတို့ရဲ့ ရွေးချယ်ခွင့် တွေ အခွင့်အလမ်းတွေ သူတို့ရဲ့ အနာဂတ် ဘယ် လို ဖြောင့်ဖြူးမှာ စတာတွေကိုပဲ အားလုံးကို ပြောပြ လေ့ရှိတယ်။ ဒါတွေက အများအားဖြင့် ကျွန်တော်

တို့ကို စိတ်ဓာတ်ခွန်အား မရစေဘဲ ငါ့ဘဝသွား ပြီ လား? ဆိုတဲ့ မေးခွန်းမျိုးတွေပဲ ခေါင်းထဲ ဝင်လာ စေတယ်။

ဆယ်တန်းအောင်ပြီးတဲ့ အချိန် အဝေးသင် ကျောင်းသားဘဝနဲ့ အလုပ်တွေလုပ်ရင်း လူမှုဆက် ဆံရေးနယ်ပယ် ကျယ်ပြန့်လာပြီး မျက်စိပွင့် နားပွင့် အခြေအနေဖြစ်လာတဲ့အခါ ကျွန်တော်တို့မှာ အခွင့် အလမ်းတွေအများကြီးရှိနေတယ်။ သင်ယူစရာတွေ လည်း ရှိနေတယ်။ စိတ်ကူးအိပ်မက်တွေ အများ ကြီး ရှိနေတယ်။ အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ဖို့ အဲ့ဒါ တွေကလက်တစ်ကမ်းအလိုမှာ ရောက်နေတယ် ဆို တာ သိလိုက်ရတယ်။

အခုဆိုကျွန်တော်တို့ဆီမှာပုဂ္ဂလိကသင်တန်း ကျောင်းတွေ အများကြီး ဖွင့်လာကြတယ်။ အဆင့် မြင့် တက္ကသိုလ်တွေ တက်ခွင့်မရခဲ့လည်း ကိုယ်သာ စိတ်ဝင်စားဝါသနာပါရူးသွပ်မယ်ဆိုရင်ဒီ သင်တန်း ကျောင်းတွေက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ စိတ်ကူး အိပ်မက် တွေကို ကောင်းကောင်းကြီး အကောင်အထည်

ဖော်ပေးနိုင်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ အခြေခံပညာ ကျောင်းသားဘဝမှာ အဲဒါတွေ မသိခဲ့ဘူး။ သိခဲ့တာ က ဆရာတွေပြောပြောနေတဲ့ အမှတ် ၄၀၀ ကျော် ၅၀၀ ကျော်မှ တက်လို့ရတဲ့ တက္ကသိုလ်တွေ အကြောင်း.. ။ အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့မှာ အဲဒီ အရွယ်တုန်းကစိတ်ကူးအိပ်မက်ဆိုတာမက်ဖို့ တော် တော်ခက်ခဲ့တယ်။

ကလေးတွေဟာတစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် စွမ်းဆောင်ရည်တွေ၊ ရူးသွပ်မှုတွေ မတူညီကြတဲ့ အတွက် သူတို့နဲ့ ကိုက်ညီတဲ့ အခွင့်အလမ်း တွေ ကိုသာ ပြောပြခဲ့မယ်ဆိုရင် သူတို့မှာ အမြဲတမ်း စိတ်ဓာတ်ကျနေတာမျိုးတွေ မဖြစ်တော့ဘဲ သူတို့ မှာ အိပ်မက် တွေရှိတယ် အကောင်အထည်ဖော် နိုင်ခွင့်တွေရှိတယ်ဆိုတာသူတို့နှလုံးသားထဲမှာစိမ့် ဝင်လာစေနိုင်တယ်။

ဒီလို မျှော်လင့်ချက်တွေနဲ့သာ ရှင်သန်စေ ခဲ့ရင် သူတို့လေးတွေထဲက တိုင်းပြည်အတွက် သူရဲ ကောင်း မဟုတ်ရင်တောင် အညတရကောင်း တွေ အများကြီး ပေါ်ထွက်လာနိုင်ပါတယ်။

တိုးတက်အောင်(ပဲခူး)



လူဆိုသည့် ဂုဏ်သတ္တိ

လေးစံပယ်



ရေမှာ အမျိုးမျိုးရှိသည်။ သောက်ရေရှိသလို သုံးရေရှိသည်။ သောက်ရေသည်လည်းလူသားတွေ ရှင်သန်ဖို့ အကျိုးရှိသလို သုံးရေမှာလည်း လူသားတွေအသုံးလို လှသည်။ သန့်ရှင်းရေးလုပ်ဖို့၊ ဆေးကြောသုတ်သင်ဖို့ သုံးရေမြောက်များစွာ လိုအပ်လှသည်။

လောက၌ သောက်ရေအိုးထဲမှ ရေကသာ အဖိုး တန်သည်မဟုတ်၊ အခြားရေများသည်လည်း သူ့နေရာနှင့်သူ အဖိုးတန်လှသည်။

ထို့အပြင် ရေခြင်းအတူတူ ဂုဏ်သတ္တိမတူ၍ အဖိုးမတန်ဘူးဟု မထင်သင့်။

လူတစ်ယောက်အတွက် ရေချိုမှာ သောက်သုံးရန်လိုအပ်သလို ပင်လယ် ဆားငန်ရေမှ ချက်လုပ်သော ဆားသည်လည်း လိုအပ်လှသည်။

ထို့အတူပင် လမ်းဘေးကရေအိုင်က အဖိုးမတန်ဟု လူတွေကသာ ခြေဆေး တတ်ပေမယ့် တိရိစ္ဆာန်များအတွက်မူသောက်သုံးရေဖြစ်နေတတ်သည်။ ဥပမာ- လမ်းဘေးခွေးလေးအတွက် လမ်း

ဘေးကရေအိုင်မှာ သောက်သုံးရေဖြစ်သလို စာကလေးများအတွက်မူတစ်ဖျတ်ဖျတ်နှင့်သောက်လည်း သောက်သလို ချိုးလည်းချိုးနိုင်သည်။

မိမိကသာ ခြေဆေးမည့်အိုင်ငယ်ဖြစ်ပေမယ့် အသုံးလိုသူအတွက်ကား အဖိုးတန်လှသည်။ ထိုကဲ့သို့ပင် လူရယ်လို့ အသက်တစ်ချောင်း ရှိလာပြီဆိုသည်နှင့် လူသားတိုင်း၌ အဖိုးထိုက်တန်သော "လူ" ဆိုသည့် ဂုဏ်ပုဒ်ရှိသည်။

လူ့အသက် တစ်ချောင်းပြန်ရဖို့ ဆိုသည်မှာ မလွယ်လှပေ။ လူရယ်လို့ ဖြစ်လာသည်နှင့် အိပ်စား၊ ကာမ နှင့်ပဲ မွေ့လျော်နေ၍မဖြစ်ပေ။

နတ်ဖြစ်ချင်လျှင်လည်း လူသားဘဝ၌ပင် ကုသိုလ်ပြုရသလိုဗြဟ္မာဖြစ်ချင်လျှင်လည်း လူသားဘဝကပင်ကုသိုလ်ပြုရသလို၊ ရဟန္တာကဲ့သို့ အရိယာ သူတော်စဉ်ဘဝ ရောက်လိုလျှင်လည်း လူသားဘဝ မှာပင် ပါရမီများ ဖြည့်ကျင့်ရသည်။

ထို့ကြောင့်ရခဲလှသောလူ့ဘဝသည် အထက်တိုသွားဖို့ရန် တံခါးတစ်ချပ်ဖြစ်သလို အောက်ပြည်

ငရဲဘုံသွားဖို့ရန် တံခါးတစ်ချပ် ဖြစ်နေတတ်သည် ကို သတိချပ်သင့်သည်။

လောကီနယ်ပယ်၌ မောဟတို့က ဖုံးလွှမ်းနေ၍ ကျွန်မတို့မနက်မျက်စိနှစ်လုံး အလင်းပွင့် ကတည်းက ညအိပ်ယာ ဝင်သည်အထိ လောဘ၊ ဒေါသများ ဖြင့် ကျင်လည်နေကြရသည်။

ရဲခဲလှသောလူ့ဘဝတွင်လောဘ၊ဒေါသ၊မောဟနှင့်သာ ကျင်လည်နေကြပြီး မေတ္တာ၊ ဂရုဏာ၊ မုဒိတာ၊ ဥပေက္ခာစသည့် ဗြဟ္မစိုရ်တရားလေးပါးကိုမူ မေ့လျော့နေတတ်ကြသည်။

လူလူခြင်းအတူတူ ဆင်းရဲ၊ ချမ်းသာခွဲခြားနေတတ်သလို ပညာတတ်သည်၊ ပညာမတတ်ဘူး ခွဲခြားနေတတ်ကြသည်။ ဆင်းရဲသူလည်း လူဖြစ်၍ လူဆိုသည့် ဂုဏ်သတ္တိရှိသည်။ ဆင်းရဲသူကိုလည် အထင်မသေးသင့်ပါ။ ချမ်းသာသူလည်း လူဆိုသည့် ဂုဏ်သတ္တိရှိ၍ ချမ်းသာသူကိုလည်း ဆင်းရဲသူများက အမြင်ကတ်နေလျှင် မနာလိုခြင်းတို့က အကုသိုလ်ဖြစ်နေတတ်သည်။

ဆင်းရဲသည်ဖြစ်စေ၊ချမ်းသာသူဖြစ်စေ လူဆိုသည့် ဂုဏ်သတ္တိ အပြည့်ရှိ၍ အထက်တံခါးကို လည်းဖွင့်နိုင်သလို အောက်ပြည်အောက်ရွာ ငရဲတံခါးကိုလည်း ဆွဲဖွင့်ဖို့ အလွယ်လေးပင်။

လူဆိုသည်မှာကား ဆင်းရဲသည်ဖြစ်စေ၊ ချမ်းသာသည်ဖြစ်စေ၊ ပညာတတ်သည်ဖြစ်စေ၊ ပညာမဲ့သည်ဖြစ်စေ၊ ရုပ်လှသူဖြစ်စေ၊ ရုပ်မလှသူဖြစ်စေ လူဆိုသည့် ဂုဏ်သတ္တိမှာ မွေးကတည်းကပါလာ၍ သေဆုံးသည်အထိ ထိုဂုဏ်သတ္တိကို အသုံးချကာ "သံသရာခရီးမှလည်း လွတ်မြောက်အောင် လုပ်ရန် အခွင့်အလမ်းရော၊ အခွင့်အရေးပါ အပြည့်ရှိသည်"

အဓိကကစိတ်ထားလေးကိုသာ ထားတတ်ဖို့ လိုသည်။ "အထက်ကို မြှင့်တင်သော စိတ်မှာ

အထက်ကို ရောက်စေမှာ သေချာ၍ အောက်ကိုဆွဲချနေသောစိတ်မှာလည်းအောက်ကိုသာ ရောက်နေမည်"

ထို့ကြောင့် "လူဆိုသည့် ဂုဏ်သတ္တိ အပြည့်အဝ ပါသော လူ့ဘဝ၌ မိမိက အဆင့်အတန်း ခွဲခြားနေဦးမည်လား? လူလူခြင်းမတူ ငါသာ အသိဆုံး အတတ်ဆုံးဟူ၍မောဟနှင့်သာ ကျင်လည်နေမည်လား? "

ရေခြင်းအတူတူ သူ့နေရာ၌ သူ့အသုံးဝင်သကဲ့သို့သူ့ဂုဏ်သတ္တိနှင့်သူ့အကျိုးပေးလှသလို...

လူလူခြင်းအတူတူသူ့နေရာ၌သူ့ကျရာနေရာ၌ လူ့ဂုဏ်သတ္တိကို ဖော်ကျူးသင့်သည်။

မေတ္တာများစွာဖြင့်၊
လေးစံပယ်



ညီလေးသို့ ပေးစာ (၁)

မောင်မြင့်ဝင်း



ညီလေးတွေနဲ့အနေကြာလာလို့လားမသိဘူး ညီလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြောစရာစကားတွေက အများကြီးပဲ။ သူတို့ ဆိုးတာတွေ လိုအပ်ချက်တွေ အများကြီး တွေ့နေရတယ်။ သူတို့တွေကို အပြစ် တင်ချင်တဲ့ စိတ်မရှိပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်လည်း သူတို့ ဘဝ ကနေ တက်လာသူဆိုတော့ သူတို့တွေရဲ့ ဘဝ ကို နားလည်တယ်။ သူတို့တွေဟာ ဆိုးချင်လို့ ဆိုးနေတာမဟုတ်ပဲ နည်းမှန်လမ်းပြသပေးမဲ့ သူမရှိ လို့ သာဖြစ်တယ်။ အချို့ မိဘတွေက စီးပွားရေး တွေဘက်ပဲ လုပ်နေရတော့ သားသမီးတွေ အပေါ် သေချာ မပြောဆို မဆုံးမနိုင်ကြတော့ဘူး။

ဒီတော့ သားသမီးတွေရဲ့ လိုအပ်ချက်တွေ ဖြစ်ချင်စိတ်တွေ ချို့ယွင်းချက်တွေကို မိဘတွေမှာ သတိမပြုမိကြတော့ဘူး။ အဆိုးတွေ လိုအပ်ချက် တွေကြားထဲနေလာခဲ့ရတဲ့သားသမီးတွေဟာ အချိန် တွေ ကြာလာတာနဲ့ မကောင်းမှု ဓလေ့စရိုက်တွေ ထဲမှာ အမြစ်တွယ်လာပြီး မိဘတွေအတွက် အား မဖြစ်တော့ပဲ ကျားဖြစ်လာပါတော့တယ်။

ဒါကြောင့် သားသမီးတွေရဲ့ လိုအပ်ချက် ချို့ ယွင်း ချက်လေးတွေ ကို မိဘတွေ ကိုယ်စားပြော ချင်တဲ့ ဆန္ဒဖြစ်လာခဲ့ပါတယ် ။ ဒီလို ပြောချင်တာ ဟာ ဆရာကြီး အထာနဲ့ ပြောလိုခြင်း မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်ကညီလေးတွေနဲ့အနေကြာခဲ့တော့ သူတို့ တွေရဲ့ အမှန်တကယ်လိုအပ်ချက်ဆန္ဒတွေကို မြင်ရ သူပါ။ ပြောတဲ့ အခါမှာ လည်း အစ်ကိုကြီး တစ် ယောက်ကနေ ညီငယ်လေးအပေါ် ဖြစ်စေချင် တဲ့ စကားလေးတွေပဲ ပြောပြသွားမှာပါ။ အသက်နှစ် ဆယ်ဝန်းကျင် လူငယ်လေးတွေ ဆိုတာ ဆရာကြီး အထာနဲ့ ဟိန်းဟောက်ပြောတာကို ခံချင်ကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါလုပ်ရင် ဘာဖြစ်နိုင်တယ် ။ ဒီလို လုပ်ရင် ဒီလိုကောင်းကျိုး ပေးတယ်ဆိုတာ ကောင်း ကျိုး လေးတွေကို ကိုယ်တွေ့ဥပမာလေးတွေနဲ့ နှိုင်း ယှဉ်ပြီး သူတို့နားဝင်အောင် ရေးပြသွားမှာပါ။ သား သမီးတွေဖတ်ပြီး လေးစားအားကျ အတုယူ နိုင်ကြ သလို မိဘများဖတ်မိရင်လည်း သားသမီးအပေါ် အထိရောက်ဆုံးဆုံးမနည်းလေးတွေနဲ့ပြောဆို ဆုံးမ စေဖို့ Morning E Magazine မှာ လစဉ် အခန်း

ဆက်အနေနဲ့ ရေသားပေးသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလိုရေးခြင်းရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်က ဆရာကြီး အထာနဲ့ ရေးခြင်း လုံးဝမဟုတ်ပါ။ ညီငယ်များနဲ့ နှစ်တွေအကြာကြီးနေဖူးတဲ့အစ်ကိုကြီးတစ်ယောက် အနေနဲ့ ညီလေးတွေအပေါ် သူမြင်တဲ့ အမြင်ကို ရေးခြင်း မျှသာဖြစ်ပါတယ်။ အခု လ အတွက်တော့ ညီလေး သို့ပေးစာ (၁) နဲ့ စပြီး ရေးလိုက်ပါပြီ။

မနေ့ညကဆိုင်သိမ်းပြီးတစ်နေ့တာအရောင်း စာရင်းတွေကိုစာရင်းလုပ်ချိန်မှာလမ်းထဲကကုမ္ပဏီ မှာလုပ်နေတဲ့ အစ်မကြီးကျ အလုပ်ကိုနောက်ကျမှ သွားပြီး ပြန်လာတော့ စောတယ်။ မနက်တိုင်း ဆိုင်ရှေ့မှာ ဖယ်ရီ စောင့်စီးတဲ့ စက်ရုံဆင်းတဲ့ ညီမလေး တွေကျတော့ မနက်အစောကြီး အလုပ် သွားပြီး ညနေမိုးချုပ်မှ ပြန်လာရတာ ဘာကြောင့် လဲလို့ မင်းအစ်ကို ကို မေးခဲ့တယ်နော်။

အဓိကကတော့ပညာကြောင့် အချိန်ကွာခြား သွားတာပေါ့ညီလေးရာလို့ အစ်ကိုဖြေခဲ့တယ်နော်။ အိပ်ချင်နေတဲ့ မင်းကဆက်မမေးသလို အစ်ကိုက လည်း ဆက်မရှင်းပြခဲ့ဘူး။

ခုညီလေးမေးတဲ့ အလုပ်ချိန်ကွာ ခြားချက် လေးအစ်ကိုအသေးစိတ်ရှင်းပြမယ်။အဓိက အလုပ် ချိန်ကွာခြားချက်က ပညာကြောင့်ပဲ ညီလေး။

အစ်ကိုနဲ့ ခင်တဲ့ မလေးရှားက ချန်ကွန်ဆန် ဆိုတဲ့ အဘိုးကြီး တစ်ယောက်ရှိတယ်။ သူ့အလုပ် ချိန်က တစ်လကိုနှစ်ရက်တည်း ရယ်။အဲ နှစ်ရက် မှာလဲ တစ်ရက်ကို နှစ်နာရီဘဲ လုပ်ရတာ။

အလုပ်ချိန်နည်းပေမယ့်သူရတဲ့လခက ငါတို့ မြန်မာတွေ မလေးရှားမှာ လုပ်တာထက် ဆယ်ဆ ကျော်ရတယ်။ ဒါဟာဘာလို့လဲ ဆိုတော့ သူဟာ ပညာတတ်လို့ပဲညီလေး။

ဒီနေ့ခေတ်က ပညာရှင်တွေကို ဦးစားပေး နေရာ ပေးတဲ့ခေတ်။ ပညာရှင်တွေဟာ ဘယ်နေရာ ဘယ်နိုင်ငံမျိုးမှာမဆို မျက်နှာမငယ်ရဘူးညီလေး။

အများအားဖြင့်လူတွေက ပညာသင်ချိန်မှာ ပညာ ကိုမသင်ဘဲဟေးလားဝါးလား နေတဲ့သူက များတယ်။ သင်သင့်သင်ထိုက်တဲ့ပညာကို မသင် တော့ အတတ်ပညာက မတတ်တော့ဘူး။ အတတ် ပညာမတတ်တော့ သူတို့မှာ အလုပ်နဲ့အချိန် ဆိုတာ ရွေးချယ်ခွင့် မရှိဘူး။ ကြိုက်သည်ဖြစ်စေ မကြိုက် သည် ဖြစ်စေ လုပ်ရမှာပဲ။

ဒါကြောင့် မင်းဟာ မင်းစိတ်ကြိုက် အလုပ် ကိုရွေးချယ်ချင်တယ် ဆိုရင် မင်းဘဝအတွက် သင့် လျော်တဲ့အာမခံချက်ရှိ မဲ့ပညာမျိုးတော့ မင်း သင် ထားရမယ်ညီလေး။ လူဆိုတာကိုယ့်ကိုယ်ကို ခိုင်း ပေးရတယ်။ မဟုတ်ရင် သူများခိုင်းတာ မင်းခံရ သွားလိမ့်မယ်။

ပြီးတော့ လောကမှာဘယ်အရာမှ အလကား မရဘူးဆိုတာလည်း မေ့ထားလို့မရပြန်ဘူးညီလေး။ ဆီပေးမှဆန်ပေးမှရတယ် ဆိုတာတောင် မင်းပေး တဲ့ ဆီက စားအုန်းဆီလား နှမ်းဆီလားဆိုတာ ဆန်နဲ့ လဲသူက သေချာစစ်ဦးမှာ။ မင်းဘက်က ဆီဆိုရင် လည်း ကွာလတီကောင်းတဲ့ဆီဖြစ်မှ စိတ်ကြိုက် ဆန်ကို ရွေးချယ်နိုင်မှာဖြစ်သလို ဆန်ဖြစ်ရင်လည်း အကောင်းစား ဆန်ဖြစ်မှ မျက်နှာမငယ်ရပဲ လိုတဲ့ ဆီကို ရမှာ။ ညီလေးရေ လောကထဲ မင်းကျင်လည် တဲ့အခါ လက်ညှိုး ထိုးနိုင်တဲ့သူဖြစ်အောင် လုပ်ရင် လုပ် မဟုတ်ရင် လက်မထောင်နိုင်တဲ့သူဖြစ်အောင် မင်းကြိုးစားရမယ်။ မင်းဟာ ချမ်းသာတဲ့သူတစ် ယောက် ဖြစ်အောင်လုပ်ပြီး လက်မထောင် နိုင် တဲ့သူ ဖြစ်အောင်လုပ်မလား ဒါမှမဟုတ် အတတ် ပညာတွေ တတ်အောင်သင်ပြီး လက်ညှိုးထိုးခိုင်း

နိုင်တဲ့သူ ဖြစ်အောင် လုပ်မလား မင်းကိုယ်မင်း တွေ့ဆုံ ဆက်ဆံချင်ပြီ ဆိုရင်တော့ မင်းလုပ်ငန်း စဉ်းစား ဆုံးဖြတ်ပေါ့။ တွေ့လည်း အောင်မြင်ပြီပေါ့။

ဒါပေမယ့် မင်းရွေးချယ်လိုက်တဲ့ မင်းရဲ့ ကဲ ဒီနေ့တော့ ဒီလောက်ပါဘဲ။ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို မင်းချစ်ရမယ်ညီလေး။ ဆုံးဖြတ်ပြီး လုပ်ဖတဲ့ အလုပ်ကိုလည်း ချစ်တတ်ရမှာဖြစ်သလို ကျွမ်းကျင်ဖို့လည်း အထူးလိုအပ်သေးတယ်။ မင်းကိုယ် တိုင်သာ မင်းဘဝကို ထုဆစ်ရမှာ။

မင်းရဲ့အစ်ကို
မောင် မြင့်ဝင်း

ဘဝဆိုတာ ကိုယ်ရွေးချယ်တဲ့ အတိုင်းရုပ်လုံး ပုံပေါ်လာမျိုးကွ။ မင်းဘဝ မင်းလိုချင်တဲ့ပုံမျိုး စိတ်ကူးယဉ် အိပ်မက် တွေကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်း မက်နိုင်အောင် ကြိုးစားရမယ်။ လူတချို့က အိပ်မက်တော့ မက်ကြတယ်။ဒါပေမယ့် မက်ပြီးတဲ့ အိပ်မက် တွေကို လက်တွေ့ အကောင်ထည် မဖော်ကြတော့ဘူး။

တကယ်တော့ အဲလိုမဖြစ်စေရဘူး။ စိတ်ကူးယဉ်အိပ်မက်လည်း ရဲရဲမက်ရဲဖို့ လိုသလို မက်ပြီးတဲ့ အိပ်မက်ကိုလည်း မဖြစ်ဖြစ်အောင် အကောင်ထည် ဖော် လုပ်ဆောင်ဖို့ အရေးကြီးသေးတယ်။

နောက်တခုက ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး။

လူတွေရဲ့ ချစ်ခြင်းကို ရခြင်းဟာ လည်း မင်းဘဝအောင်မြင်ခြင်းရဲ့လမ်းကြောင်းတစ်ခုဖြစ်တယ် ညီလေး။ မင်းရဲ့ ဖြူစင်တဲ့ အပြုံး တစ်ခု ကြောင့် လူများစွာရဲ့ မေတ္တာ တွေ ရတယ်ဆိုတာ လည်း မမေ့နဲ့ဦး။ လူတိုင်းဟာ တကယ့်ဖြူစင်ပြီး လှိုက်လှဲတဲ့ အပြုံးကို မက်မော တန်ဖိုးထား တတ်ကြတယ်။ ပြုံးပြီး သူတို့ရဲ့ နာမည်လေးတွေ ခေါ်ခံရတာလောက် ကျေနပ်စရာ ကောင်းတာ နဝင်ချိုတာ မရှိဘူး ညီလေး။ အဲဒီလိုလူမျိုးနဲ့ဆို အခါခါတွေ့ချင်ကြတယ်။ ဆက်ဆံချင်ကြတယ်။အလုပ်အတူလုပ်ချင်ကြတယ်

။
လူတိုင်းက မင်းကိုလိုလိုလားလားနဲ့ လက်ခံ

မတရားခြင်းသည် ခိုးယူခြင်း၏ ကြင်ဖော်တည်း

ရိုန်းခန့်ဇော်(ပင်းတယ)



လူဟူသည်ကား အသွေး၊ အသားနှင့် အရိုး တို့ဖြင့် ပေါင်းစည်း တည်ဆောက်ထားကြသည်။ လူဖြစ်ရတာကံမကောင်းပါလား ဟူသော စကားကို အချို့သော လူတွေက ပြောကြသည်။ ကံဟူသည်ကား ဘဝသည် လုပ်ဆောင်ချက်တည်း။ ထိုသို့သော လုပ်ဆောင်ချက်ကို ပြုမူကြရာတွင် အောင်မြင်သူများ ရှိသကဲ့သို့ ကျရှုံးသူများလည်း ရှိကြသည်။ အောင်မြင်သည် ကျရှုံးသည် ဆိုရာတွင် မိမိသည်ကြိုးစားမှုအပေါ်မူတည်သကဲ့သို့ ကြိုးစားနေသည့် အဖွဲ့အစည်းသည် နွေးထွေးပျူငှာစွာ လက်ခံအားပေးမှု အပေါ်တွင်လည်း မူတည်လေသည်။

အချို့က မိမိကြိုးစားမှုကို အားတက်သရော ဆောင်ရွက်ကြပြီး ကျဆုံးသည့်အခါ အားငယ်စိတ်ပျက်တတ်ကြသည်။ အချို့သော သူများက ကျရှုံးလည်း အားမာန်အပြည့် ပြန်ဖြည့်ပြီးတော့ ပြန်ထ ကြသည်။ မိမိသည် ကြိုးစားမှုဖြင့် မည်မျှပင် ကြိုးစားစေကာမူ မိမိ ကြိုးစားနေသော အဖွဲ့အစည်းက နွေးထွေးကြင်နာသော စိတ်ဓာတ်တွေ

လုပ်ရပ်တွေနဲ့ မိမိသည် ကြိုးစားမှုကို လက်မခံတတ်ကြပါလျှင် မိမိသည် ကြိုးစားမှုကား အလဟသတော့ မဖြစ်နိုင်သော်လည်း မိမိသည် ကြိုးစားမှုကား အထမမြောက် ဖြစ်တတ်ကြသည်။

အချို့သော အကြီးအကဲများကား လက်ထောက်များကို အားပေးအားမြှောက် ပြုပေးရန်လည်း မေ့တတ်ကြသည်။ ထိုသို့သော မေ့ခြင်းကား ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော ကျွန်ုပ်တို့ မြန်မာနိုင်ငံတော်ကြီးအတွက် ဝမ်းနည်းဖွယ် အနာဂတ်အမှောင်ထုကို လမ်းပြယူဆောင်နေသည့် အကြောင်းတစ်ရပ်ပင် ဖြစ်သည်။

ယနေ့ခေတ်ကာလ အချိန်မှာ အားမာန်အပြည့်နှင့် ချီတက်ကြိုးစားနေကြသော လူငယ်တို့သည် ဘဝအတွက် ကြိုးစားကြသကဲ့သို့ မိမိ လုပ်ငန်းခွင်အတွက် အင်မတန်မှ အားကိုးအားထားရသော လူငယ်အများစု ဖြစ်ကြသည်ကို တွေ့မြင်နေရပါသည်။ ထိုသို့သော လူငယ်များ၏ ကြိုးစားမှုကား နောင်အနာဂတ် မြန်မာအလှတရားများကို

ဖန်တီးနေကြခြင်းသာ ဖြစ်သည်။

ထိုသို့သော လူငယ်များသည် ကြိုးစားမှုကို အလင်းတခါးဝမှ ဖွင့်ဟ စောင့်ကြို၍ အလင်းပြ ကြရမည့် ခေါင်းဆောင်များ၊ အကြီးအကဲများနှင့် ဆိုင်ရာဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များကလည်း အနာဂတ်ပန်း အလှဖန်တီးရှင် ယနေ့ လူငယ်များကို လက်တွဲ ခေါ်ဆောင်၍ အလင်းနှင့်အမှောင် လမ်းနှစ်သွယ် ကို ဝေဖန်ခွဲခြား အသိများဝင်၍ လမ်းမှန်ရောက် အောင် တာဝန်ယူ အလင်းပြသင့်ပေသည်။

ယနေ့ခေတ်ကား အလင်းတန်း ဝေဖြာနေ သော လူငယ်များကို ထိုသို့သော တာဝန်ယူမှု မရှိ ကြသဖြင့် မလုပ်လည်းရပါတယ်၊ မသွားလည်း ဖြစ်ပါတယ်၊ သူတို့မှ မလုပ်တာ၊ သူတို့မှ မပြောတာ၊ သူတို့တောင် နေတတ်ကြသေးတာပဲ ဆိုပြီး လူငယ် များထံ အတွေးမှားသော သွေးများ ထိုးသွင်းသလို ဖြစ်ပြီး အချိန်တန် လခရ၊ အချိန်တန်ရင် ငွေ ရရင် ပြီးတာပဲဆိုသော အသုံးအနှုန်းတွေ၊ အတွေးတွေနှင့် အတူ အချိန်တွေ ကုန်သွားရင်းအမိ မြန်မာနိုင်ငံ တော် ကြီးကား ခရီးလမ်းကြောင်း ကောင်းလျက်၊ ရွေ့လျားနိုင်သော အင်ဂျင်အားလည်း ကောင်း လျက်နဲ့ မောင်းနှင်သူနဲ့ လိုက်ပါသူမှာ မညီညွတ် ကြဘဲ အရီးရောက်သင့်သလောက် မရောက်ဘဲ ဖြစ် နေရသည်။

မိမိသည် ကြိုးစားမှုမှသည် အမိ မြန်မာနိုင်ငံ တော်ကြီး ဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်လာနိုင်ဖို့ သက်ကြီး၊ သက်ငယ်မရွေး လူတိုင်းမှာ တာဝန်ရှိပါသည်။ ထို့ကြောင့် မိမိသည် ကြိုးစားမှုကို အရင်းထုတ်လို့ နိုင်ငံတော်လစာများကို လကုန်ချိန်တိုင်း ထုတ်ယူ နေကြသော ဝန်ထမ်းများသာမက၊ သူရင်းငှားတို့ သည်လည်း လစာငွေများ၊ လုပ်ခ လစာများ မိမိ လက်ထဲ ရောက်လာမည်ဆိုပါလျှင် အတွေးတစ်ခု

လောက်တော့ တွေးစေချင်သည်။ အဘယ်ကြောင့် ဆိုသော် သူများအိမ်မှာ တက်ပြီးမှ၊ သူများပစ္စည်း ခိုးယူမှ မတရား ခိုးယူ ရယူတာ မဟုတ်ပေ။ မိမိက အလုပ်သေချာမလုပ်ဘဲ ငွေများများ ရယူခြင်းကား မတရားရာ ကျပေသည်။

မတရားခြင်းနှင့် ခိုးယူခြင်းကား စဉ်းစား ဆင်ခြင်စရာပင် ဖြစ်သည်။ မတရားတာတွေ လုပ်နေခြင်းသည် ခိုးယူခြင်းထက် ဆိုးရွားသည်။ ခိုးယူခြင်းကား လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော် ရသေးသည်။ မတရားခြင်းသည် ခိုးယူခြင်း၏ ကြင်နာ ယုယသော စကားလုံးဟု ဆိုရပေမည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ လုပ်ခ လစာ မိမိလက်ထဲ ရောက်လာပါလျှင် မိမိအနေနဲ့ ထိုငွေကား မတရား ခြင်းနဲ့ရတာလား တရားခြင်းနဲ့ရတာလား စဉ်းစား ဆင်ခြင်ခြင်းဖြင့် မိမိတို့သည် ကြိုးစားမှုနှင့်အတူ တပါးသူသည် ကြိုးစားမှုကိုလည်း အပြုံးပန်း လှလှ လေးတွေနဲ့ အနာဂတ် အမိမြန်မာနိုင်ငံတော်ကြီးကို တိုးတက်သထက် တိုးတက်အောင် လူကြီး၊ လူငယ် စုပေါင်းအားတွေနဲ့အတူ အင်ဂျင်ကောင်းလျက်နဲ့ မောင်နှင်သူနှင့် စီးနှင်းသူ မညီညွတ်၍ ခရီး အရောက် နှေးနေသော မြန်မာတို့သည် ကြိုးစားမှု ကို လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော် ဆောင်ရွက် နိုင်ကြပြီး ကြီးသူကို ရိုသေ၊ ရွယ်တူကိုလေးစား၊ ငယ်သူကို သနား ဆိုသည့်အတိုင်း အပြန်အလှန် မေတ္တာထားနိုင်အောင် ကြိုးစားကြပါစို့လို့ တိုက် တွန်း နိုးဆော် တင်ပြလိုက်ရပါတယ် ခင်ဗျာ....။

ရှုန်းခန့်ဇော်(ပင်းတယ)



လိင်ခွဲခြားမှုမှ သိမ်ငယ်စိတ်

အချောကိုင်ပြီးသား ကမ္ဘာမှာ အလုပ်အကိုင် ခွဲဝေမှုအတွက်
ယောက်ျားနဲ့ မိန်းမ များစွာမကွာခြားတော့ပါ။
ဒါကို ယောက်ျားက ဘယ်လိုစွမ်းတာဟူ၍ ခွဲခြားနေခြင်းက
အချောကိုင်ထားပြီးသား ကမ္ဘာကို မျက်နှာလွှဲရာကျတယ်။

ဦးသော်



မိန်းကလေး ငါးယောက်မှာ သုံးယောက်
လောက်က "ငါသာ ယောက်ျားလေး ဖြစ်ရင်သိပ်
ကောင်းမှာပဲ" ဆိုတဲ့ အတွေး တွေးမိကြ လိမ့်မယ်။
ဒါက ကျွန်တော် အကြမ်းစား ကောက်ချက်ချထား
တာပါ။ အတော်များများတော့ မဖြစ်နိုင်မှန်းသိပေမဲ့
ဒီလို ယောက်ျားလေး ဖြစ်ရင် သိပ်ကောင်းမှာပဲလို့
တွေးမိကြဖူးသူတွေချည်း ပါပဲ။ ဒါကိုတော့ သဘော
အခြေချ ကြည့်တာပါ။

အခြား ရှောင်မရတဲ့ အာဝေဏိက ဒုက္ခမျိုး
ကိုယ်ဝန်ဆောင်ရခြင်း၊ မွေးဖွားရခြင်း၊ ရာသီသွေး
သွန်ရခြင်းစတဲ့ဝေဒနာတွေကြောင့် ယောက်ျားလေး
ဖြစ်ချင်သူ နည်းပါးလိမ့်မယ်။ မတွေးမိသလောက်
ပေါ့။

အကယ်၍ အမျိုးသမီးဘဝနဲ့ ယောက်ျား
တွေလို တန်းတူရရှိ နေတယ်။ မိသားစုထဲမှာ ဦးစား
ပေးခံနေရတယ် ဆိုပါလျှင် ထိုကဲ့သို့ အတွေးမျိုး
တွေးမိလိမ့်မယ် မထင်ပါဘူး။ ခွဲခြားနေတဲ့ အတွေး
ကို မိဘတွေကိုယ်တိုင်မှာ ရှိနေတာ မိန်းကလေး
တွေအတွက် စိတ်မကောင်းစရာပါ။ ယောက်ျား
လေး မွေးရင် ကောင်းတယ်ဟာ၊ မိန်းကလေး ဆိုရင်
ဟင် မိန်းကလေးလား။ အဲဒီလို ပြောဆိုနေကြခြင်း
က မိန်းခလေးတွေရဲ့ အခန်းကဏ္ဍကို သေးသိမ်
ညံ့ဖျင်းအောင် နားလည်နေကြခြင်း ဖြစ်တယ်။

အဲဒီလို သူတို့တွေ ဘာကြောင့် တွေးမိကြတာလဲ?

အများအားဖြင့်တော့ လိင်ခွဲ ခြားခံရမှု၊ လိင်
ကြောင့် ဘဝဆင်းရဲ ကြုံရနေမှု၊ လိင်ကြောင့်
အရေးပါ အရာမရောက်မှု၊ လိင်ကြောင့် မျက်နှာ
ငယ်ရမှု၊ လိင်ကြောင့် ဘဝစတေးခံရမှု စတဲ့ လူ
ချင်းမတူ ခံစားတွေကြုံရတဲ့ ဘဝဒဏ်ရာတွေ
ဖိစီးခံရတာကြောင့် အထက်ကလို ယောက်ျားလေး
ဖြစ်ရင်သိပ်ကောင်းမှာပဲ ဆိုတဲ့ မချိတ်ကဲ တောင်း
တ မှုတွေကြောင့် တွေးမိကြခြင်း ဖြစ်တယ်။

မိန်းကလေး ဆိုတာ သေစာရှင်စာ တတ်ရင်
တော် ရော့ပေါ့တဲ့။ အဲဒါကျွန်တော် တို့ ခေတ်ထက်
နည်းနည်းစောတဲ့ ကာလက ခံယူခဲ့ကြတဲ့ အတွေး
အခေါ်ပါ။ စိတ်မကောင်းစရာပါ။ အခုခေတ်တော့

အဲဒီအတွေး မရှိသလောက်နည်း သွားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခြား လိင်ခွဲ ခြားမှု၊ အရေးမပါအရာ မရောက်မှုတွေက ဆက်လက် တည်ရှိနေဆဲပါ။

ဒီမှာ ကြားဖြတ်ပြောရရင် အခု ကျွန်တော် ပြောတဲ့ လိင်ဟာ SEX ကို ဆိုလိုတာ မဟုတ်ဘဲ gender ကို ဆိုလိုတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော် တို့ အမျိုးသမီး အခွင့်အရေးဆိုပြီး ခဏခဏ ပြောနေ ကြ တယ်။ ပြောသံဆိုသံ ကြားနေရတယ်။

ဘုရားပေါ် မိန်းမမတက်ရ၊ သိမ် မိန်းမ မဝင် ရ၊ အမျိုးသမီး မဝင်ရ စတဲ့ အရာတွေအပေါ် ပြော သံဆိုသံ ကြားရတယ်။ ဒါကို ကျနော်ပြောရရင် အဲဒီကိစ္စတွေ က အဖျားအနား ကိစ္စပါ။ သူ့ထက် အရေးပါ တဲ့ ကြီးမားတဲ့ ခွဲခြားခံရမှုတွေ ကိုသာ အပြတ်ရှင်းလင်းရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီကြီးမား တဲ့အရာတွေကို အပြတ်ရှင်းလင်းရင် အစောက ဘုရားမတက်ရ သိမ်မဝင်ရ ကိစ္စတွေဟာ အရင်းလဲ အဖျားထင်ဖြစ်မယ့် ကိစ္စတွေပါပဲ။

အဲဒါဆို အရေးကြီးတာက ဘာလဲ လို့ မေး စရာရှိတယ်။ ဘဝရပ်တည်ချက်၊ ထမင်းစားဖို့ကိစ္စ၊ အလုပ်အကိုင်ရပိုင်ခွင့်၊ လူထဲသူထဲခါးကော့ရင်မော့ လမ်းလျှောက်ခွင့် စတဲ့အရာတွေ ကသာ အရေး တကြီး ဖြေရှင်းပေးရမယ့် အရေးတကြီး ပူးပေါင်း ပါဝင် ရမယ့် အရာတွေဖြစ်ပါတယ်။

ဒါကို ယောက်ျားလေးရော၊ အမျိုးသမီးရော လက်တွဲဖြေရှင်းရမှာ ဖြစ်တယ်။ မိန်းကလေးဟာ အယုတ်ဆိုတဲ့ခံယူခံချက်ရှိတဲ့ နိုင်ငံမှာ အမျိုးသမီး ဘယ်လောက်များများက ထွန်းပေါက် သူ ဖြစ်နိုင် လို့လဲ။ အစကတည်းက ထွက်လာတဲ့ အညွန့်ကို ချိုးဖြတ်ခံထားရတဲ့ သစ်ပင်ဟာ အတက်ကလေး လေးငါးတက်နဲ့ လည်တယ်လည်တယ် ပဲ ကြီးထွား သွား ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီစာမှာတော့ အမျိုးသမီး အတော်များများရဲ့ သိမ်ငယ်နေမှုကိုသာ ကျနော် အဓိကတင်ပြချင်တာ ပါ။

အမျိုးသမီးဟာ အမျိုးသားကို အားကိုးရမယ်။

အမျိုးသား အလိုကျနေရမယ်။

အမျိုးသား မျက်နှာကြည့်ရမယ် စတဲ့ ခံယူချက်တွေ ကြောင့် လင်မယား မဖြစ်သေးဘူး။ အရာရာ ယောက်ျား လေးက ဦးဆောင်ပြီး စီမံခန့်ခွဲနေတယ်။

မိန်းကလေး ကိုယ်၌ကလည်း အထက်က ခံယူထား ကြတဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်အတွေးအမြင်တွေကြောင့် မိမိ သိလျက်ဖြစ်စေ၊ မသိလျက်ဖြစ်စေ ချစ်သူ ကောင်လေး ရှေ့ခေါင်းငုံ ဦးညွတ်လျက် နေထိုင်မိ တော့တယ်။ အဲဒါကို သိမ်ငယ်တယ် မခေါ်လို့ ဘယ်လိုခေါ်မလဲ။ ဒါကို ဆန့်ကျင်သင့်တယ်။

နှစ်ဦးသား ပေါင်းစပ်ခြင်းက ဘဝတစ်ခုကို အတူတွဲနေထိုင်ခြင်းသာ ဖြစ်တယ်။ ဈေးကွက် သဘောပြောရရင် ဆန်ပေးမှ ဆီရခြင်း ဖြစ်တယ်။ အချစ်လို့ပြောရင် ထိုအချစ်ရဲ့ အစွန်းတစ်ဖက်မှာ ယောက်ျားလေးရဲ့ တစ်သွေးတစ်သံ တစ်မိန့်တွေ အောက် မိန်းကလေးရဲ့ ဘဝဖြစ်တည်ခြင်းတွေဟာ လေလိုပြာလိုလွင့်ပျောက်သွားရတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

ကျမဟာ မိန်းကလေးဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ တောသူ ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ ပညာမတတ် ဘွဲ့ မရသော မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ ပန်းကန်ဆေး ကြမ်းတိုက်မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။

ကျမဟာ ရုပ်မလှသော မိန်းကလေး ဖြစ် တယ်။ ကျမဟာ ဆင်းရဲသော မိန်းကလေး ဖြစ် တယ်။ ကျမဟာ အနေအထိုင် မတတ်သော မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ အပေါင်းသင်း များသော မိန်းကလေးဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ တင်၊ရင်

မလှ သော မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ တစ်ခုလပ် မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ မုဆိုးမ တစ်ယောက် ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ နာမည်ပျက် ဖူးသော မိန်းကလေး တစ် ယောက် ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ အလုပ်လက်မဲ့မိန်းကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်တယ်။ ကျမ ဟာ မိသားစုမှာ ရက်ကွက်ထဲက ပျံ့ကျ မိန်းကလေးဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ အင်္ဂါမစုံသော မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ ဆေးလိပ်သောက်သော မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ ဝလွန်း၊ ပိန်လွန်း သောမိန်းကလေးဖြစ်တယ် ကျမဟာ ပတ်ဝန်း ကျင်ရဲ့ မျက်စိဒေါက်ထောက် အကြည့်ခံနေရတဲ့ မိန်းကလေး ဖြစ်တယ်။ ကျမဟာ မိမိချစ်ရသူ အတွက် ချစ်တယ်ဟု ဖွင့်ပြော မိတဲ့ သူ ဖြစ်တယ်။

စတဲ့ အထက်က ကျမဆိုတဲ့ မိန်းကလေး နေရာမှာ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်သာ ဆိုပါက ဘာမှ ကြီးကျယ်သော ပြဿနာ ဖြစ်ပေါ်မလာနိုင်ပါ။ ဒါက သေချာပါတယ်။ အေးလေ ခေတ်ကို ယောက်ျားလေးက သာ ဦးဆောင်နေတာ ဆိုတော့ မိန်းကလေး ဟာ ယောက်ျား အလိုကျ ပုံသွင်းခံ အရုပ် တစ်ခုထက် ဘာမှ ပိုမလာတော့။

အထက်က အခြေနေမျိုးဟာ မိန်းကလေး တစ်ယောက်အတွက် ဘယ်လောက်သိမ်ငယ်စရာ ကောင်းလိုက်မလဲ။ ဝင်းပ ကြည်လင် ခါးကော့ရင်မော့ အခြေအနေဆိုတာ အထက်က အခြေအနေနဲ့ မိန်းကလေးမှာ ဒီဘဝအတွက် တော့ ရရှိတော့မှာ မဟုတ်ပေ။

လူဟာဘာကြောင့် ဘဝရပ်တည်ချက် အလုပ် ကိုင်ပေါ်မှာချည်း ခါးကော့ရင်မော့ခွင့် ရှိနေကြတာလဲ။

လူဟာ ဘာကြောင့် လောကပတ်ဝန်းကျင်၏ အယုတ် အမြတ် သတ်မှတ်မှု အပေါ်မှာချည်း လွတ်လပ်ပျော်ရွှင်ကျေနပ်ခွင့်ရှိနေတော့ကြတာလဲ။

ခေတ်ကို ကြည့်ရင် အလုပ်အကိုင်ခွဲဝေမှုမှာ အင်းအားဆိုတာ ပခာနမကျတော့၊ သယ်ယူစရာ ဆို၍ လက်သည်းခွဲလောက် မိုက်ခရိုချုပ်ပြား လေးသာ ရှိတော့တယ်။

ဆိုလိုတာက မိန်းမ မလုပ်နိုင်တဲ့ အလုပ်ဆိုတာ ကမ္ဘာမှာ ရှားလာပြီ။ ကျားနဲ့လည်း မတိုက်ရဘူး။ သဘာဝနဲ့လည်း မတိုက်ရဘူး။ အချောကိုင်ထားတဲ့ ကမ္ဘာမှာ အလုပ်အကိုင်ခွဲဝေမှု အတွက် ကျားနဲ့မ ဟာ များစွာ မကွာခြားတော့ပါ။ ဒါကို ကျားက ဘယ်လို စွမ်းတာဟု ခွဲခြားနေခြင်းက အချောကိုင်ပြီးသားကမ္ဘာကိုမျက်နှာလွဲရာကျတယ်။

အယုတ်အမြတ် သဘောပြောရရင် လူဟာ ဘယ်သူထက် ဘယ်သူက မြတ်တယ်ဆိုတာ အကျင့် အပေါ်မှာပဲ မူတည်ပြန်တယ်။ ကျားမ ဖြစ်ခြင်းနဲ့ အယုတ်အမြတ်ခွဲ နေတာ အကြမ်းစား ကမ္ဘာဆန်လွန်းတယ်။ ခန္ဓာတင့်တယ်မှုအရ ခွဲ တယ်ဆိုရင် ဒါဟာ ခွဲသူကိုယ်တိုင် ညဏ်ရည်မမြင့်ရာ ကျတယ်။ ကျွန်တော့် အမြင်ကတော့ မိန်းမကို ယုတ်တယ် ပြောတာ သက်သက် နှိမ်ချိုးတာပဲ လို့ မြင်ပါတယ်။ ပြီးတော့ လိင်တာဝန်အရ မိန်းမဟာ ယောက်ျားထက် မျိုးဆက်ပြန့်ပွားဖို့ တာဝန်ကို အဓိက ယူထားရတာကလွဲရင် ကျားနဲ့မဟာ ဘာများ ကွာခြားသေးသလဲ။

ပြောစရာက ရှိပြန်တယ်။ မိန်းမဆိုတာ လွတ်ထားလို့မရဘူး။ မတော်တရော်တွေ ဖြစ်ကုန်မှာပေါ့ဟု ။ ဒါကလည်း အစကတည်းက မိန်းမဆိုတာဟာ သိမ်ငယ်နေတဲ့ စိတ်ကြောင့် ရွေးချယ်မှုတွေ ကမောက် ကမ ဖြစ်သွားရတာပါ။ အစကတည်းက

သိမ်ငယ်စိတ်မရှိဘူးဆိုရင် ဘာကိုရွေးချယ်ရမလဲ ဆိုတာ ပွင့်လင်းရဲဝံ့ပြီးသား ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါကို ဆင်ခြေပေးချင်သေးပါသလား။

အလုပ် တာဝန်မှာ မိန်းမက နေရာမရတော့ အားကိုရာထင်ပြီး ယောက်ျားကိုရွေးလိုက်တယ်။ အဲဒီမှာ ငါးပါးမှောက် တော့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အမျိုးသမီး အမျိုးသား အခန်းကဏ္ဍကို ခွဲခြားသလို ပြုမူနေသမျှ မိန်းမဆိုတာ ပြသနာဖန်တီးသူ အဆင့် က တက်လာမှာ မဟုတ်ဘူး။ ပြသနာဟာ အကျိုး တရား ဆိုလျှင် ထိုအကျိုးကို ဖြစ်ပေါ်တဲ့ အကြောင်းရင်းအစစ်ကလိင်ခွဲ ခြားမှုကြောင့်ပါပဲ။

ကျွန်တော် ကတော့ တွေ့သမျှ တစ်ပိုင်တစ် နိုင် အကြံပေးလျက် ရှိပါတယ်။ သိမ်ငယ်စိတ် လုံးဝမထားပါနဲ့။ မိန်းကလေးတိုင်းကို ပြောဖြစ် တယ်။ အမှန်တရားကို မိန်းမ ဖြစ်ရလို့၊ ဆင်းရဲလို့ တွန့်ကောက်ဖုံးဖိလိုက်ရတာ လုံးဝမလုပ်သင့်ဘဲ ရဲရဲ ရင့်ရင့် ခေါင်းမော ရင်ကော့ထားသင့်တယ်။ ဘယ်သူမှ အားမကိုးသင့်ဘူး။

မိန်းမဖြစ်လို့ ခေါင်းငုံ့ သိမ်ငယ်နေတယ် ဆိုတာ လင်အို၊ လင်ဖျင်း၊ လင်အ၊ လင်မိုက်၊ လင် အသုံးမကျ၊ လင် အလကားကောင် စတဲ့ အသုံး မကျတဲ့ ယောက်ျားတွေရှေ့မှာ မိမိရဲ့ ဘဝ ဖြစ်တည် မှုကို မိမိဘာသာ လျှော့တွက်ပြီး ဖျက်ဆီး ပစ်ရာ ကျတယ်။

**မိန်းကလေးများကို လေးစားလျက်
ဦးသော်**



ပရိတ်သတ်များက စစ်မှန်သော အနုပညာကို အားပေးအားမြှောက်
မလုပ်ဘဲ မစစ်မှန်သော အနုပညာများကိုသာ အားပေးအားမြှောက်
လုပ်ပါက အနုပညာစစ်စစ်တို့သည် အားပျော့လျက်
အတုပညာတို့သာ ဖြန့်ကျက်အုပ်စိုးသွားလိမ့်မည်။

အရာတစ်ခုခုသည် ဖန်တီးသူရှိမှဖြစ်မည်။ အတုပညာ အဆင့်သာ ရှိပါသည်။ ရိုးသားသော
ဖန်တီးမှုအပေါ်သုံးစွဲမှုရှိမှပြည့်စုံမည်။ အနုပညာ အနုပညာမဟုတ်ပါ။ မရိုးသားသော အနုပညာ
သည်လည်း ထို သဘောပင်တည်း။ အနုပညာကို တို့သည် မျက်မြင်အောင်မြင်မှုကို သာရနိုင်သည်။
ဖန်တီးသူတို့ကဖန်တီးလျက်ခံစားသူတို့ခံစားမှသာ အစစ်အောင်မြင်မှုကိုရမည် မဟုတ်ပါ။
လျှင် အနုပညာတစ်ခုခုသည် ပြည့်စုံရမည်။

အနုပညာဖန်တီးသူများသည် ဖန်တီးမှုများ
ကိုရရန် တစ်ခုခုသောရသကို ဦးစွာဖြစ်ပေါ်တတ်
ကြရသည်။ သဘောရိုးဆိုသော် မိမိတွင် ရေရှိမှ ရေ
ပေးနိုင်သကဲ့သို့တည်း။

ရိုးသားသောအနုပညာ

ရသခံစားမှုမရှိဘဲ ဆွဲလိုက်သောပန်းချီ ဆရာ
၏ ပန်ချီကားသည် ကြည့်ရှုသူ အတွက် မည်သည့်
ရသမျှ မခံစားစေပေ။ ရသခံစားမှုမရှိသော
စာရေးဆရာ တစ်ယောက်၏ စာတစ်ပုဒ် ကလည်း
ဖတ်ရှုသူကို မည်သည့်ရသမျှ ပေးနိုင်မည် မဟုတ်
ပေ။ ထိုသို့ကိုယ်တိုင်က မခံစားရဘဲ ရေးလိုက်
သော အနုပညာ ဆွဲလိုက်သော အနုပညာ တို့သည်

အောင်မြင်မှုအတုအစစ်

မည်သည့် အနုပညာကိုမဆို ဖန်တီးပါလျှင်
ရိုးဂုဏ်ကိုလိုအပ်လှပေသည်။တစ်ခါက အဘိုးဗိုလ်
ကလေးတင့်အောင် ဟောပြောပွဲ တစ်ခုမှာ ဟောဖူး
သည်။ ဆရာချစ်ဦးညိုလည်း စင်္ကာပူဟောပြောပွဲ
တစ်ခုတွင် ၁၉၅၂၊ ၁၉၅၃ ပိုင်းလောက်က
ပြည်တော်သာ စီမံကိန်းကြီး လုပ်ရာတွင် သီချင်း
ရေးပြိုင်ပွဲ၌ ဆရာကြီး ဗိုလ်ကလေး တင့်အောင်က
ရွှေတံဆိပ်ဆုရခဲ့သည်။ ဆရာကြီး၏ သီချင်းမှာ
အားမာန်တက် လှသည်။

"အသွေးအင်္ဂါတေ၊ အသားအုတ်မြေ၊ ပြည်
တော်သာမုခ်ဦးဆီသို့ချီတက်ခံစားမြန်းကြပါစို့လေ"

ဤသို့နွယ် စကားလုံးကြီးများနှင့် ခုံထည် နေ

သောစာသားများသည် ဆုရခဲ့သော်လည်း ပြည်သူ တို့၏နှလုံးသားတွင်မခံစားရ။သို့သော် ထိုအချိန်က မန္တလေးမြို့တော်မှ သီချင်းရေး ဆရာကြီးဆရာ မြို့မငြိမ်း ရေးစပ်လိုက်သော ဆုမရခဲ့သော မပြိုင် လိုက်ရသော "လူချွန်လူကောင်း" သီချင်းလေးမှာ ပြည်သူများ၏ နှလုံးသားတွင် စွဲနှစ်ဝင်ရောက် သွားသည်။

အဘယ့်ကြောင့်နည်း။

ဆရာကြီးက ဆက်ပြောသည်။ သူမရိုးသားခဲ့ ဟူ၏။ အဘယ်သို့နည်း။ ဆုကိုမက်မောမိဟူ၏။ ထို့ကြောင့်ပင် ထိုပြည်တော်သာ သီချင်းကြီးက အရေးရှင်သော်လည်း သေလျက် ...။

ဤသည်ကားအနုပညာ၏ မျက်လှည့်၊ အနု ပညာ၏ ရိုးသားမှု၊ အနုပညာ၏ နုညံ့မှုပင် ဖြစ် သည်။ ဤသည်ကို ကြည့်လျှင် အနုပညာ၏ ရိုးဂုဏ်၊ ခံစားချက်က မည်မျှအရေးကြီးကြောင်း သိသာပေသည်။ ခံစားချက်မရှိဘဲ ရေးလျှင် အနု ပညာမဟုတ်။ အတုပညာသာဖြစ်ပေမည်။

အနုပညာသည်၏အားမာန်

ကျွန်တော့်အနေဖြင့် ဆရာကြီး ထိလာစစ်သူ ၏ စကားကိုငှားသုံးရမည် ထင်သည်။ အနုပညာ ရှင်တို့ အားမာန်ကား ကြီးမား ထက်သန် လှပေ သည်။ အိုသူကိုပျိုစေသည်။ ညှိုးသူကို လန်းစေ သည်။ ဤသည်မှာ အနုပညာသည်၏ အားမာန် သတ္တိသဘောပင်ဖြစ်သည်။

အနုပညာသည်၏တန်ခိုး

အနုပညာသည်၏အားမာန်သည်အနုပညာ သည်၏ဈာန်နှင့်ပေါင်းစပ်လိုက်သည်နှင့်အနုပညာ

သည်၏ တန်ခိုးထွက်ပေါ်လာ၏။ အနုပညာသည် ၏ တန်ခိုးကား မည်သည်နှင့်မျှနှိုင်းမရ။ ယှဉ်မရ ပေ။ သူ့အစွမ်းနှင့် သူသာ တောက်မြဲလောင်မြဲ ဖြစ်ပေသည်။ အနုပညာသည်၏ တန်ခိုးသည် အနု ပညာကိုခံစား နားလည်တတ်သူတို့အဖို့ ဆေးတစ် ခွက်ဖြစ်သည်ဟုဆိုကြသည်။

အနုပညာကို ဖန်တီးသော အနုပညာသည် များ၏ အားမာန်သတ္တိနှင့် တန်ခိုးစွမ်းအားတို့ကား ပင်လယ်ရေတို့ ခမ်းခြင်းမရှိသကဲ့သို့ ထက်မြတ်လှ ပါပေသည်။ များပြားလှပါပေသည်။ ဤသို့ ထက် မြတ်များပြားသောတန်ခိုးသတ္တိအားမာန်တို့ကိုခံစား သူတို့ကလည်း အနုပညာသည်များနည်းတူ ထပ်တူ ထပ်မျှ ခံစားကြရမည်။ သို့မှသာအောင်မြင်ခြင်း အစစ် ဖြစ်ချေမည်။ သိန်းသန်းချီ ပျံ့နှံ့များပြားသွား သည်ကအောင်မြင်ခြင်း အစစ်မဟုတ်။ ရင်ထဲထိ သောအနုပညာကသာ အောင်မြင်ခြင်း အစစ်ဖြစ် ပေသည်။

ခံစားသူများ

ပစ္စည်းတစ်ခုကို ထုတ်လုပ်သူက ထုတ်လုပ် လျက် သုံးစွဲသူတို့က သုံးစွဲမှသာ ထိုပစ္စည်းသည် ရေရှည်တည်တံ့မည်။ ထုတ်ဝေလိုက်သော အနု ပညာကို ရရှိသွားသောသူတို့က ခံစားပေးမှ အား ပေးမှဖန်တီးသူလည်း ဖန်တီးရ ကျိုးနပ်ပေမည်။

အနုပညာသည်တို့၏ အားမာန်ဆိုသည်မှာ လည်း အနုပညာခံစားသူတို့က ပေးသော အားပေး မှုသာဖြစ်သည်။ ထို အားကိုအနုပညာသည်၏ အား အဖြစ်ပြောင်းလဲလိုက်ခြင်းသာဖြစ်သည်။

ပရိသတ်၏ အားပေးမှုသည် မီးနှင့်တူ၏။ မီးသည်ချမ်းအေးနေသောသူတို့အတွက် အနွေး ဓာတ်ပေးနိုင်သလိုလောင်မြိုက်နေသော လောင်စာ

တို့အပေါ်၌ကား ကြီးစွာ ပိုမိုတောက် လောင်စေ နိုင်သည်။

ပရိသတ်များက စစ်မှန်သော အနုပညာကို အားပေးအားမြှောက်မလုပ်ဘဲ မစစ်မှန်သော အနု ပညာကို အားပေးအားမြှောက်လုပ်ပါက အနုပညာ စစ်စစ်တို့သည် အားပျော့လျက်အတုပညာ တို့သာ ဖြန့်ကျက်အုပ်မိုးသွားလိမ့်မည်။

အနှစ်ချုပ်အံ့သော် အနုပညာ၏ သဘော သည်ဖန်တီးသူတို့နှင့်ခံစားသူတို့၏ သေသပ်သော ပေါင်းစည်းမှု တစ်ရပ်ဟုဆိုရမည်။ ထို ပေါင်းစည်း မှုကိုခိုင်မြဲစွာ တည်တံ့စေရန် ထိုအားနှစ်ရပ်ကသာ အတူတူပေါင်းစည်းအားဖြည့်သွားကြရမည်သာဖြစ် ပေတော့သတည်း။ ။

မောင်သူရ

ဆရာ ကျော်စွာလင်းအား တောင်းပန်ခြင်း

Morning May issue ကလောင် - ပိုင်ဇင်ဟိန်း အမည်ဖြင့် ဖော်ပြခဲ့သည့် ဆောင်းပါး

July 8, 2012 က Blog တွင် တင်ခဲ့သည့် ဆရာကျော်စွာလင်း၏ စာတမ်း



(၁) သက်ရှိတို့၏ အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲခြင်းပေါ် မူတည်၍ အဆင့်မြင့်ဆုံးဖြစ်လာရန်အတွက် အဆင့်မြင့်ဆုံး ဗီဇပညာရပ်သမိုင်းကြောင်း - (၁) ဆောင်းပါးကို ဖော်ပြခဲ့သည်။
 နောက်တွင် အဆင့်မြင့်ဆုံး ဗီဇပညာရပ်သမိုင်းကြောင်း - (၁) ဆောင်းပါးကို ဖော်ပြခဲ့သည်။
 မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရအဖွဲ့၏ အမည်ဖြင့် ဖော်ပြခဲ့သည်။
 မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရအဖွဲ့၏ အမည်ဖြင့် ဖော်ပြခဲ့သည်။
 မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရအဖွဲ့၏ အမည်ဖြင့် ဖော်ပြခဲ့သည်။
 မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရအဖွဲ့၏ အမည်ဖြင့် ဖော်ပြခဲ့သည်။



၂၀၁၇ ခုနှစ် မေလထုတ် Morning E-Magazine | Science & Tech ကဏ္ဍတွင် ကလောင် - ပိုင်ဇင်ဟိန်း အမည်ဖြင့် ဖော်ပြခဲ့သည့် “ ဆင့်ကဲဖြစ်စဉ်နှင့် ဗီဇပညာရပ်သမိုင်းကြောင်း ” ဆောင်းပါးသည် ဒေါက်တာ ကျော်စွာလင်း ရေးသားခဲ့သော စာတမ်းအား ကူးချထားကြောင်းကို မဂ္ဂဇင်း ထွက်ရှိခဲ့ပြီးမှ သိရှိခဲ့ရပါသည်။ ထိုအတွက်လည်း များစွာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်ရပါသည်။ ထို့ကြောင့် မဂ္ဂဇင်း Download link ကို ပြန်လည်း ဖျက်ချခဲ့ပြီး ပြင်ဆင်မှု အချို့လုပ်ပြီး မေလထုတ်ကို ယခု ဒုတိယအကြိမ် ပြန်လည်ထုတ်ဝေလိုက်ပါသည်။

“ ဆင့်ကဲဖြစ်စဉ်နှင့် ဗီဇပညာရပ်သမိုင်းကြောင်း ” သည် ၂၀၁၂ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ(၈)နေ့တွင် ဒေါက်တာ ကျော်စွာလင်းက သူ၏ ကိုယ်ပိုင် Blog တွင် တင်ခဲ့သော စာတမ်းတစ်ခုဖြစ်သည်။

Link - http://kyawzwarlynn.blogspot.com/2012/07/blog-post_07.html

သို့ဖြစ်ပါ၍ ၎င်းမှားယွင်းမှုမှာ ကျွန်တော် (အယ်ဒီတာချုပ်) ၏ စိစစ်မှု အားနည်းချက်ကြောင့်သာ ဖြစ်ပြီး ထိုအမှားအတွက် ဆရာကျော်စွာလင်းအား လေးစားစွာဖြင့် အနူးအညွန့် တောင်းပန်အပ်ပါသည်။

နောက်နောင် ထိုကဲ့သို့သော ကိစ္စရပ်မျိုး ထပ်မံ မဖြစ်ပေါ်စေရန် အလေးထား စိစစ် ဆောင်ရွက် သွားမည် ဖြစ်ပါကြောင်း စာဖတ်သူများအား လေးစားစွာဖြင့် အသိပေးတင်ပြအပ်ပါသည်။

တိုးတက်အောင်(ပဲခူး)
 Editor-in-chief
 Morning E-Magazine

တွင်းနက်များ (၂)

မောင်သူရ



တွင်းနက်များအကြောင်း မပြောမီထပ် လောင်းတင်ပြလိုသည်မှာ ကြယ်များ (Stars) အကြောင်းပင်ဖြစ်သည်။ ကြယ်များအကြောင်း ပြော တော့မည်ဆိုလျှင်ချန်ထား၍ မရသည်က ဓာတ်ငွေ့ တိမ်တိုက်များ (Nebulae) အကြောင်းပင်ဖြစ် သည်။ ထို့ကြောင့် ယခုလ ယခုအပိုင်း၌ ယင်းတို့ နှစ်ခုအကြောင်းများကိုအနည်းငယ်သဘော သဘာ ဝသိလောက်ရုံမိတ်ဆက်ပေးသွားပါမည်။

ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်မိတ်ဆက်

ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်ကို အမျိုးအစား (၂)မျိုး ဟူ၍ ပင်မအားဖြင့် ခွဲခြားနိုင်ပါသည်။ ထိုအမျိုး အစား ၂မျိုးအနက်မှ တစ်မျိုးဖြစ်သော ပျံ့နှံ့လျက် ရှိသည့် ဓာတ်ငွေ့တိမ်စု (diffuse_nebula) အကြောင်းကို အဓိကအားထား ဆွေးနွေးသွားပါ မည်။

ပျံ့နှံ့သဘောရှိသော ဓာတ်ငွေ့ တိမ်တိုက်ကို သုံးမျိုးသုံးစားထပ်ခွဲနိုင်ပြန်ပါသည်။ ယင်းတို့မှာ

- အလင်းလွှတ်ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက် (Emission nebula)
- အလင်းပြန်ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက် (Reflection nebula)
- အလင်းမဲ့ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက် (Dark nebula) တို့ဖြစ်သည်။

တစ်ဖန်ပြန်၍ ခွဲခြားကြည့်ပြန်လျှင်လည်း နေ နှင့်နေထက် (၁.၅)ဆမျှသာကြီးမည်ဖြစ်သော ပုံမှန် ကြယ်၏ စတုတ္ထဆင့် ဂြိုဟ်ယောင် ဓာတ်ငွေ့တိမ် တိုက် (Planetary_nebula) ဟာ အလင်းလွှတ် အမျိုးအစားဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ ကြယ်တို့၏ အစပထမမိခင်ကြီးနက်ဗျူလာတို့အကြောင်းစကား ဦး သမ်းပေးခြင်းမျှသာဖြစ်သည်။ ယခုအပိုင်း ၏ အဓိကရင်းဖြစ်သော ကြယ်တို့၏ သဘောသဘာဝ ကိုလည်း ယခုထပ်မံ၍ မိတ်ဆက်ပေးပါဦးမည်။

ကြယ်အမျိုးအစားမိတ်ဆက်

ကျွန်တော်တို့သည် စံထားတတ်ကြသည်။ စံထားရန် အလွယ်ဆုံး အနီးစပ်ဆုံး အကောင်းဆုံး အရာဝတ္ထုတို့ကို ရှာကြမိမြဲဖြစ်သည်။ ယခုလည်း ကြယ်များ အကြောင်း အနည်းငယ် မိတ်ဆက်သဘော ပြောရတော့မည်ဖြစ်၍ နေကိုပင် စံထားကြရပါတော့မည်။ နေသည် ကျွန်တော်တို့နှင့် အနီးစပ်ဆုံး လေ့လာနိုင်သော ကြယ်တစ်လုံးဖြစ်ပါ၏။ ထို့ကြောင့်ပင် ပညာကျော်များက ရွေးချယ်ခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်ပါလိမ့်မည်။

ကြယ်ကို အတန်းစား နှစ်ရပ်ခွဲကြည့်ကြပါစို့။ ပထမ အတန်းစားမှာ နေ၏အရွယ်နှင့် နေထက် (၁.၅)ဆ မျှကြီးသော ကြယ်တို့ကို အညတရကြယ်များဟု ခေါ်သည်။ ထို့ထက်ကြီးသော နေအရွယ်ထက် (၁.၅)ဆမှ (၃)ဆ အတွင်းရှိ ကြယ်ကြီးများကို ဒြပ်ထုများသောကြယ် (massive_star)များဟု သတ်မှတ်ကြသည်။ ယခုတဖန်ကြယ်တို့၏ ဘဝဖြစ်စဉ် (life_cycle) ကိုလည်းနှစ်မျိုးခွဲထားပုံ ကိုတင်ပြပါမည်။

ဘဝဖြစ်စဉ်အသွင်နှစ်ရပ်

(၁)အညတရသမားတို့၏ဘဝ

ပထမအမျိုးအစားဖြစ်သော သာမန် အညတရကြယ်များ(average_stars)၏ ဘဝဖြစ်စဉ်ကိုအစဉ်ပြအတိုင်းတင်ပြပါမည်။ ကြယ်ဖြစ်လုခင်ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက် (stellar nebula) ဘဝမှသည်ကြယ်ဖြစ်လာသည်ဟုဆိုရမည်။

တစ်နည်းမိခင် ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်ကြီးက ကြယ်တစ်လုံးကိုမွေးပေးလိုက်သည်ဟုပင်ဆိုရမည်။ ထိုကြယ်ဖြစ်လုခင် ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်များ သည်

အလင်းမဲ့တိမ်(dark_cloud)များအများဆုံးပါဝင် ဖွဲ့စည်းထားသည်။

ထိုမှတဖန်ဖြစ်ပေါ်လာသောအညတရကြယ်သည်နျူကလိယကွဲခြင်း(nuclear_fission)ဖြစ်စဉ်၌ ဟိုက်ဒြိုဂျင်(Hydrogen)နှင့် ဟီလီယံ(Helium)တို့၏ ဓာတ်ပြုဖလှယ်မှုကြောင့်ကြယ်သည် လောင်ကျွမ်း ပြီးရင်းလောင်ကျွမ်းလျက်ရှိနေသည်။

လောင်ကျွမ်းလာရင်းဖြင့်ထိုသာမန်အညတရကြယ်လေးကကြယ်နီကြီး(Red_Giant) ဘဝသို့ ရောက်လာသည်။ ကြယ်နီကြီးသည် မူလကြယ်က အဆ၁ထောင်ခန့်ကျယ်ပြန့်လာရာမှ လောင်စာများ ဆုံးရှုံးလျက်ဖြစ်ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအဆင့်ကို ကြယ်သေအဆင့် (Dying_star) ဟူ၍လည်း လည်းခေါ်ကြသည်။

ထိုကြယ်နီကြီးမှာစွမ်းအင်(energy)များ မည်မျှကုန်စေ ထပ်လောင်းသဘောဖြင့် အမြောက်အမြားကျန်ရှိနေသေးသည်။ အလွှာများကိုမူကြယ်နီကြီးဘဝမှ နောက်တစ်ဆင့်တက်ချိန်တွင် ဆုံးရှုံးသွားပြီဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်ပင်ယခုအလွှာမရှိသော ဂြိုဟ်ယောင်ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်ဘဝသို့ရောက်နေသည်မဟုတ်ပါလော။

ထိုဂြိုဟ်ယောင်ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်ကကြယ်ဖြူပု(White_Dwarf)ကိုဖြစ်ပေါ်စေသည်။ ကြယ်ဖြူပုများသည်ထုထည်(volume)ငယ်လျက် ဒြပ်ထု(mass)ကြီး ကြသည်။ ထိုကြယ်ဖြူပုသည် စွမ်းအင်ကုန်ခမ်း၍မှေးမှိန်ရန်ခဲခက်လှ၏။

ထို့ကြောင့်ပင် အချို့ကကြယ်ဖြူပုကို အဆုံးသတ်အဆင့်ဟု ဆိုကြခြင်းဖြစ်ပေမည်။ တစ်ချိန်၌ ကြယ်ဖြူ ပုသည်လည်း အေး၍ မှေးကာမှိန်သွားမည် ဖြစ်သည်။ ၎င်းကြယ်ဖြူပုအတွင်း ကာဗွန်နှင့် အောက်ဆီဂျင်တို့ အမြန်ပေါင်းစည်း စုဝေးခြင်းဖြင့်

စူပါနိုဗာပေါက်ကွဲမှု ဖြစ်ပေါ်လာရာမှဖြစ်သည်။ ထိုအခါ မြင်ရမည်မဟုတ်တော့ဟု ဆိုကြသည်။ ၎င်းကိုကြယ်နက်ပု(Black_dwarf)ဟုခေါ်ဆိုကြသည်။

(၂)တမူထူးသောကြယ်ကြီးများ၏ဘဝ

၎င်းတို့သည်လည်း ပုံမှန်အတိုင်းသာ ကြယ်ဖြစ်လှခင် ဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်များမှ ကြယ်အဆင့်သို့ ရောက်လာကြခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသို့ဖြင့် ဒြပ်ထုများသောကြယ်ကြီးများဘဝသို့ရောက်လာကြသည်။ ထိုကြယ်ကြီးများသည်လည်းအညတရသမားများကဲ့သို့ပင်အဟုန်ပြောင်းတာ(acceleration rate) ကိုထိန်းညှိရန် အလေးချိန် များသော အာကာသသတ္တုများကိုထုတ်ပေးသည်ဟုဆိုကြသည်။

ထိုကြယ်ကြီးများလည်း အညတရတို့ နည်းတူမဟာကြယ်နီကြီးများ(Red_Supergiant)ဘဝသို့ပြောင်းလဲသွားသည်။ စကြဝဠာတွင်း၌အကြီးဆုံးသောကြယ်ပုံစံဖြစ်လျက်သက်တမ်းလည်းတိုလှပေသည်။

ထို့နောက်စူပါနိုဗာအဆင့်ဖြစ်သည်။ စူပါနိုဗာ(supernova)ဆိုသည်မှာကြယ်၏ အနှစ် ပြိုကျမှုကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာသော ပေါက်ကွဲမှု တစ်ရပ် ဖြစ်သည်။ ထိုပေါက်ကွဲမှု အပြီးဖြစ်ပေါ်လာမည့် ဖြစ်ရပ်ကို ဆက်လက်လေ့လာကြည့်ကြပါစို့။

စူပါနိုဗာအပြီးဖြစ်နိုင်သောဖြစ်ရပ်နှစ်မျိုးရှိသည်။ ယင်းတို့မှာ

- (၁)နျူထရွန်ကြယ်(Neutron_Star)နှင့်
- (၂)တွင်းနက်(Black_Hole)တို့ဖြစ်ကြသည်။

တွင်းနက်များသည် ဤဆောင်းပါး၌ အဓိကမင်းသားကြီးများဖြစ်၍ နောက်လ နောက်အပိုင်း ရောက်မှသာသိသင့်သိထိုက်သောအချက်အလက်

တို့ကိုသေသေချာချာဖော်ပြပေးပါဦးမည်။

ထို့ကြောင့် ယခုအခါ နျူထရွန် ကြယ်အကြောင်း သိစရာအနည်းငယ်မျှကိုသာ မိတ်ဆက်ပေးလိုက်ချင်ပါသည်။ နျူထရွန် ကြယ်ဆိုသည်မှာ အချင်းဝက် ၁၀ ကီလိုမီတာ မျှသာ ရှိသော ကြယ်တစ်မျိုးဖြစ်သည်။ မျက်နှာပြင် အပူချိန်ကလည်း ၅ နောက်က သုညငှလုံး (၅သောင်း)ကယ်လ်ဗင်မျှ ရှိသည်။ တောက်ပမှုကမူ နေအောက် အဆ ၁သိန်းမျှငယ်သည်။ မှတ်ချက်။။နေသည် စူပါနိုဗာဖြစ်ရလောက်အောင်အပူမပြင်းပါ။)

ယခုလတွင်တွင်းနက်များ အကြောင်း မလေ့လာမီသိထားနားလည်ထားသင့်သောဓာတ်ငွေ့တိမ်တိုက်(N e b u l a)တို့နှင့်ကြယ်တို့ဘဝဖြစ်စဉ်အမျိုးအစားတို့ကို အမြည်းသဘောဖြင့် သိထိုက်သည့်အကြောင်းအရာများကိုသာဖော်ပြခဲ့ပါ သည်။ မူလဘာသာရပ်ကိုက ခြောက်ကပ်ကပ်နိုင် (dry) လွန်းသောကြောင့် အကယ်၍နားရှုပ်မျက်စိရှုပ်ဖွယ်ဖြစ်ပါသော် မူလတွေ့ရှိသူ ပညာကျော်တို့၏ အမှားမဟုတ်ဘဲပြန်လည်တင်ပြသူ၏ အမှားသာ ဖြစ်ပါသည်။ နောက်လများတွင်မှတွင်းနက်တို့ အကြောင်း ဆက် ပါဦးမည်။

မောင်သူရ

(ဆက်လက်ဖော်ပြပါဦးမည်)

သိပ္ပံနည်းကျသီအိုရီတစ်ခု၏ သဘောသဘာဝ

A briefer history of time by Stephen Hawking



မောင်သူရ

စကြဝဠာ၏သဘာဝနှင့်စကြဝဠာ၏အစအဆုံးရှိမရှိအကြောင်းတို့ကိုဆွေးနွေးရန်သိပ္ပံမှန်ကန်ချက်တစ်ခုဆိုသည်မှာ မည်သည်ဖြစ်သည်ကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်းသိထားဖို့ရန်လိုအပ်လှသည်။ အရှင်းဆုံးဆိုရသော်သီအိုရီတစ်ခုဆိုသည်မှာစကြဝဠာပုံစံငယ်တစ်ခုသို့မဟုတ်၎င်း၏တစ်ခုခုသောအစိတ်အပိုင်းဖြစ်လျက် ကျွန်တော်တို့ လေ့လာတွေ့ရှိထားသမျှကိုစုစည်းပေးနိုင်သော စည်းမျဉ်းတစ်ခုပင်ဖြစ်သည်။

သီအိုရီ၏သဘောမှာလည်းလက်တွေ့ ထက်စိတ်ထဲ၌ကြံဆသည့်သဘောဖြစ်၏။ ပြည့်စုံကောင်းမွန်သောသီအိုရီဖြစ်ရန် အချက်(၂)ချက် လိုပါလိမ့်မည်။ ၎င်းသည် အဖြစ်နိုင်ဆုံးသော ရိုးရှင်းသည့်အခြေခံပုံစံငယ်ပေါ်၌များစွာသောလေ့လာတွေ့ရှိမှုမျိုးပြုလုပ်ထားပြီး ဖော်ပြသည့်ဖော်ပြချက် ဖြစ်ရမည်။ ထို့ပြင် အနာဂတ်၌ပြုလုပ်မည့် ဆက်လက်လေ့လာမှုများကိုပါ တိကျသော ခန့်မှန်းမှုမျိုးကို ပေးနိုင်ရမည်။ ဥပမာပြသော် အရစ္စတိုတယ်သည် ဂရိတွေးခေါ်ပညာရှင်အန်ဖဒိုကယ်လ်၏ အရာ ခပ်

သိမ်းသည်မြေ၊ ရေ၊ လေ၊ မီး ဓာတ်ကြီးလေးပါးမှ ဖြစ်လာသည်ဟူသောသီအိုရီကိုလက်ခံ၏။

ထိုသီအိုရီသည်ရိုးရှင်းသည်ကားမှန်ပါသည်။ ။ သို့သော် နောင်ဆက်လက်ပြုလုပ်မည့် လေ့လာမှုများအတွက်အကျိုးမဖြစ်ပါချေ။ တစ်ဖက်၌မူ နယူတန်၏ဒြပ်ဆွဲအား သီအိုရီသည် ရိုးရှင်းလှသည်။ ဝတ္ထုများ၏ အချင်းချင်းဆွဲငင်အားသည် ထိုဝတ္ထု၏ဒြပ်ထုနှင့်(တိုက်ရိုက်)အချိုးကျလျက် ၎င်းတို့၏ အကွာအဝေးနှင့် ပြောင်းပြန်အချိုးကျသည်။ ထိုသီအိုရီသည် နေ၊ လနှင့် ဂြိုဟ်များ၏ အရွေ့တို့ကို အတော်ပင်တိကျစွာခန့်မှန်းချက်ပေးနိုင်ခဲ့ပါသည်။

မည်သည့် ရူပသီအိုရီမဆို သက်သေမပြနိုင်သေးသမျှအဆိုကြမ်းအဆင့်သာဖြစ်သည်။ စမ်းသပ်ချက်ပေါင်း များစွာက ယင်းသီအိုရီနှင့် ကိုက်ညီနေကြား ယင်းသီအိုရီကို ဆန့်ကျင်လာနိုင်ပါသေးသည်။ တစ်ဖက်တွင်လည်းသီအိုရီ၏ခန့်မှန်းချက်များနှင့်မကိုက်ညီသောတစ်ချက်ကလေးမျှရှိလျှင်ပင်ထိုသီအိုရီကိုမှန်ကန်မှုမရှိနိုင်တော့ကြောင်းငြင်းချက်ထုတ်

ပြီးဖြစ်ပါသည်။

သိပ္ပံတွေးခေါ်ပညာရှင် ကားလ်ပေါ်ပါ ပြောသည်မှာ သီအိုရီကောင်းတစ်ခုတွင် ၎င်း၏ခန့်မှန်းချက်များအပေါ်မှားယွင်းကြောင်းဖော်ပြနိုင်စွမ်းမရှိသည့် လက္ခဏာကောင်း တစ်ရပ်နှင့် ပြည့်စုံရမည်။ အသစ်အသစ်သော လက်တွေ့စမ်းသက်ချက် များများလာသည်နှင့် ထိုသီအိုရီ၏ ခန့်မှန်းချက်များလည်း သာ၍သာ၍ မှန်ကန်လာရမည်။ ထိုသို့မှန်ကန်လာတိုင်းလည်း သီအိုရီသည် ပိုမိုတည်တံ့လျက် ကျွန်တော်တို့၏ ယုံကြည်မှုကိုလည်း ရရှိနိုင်မည်။ သို့သော်တစ်ခုခုသော လေ့လာတွေ့ရှိမှုက ၎င်းအားဆန့်ကျင်ချိန်၌ထိုသီအိုရီသည် အပစ်ပယ်ခံရမည်သို့မဟုတ် အပြင်ဆင်ခံရမည်။ အနည်းဆုံးတော့ ထိုသို့ပြုလုပ်ရသော်လည်း လေ့လာချက်လုပ်သူ၏ကျွမ်းကျင်မှုကိုကားမေးမြန်းနိုင်ပါသည်။

လက်တွေ့၌ များစွာသော သီအိုရီသစ်များသည် အဟောင်းများကို ပြင်ဆင်ခြင်းသာဖြစ်၏။ ဥပမာအားဖြင့် မာကျူရီဂြိုဟ်အတွက် အတော်တန်မျှမှန်သောလေ့လာချက်များမှ ၎င်း၏ လက်တွေ့အရွေ့နှင့် နယူတန်၏သီအိုရီမှ ခန့်မှန်းချက်တို့က တိမ်းချော်နေကြောင်း သိရှိရ၏။ အိုင်းစတိုင်း၏ ယေဘုယျနှိုင်းရမေ့နှင့်ကားနယူတန်လောက်မများဘဲ အနည်းအကျင်းမျှ သာလွဲသည်။ ဤသီအိုရီအသစ်မှာအရေးပါလှသောအတည်ပြုချက်ပင် ဖြစ်သည်။ ပုံမှန်အခြေအနေများတွင် ယေဘုယျနှိုင်းရမေ့နှင့် နယူတန်၏သီအိုရီတို့၏ ကွာခြားမှုအလွန်နည်း၍ နယူတန်၏သီအိုရီကို လက်တွေ့၌ အသုံးများသည်။ နယူတန်၏သီအိုရီကပိုရှင်းသည် လည်းပါသည်။

သိပ္ပံပညာရပ်၏ နောက်ဆုံးပန်းတိုင်မှာ စကြဝဠာတစ်ခုလုံးကို ခြုံငုံသုံးသပ်နိုင်မည့် သီအိုရီ

ထွက်ပေါ်လာရေးပင်ဖြစ်သည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ သိပ္ပံပညာရှင်များကမူ နှစ်ကဏ္ဍ ခွဲလိုက်သည်။ ပထမကဏ္ဍမှာ အချိန်နှင့်တပြေးညီပြောင်းလဲနေသော စကြဝဠာကိုဖော်ကျူးသည့် မှန်ကန်ချက်များပေါ်ပေါက်ရေးဖြစ်သည်။ ဒုတိယကဏ္ဍမှာ စကြဝဠာ၏ မူလအခြေအနေအပေါ် မေးခွန်းထုတ်ရေးဖြစ်သည်။ အချို့လူများက သိပ္ပံနယ်ပယ်အနေနှင့် ပထမကဏ္ဍ အတွက်သာ အာရုံထား သင့်သည်ဟု ယူဆကြသည်။ ဒုတိယကဏ္ဍမှာ ရုပ်လွန်ရူပဗေဒနှင့်ဘာသာရေးအတွက်ဟုထင်မြင်ကြသည်။ ၎င်းတို့အမြင်၌ ထာဝရ ဘုရားသခင်သည် အလိုတော်အတိုင်းဖန်ဆင်းသည်ဟုမြင်ကြသည်။ ဘုရားသခင်သည် စင်စစ် စကြဝဠာကို သဘောတွေ့သလို မဟုတ်ဘဲ တိကျသော သီအိုရီ နိယာမများနှင့် ဖန်ဆင်းထားဘိသလိုဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် စကြဝဠာအစအုပ်မိုးထားသော မူလနိယာမများရှိ နေသည် ဟုယူဆခြင်းကသာယူတ္တိတန်ပေ၏။

စကြဝဠာကြီးကိုတစ်ထိုင်တည်းနှင့်ရှင်းချက်ပြုနိုင်သော သီအိုရီတစ်ခုကို ဖန်တီးရန်မှာ ခက်ခဲလှသည်။ ထိုအစား ကျွန်တော်တို့က ပြဿနာများကို ခွဲခြမ်း၍ များစွာသောသီအိုရီခွဲများကို တီထွင်လိုက်သည်။ အဆင့်သတ်မှတ်ထားသော လေ့လာတွေ့ရှိချက်များကို သီအိုရီခွဲတစ်ခုစီက ဖော်ပြခန့်မှန်းပေးမည်။ အခြားသောပမာဏများကို ပယ်ဖျက်ပေးမည်။ တဖန်ပြန်၍ ၎င်းတို့ကိုဂဏန်းအားဖြင့် ရိုးရှင်းအောင်အစုဖွဲ့ပေးမည်။ ဤချဉ်းကပ် ဖြေရှင်းနည်းသည်အားလုံးမှားလျှင်မှားနိုင်သည်။ စကြဝဠာတွင်းရှိအရာအားလုံးသည် အခြားအရာအားလုံးနှင့် အခြေခံ အားဖြင့်မီခိုနေပါလျှင် တစ်ခုစီ ဝေခြမ်းခြင်းသည်အဘယ်မှာပြည့်စုံပါအံ့။ သို့သော် ထိုနည်းဖြင့်အတိတ်အခါက ကျွန်တော်တို့လုပ်ဆောင်ခဲ့ ကြသည်။ အခြေခံသာမကတစ်ရပ်မှာ နယူတန် ၏

ဆွဲအားသိအိုရီဖြစ်သည်။ နယူတန်ကအရာဝတ္ထုနှစ် ခု၏ ဆွဲအားသည် ထိုဝတ္ထု၏ ဒြပ်ထုမည်မျှရှိသည် ပေါ်မူတည်သည်ဟု ဆိုငြားထိုဝတ္ထုများကို ဘာနှင့် လုပ်သည်ဆိုသည်တော့ မပါချေ။ သို့ဖြစ်၍ ကျွန် တော်တို့သည် နေနှင့်ဂြိုဟ်များ၏ လမ်းကြောင်း များသိရန်အတွက် ၎င်းတို့၏ပုံပန်း၊ တည်ဆောက်ပုံ တို့ကို သိရန်မလိုတော့ပါ။

ယနေ့ခေတ်၌ သိပ္ပံပညာရှင်တို့သည် စကြဝ ဇ္ဇာကို ယေဘုယျနှိုင်းရ သီအိုရီနှင့် ကွမ်တန်မက္ကင်း နှစ် သီအိုရီတို့နှစ်ခုဖြင့်လေ့လာကြသည်။ ယင်းတို့ သည် နှစ်ဆယ်ရာစု ရှေ့ပိုင်း၏ ဉာဏ်ပညာအရ အောင်မြင်မှုကြီးများ ဖြစ်သည်။ ယေဘုယျနှိုင်းရ သီအိုရီဆိုလျှင် ဒြပ်ဆွဲအားမှသည် မိုင်ပေါင်းသန်း ပေါင်းများစွာ(၁နောက်ညည၂၄လုံး)ထိလေ့လာနိုင် သမျှစကြဝဠာ အပိုင်းထိ ဖော်ပြသည်။ ကွမ်တန် မက္ကင်းနစ်ကမူအသေးဆုံးသော အမှုန်လေးများကို ဖော်ပြသည်။ ကံခေ၍ထိုသီအိုရီနှစ်ခုသည် အချင်း ချင်းမကိုက်ညီကြပါ။ နှစ်ခုလုံးကလည်း မမှန်နိုင်ပါ။ ယနေ့ခေတ်ရူပဗေဒ၏ အန္တိမရည်မှန်းချက်လည်း ဖြစ်၊ ဤစာအုပ်၏အဓိကအဘော်လည်းဖြစ်သည် မှာ ထိုသီအိုရီ၂ခုလုံးကို မှန်ကန်ကိုက်ညီစေမည့် မြေထုဒြပ်ဆွဲအား သီအိုရီဖော်ထုတ်နိုင်ရေး ပင်ဖြစ် သည်။ ယခုအခါ၌ ထိုသို့သော သီအိုရီမျိုး မပေါ် သေး။ ပေါ်လာရန်လည်း ခက်ခဲသေးသည်။ ရှိလာ ရန်ကားကြိုးစားကြဆဲဖြစ်သည်။ ဤသီအိုရီကခန့် မှန်းပေးနိုင်မည့် အချက်အလက် အနည်းငယ်ကိုမူ နောက်အခန်းများမှာတွေ့နိုင်သည်။

ယခု မိတ်ဆွေအနေဖြင့် စကြဝဠာက ထင် တိုင်းမကြဲဘဲ တိကျသောနိယာမများနှင့် အုပ်မိုး ထားသည် ဆိုသော အချက်ကို ယုံကြည်ပါလျှင် မိတ်ဆွေသည် နောက်ဆုံး၌ သီအိုရီခွဲများကို တစ်ခု တည်းသော သီအိုရီအဖြစ်ပေါင်းစည်း လျက်

စကြဝဠာ အတွင်းရှိ အရာမှန်သမျှကို ဖော်ပြနိုင် မည့်သီအိုရီတစ်ခုကို ဖော်ထုတ်ရန် ကြိုးပမ်းလိုပါ လိမ့်မည်။

သို့သော် တစ်ခုတည်းသော သီအိုရီထုတ်ရန် အတွက် မှားသကဲ့သို့ အမှန်(ဝိရောဓိ) တစ်ခုရှိပါ သေးသည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ကျွန်တော်တို့ သည် စကြဝဠာကြီးကိုဝေဖန်ပိုင်းခြားနိုင်သောသက်ရှိများ ဖြစ်၍ပိုမိုနီးကပ်စွာချဉ်းကပ်နိုင်ရမည်။ အကယ်၍ သာတစ်ခုတည်းသော သီအိုရီရှိပါမူ ယင်းသီအိုရီ ကကျွန်တော်တို့၏ လုပ်ဆောင်ချက်များ အပေါ် အဆုံးအဖြတ် ပေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။ သီအိုရီသည် သူကိုယ်တိုင်ပင်ကျွန်တော်တို့၏ ရှာဖွေမှုကို အဆုံး အဖြတ်ပေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။ သက်သေခံချက်များမှ သည် မှန်ကန်သော ကောက်ချက်များဆီ အထိ ကျွန်တော်တို့ ဆောင်ရွက်နိုင်ကြောင်းကိုသာ ထို သီအိုရီက အဘယ်ကြောင့် အဆုံးအဖြတ် ပေးသင့် ပါသနည်း။ ကျွန်တော်တို့သာ မှားယွင်းခဲ့ပါလျှင် သော်လည်းကောင်းကောက်ချက်ချရန်မရှိနိုင်တော့ လျှင်သော်လည်းကောင်းထိုသီအိုရီကတူညီကောင်း မွန်စွာအဖြေမပေးနိုင်တော့၍လော။

တစ်ခုတည်းသောအဖြေမှာဒါဝင်၏ သဘာဝ ရွေးချယ်မှုနိယာမအပေါ် အခြေခံထားလေသည်။ တွေးကြည့်ရန်မှာ တစ်ကိုယ်တော်မျိုးပွားနိုင်သော မည်သည့်သက်ရှိမျိုးနွယ်တွင်မဆိုမျိုးရိုးဗီဇပစ္စည်း နှင့်ကြီးပြင်းပုံတို့သည်တစ်စုစီလိုက်ကွဲပါးလေသည် ။ ထိုသို့အသွင်ခြားနားမှုသည်ပင် အချို့သော မျိုး နွယ်စုတို့ကို၎င်းတို့ကျင့်လည်ရာလောကနှင့်အခြား သတ္တဝါများထက်ပိုမိုချောမွတ်စွာနေနိုင်စေကြောင်း ဖြစ်သည်။ ထိုမျိုးနွယ်တို့သည် ယင်းသို့ဆောင်ရွက် နိုင်သော ကြောင့်အသက်ရှင်ရေးနှင့် မျိုးဆက်ပျံ့ ပွားရေးတို့တွင် များစွာ အဆင်ပြေစေသည်။ ထို့ ကြောင့် ထိုမျိုးနွယ်တို့၏ နေထိုင်ပုံပုံစံနှင့် အတွေး

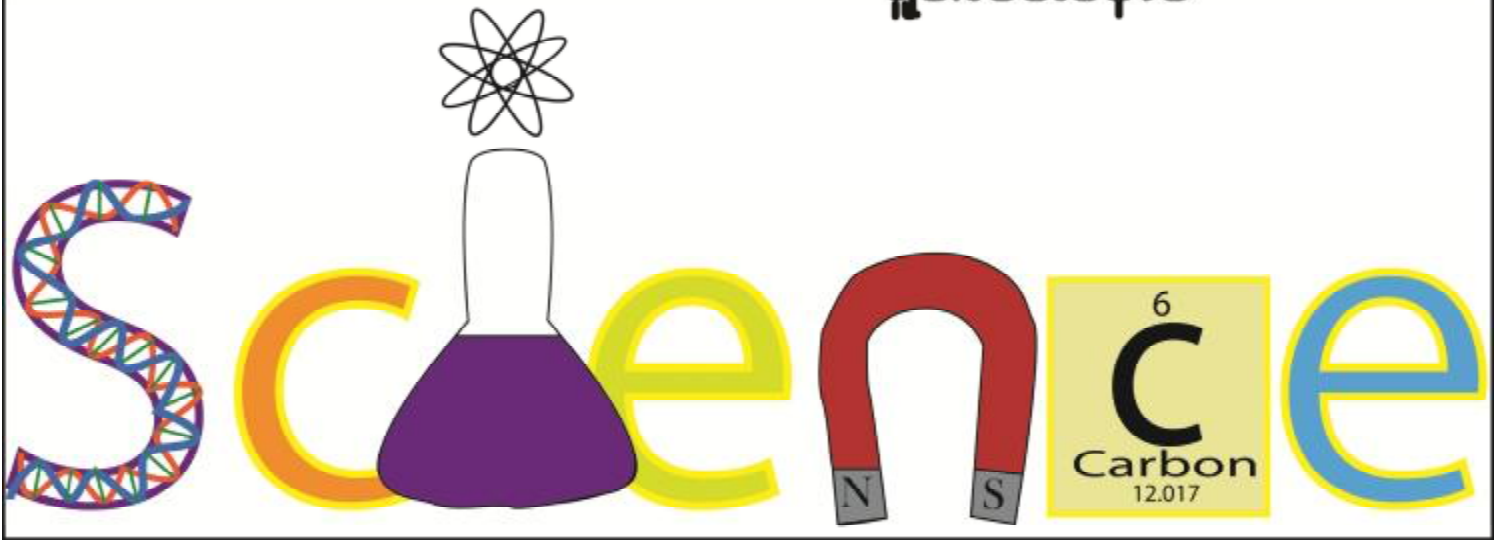
အခေါ်တို့က အပေါ်စီးက သြဇာရှိလာကြသည်။ မှုမှန်သမျှကိုသိလိုသော အာသာကလည်း ပြင်းပြ အတိတ်တစ်ချိန်ကအသိဉာဏ်ပညာနှင့် သိပုံတွေ့ရှိ လွန်းလှပေသည်။ ယနေ့တိုင် ကျွန်တော်တို့သည် ချက်တို့သည် ကျွန်တော်တို့အတွက် အသက်ဆက် ကျွန်တော်တို့ အဘယ်ကြောင့် ဤနေရာရောက်နေ ရေးလမ်းကြောင်းပေးခဲ့သကဲ့သို့ ယခုပစ္စုပ္ပန်တွင် ထို သို့ပင်လောကီကားမရှင်းလှပေ။ ကျွန်တော်တို့ကို သနည်း။ အဘယ်နေရာကလာသနည်း စသည်တို့ ဖျက်ဆီးနေသည့် အလားပင်တည်း။ အကယ်၍ ကိုပင် လေ့လာနေဆဲဖြစ်သည်။ လူတို့အသိပညာ ဆက်လက် ဆည်းပူးလိုသော အာသာသည် ကျွန် ထိုသို့မဖျက်ဆီးဟုထား။ ပေါင်းစပ် စက်ကွင်း က တော်တို့၏ ဆက်လက်လေ့လာမှုတို့အတွက် လုံ ရော ကျွန်တော်တို့ အသက်ဆက်ရေးလမ်းကြောင်း လောက်သောခိုင်လုံချက်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော် ပေးမှာလား။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ စကြဝဠာကြီးသည် တို့ နေထိုင်ရာစကြဝဠာအကြောင်း သိတန်သမျှသိ လည်း အစဉ်ပြောင်းလဲနေစမြဲ ဖြစ်သည်ဟုတွေး ရန် ကကျွန်တော်တို့၏ပန်းတိုင်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ကြည့်လျှင်ကား သဘာဝရွေးချယ်မှုက ပေးထား သော ကြောင်းကျိုးဆက်စပ်တွေးနိုင်စွမ်း ပြီးပြည့် စုံသော ပေါင်းစပ်စက်ကွင်း သီအိုရီကို ထုတ်ဖော် နိုင်ရန် ကူညီမည်ဆိုအပ်သော် မှားယွင်းသော ကောက်ချက်တို့ ဘေးမှဝေးရမည်ဖြစ်သည်။

မောင်သူရ(မြန်မာပြန်)

ကျွန်တော်တို့ရှိ သီအိုရီအပိုင်းများသည် ကြို တင်ခန့်မှန်းနိုင်လောက်သော်လည်း ပြင်းထန်သော အချက်များရှိသောကြောင့် လက်တွေ့၌ စကြဝဠာ လုံးဆိုင်ရာ အနှိုင်းမဲ့သီအိုရီကိုရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်ရန် မှာ ခက်ခဲလှပါသည်။ ဤသည်မှာမှတ်ဖို့သာ ဖြစ်ပါသည်။ နှိုင်းရမမ္မနှင့် ကွမ်တန်မက္ကနစ်တို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဤနှယ် အပယ်ခံခဲ့ရသည်ပင် မဟုတ် တစ်ချိန်က ဤနှယ် အပယ်ခံခဲ့ရသည်ပင် မဟုတ် လော။ ယခုယင်းသီအိုရီနှစ်ရပ်က နျူစတိုးအင်နှင့် အလွန်သေးငယ်သောလျှပ်စစ်ပစ္စည်းတို့တိုးတက် လာမှုတို့ကိုဖြစ်စေခဲ့ပါပြီ။ သို့ဖြစ်၍ ပြီးပြည့်စုံသော ပေါင်းစပ်စက်ကွင်းသီအိုရီသည် ကျွန်တော်တို့မျိုးစု အသက်ဆက်ရေးအတွက်ရည်ရွယ်သည်မဟုတ်ပါ။ ကျွန်တော်တို့၏ လူနေမှုဘဝကိုလည်း ထိခိုက်နိုင် ခြင်းမရှိပါ။ သို့သော် လူနေမှုတိုးတက်လာသည့် အချိန်ကတည်းက လူထုသည် မဖြေရှင်းနိုင်သော မဆက်စပ်နိုင်သော အဖြစ်အပျက်များကို မမြင်လို ကြ တော့ပါ။ လောကကြီးအောက်တွင် စီစဉ် ထား

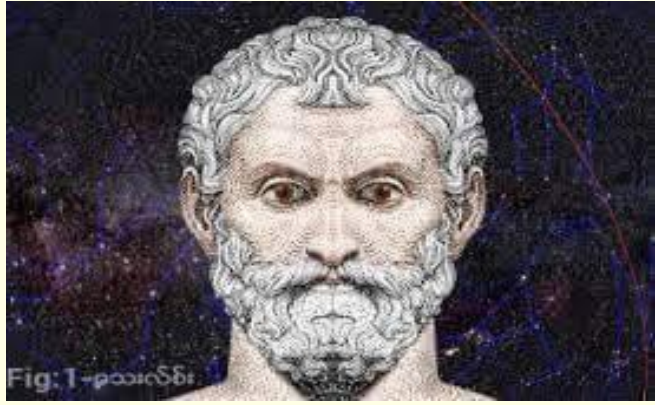
သိပ္ပံလောကအစမှ လက်ရှိအခြေအနေသို့

ရူပါလင်းနောင်



သိပ္ပံပညာဆိုတာ ယခုခေတ်ကြီးမှာ မသိသူ မရှိသလောက် အရေးပါအရာရောက်နေပြီး လူတွေ ရဲ့ အားကိုးရာအဖြစ်လည်းတည်ရှိနေပါတယ်။ သိပ္ပံပညာရှင်တွေဟာဆိုရင်လည်း သိပြီးသား နိယာမနဲ့ တွေ့ရှိချက်တွေကို ထပ်ခါတလဲလဲ ဆန်းစစ်သလို၊ အသစ် လေ့လာ တွေ့ရှိချက်တွေကိုလည်း ယခင် လက်ခံ ထားတဲ့ သဘောတရားတွေနဲ့ ပြန်လည် နှိုင်းယှဉ်ကြလေ့ရှိပါတယ်။ အဲဒီအခါ အသစ်လေ့ လာတွေ့ရှိချက်တွေက ပိုခိုင်လုံတဲ့ အထောက်အ ထားပြနိုင်တဲ့အခါ ယခင်ကနိယာမအဟောင်းတွေ ကို စွန့်ပစ်ကြခဲ့ရတာလည်း မနည်းတော့ပါဘူး။

တယ်။မည်သို့ပင်ဖြစ်စေအဲဒီနေ့ကသိပ္ပံပညာ ဆိုတဲ့ ကလေးလေး စတင်မွေးဖွားရာ နေ့ရက်ပဲပေါ့ဗျာ။ ပြီးတော့ နေကြတ်တာနဲ့ ပတ်သတ်တဲ့ အတွက် နက္ခတ္တဗေဒက သိပ္ပံပညာရဲ့ အစပါပဲ။

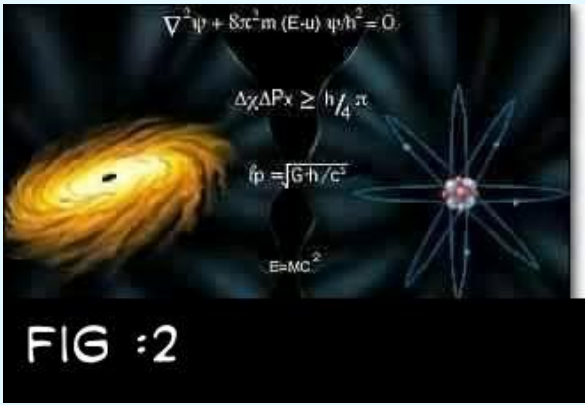


တကယ်တော့ သိပ္ပံပညာ(SCIENCE)ဆိုတာ လက်တင်ဘာသာစကား SCIRE ကနေဆင်းသက် လာတယ်လို့ ဆိုကြတယ်။ သိပ္ပံပညာရဲ့အစကနေဦး ကို ပြောရမယ် ဆိုရင်တော့ ဂရိဒဿနပညာရှင် သေးလ်စ်ကပဲ စရမယ်။ ဘီစီ ၆၂၄- ၅၄၆ က မေလ ၂၈ ရက်နေ့မှာ နေကြတ်မယ်လို့ အတိအကျဟော ကိန်းထုတ်ခဲ့တယ်။ တချို့ကတော့ထိုအချင်းအရာ ဟာ ကြက်ကန်း ဆန်အိုးတိုးခြင်းလို့ ထင်မှတ်ကြပါ

အခုခေတ် သိပ္ပံလေ့လာနေပါတယ် ဆိုတဲ့သူ အတော်များများလည်းဒီသိပ္ပံရဲ့အစလေးကို သိကြ သူ ရှားပါတယ် ။ ဒါကလည်း သိထားသင့်ပါတယ်။ အဲဒီနောက်ပိုင်းကစပြီး သင်္ချာ၊ ရူပဗေဒ၊ ဓာတုဗေဒ ဆိုပြီးအဆင့်ဆင့်ဂိုဏ်းကွဲထွက်လာတော့တာပါပဲ။

သင်္ချာကလည်း အက္ခရာသင်္ချာ၊ ဂျီဩမေတြီ၊ စာရင်းအင်းသင်္ချာ ၊ ကဲကုလပ်စ် ၊ အခုနောက်ပိုင်း

တော်ပိုလိုဂျီ အစသဖြင့် အဆင့်မြင့်လာခဲ့ပါတယ်။ ၊ ပုံတူကူးခြင်းအစသဖြင့် တိုးတက်လာခဲ့ပါတယ်။



ဓာတုဗေဒဟာ ဆိုရင်လည်း ဓာတ်ပစ္စည်း ၂ ခုရောစပ်လိုက်ခြင်းကအစ ၁၈၆၉ ခုနှစ်မှာ ရုရှား ဓာတုဗေဒပညာရှင် မန်းဒလိက periodic table ဆိုတဲ့ ဓာတုအလှည့်ကျဇယားကို ရေးဆွဲနိုင်ခဲ့ပြီး ဓာတုဗေဒတို့ စတင်အောင်ပွဲခံကြပါတယ်။ အခု ၂၀၁၄ ခုနှစ်မှာတော့ လိုအပ်နေတဲ့ ဒြပ်စင် ၁၁၇ ကို ဖြည့်ပေးနိုင်ခဲ့ပြီး အီလက်ထရွန်ရဲ့ ဆန့်ကျင် အမှုန် ပိုစီထရွန်ကို တွေ့ရှိကာ ဓာတုဗေဒရဲ့ပန်း တိုင်က ဆုံးခန်းတိုင်ခဲ့လုနီးပါး ရှိနေပါပြီ။ အခု နောက်ပိုင်းမှာဆိုရင်ဖြင့် ပဋိဇီဝဆေးတွေ ဓာတု ပစ္စည်းအသစ်တွေကို တိုးချဲ့လုပ်ကိုင်ရုံသာ ကျန်ပါ တော့တယ်။ ပဋိဇီဝဆေး ထုတ်လုပ်မှုဟာဆိုရင် လည်း တစ်နှစ်တာအတိုင်းအတာရဲ့ ရောဂါကြောင့် သေဆုံးသူဦးရေ အတော်တော်များများကို ဘရိတ် အုပ်ထိန်းသိမ်းကာ ကယ်ဆယ် ပေးထားပါတယ်။ ၁၈၈၀ နားမှာ ရူပဗေဒနဲ့ အင်ဂျင်နီယာတို့ရဲ့ လက်တွဲချိတ်ဆက်မှုကြောင့် မီးပွားပလပ်ဆိုတဲ့ high - voltage spark တွေပေါ်ပေါက်လာပြီး မော်တော်ကားတွေ ဖြစ်လာခဲ့တယ်။ လျှပ်စစ်နဲ့ သင်္ချာပညာတို့ရဲ့ ဟန်ချက်ညီ ဖွံ့ဖြိုးမှုကြောင့် ကွန်ပျူတာတွေပေါ်လာရတယ်။

ဆေးပညာကလည်း မျိုးရိုးဗီဇအင်ဂျင်နီယာ

နောက်ပိုင်းဆိုရင်ဖြင့် Resident Evil ဇာတ် ကားထဲကလိုတောင် ကိုယ်နဲ့တူတဲ့ ခန္ဓာကိုယ်တွေ ထုတ်လာနိုင်လောက်ပါတယ်။ Resident Evil ၊ Matrix ၊ The Earth Core ၊ Star War ၊ The Wave စသဖြင့် ဇာတ်ကားတွေဟာလည်း အပန်းဖြေ ရုပ်ရှင်ကြည့်ဖို့လောက်နဲ့ ရိုက်ကူးထား တာမဟုတ်ပါဘူး။ ယခုခေတ် သိပ္ပံပညာနဲ့ ဆက်စပ် တွေးခေါ်ပြီး နောင်အနာဂတ်မှာ ဖြစ်လာမယ့် သိပ္ပံ ပညာကို မှန်းဆတွေးမျှော်ပြီး ရိုက်ကူးထားတာပါ။ ဇီဝဗေဒပညာရှင်တွေ ဆိုရင်လည်း လူ့စဉ်ဘောင် ဆက်လေ့လာကြပြီး ဆင့်ကဲဖြစ်စဉ်တွေကြောင့် လူ ဖြစ်လာရတယ်ဆိုတာ သိလာကြတယ်။ လူဆိုတာ မျောက်မျိုးရိုးကနေ ကိုင်းဖြာဆင်းသက်လာမှန်း သိ ခဲ့ကြရတယ်။ ဆင့်ကဲဖြစ်စဉ်ဆိုတာ လူမှာတင် မဟုတ်ဘဲ သက်ရှိအားလုံးမှာရှိတဲ့ စွမ်းအားတစ်ခု မှန်းသိခဲ့ရတယ်။ ဒါ့အပြင် ဘူမိဗေဒတို့လို စတဲ့ သိပ္ပံဂိုဏ်းကွဲတွေကလည်း ကမ္ဘာကြီး ဘယ်လိုဖွဲ့ စည်း တည်ဆောက်ထားသလဲဆိုတာက စပြီး ကမ္ဘာ့ လေထုအပြင်လွှာကနေ ကမ္ဘာရဲ့ အတွင်းဆုံးဗဟို အူတိုင်အထိလေ့လာနေကြပါတယ်။

ဒီကနေမှ ရာသီဥတုဖောက်ပြန်ခြင်း ၊ မြေ cလျင်နဲ့ ပတ်သတ်တဲ့ ထောက်လှမ်းရေးဌာန တွေ မိတောင်ဗေဒတွေ စသဖြင့် ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ပြီး

လူတွေရဲ့ အသက်အိုအိမ်ကို ကာကွယ်ပေးထားတဲ့ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ရပ်တန့်ပေးခဲ့ရတယ်။ တံတိုင်းများသဖွယ်ဖြစ်နေပါတယ်။



ရူပဗေဒဟာ ဆိုရင်လည်း ၂၀ ရာစုမှာ အိုင်းစတိုင်းရဲ့ရီလေတီဗတီသီအိုရီမက်စ်ပလန် ရဲ့ ကွမ်တမ်မက္ကင်းနစ်တို့ဟာ ရှေးရိုးစံထား ရူပဗေဒ နိယာမများကို ရိုက်ချိုးပစ်ခဲ့ကြပြီး ဟောင်းနွမ်း တဲ့ ရူပဗေဒ ထောက်တိုင်တွေနေရာမှာ ဆန်းသစ်တဲ့ သံထောက်တိုင်တွေအဖြစ်အစားဝင်လာကြတယ်။

ဒါပေမယ့်လည်း ဒီထောက်တိုင်တွေလည်း အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုရောက်ရင် ပြုလဲ နိုင်ပါတယ်။ ဘယ်သူမှတော့ အတပ်မပြောနိုင်ပါ။ ဒါ့အပြင် ၂၀ ရာစုမှာပဲ မာရီကျူရီ၊ အင်ဒီကိုဖာရာမီ၊ ရူသာဖိုဒ်နဲ့တခြားရူပဗေဒပညာရှင်တွေရဲ့ ကြိုးစားအားထုတ်မှုကြောင့် ယူရေနီယမ် ရေဒီယိုဓာတ် သတ္တုကြွခြင်းကို အကြွင်းမဲ့ သိရှိခဲ့ကြပါတယ်။ ထိုမှတစ်ဆင့် အမှုန်အရှိန်ပေးကိရိယာတို့ကို တီထွင်ပြီး သံလိုက်တုံး ၂ တုံးရဲ့ ကြားထဲမှာ အမှုန်တစ်ခုကို အဆုံးမဲ့လည်ပတ်စေခြင်းဖြင့်၎င်းအမှုန်အား အရှိန်ပေး၍ အသေးစိတ်လေ့လာခဲ့ပြီး ထိုမှဆင့် နူထရွန် သေနတ်ဆိုတဲ့ အက်တမ်ဖြိုခွဲကိရိယာကို ထုတ်လုပ်ပြီး အနုမြူစွမ်းအားဆိုတဲ့ အနှစ်နှစ် အလလ ရူပဗေဒပညာရှင်တွေ လိုလားနေတဲ့ စွမ်းအင်ကို ရရှိခဲ့ကြတယ်။ ဒါပေမယ့် ကံမကောင်းစွာနဲ့ပဲ ပထမဦးဆုံး အနေနဲ့ လောဘ တက်နေသော အာဏာရှင်တချို့ကို ထိုစွမ်းအားနဲ့ သုတ်သင်ခဲ့ပြီး

အဲဒီနောက်မှာ အနုမြူဓာတ်အားပေး စက်ရုံ ဆိုပြီး လူတွေကို အကျိုးပြုစေခဲ့တယ်။ ဒါ့အပြင် သိပ္ပံပညာဟာ Astrophysics ပိုင်းမှာဆိုရင်လည်း ကျွန်တော်တို့ရဲ့နေအဖွဲ့အစည်းအကြောင်း အလုံးစုံအပြင် စကြာဝဠာရဲ့အစ မဟာပေါက်ကွဲမှုမှ ယနေ့ခေတ် စကြာဝဠာသက်တမ်း ၁၃ ဒသမ ရ ဘီလီယံ အထိအလုံးစုံနီးပါး သိနေခဲ့ရပေပြီ။



ထို့အပြင် အပြိုင် စကြာဝဠာဆိုပြီး သင်္ချာပညာအစွမ်း နဲ့ သက်သေ ပြထားခြင်းကလည်း အတွေးရဲ့သူအဖို့ အားတက်စရာ ဖြစ်နေပါတော့တယ်။ အမှန်စင်စစ်ပဲ ယနေ့ခေတ်သိပ္ပံပညာဟာ အတွေးအခေါ်အားပျော့ သူအဖို့ နေရာမပေးနိုင်၊ အတွေးအခေါ်ရဲရင့်သူတို့ အတွက်သာဖြစ်ကြောင်း ပြောရင်း နိဂုံးချုပ်အပ်ပါတယ်။

ရူပါလင်းနောင် (သွား-ဆေး)

စကြဝဠာတွင်းအတောက်ပဆုံးအရာ (သို့မဟုတ်) Quasar

Na Po Liun

ကွေ့ဆာ(Quasar)ဆိုသည်မှာ အလွန် စွမ်းအင်များကို ကျွန်တော်တို့ကရေဒီယို လိုင်း တောက်ပပြီး အဆက်မပြတ် လှုပ်ရှားနေတဲ့ အနီအောက်ရောင်ခြည်၊ ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် နှုတ်ကလိယက်ကြယ်အစုအဝေးများဖြစ်ပါတယ် ၊ X-rays စတဲ့လှိုင်းများကို wave-lengths အမျိုးမျိုးဖြင့် လေ့လာတွေ့ရှိရပါ တယ်။ စွမ်းအင်အမြင့်ဆုံး ကွေ့ဆာတွေမှာ တောက်ပမှုစွမ်းအင်က 10^{41} W ထက် ပိုမို နိုင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ရဲ့ နာဂါးငွေ့တန်း ဂလက်စီကဲ့သို့ အခြားကြီးမားတဲ့ ဂလက်စီတွေ ထက် တောက်ပမှု စွမ်းအင်က အဆပေါင်း ထောင်နဲ့ချီပီ ပိုမို နိုင်ပါတယ်။ ကွေ့ဆာတွေရဲ့ အရွယ်အစားကို ကျယ်ပြန့်စွာ တွေ့ရှိရပါ တယ်။ ဒါ့အပြင် စကြဝဠာအလွန်သို့ တဖြည်း ဖြည်း နယ်နိမိတ် ချဲ့ထွင်နေကြပါတယ် ။ ရှေ့ အကြဆုံးကွေ့ဆာ များဟာ လွန်ခဲ့သော နှစ် ပေါင်း ၁၀ သန်း ခန့်ကတည်းက စတင် ရွှေး ရှားနေ ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ သိရှိသမျှ ကွေ့ဆာ တွေထဲမှာ အကွာအဝေး အကျယ်ပြန့်ဆုံး

၎င်းတို့က စွမ်းအင် ပြန်လည်ပေးထား ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းရဲ့အလည်ဗဟိုကို ကိုယ် စားပြုလျက် စက်ဝိုင်းပုံပတ်လမ်း တစ်လျှောက် မှာ gas တွေနဲ့ Material တွေ ရောနှော ပါ ဝင်လျက်ရှိပါတယ် ၎င်းပတ်လမ်းတစ်လျှောက် မှာရှိတဲ့ gas နဲ့ material တွေ က တွင်းနက် ထဲသို့လိမ့်ဆင်းသွားကြပါတယ်။ ကွေ့ဆာတွေ က လျှပ်စစ် သံလိုက်လှိုင်းများကဲ့သို့ စွမ်းအင် များကို အာကာသ ထဲသို့ထုတ်လွှင့်လျက်ရှိ ပါတယ်။ ကွေ့ဆာတွေ ကနေ လျှပ်စစ်သံလိုက် လှိုင်းတွေကို ဖြတ်ပြီးတော့ လွှင့်လိုက်တဲ့

ဖြစ်တဲ့ ULAS J1120+0641 ကွေဆာ က ထုတ်လွှင့်လိုက်တဲ့ အလင်းရောင်စွမ်းအင် များ ဟာ စကြာဝဠာစဖြစ်ပြီး နှစ်ပေါင်း ၇၇၀ သိန်း ခန့်ကတည်းက ထုတ်လွှင့်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

ကွေဆာတွေက စကြာဝဠာ အတွင်းမှာ အကျယ်အဝန်း ကျယ်ပြန့်တဲ့ အရာတွေဖြစ်ပါတယ်။ စကြာဝဠာရဲ့ ပြန့်ကားနှုန်းကြောင့် ကမ္ဘာပေါ်ကိုရောက်တဲ့ မည်သည့် အလင်းမဆို အနီအရွေ့ဆိုတဲ့ redshift (အနီအရွေ့)လောက်ရှိပါတယ်။ အနီအရွေ့ ဆိုသည်မှာ အလင်းနှင့် လျှပ်စစ်သံလိုက် ဖြာထွက်မှုကနေ လှိုင်းအလျားတိုးလာသောအခါအနီ အရွေ့ ဖြစ်လာပါတယ်။ ပိုနီးလာလေလေ လှိုင်းအလျား တိုးလာလေလေဖြစ်ပါတယ်။ ယနေ့စကြာဝဠာ တွင် ရှိသမျှ ဂလက်စီ နီးပါတိုင်း အနီအရွေ့ဖြင့် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ဝေးရာ သို့ထွက်ပြေးလျက် ရှိပါတယ်။ ကွေဆာတွေက စကြာဝဠာထဲမှာ အလင်းရောင် အတောက်ပဆုံး၊ စွမ်းအား အမြင့်ဆုံး၊ စွမ်းအားအားအပြည့်အဝ ဆုံးအရာတွေဖြစ်ပါတယ်။ အချို့သောကွေဆာတွေ ဟာ ဆိုရင် ယခုအချိန်ထိ gamma rays များ၊ radio rays တွေထုတ်လွှင့်မှုရဲ့အကောင်းဆုံး အရင်းအမြစ် ဖြစ်နေလျက် ရှိတုန်းပါပဲ။

ကွေဆာတွေရဲ့ ဘေးပတ်ဝန်းကျင်မှာ တစ်ခါတစ်ရံ ကြီးမားတဲ့ galaxy ကြီးတွေ တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ ကွေဆာတွေရဲ့ တောင်ပလင်းလက်မှု ကြောင့် galaxy ကြီးတွေက သာမန်ထက်ပိုမိုမှောင်မိုက်နေတတ်ပါတယ်။

သို့သော်လည်း အထူးပြုလုပ်ထားတဲ့ နည်းလမ်း တွေဖြင့် တွက်ချက် သိရှိနိုင်ပါတယ်။ ကျွန်ုပ်တို့က ကွေဆာပေါင်း ၂၀၀၀၀၀ ထက်ပိုပြီး လေ့လာထားပါတယ်။ အများစုကိုတော့ Sloan digital sky မှလေ့လာထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။တွေ့ရှိပီတဲ ကွေဆာတွေ အများစုက အနီအရွေ့ ၀.၀၅၆နှင့် ၇.၀၈၅ကြားမှ ရှိနိုင်ပါတယ်။ ၎င်းအနီအရွေ့ကို ဟာဗယ်(Hubble) ဥပဒေအရ အလင်းနှစ် သိန်း ၆၀၀ မှ ၂၈.၈၅ သန်း ကြားမှရှိနိုင်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း ကွေဆာတွေက ကမ္ဘာက ကြည့်ရင် အရောင် မှိန်ပါတယ် ဘာကြောင့်လဲ ဆိုတော့ ၎င်းတို့ကို အလွန်ဝေးကွာသော နေရာမှမြင်နေရခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။

ကျွန်ုပ်တို့ သိထားသော စကြာဝဠာ အတွင်းမှ အတောက်ပဆုံး တစ်ခု ဖြစ်တဲ့ ကွေဆာ ကတော့ 3C 273 ဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းရဲ့ တောက်ပ မှုကြောင့် အလယ်အလတ်အား ကောင်းသော တယ်လီ စကုပ်ဖြင့်တောင်မြင်ရ နိုင်ပါတယ်။

သူရဲ့အလင်းရောင်တောက်ပမှုက တော့ မဂ္ဂနီ ကျူး -26.7 ပမာဏရှိပါတယ်။ ၎င်း ကွေဆာသာ ကျွန်တော်တို့ ကမ္ဘာနဲ့အလင်းနှစ် (အလင်းအလျှင်းနှင့်သွားမည်ဆိုပါက ရောက် နိုင်သောအကွာအဝေး) ၃၃ ခန့်သာရှိမြင် ဆိုပါက ၎င်းကို နေထက်တောက်ပစွာတွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းကွေဆာသည် ကျွန်ုပ်တို့ နေမင်းထက် အဆပေါင်း 4 trillions

ပိုတောက်ပပြီး ကျွန်ုပ်တို့ နဂါးငွေ့တန်း galaxy ထက် အဆပေါင်း ၁၀၀ ခန့် ပိုမို တောက်ပ လျက်ရှိပါတယ်။ နောက်ထက် တောက်ပတဲ့ ကွေ့ဆာတစ်ခုကတော့ APM 08279+5255 ဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းကို ၁၉၉၈ ခုနှစ်က စတင် တွေ့ရှိခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ စုစုပေါင်း တောက်ပ မှု -32.2 မဂ္ဂနီကျုရှိပါတယ်။ ၎င်းရဲ့ အရည် အသွေး ကောင်းမွန်တဲ့ပုံရိပ်တွေ ကိုတော့ Hubble telescope ကနေရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါ တယ်။ စကြာဝဠာ၏ အစောပိုင်းကာလများ တွင် ကွေ့ဆာများကို အများဆုံးတည်ရှိ ခဲ့မယ် လို့ ယုံကြည်ကြပါတယ်။ ကွေ့ဆာအများစုမှာ လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၁၂ ဘီလီယန် ခန့်က တည်ရှိခဲ့တယ်လို့ ခန့်မှန်းကြပါတယ်။

Na Po Liun



အမှိုက်တစ်စင်း ဖြောင့်ချက်

ရှိန်းခန့်ဇော်(ပင်းတယ)



“ သင်္ချာ ဘာသာဖြင့် ဂုဏ်ထူး ရရှိသော ”

မောင်သက်နိုင်အားဆုလက်ခံရယူပေးပါရန်စင်မြင့် ပေါ်သို့ ဖိတ်ခေါ်အပ်ပါသည်ရှင် ”

ကြားလိုက်ရသော အသံ နှင့်အတူ အင်္ကျီ ထဲ၌ အဆိုးဆုံးကျောင်းသားဟု နာမည်တပ်ထား အဖြူခပ်နွမ်းနွမ်း၊ ပုဆိုးစိမ်းဟုဆိုသော်လည်း အ ရောင်က ခပ်မွဲမွဲဖြင့် စင်မြင့်ပေါ်သို့တက်လာသော မောင်သက်နိုင်အား မောင်သက်နိုင်အား ဆရာကြီး တွေ့မြင့် လိုက်ရသည်နှင့် ဆရာကြီး၏ အတွေးထဲ သို့ တစ်ခါက ဖြစ်ရပ်တစ်ခု ဝင်ရောက်သည်။

“ မောင်သက်နိုင် ဒီက ကျောင်းသားတွေ

အားလုံး အမှိုက်မှန်သမျှ ကောက်ပြီး အမှိုက်ပုံထဲ ထည့်နေတယ်ဆိုတာမမြင်ဘူးလား?မင်းက အမှိုက် တစ်အိတ်၊ ပူးခွံတစ်အိတ်နှင့် ဘာဖြစ်နေတာလဲ ... သွားဒီနှစ်အိတ်စလုံးအမှိုက်ကျင်းထဲပစ်ထည့် လိုက်

ကလေးများသည် ဆရာ့ကိုတစ်လှည့် မောင် သက်နိုင်ကိုတစ်လှည့်ကြည့်နေကြသည်။ အတန်း ပါဝင်သော မောင်သက်နိုင်သည် ဘာမှပြန်မပြောဘဲ ညှိုးငယ်သောမျက်နှာဖြင့်ရေသန့်ပူးခွံ၊ အချိုရည်ပူး ခွံများ ထည့်ထားသော အိတ်နှင့် ပလပ်စတစ်အိတ် ခွံများထည့်ထားသော အိတ်နှစ်လုံးကို အမှိုက်ကျင်း ထဲသို့ သွားပစ်လိုက်သည်။ ကလေးများအားလုံး လည်း သူတို့ကောက်လာကြသော အမှိုက်များကို ထို အမှိုက်ကျင်းထဲသို့ လွှင့်ပစ်လိုက်ကြသည်။

ညနေ ကျောင်းဆင်းသွားသော်လည်း ဆရာ ကြီးသည် ရုံးခန်းထဲ၌ ကျောင်းလုပ်ငန်းများ လုပ်နေ လျက်ရှိသည်။ အပြင်၌ မိုးများရွာနေသောကြောင့်

ရုံးခန်းတံခါးပေါက်၊ ပြတင်းပေါက်များကို ပိတ်ထားသည်။ အပြင်၌ မိုးတို့သည် သည်းကြီးမည်းကြီး ရွာနေသည်။

အတုယူစရာဥပမာကောင်း တစ်ခုရရှိခြင်းနှင့်အတူ မောင်သက်နိုင်၏ ဘဝကို အရင်ကထက်ပို၍ နားလည်ခဲ့ရလေသည်။

မိုးရွာသည်မှာ အနည်ငယ်ကြာပြီးနောက် မိုးတို့သည် ရပ်တန့်လောက်ပြီးဟု ထင်သောကြောင့် ဆရာကြီးသည် ရုံးခန်းတံခါး ဖြည်းဖြည်းချင်းဖွင့်ကြည့်လိုက်သည်။ ထိုအချိန်တွင် မိုးဖွဲဖွဲကလေး ကျနေသေးသည်။ ဆရာကြီးသည် ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်ကို တစ်ချက်တွေ့ကြည့်လိုက်သည်။

ဆရာကြီးသည် နံနက်ကဖြစ်ခဲ့သော ကိစ္စကို ခွင့်လွှတ်ဖို့နှင့်အတူ စာကိုလည်းတတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစားပေးရန် တောင်းဆိုလေရာ မောင်သက်နိုင်က ခေါင်းညိတ်ပြ၏။

ဆရာကြီး၏ မျက်ဝန်းမှ ရုတ်တရက်တွေ့မြင်လိုက်သည်က ခန္ဓာကိုယ်တစ်ခုလုံး ကြက်စုတ်ရေမွန်းထားသကဲ့သို့မိုးရေများစိုးရွဲနေပြီးဆာလာအိတ်ကြီးကို ကျော၌ပိုးလာသော အတန်းထဲ၌ အဆိုးဆုံးဟုဆိုကြသည့် မောင်သက်နိုင် ဖြစ်နေသည်။

လစာထုတ်ရက်ကျောင်းတွင်းအစည်းအဝေး ပြုလုပ်လေရာ ကလေးများအတွက် ဆွေးနွေးရာ၌ ဆရာကြီးက ဤသို့စကားစလိုက်၏။

“ ဆရာကတော့မောင်သက်နိုင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောချင်တယ် ”

ဆရာကြီးသည် မောင်သက်နိုင်အား မိုးခိုရန်အတွက် လှမ်းအော်လိုက်သည်။ မောင်သက်နိုင် ဆရာကြီး၏ ရုံးခန်းထဲသို့ ရောက်လာခဲ့သောအခါ ဆရာကြီးက သူထမ်းလာသော အိတ်ကိုဖွင့်ကြည့်လိုက်ပြီး အံ့အားသင့်သွားသည်။

“ ဟုတ်ကဲ့ ပြောပါ ... ဆရာကြီး ” ဟု ဆရာမတစ်ဦးက စကားထောက်၏။

“ လမ်းဘေးက အမှိုက်တွေဆိုတာ အမှိုက်ဆိုပြီးတော့ နာမည်သာ ပေးထားတာပါ အားလုံးက အမှိုက် မဟုတ်ဘူးဆိုတာ ဆရာကြီးကောင်းကောင်း နားလည်ခဲ့ပါပြီ။ အမှိုက်ဆိုတဲ့ ရေသန့်ဗူးခွံတွေ၊ ဖျော်ရည်ဗူးခွံတွေကို တို့တွေရဲ့လက်တွေနဲ့ ဖြတ်၊ ညှပ်၊ ကပ် ပြုလုပ်ပြီး ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အများသဘောကျစရာအဖြစ် လှပအောင် ဖန်တီးရသလို အတန်းထဲမှာအဆိုးဆုံး အပေဆုံး လို့ ခေါ်နေကြတဲ့ မောင်သက်နိုင်ကိုလည်း ကျွန်တော်တို့ ကျွန်တော်တို့ ဆရာတွေဆရာမတွေက ဆိုးသွမ်း

ဆာလာအိတ်ကြီးထဲ၌ ပုလင်းခွံ၊ ဂေါ်ဗူးခွံမျိုးစုံနှင့်အတူ မနက်ကမှအမှိုက်ကျင်းထဲ ပစ်ခိုင်းလိုက်သော ဗူးခွံအိတ်ကိုတွေ့လိုက်ရခြင်း ဖြစ်သည်။

ဆရာကြီးသည် မောင်သက်နိုင်အား သူ့ဘရာဇာ၏သားဟုသိထားသော်လည်းဤသို့ ဗူးခွံများလိုက်ကောက်သည်ဟု မသိခဲ့...။ ဆရာကြီးသည်

တယ် ဆိုတဲ့စိတ်ကို အစွဲမထားဘဲ ခြောက်တစ်ခါ ချောတစ်လှည့် သွန်သင်ဆုံးမမှုတွေ စနစ်တကျ ပြုလုပ်ပေးမယ်ဆိုရင်မောင်သက်နိုင်ဟာအနာဂတ် မှာ နိုင်ငံကို အကျိုးပြုမယ့် ပန်းကောင်းတစ်ပွင့် အဖြစ် ထွန်းလင်းလာလိမ့်မယ်လို့ ဆရာမျှော်လင့် မိတယ်”

ဆရာကြီး၏ အတုယူစရာ ဥပမာကောင်း တစ်ခုကို ပြောလိုက်သည်နှင့် ဆရာ၊ ဆရာမများက “ ဟုတ်ပါတယ် ဆရာကြီး” ဟူ၍ ထောက်ခံကြ သည်။



အမှိုက်တစ်စကို မှန်ကန်စွာအသုံးချခြင်း၏ ဥပမာကြောင့် ဆရာကြီးတို့ ပျိုးခဲ့သော ပန်းဥယျာဉ် မှ ပွင့်လာသော ပန်းတစ်ပွင့်သည် စင်မြင့်ထက်၌ အခြားသော ပန်းများနှင့်အပြိုင် တင့်တင်လေပြီ။

ဆရာကြီးသည် ထိုပန်း၏ သင်းရနံ့များနှင့် အတူ လှပဝေဆာနေမှုကို ကြည့်ရှုခံစားရင်း သူ၏ ရင်၌ ပိတိလှိုင်းများ တဖွားဖွားဖြစ်နေသည်။ ထို ပိတိလှိုင်းများသည် “ အမှိုက်တစ်စ၏ ဖြောင့်ချက် ” မဟုတ်ပါလား. ...။

ရှုန်းခန့်ဇော်(ပင်းတယ)



သိပ္ပံစာရေးဆရာကြီး စိုးစိုး(အင်္ဂပူ) နှင့် တွေ့ဆုံခြင်း

မေလ၁၁ရက်နေ့က ကျွန်တော် သိပ္ပံ စာရေး ဆရာ - ဟုတ်ကဲ့။ ကျွန်တော် မူလတန်း အရွယ် ဆရာကြီးဆရာစိုးစိုး(အင်္ဂပူ)ကိုသိလိုသမျှ ဆရာကြီး ၏အတွေးများကိုမေးမြန်းခဲ့ပါသည်။ဆရာကလည်း မေးသမျှကို စိတ်ရှည်ရှည်ဖြေခဲ့သည်။ မှတ်မှတ်ရရ ထိုနေ့က ရူပဗေဒပညာရှင်ကြီး ရစ်ချတ်ဖီးလစ်ဖိုင်း မန်း ၏မွေးနေ့လည်းဖြစ်သည်။

သူရ ~မင်္ဂလာပါဆရာ။

ဆရာ ~မင်္ဂလာပါမောင်သူရ။

သူရ ~ကျွန်တော့်ဘက်ကနေ အခုလိုမေးမြန်းဖို့ ကမ်းလှမ်းတာကို လက်ခံပေးလို့ ကျေးဇူး တင်ပါတယ်ဆရာ။

ဆရာ ~ဟုတ်ကဲ့။

သူရ ~ကျွန်တော့် အနေနဲ့ ဆရာ ပထမဆုံး သိပ္ပံ ပညာရပ်ကို စိတ်ဝင်စားခဲ့ပုံလေး သိချင်ပါ တယ်ဆရာ။

မူလတန်းအရွယ် 1970-75လောက်ကပေါ့။ ကျွန်တော်တို့က မင်္ဂလာဒုံ ဗဟို ဆေးတပ် မှာနေရတယ်ဗျ။ ကျွန်တော့် ဖခင်ကြီးက အဲ့ဒီ တပ်မှာ ရောဂါရှာဖွေရေး ဓာတ်ခွဲခန်း လက်ထောက်တပ်ကြပ်ကြီးပေါ့။ အဲ့ကာလ ကအဲ့ဒီဓာတ်ခွဲခန်းဟာအာဆီယံမှာ အဆင့် အမြင့်ဆုံးဖြစ်တယ်ဗျ။

ကျွန်တော်ကဆရာစိုးကိုမေးရင်းတွေးမိသည် ။ ဆရာကလည်း သိပ္ပံပိုင်း အမွေဆက်ခံထားတာပါ လား။ ထိုခေတ်က မြန်မာပြည်၏ သိပ္ပံပညာ တိုး တက်မှုကိုလည်းတွေးမိသည်။ သမိုင်းစဉ်ကောက် ကြောင်းတွင်အတိုးတက်ဆုံးသိပ္ပံခေတ်ဖြစ်ပေမည်။ ဆရာ့စကားကိုလည်း ဆက်နားထောင်မိပါသည်။

ဆရာ -ဒီလိုဗျ။ အဲ့ဒီဓာတ်ခွဲခန်းကြောင့်ပဲ သိပ္ပံကို စပြီးစိတ်ဝင်စားမိတယ်ထင်ပါတယ်။

သူရ -ဒါကတော့ ဆရာ့အနေနဲ့ သိပ္ပံစပြီး စိတ်ဝင်စားမိပုံပေါ့နော်။ ဆရာလက်ရှိရေးနေတဲ့ စာအရ စကြဝဠာအကြောင်းတွေ၊ ရူပဗေဒအကြောင်းတွေ ရေးနေတာဆိုတော့ ဘယ်လိုများဒီစကြဝဠာဗေဒ(Cosmology)ကို စိတ်ဝင်စားလာတာလဲဗျ။

ဆရာ -အဲဒါတော့ ကျွန်တော် နေထိုင်ရတဲ့ ဗဟိုဆေးတပ် စစ်တပ်လိုင်းခန်းဟာ ကုန်းပေါ်ဖြစ်ပြီး ရှေ့မှာကွင်းပြင်သဖွယ်လေး ဖြစ်နေတယ်လေ။ အဲကုန်းပေါ်လေးကနေ ညစဉ်လိုလိုကောင်းကင်နက္ခတ်တွေကိုကြည့် လိုက်တိုင်း မြင်နေရလို့ဒီစကြဝဠာကြီး အကြောင်းကိုစတင်စိတ်ဝင်စားခဲ့တယ် ဆိုပါတော့။

သူရ -ဆရာဟာ လက်ရှိတော့ သိပ္ပံစာရေးဆရာကြီးတင်မဟုတ်ဘဲ သိပ္ပံ စာသင်ဆရာလည်း ဖြစ်တယ်နော်ဆရာ။ လက်ရှိ ဒီသင်ရိုးကိုကိုင်ပြီး သင်နေရတယ်ဆိုတော့လေ ဆရာ့အမြင်လေးလည်းသိပါရစေ။

ဆရာ -ဟုတ်ကဲ့။ ကျွန်တော်တို့ ဒီတခြားဘာသာရပ်ကိုထားပါဦး။ အဲ ... တခုစီကတော့ အရေးကြီးတာပေါ့နော်။ တကယ်ဆို ပထဝီလည်း သိပ္ပံစာရင်းထဲ ထည့်သင့်ပါတယ်။ ဒါတွေကထားပါ။ ရူပဗေဒသင်ရိုး ဆိုရင်တော့ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းက ပြင်သင့်တာကြာပြီလို့ မြင်တယ်ဗျ။ နောက်ပြီး တက္ကသိုလ်အဆင့်တွေမှာလည်း သင်ရိုးတွေကို အဆင့်မြှင့်သင့်ပါတယ်။ ခုဆို တက္ကသိုလ်တွေမှာ လက်တွေ့ဆိုတာဟာ ဟန်ပြသက်သက်လောက်

ဖြစ်နေတာပေါ့နော်။ ဆရာကောင်းတွေ ရှားလာတာလည်းပါမယ်ပေါ့။ အကုန်လုံးတော့ မဆိုလိုပါဘူး။ တချို့လည်း ကောင်းကြပါတယ်။

သူရ -ဆရာကောင်းတွေဆိုမှ ဆရာရဲ့ ဆရာတွေထဲကမှ အမှတ်ရနေရ လောက် တဲ့ သိပ္ပံဆရာကဘယ်သူများဖြစ်မလဲဆရာ။

ဆရာ -အမှတ်ရဆရာ သိပ္ပံဆရာကတော့ ၁၉၈၁ ကနေ ၈၃ လောက်က သင်ရတဲ့ ဆရာ ဦးမောင်မောင်မြတ်ပေါ့။ဆရာကြီးက ဟင်္သာတကောလိပ်မှာ ရူပဗေဒဌာနမှူးပါ။ ဒီဆရာကြီးတစ်ယောက်သာ အမှတ်ရဆရာ ရှိတာကိုး။ ဆရာကြီးကအံ့အားသင့်ဖွယ်လောက်အောင် တော်ပါတယ်။ ပါးစပ်က ရူပဗေဒရှင်းရင်းလက်က ကဲကုလ သင်္ချာ တွက်ပြသွားတာ။ အဲ့လောက်ကို တော်တယ်။

သူရ -ဆရာကောင်းများဟာအရေးကြီးသလိုလက်တွေ့ လုပ်ငန်းများကရော အရေးကြီး တယ်လားဆရာ။

ဆရာ -တကယ်က သုတေသနက အဓိကပါ။ ခုဟာကသိပ္ပံရဲ့ နောက်ဆုံး တွေ့ရှိချက်တွေကို တောင်မေးရင် သိပ္ပံဆရာတွေလုပ်ပြီး မသိဘူး ဖြစ်နေတာများပါတယ်ဗျ။ ဆရာကြီးဘိုးလှိုင် (ဒေါက်တာတင်လှိုင်) တို့လို ဆရာကြီး တက္ကသိုလ်ကြယ်ပွင့်တို့လို ဆရာကြီးတွေကို ဦးဆောင်ခိုင်းပြီး စီမံကိန်းတွေချပြီး

သုတေသနတွေ လုပ်သင့်တယ်လို့ မြင်ပါ
တယ်။လက်ရှိအခြေအနေကတော့အားနည်း
နေသေးတယ်ဆိုရမယ်။

သူရ -ဆရာကြီးလည်းအသိပါပဲ။ ခုဆိုသိပ္ပံဆရာ
တွေက ပြိုင်ဆိုင်မှုတွေများနေတာကို တွေ့ရ
ပါတယ်။ အရင်ကတော့ဘာသာရပ် အလိုက်
ပြိုင်ပေးမယ့် ခုတော့ဘာသာရပ်တစ်ခုတည်း
ကိုပဲပြိုင်ဆိုင်နေကြတာတွေ့ရပြန်ပါတယ်။ဒါ
ဟာ ပညာရပ်ကို မတိုးတက်စေနိုင်ပါဘူး။
ဒါကိုရော ဆရာကြီးဘယ်လိုမြင်ပါသလဲ။

ဆရာ -ပြိုင်ဆိုင်မှုကိစ္စကတော့ လက်ရှိမှာ ပညာ
ပြည့်ဝတဲ့ သိပ္ပံဆရာကြီးတွေ ပြိုင်ဆိုင်တာ
မတွေ့ရပါ။ Facebook ထဲတွေ့သမျှ
ပြိုင်ဆိုင်နေသူတွေဟာပညာမပြည့်ဝဘဲမာန
လွန်နေတာတွေ့ရပါတယ်။ အဲ့ဒီဆရာတွေရဲ့
facebook က သိပ္ပံpostတွေမှာ အမှားများ
စွာတွေ့နေရဆဲပါ။ သူတို့ရောင်းတဲ့ သင်ရိုး
ကုန် အထူးထုတ်စသည်တို့မှာလည်း အမှား
တွေများစွာတွေ့ရပါတယ်။ ဥပမာဆိုပါတော့
ဘာသာပြန်တွေပေါ့ up_quark ဆို အပေါ်
ဆွဲ၊ down_quark ဆို အောက်ဖက်မှာဆွဲ
စသဖြင့် ပေါ့လေ။ သိပ္ပံကျရှင်လောကက
တကယ် တော့ လိမ်စားတွေများနေတာ ဝမ်း
နည်းဖွယ်ရာပါ။ မပြည့်တဲ့အိုး ဘောင်ဘင်
ခပ်တာတွေများနေတယ်။

သူရ -ဟုတ်ကဲ့ဆရာ။ကျွန်တော်တို့လက်ရှိမှာ သိပ္ပံ
စာပေအပေါ်စိတ်ဝင်စားမှုကဘယ်အခြေအ
နေလောက်မှာဖြစ်နိုင်ပါသလဲခင်ဗျာ။

ဆရာ -အဲဒါကတော့။ ကျွန်တော်တို့ စက်မှုသိပ္ပံ စ
တိုးတက်ကတည်းကနေ ခုထိဆိုရင် လက်ရှိ
ဟာ စိတ်ဝင်စားမှု အတော်ကလေး နည်း
နေတာကိုတွေ့ရတယ်ဗျ။

သို့သော် Facebook လို လူမှုကွန်ရက် မီဒီ
ယာတွေကတစ်ဆင့် တစ်မိမ့်စိမ့် တိုးပွားကျယ်
ပြန့် လာနိုင်ပါတယ်။

သူရ -ဒါဆိုရင် လူမှုကွန်ရက် မီဒီယာတွေကနေ
လည်း တဖြည်းဖြည်း ကျယ်ပြန့်လာတယ်
ပေါ့နော်ဆရာ။ ဒါနဲ့လေဆရာ။ သိပ္ပံစာပေမှာ
လတ်တလောရေးနေကြသူတွေအားလုံးဟာ
မှန်ကန်မှုရှိနိုင်သလားဆရာ။ အမြင့်ပိုင်း
သိပ္ပံ ရေးသူတွေ အခြေခံ သိပ္ပံရေးနေသူတွေ
အပေါ် ဆရာရဲ့ အမြင်ကို လည်းသိလိုပါ
တယ်ခင်ဗျ။

ဆရာ-ကျွန်တော် ဖတ်ရသလောက် မီသလောက်
ပေါ့နော်။ အဲ့ဒီမှာဆိုရင် ဆရာဦးဘိုးလှိုင်
ဆရာတက္ကသိုလ်ကြယ်ပွင့် ၂ ယောက်က
လွဲရင် အမြင့်သိပ္ပံရေးသူအားလုံးအမှား ရေး
တာအလွန်များနေပါတယ်။ဒါဟာ ကျွန်တော်
အကုန်လုံးကိုဝါးလုံးသိမ်းပြောတာ မဟုတ်ပါ
ဘူး။ ကျွန်တော် လက်လှမ်းမီသလောက်
ပါပဲ။အထူးသဖြင့်သိပ္ပံဝေါဟာရ ဘာသာပြန်
တွေ တက်တက်စင်လွဲနေတာပါ။ ကိုယ်တိုင်
နားမလည်စိတ်မရှင်းဘဲ အပင်ပန်းခံ မလေ့
လာဘဲသချာ်မရဘဲအင်္ဂလိပ်စာရရှိမှုနဲ့ခေတ်
ပေါ်သိပ္ပံကိုချဉ်းကပ်ဖို့ဆိုတာမဖြစ်နိုင်ပါဘူး
ဗျ။ အခြေခံပိုင်းတွေမှာ ရေးသား တင်ပြမှု
ကောင်းတဲ့ဆရာတွေထွက်ပေါ်လာနေတာကို

ဝမ်းမြောက်ဖွယ်တွေ့ရပါတယ်။

ရူပဗေဒကိုဒုတိယအကြိမ်အသစ်တည်းဖြတ် ဖြည့်စွက်ထားပါတယ်။အဲ့တာလည်းရေးပြီး ပါပြီ။ထုတ်ဝေသူရှိရင်ထုတ်ရုံပါပဲ။

သူရ -သိပ္ပံပညာရပ်တွေ ပြည်သူတွေဆီ ပျံ့နှံ့ရင် အမှားမပါဖို့ အရေးကြီးတာပေါ့နော်ဆရာ။ ဒီလိုပျံ့နှံ့ဖို့ကရော ဘယ်လိုမီဒီယာတွေက ပိုပြီး စွမ်းဆောင်နိုင်မယ်ထင်လဲဆရာ။

သူရ -နောက်တော့ ဆရာ့မှာ စီစဉ်ပြီးသားရော ရှိသေးလားဗျ။

ဆရာ -ဒီသိပ္ပံမီဒီယာ ကိစ္စကတော့ နည်းမျိုးစုံ အကုန် ကြိုးပမ်းသင့်တယ်လို့မြင်ပါတယ်။

-ဟုတ်ကဲ့။ ကျွန်တော် စတီဖင်ဟော့ကင်း အကြောင်းဆိုတာ စီစဉ်ပြီးပါပြီ။ နောက် စကြဝဠာ တည်ဆောက်ပုံဆိုတာ စီစဉ်ဆဲပါ ဗျ။ စာမူက ရေးပြီးပါပြီ။ စကြဝဠာသံသရာ နှင့်သိပ္ပံသီအိုရီသဘောကိုလည်း စီစဉ်ထား ပါတယ်။

သူရ -ဟုတ်ကဲ့ပါဆရာ။ ခုခေတ်မှာ သိပ္ပံ စာအုပ် ဖတ်ချင်သူတိုးလာတာတွေ့ရပါတယ်။ အဲလို ဖတ်ချင်သူက များပေမယ့် ထုတ်ဝေသူက နည်းနေတာလည်း ပြဿနာတစ်ခုဖြစ်မယ် လို့ကျွန်တော်မြင်ပါတယ်ဗျ။လက်ရှိမှာရော ဆရာ့မှာထုတ်ဝေဖို့စာအုပ်တွေများရှိမလား ဗျ။တစ်စိတ်လောက်သိချင်ပါတယ်ဆရာ။ဒါ မှမောနင်းကိုဖတ်ပြီးတဲ့သူတိုင်းလည်းသိပ္ပံ စာပေစိတ်ဝင်စားရင်သွားရောက်ရှာဖွေနိုင် မှာပါ။ မဟုတ်ရင် ထုတ်ဝေအရေအတွက် ကလည်းနည်း။ ထုတ်ဝေသူများ ကလည်း မကြော်ငြာတော့စာဖတ်သူအများစုမသိကြ ရဘူးဆရာ။

သူရ -ဟုတ်ကဲ့ဆရာ ... အခုလို သိလိုသမျှကို အချိန်ပေးပြီး ဖြေကြားပေးတဲ့အတွက် ကျွန် တော် မောနင်းတစ်ဖွဲ့လုံးအနေနဲ့ ကျေးဇူး ပါ ဆရာ။

ဆရာ - ဟုတ်ကဲ့။ကျေးဇူးပါ။

ဆရာ -ဟုတ်ကဲ့ဗျ။ လတ်တလောကတော့ သင်္ချာ ရူပဗေဒ ပညာရှင်ဥဦး ဆိုတာရယ် ဘုရား သခင်အမှုန် (ဟစ်ဘိုစတန်) ဆိုတာရယ် နှစ် အုပ်ပေါ့။ ရေးပြီးပါပြီ။ ထုတ်ဝေသူရှိရင် ထုတ်ရုံပါပဲဗျ။ နောက်အရင်က ထွက်ဖူးတဲ့ ကျွန်တော့် စာအုပ်ဗုဒ္ဓဝါဒနှင့် ခေတ်ပေါ်

ဆရာစိုးသည် natureကို ရူးမတတ် စိတ်ဝင် စားသူ အပျော်တန်းသုတေသနသမား တစ်ယောက် သာဖြစ်သည်။ ဆရာသည်လက်ရှိပြုကွဲဒီနိုဆွဲခဲ့သော သပြေပင်ဆရာတော်(ဟင်္သာတ)၏ မြေးဖြစ်သော ကြောင့်ပင် မျိုးဆက်တာဝန်အရ နက္ခတ္တနဲ့ ခေတ် ပေါ်စကြဝဠာကိုလေ့လာနေခြင်းဖြစ်မည်ဟု ထင် ရသည်။

သူရ - သိပ္ပံလေ့လာသူ လူငယ်များ အတွက် ရော
ဆရာ

ဆရာ -ခေတ်ပေါ် ရူပဗေဒက ခေတ်ပေါ်သိပ္ပံကို
ဦးဆောင်နေတယ်လို့မြင်ပါတယ်။ရူပဗေဒနဲ့
သင်္ချာလက်တွဲပြီး သဘာဝ လျှို့ဝှက်ချက်
တွေ တစ်ခုပြီးတစ်ခု အံ့ဖွယ်ဖော်ထုတ် နေ
ပါတယ်။ သိပ္ပံစိတ်ဝင်စားသူ လူငယ်တွေ
ဟာ Wikipedia သိပ္ပံကို အထူးလေ့လာ
နိုင်အောင်ကြိုးစားသင့်ပါတယ်။

ကျောင်းသင်သိပ္ပံသင်ရိုးကိုစာမေးပွဲ အောင်
ရုံသာ ထားပြီး internet သိပ္ပံသင်ရိုးကို
တစ်စူးတစ်နစ် မပြတ်လေ့လာသင့်တယ် လို့
မြင်ပါတယ်ဗျ။

သူရ -မြန်မာပြည်သိပ္ပံအရေးကိုရော ဆရာ့ အမြင်
လေး ...။

ဆရာ -မြန်မာပြည် သိပ္ပံအရေးဟာ ဘယ်သူ့ကိုမှ
အပြစ် ပြောမနေဘဲ လူငယ်တွေ စည်းလုံးပြီး
ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး ချီတက်သင့်တာ သိပ္ပံ
သမိုင်းပေးတာဝန်လို့ထင်ပါတယ်။

ဆရာသည်အပြောနှင့်အလုပ်လည်း ညီတတ်
သူဖြစ်သည်။ ဆရာစိုးရေးသမျှသည် ကျောင်းသင်
၁၀% ခန့်သာရှိကြောင်းပြောဖူးသည်။ ကျန်တာတွေ
ကို သင်ဆရာမရှိဘဲ ရူးမတတ် လေ့လာခဲ့ရသည်မှာ
ပေါ်လွင်လှသည်။

မောင်သူရ



Of The Month

ကျွန်တော်တို့ Morning အဖွဲ့သားများသည် စေတနာသန့်သန့်ဖြင့် ဝယ်ယူရလည်း လွယ်ကူပြီး သုတရသတစ်မျိုးမျိုးကို စာဖတ်သူထံအမှန်တကယ်ပေးစွမ်းနိုင်မည့် စာအုပ်များကို လစဉ်ရှာဖွေညွှန်းဆို ပေးလျက်ရှိပါသည်။

ယခုမေလအတွက် စာဖတ်သူတို့ထံ အသင့်တော်ဆုံး စာအုပ် အဖြစ် ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်ကိုရွေးချယ်ဖော်ပြလိုက်ရပါသည်။ ဂျာနယ်ကျော်မမလေးသည် မြန်မာစာပေလောက တွင် နယ်ပယ်အရပ်ရပ်၌ ကျွမ်းကျင်လိမ်မာသူဟုနာမည်ရှိသည့် ဂျာနယ်ကျော်ဦးချစ်မောင်၏ ဇနီးဖြစ် သည်။ ဂျာနယ်ကျော်မိသားစု၏ မိခင်ကြီးလည်းဖြစ်ပါသည်။ ဂျာနယ်ကျော်မိခင်ကြီး ဆိုသော် အရေး အသားကျွမ်းကျင်လိမ္မာမှုကိုကား အထူးတလည်ပြောရန်မလိုတော့ပါ။

ဝတ္ထုတိုဆိုသည်မှာ အရေးအသားလည်းကျစ်လစ်ရသည်။ အကြောင်းအရာလည်း ကျစ်လစ်ရ သည်။ သို့သော်လည်း ပေးရမည့်ရသခံစားချက်များ ဘဝသင်ခန်းစာများလည်း ရှိရမည်။ သို့မှသာ ဝတ္ထုတိုပီသမည်ဖြစ်သည်။ ဝတ္ထုရှည်သည် ပေးလိုသောဘဝသင်ခန်းစာများ ရသများကို အပိုင်းလိုက် စွဲ၍ခွဲ၍ပေးသည်။ ဝတ္ထုတိုမှာကား ၎င်းတို့အားလုံးကို ချဲ့၍ ပြည့်စုံအောင်ပေးရလေသည်။ သို့ဖြစ်၍ နက်နဲသောသဘောလည်း ရှိသည်။ စာဖတ်သူ၏ဉာဏ်စဉ်ကိုမိ၍ ရရှိလိုက်သောခံစားချက်ရသများ၊ သင်ခန်းစာများက ကွဲပြားသွားတတ်လေသည်။ စာရေးသူ၏ဉာဏ်စဉ်ကိုလိုက်၍လည်း ကွဲပြားသွား တတ်လေသည်။

ယခုဤစာအုပ်ကမူ ဂျာနယ်ကျော်မမလေးကရေးထားသော ဝတ္ထုတိုများဖြစ်သောကြောင့် စာရေး သူ၏ ဉာဏ်စဉ်မှာဆိုဖွယ်မရှိတော့ပါ။ ဝတ္ထုတိုကိုသာဖတ်လိုပြီး ဝတ္ထုရှည်များဖတ်ရန် ငြီးငွေ့လွယ် သောစာဖတ်သူများ၊ ရသစာပေစစ်စစ်ကို ခံစားလိုသူများအတွက် အသင့်တော်ဆုံးဟုဆိုရပါမည်။

သို့ဖြစ်ရကား ကျွန်ုပ်တို့ Morning အဖွဲ့သားတစ်ရပ်လုံးက လစဉ်Morning ၏ စာဖတ် ပရိသတ် များအတွက် ဤစာအုပ်ကိုယခုလအတွင်း စာဖတ်သူများ ဖတ်ရှုသင့်သော စာအုပ်ကောင်းအဖြစ်ညွှန်းဆို လိုက်ရပါသည်။

Morning Editor Team

ကျေးဇူးတင်လွှာ

အခက်အခဲမျိုးစုံကြားကနေ Editor Team က အယ်ဒီတာတွေနဲ့ စာရေးသူတွေရဲ့ ကြိုးစားမှုကြောင့် Morning E-Magazine May issue ကို ထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့ပါပြီ။ ကျွန်တော်တို့ Magazine မှာ လိုအပ်ချက် များစွာရှိနေသေးတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ ဝန်ခံပါတယ်။ နောင်လာမယ့် လတွေမှာ ယခုထက်ပိုမို စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတဲ့ ကဏ္ဍတွေကို ထပ်မံထည့်သွင်းနိုင်ဖို့ ကျွန်တော်တို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။

အရင်အနှီးနဲ့ ရပ်တည်ရတာ မဟုတ်ဘဲ ဝါသနာအရင်းခံ ရပ်တည်နေရတဲ့ Morning E-Magazine ကို ဝါသနာတူ လူငယ်တွေ စုပေါင်းအကောင်အထည်ဖော်နေရတာ ဖြစ်တဲ့အတွက် အမှားများ ပါရှိခဲ့ရင်လည်း ဝိုင်းဝန်းပြီး ထောက်ပြဝေဖန်ပေးစေလိုပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့နဲ့အတူ အလုပ်တွဲလုပ်လို၍ပဲ ဖြစ်စေ၊ စာမူများပေးပို့လို၍ပဲဖြစ်စေ အစဉ်အမြဲ ဖိတ်ခေါ် လျှက် ရှိပါတယ်။ အားပေးကြတဲ့ ပရိတ်သတ်များ အားလုံးကို ကျွန်တော်တို့ Morning E-Magazine အဖွဲ့သားများက အထူးပင် ကျေးဇူးတင်ရှိကြောင်း ပြောကြား လိုပါတယ်။

Editor Team,
Morning E-Magazine

Morning E-Magazine

- Editor in chief - Toe Tat Aung (Bago)
- Editors - Maung Thura,
Khin Chue Thar
- Publisher - Morning
- Email - editor.morning@gmail.com
- Website - morningmm.blogspot.com



Like us on Facebook



Email : editor.morning@gmail.com

FB : <https://www.facebook.com/MorningMyanmar>

Blog : morningmm.blogspot.com

Available on

Wun Zinn !!!

လစဉ်ထုတ် Morning E-Magazine ကို

Wun Zinn App တွင် အခမဲ့ ဖတ်ရှုနိုင်ပါပြီ။

A screenshot of a mobile application interface. At the top, there is a status bar with signal strength, Wi-Fi, and battery icons, and the time '11:37'. Below that is a navigation bar with a back arrow, a logo, and a search icon. The main content area shows a magazine cover for 'Morning E-Magazine' with a landscape image. The cover lists sections: 'OPINION (17)', 'SCIENCE (18)', and 'INTERESTS (40)'. Below the cover, the text 'April 2017' and '1/4/2017' is displayed.