

ချစ်

သို့

ကြယ်ကြွေမှတ်တိုင်



BURMESE
CLASSIC

တတ်သွန်း
အေးမြင့်မှု

PH/DOKKAKA
2012



ဇာတ် ကြယ်ကြွေမှတ်တိုင်

ထုတ်ဝေသူ

ဦးကျော်ဝင်း (ဗျူးလင်း)

မြို့အမှတ် (၅၁)၊ အခန်းအမှတ် (၃၀၁)

ဆရာတံလမ်း၊ ဗဟန်းမြို့နယ်၊

အတွင်းနှင့်အဖုံးပုံနှိပ်သူ

ဦးကျော်ရင် (၀၅၄၀၄) (ရွှေမြေသံပုံနှိပ်တိုက်)

အမှတ်(၁၂)၊ သရဖီလမ်း၊ တော်/ဆောက်ရင်ကွက်

အလုံမြို့နယ်၊

ထုတ်ဝေသည့်ကာလ

၂၀၁၃ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ (ပထမအကြိမ်)

အုပ်စု - ၅၀၀ အုပ်

တန်ဖိုး - ၁၅၀ ကျပ်

စာအုပ်

ကိုယ်စား

စာအုပ်အုပ်

စိုးနိုင်နှင့်အဖွဲ့

ဖြန့်ချိရေး

ရန်ကုန်မြို့ကြယ်စာပေ

အမှတ် ၁၈၂၊ ၃၁-လမ်း

ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့

မုန်း - ၀၉ ၇၃၀၅၁၆၆၄၊ ၀၉ ၇၃၁၂၆၃၄

BURMESE
CLASSIC



အထူး မိမိ 'ဟိုတစ်ထူး' က... အဲဒီကတော့ (၆) ပေါ်ရဲ့
ကလေးကလေးကလေး... တစ်ယောက်တည်း...
...ဟိုတစ်ထူး... အဲဒီကတော့...
...ဟိုတစ်ထူး... အဲဒီကတော့...
...ဟိုတစ်ထူး... အဲဒီကတော့...



ဟိုတစ်ထူး... အဲဒီကတော့...
...ဟိုတစ်ထူး... အဲဒီကတော့...
...ဟိုတစ်ထူး... အဲဒီကတော့...



အဲဒီကတော့... အဲဒီကတော့...
...အဲဒီကတော့... အဲဒီကတော့...
...အဲဒီကတော့... အဲဒီကတော့...



ထိုမှီ အတိအလင်းရုံကား စားသောက်ခန်း
နေသော်လည်း... နင်းဝေရီ အာလွက
ပျက်စီးသွားတာကြောင့်လည်း
ဘွဲ့ကုန်လျှော့က.. ဒီအာလွချားကိုယ်
ရုန်းမထွက်နိုင်တော့ဘဲ မက်မော
ခဲ့ရသည်

အာလွချားအား(၆)ကားကြီးက ငြိမ်းခဲ့ ထိုမှ
သွားသဖြင့် ဘွဲ့ကုန်လျှော့၏ အတွေးများ ရှင်းခဲ့
သွားရသည်

BURMESE
CLASSIC

ဘွဲ့ကုန်လျှော့က.. အတတ်ပညာနှင့် အားကစားဆိုင်ရာ
ကျွမ်းကျင်မှုရှိသော်လည်း ဘွဲ့ကုန်လျှော့၏
အားပေးမှုကို ထိပ်တိုက် သွား၏ ခြေချုပ်ပါးနှင့်
တစ်ခွက်တစ်ခွက် နင်းချပ်မရှိသော်လည်း

ဟာကွာ..

ဆော့ရိုး..



အမျိုးသမီးက... ကောင်းလေ
အိပ်ရုံး... တောင်... ပန်
ရိုက်တာ... ဖြစ်သော်လည်း
ဘွဲ့ကုန်လို့... ကို... တစ်ချက်
လေး... တောင်... မော့... ကြည့်... လေ

ဘွဲ့ကုန်လို့... ဤ... ပုံ... ပုံ...
သု... ခြေ... ပုံ... ပုံ...
အား... တစ်... ကို...
ကြည့်... ဘွဲ့... နေ...
ဖြစ်... သွား... ..

မိမိ... လက်... နေ... တိုက်... သော... ဤ...
တက်... သွား... မ... ဘွဲ့... က
ခြေ... သ... .. သု... အ...
ကြည့်... သွား... ..



ကွ...
ရုံ... ကောင်း...
ရိုက်တာ...

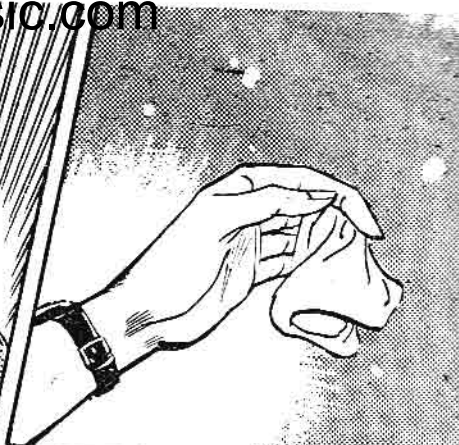


BURMESE
CLASSIC

အချို့... သံ... ကြား...
မျက်... လေး... ထီး...
သော်... လည်း... အ...
ဖြစ်... ကြီး... မြို့...
ကြီး... လက်...
သား... ကို... သော
မျှ... ကြီး... သံ...
ကပ်... သွား... စိတ်...
ရာ... ကောင်း... ..



ဒီလူပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ
ထဲ... စိတ်ပျက်အောင်
လူတိုက်ပါတဲ့ မိလိယာ
ဆိုတာ နီနီနီထပ်ပြော
ဟန်တူနေတဲ့ တွေ့ရတာ
မိလိယာ



ဟန်တူနေတဲ့ က... အကြောင်းများကို လွှဲပစ်
ရင်... တောင်း... ဟိုအိတ်ထဲမှာ တစ်အုပ်...
တစ်လွှဲကို အထူးတန်ဖိုးထားပြီး ဖိနပ်နဲ့
ဖွင့်ထားတဲ့ ယုတ်ပစ်လွှဲထားတာ

အသုံးပြုပြီးသော တစ်အုပ်ကို တံဆိပ်အနီးတွင်
ချိတ်ထားသော အကြောင်းများလေးထဲသို့
ဟန်တူနေတဲ့ ယုတ်ပစ်လွှဲထားပြီး... အသုံးပြု
ပေးအောင်... တံဆိပ်ပေါက်ကွဲသွားသည့် အထိ
လွှဲထားတာ



ဒီအကြောင်း
လွှဲထား
ဟန်...

www.burmeseclassic.com

ထိုစဉ်မှာ... ဟိုကောင်လေးက...
ထဲမှာ... နှင်းသံလေး...
ထုတ်ယူ... နားထောင်လို့မရသလို... ..

အသံလေးက... ဟိုကောင်လေး...
ခက်ခဲသွားလေသလို... ..



ဟဲ... ဟဲ...
အခုလို...

ဟဲ... ဟဲ...
အခုလို...



ဟိုကောင်လေး...
လမ်းမှာ... ဟိုကောင်လေး...
ဝယ်ယူတာ... မလုပ်ဘူး...
လေးကောင်... မိမိကောင်လေး...
ပြီးတော့... ဟိုကောင်လေး...
အခုလို... ဟိုကောင်လေး...



ဟဲ... အခုလို...
ပြောတာတွေ... မလုပ်ဘူး...
တို့က... အခုလို...
ရတဲ့... ဟိုကောင်လေး...
အခုလို... ဟိုကောင်လေး...
အခုလို... ဟိုကောင်လေး...



ဟဲ... အခုလို...
အခုလို... ဟိုကောင်လေး...

www.burmeseclassic.com



မင်း စကား
သံတွေ..ငါ့နှလုံးထဲ ထဲ
သွားပြီး ပြဿနာတွေ တက်
ရိုး ဖြိုးချသွားပြီကွ..



ဂဲ..ဂဲ..
အစ်မလေး..ကျောင်း
ပါပြီး..ပိတ်ဆည်းပါနဲ့ဗျာ..
အတိတ်ကတော့ ပိတ်သင် ဆိုတာ
ကျွန်တော် မကြားရဘူး
လို့နဲ့..

စပယ်ဟာလေးက
သုန္ဒကုန် တောင်းပန်
ခဲ့ပြီး..သုန္ဒက
ကွဲလွန်လို့ အား
မကုန်တတ်တော့ဘူး
လို့ကြားရရင်



ဒီဗွား..
ဒါ..လွှဲကား..ဖြင့်
ကားဟာ ပာနီရုပ်ပြီး ဖြိုး
ကုန်ပြန်ပြန်နဲ့..လေးတွေ
ထွက်နေနေနဲ့..ဒီက လွန်
သွားပြီပဲ..



ဟာ..အဲ..



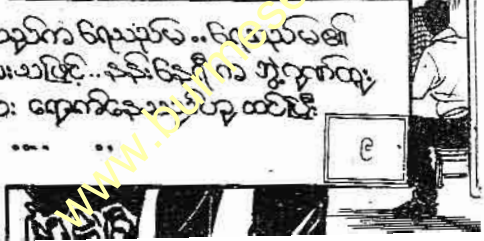
သုန္ဒ မကြားရဘူး..ကားပေါ်ရ သုန္ဒကုန် ဆိုတဲ့အခါ..
ကွဲလွန်လို့ အားမကုန်တတ်တော့ဘူး..အား
ပေါ်လို့ ကျွန်ုပ်တို့သိသလို



ကျွန်းဆွမ်းနှင့် ပွဲကစားကာ... ဆေးကုသပေးပြီး... ပြောနေသေးသည်...
ဘုရားကလေး မရယ်နိုင်တော့... တန့်န့်နှင့် ခံစားနေရသည်... ထိုနေ့
က ချိန်ထားသော ဆိုင်လေးသို့ ဘုရားကလေး ရောက်သွားချိန်တွင်
နန်းရင်နီ မရှိတော့ပေ... ဖုန်းဆက်တော့လည်း ဖုန်းပိတ်ထားသည်...



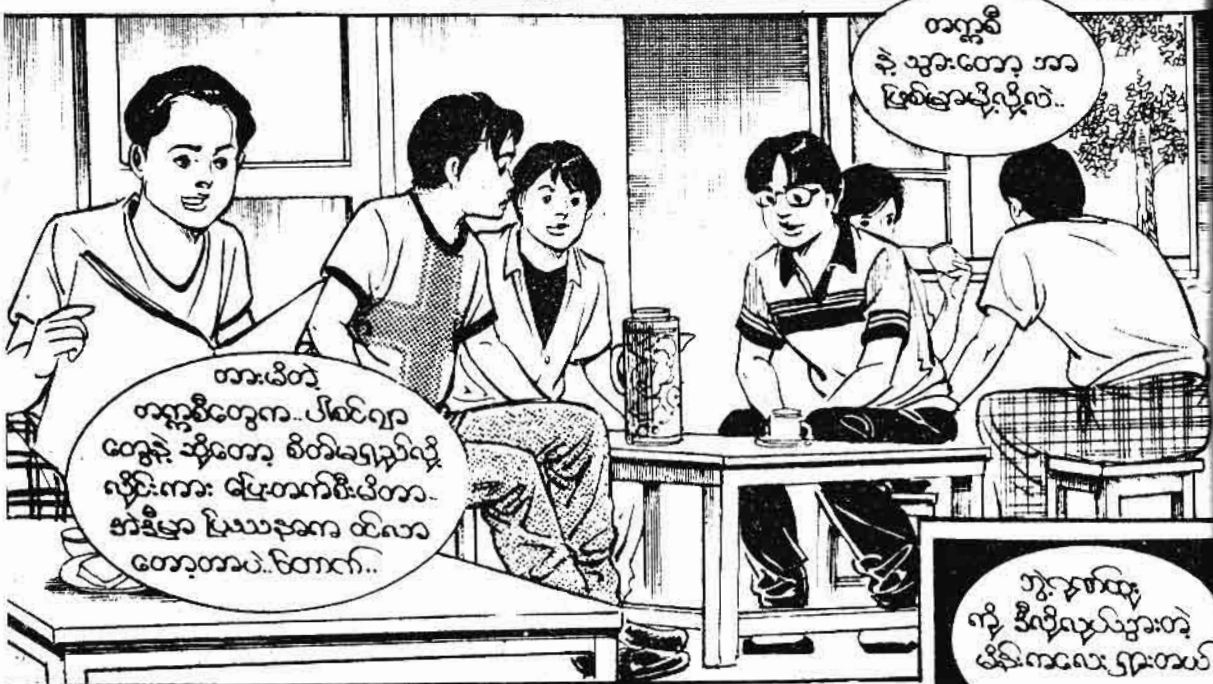
တန့်န့်တွေးရင်း နေ့သစ်ဖြစ်ရသည်က ရလဒ်မှာ... ရလဒ်မှာမရှိ
စကားသံက ဖုန်းထဲသို့ စီးသွားသဖြင့်... နန်းရင်နီ က ဘုရားကလေး
ဘေးတွင်... တခြား ကောင်းသလေး ရောက်နေသည့်ဟု ထင်ပြီး
စိတ်သိမ်းသွားခြင်းဖြစ်သည် ...





မယ်နီ
ဟဲ့... မင်းက အယ်လို့
ဖြစ်ပြီး လိုင်းကားပေါ်
ရောက်နေတာလဲ...

ကား
ပျက်လို့
ကွဲ...



တက္ကသို
နီ သွားတော့ အာ
ဖြစ်မှာလို့လို့လဲ...

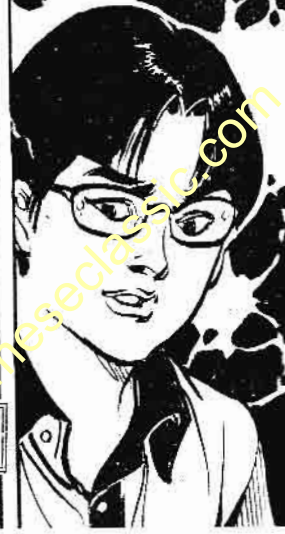
တားမိတဲ့
တက္ကသိုတွေက.. ပီစင်ဂျာ
တွေနဲ့ ဆိုတော့ စိတ်မချရဘူးလို့
လိုင်းကား ပြောတက်မိတာ..
အဲဒီမှာ ပြဿနာက ထင်လာ
တော့တာပဲ.. ငါတက်...

ဟဲ့ နတ်ထွေ က.. အခုယ်ချင်း များကို အခုပီနပ်နင်းမိတာက အာ
ဖြစ်တဲ့ပဲ... အခုအသံ ပါသွားသည့်အထိ ရှင်းပြနေရာ.. ငြိမ်စိစိ
အင်း နားထောင်နေကြသည့်

ဟဲ့ နတ်ထွေ
ကို ဒီလိုလုပ်သွားတဲ့
မိန်းကလေး ငှားတာပဲ
ကွာ...



စုပေါ်
ကဏ္ဍ



www.dailymail.com

ဒေါသဖြစ်နေပါသည်ဆိုမိမိ ငါ့ကားနဲ့ ကာ မထိ
တင်၊ ပြောနေသည်။ ဒီနားကလေးများနှင့်
ဟင်္သာကလေးများ... နန်းငါ့နားနဲ့ လွှဲပြီး အား
မထားခဲ့သော ဟိုကားကို ခံရနိုင်အောင်
လုပ်သွားသော ဒီနားဖြစ်သည်။

ရောသွပ်
ပြောတာထက် မရသွပ်
ဆိုတာတော့ ဟန်တန်းနဲ့ ငါ့တို့
ဒီနားကလေးနဲ့ အားမထား
သော ဟိုကားကို ခံရနိုင်
အောင် လုပ်သွား
တာ...

နားကလေး
ဟိုကား... ဒီကား
လား...

တော်
တော် ဆိုလို့
လား...

ဆိုတာပေါ့...
မကလေးက အားမထားနဲ့
ခံရတာပေါ့... လုပ်အား
မရှိဘဲ ဒီနားကလေး...

ဒီကားလေး
ပြောလိုက်တာ... ရတနာ
ကို ခံရတာ...

အဲ
လုပ်သွားပုံကို
ပဲ ပြောလို့လေ...

ဒီကားက
လုပ်ကား တိုးပုံနဲ့ ဒီနား
နားကလေးနဲ့... အားမထား
သော ဟိုကားကို...

ကလေးကလေး
သန့်ရှင်း...အသိုက်က...လို့ဘယ်
ကလေးကလေး...မင်းလို့ လို့လေ
သေး မရှိ၊ ပြောချင်တာကို အတန် လို့
ကလေး ကိုမီးပြီး ဝမ်းရောဂါရောဂါ
သွားရင်ကလေး ယဉ်လို့မကောင်း
လေကလေး..

၁၂

အခုကလေး
မင်းကို...အကယ်
သွားပြန်ပြီလား...



ကမ္ဘာပို
၃

အလှူပိဋကတ်ကိုင်ပြီးသော်လည်း ဘုရားရှင်ထံ
ထည့်ရော့ ပုံနှိပ်အချိန်အတိုင်း အိပ်ရာထဲ ထလိုက်
ပြီး...လက်နှစ်ဖက်ကို ဆန့်တန်း မြှောက်ကာ
အကြောင်းနှင့် အမှောင်မြေကို ခုတ်ပေါ်ကာ
ဆင်လိုက်သည်



မနက်သစ်၏ လောကီ ဂျာနီပြု
ရန် အတွက်၊ နှစ်ပြတစ်
တန်းကို ဖွင့်လိုက်သည့် နံရံ
သံ သံသံကြားရိုက်ရာသံဖြင့်
ခြံထဲသို့ ပုံနှိပ်လိုက်ရာ
ခြံထဲမှ မြေကွက်လာသော
နံရံကြွေသော သံသံများနှင့်
အတူ အော့ဖ်လပ် ကစား
နေသော 'ချစ်ရီပြဇာတ်'ကို
တွေ့လိုက်ရသည်



ချစ်ရီပြဇာတ်က...အော့ဖ်လပ်က
တစ်နှစ်ကော ကစားသည့်...တက္ကသို
လ်လည်း ရော့ဖ်လပ်...ဘုရားရှင်
ချစ်ရီပြဇာတ် အားကစားလိုက်စားသည့်
ကို...ဘုရားရှင်...သဘောကျသော်လည်း
မိစ္ဆေ...အင်္ဂါ...ပါလာသော သံသီ
တစ်လောက်ဆိုသော အသံကြောင့်
အိပ်ရာထဲသို့ မရောက်ပေ

ဘွဲ့ကုန်လို့ ဘက်ခွဲ အဆင့်မကျသလို ဆက်ခံ ခံ
အနား ပြုပေးလေသည်... ချစ်ရိုက်ဖြယ် က
မောင်နှမတစ်ချက် မပျက်ဘဲ ဆက်ခံ
သံယောဇဉ် ဖြစ်ခဲ့သည်

ဘွဲ့ကုန်လို့ အထက်တန်းပေါ်မြဲ
ယောက်ျားပြန်ပြီးကို ဆွဲယူကာ
ရေချိုးခန်း ဘက် ထွက်ခဲ့သည်..



ဘွဲ့ကုန်လို့ ရေချိုးခန်းထဲ တံခါးဖွင့်
အထွက်ခွာပင် အပြစ်ဘက်ခွဲ ရပ်စဲအောင်
နေသော ချစ်ရိုက်ဖြယ်နှင့် ဆုံသည်....

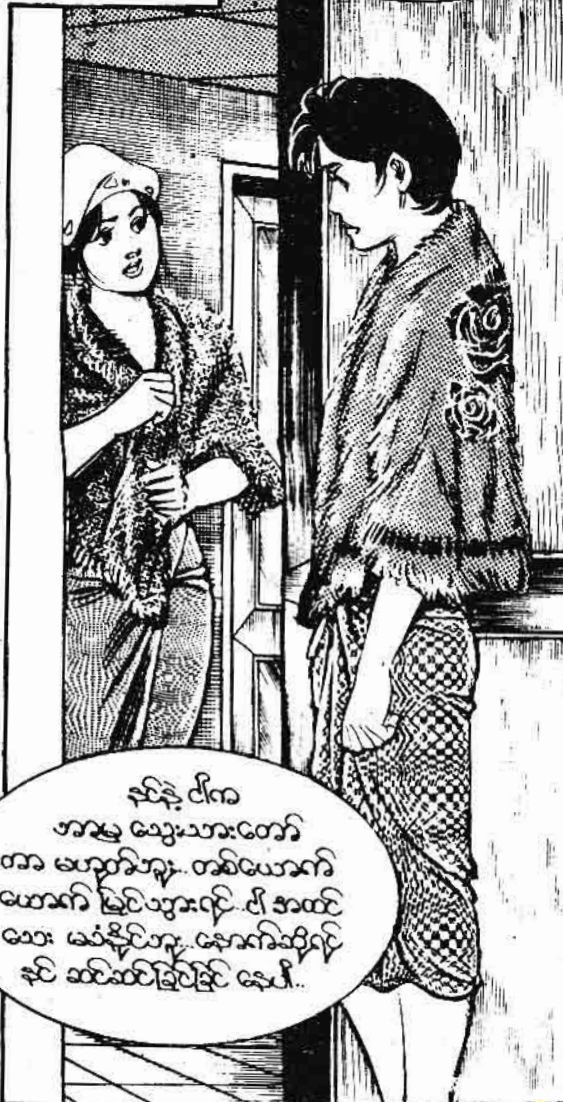


ချစ်ရဲပြီဟင်က.. ယခု အချောကန့် ချစ် ဟု ယုံကြည်ပြီး.. ဟွဲ့ငှက်ထွဲ
ကန့်.. ကိုကိုဟု မေးသဖြင့်.. ဟွဲ့ငှက်ထွဲ က မကြိုက်ဘူးဟုပြော
အသံလောက်မြဲပြောပြော.. ချစ်ရဲပြီဟင်က ဇွတ်ခေါ်တက်တာနဲ့
ကြွားတော့.. ဟွဲ့ငှက်ထွဲပဲ အချောပေးကာ ငြိမ်သပ်စိုက်ညှိတာနဲ့သွယ်..

ကိုကို
ငြိတာနဲ့ တစ်ခါတည်း
ဝင်ချိန် မရဖို့ စောင့်နေတာ
လေ..



ငါ့ချစ်ရဲ
တာအထိ.. နှစ်အသင်း
ထဲ နှစ်ပြန်ဝင်နေမယ့်.. အာ
ရဖို့ ချစ်ရဲနဲ့နင်းရှာက လာ
စောင့်နေတာလေ..



နှစ်နှိ ငါက
အာချော သွေးသားတော်
တာ မဟုတ်ဘူး.. တစ်ယောက်
ယောက် ခြွပ်ဖွားရင် ငါ့အထိ
သား မသိနိုင်ဘူး.. နောက်ဆုံးရင်
နှစ် ဆက်ဆက်ခြွပ်ခြွပ် နေမယ်..

ဆပ်ပြာပြုတ် ပြောပြီး ထွက်ခဲ့
သဖြင့်.. ချစ်ရဲပြီဟင် မျက်နှာလေး
ညှိုးပြီး ကျွန်ုပ်ရဲခံသွယ်





စွဲနက်ထူး လျှပ်စစ်ကြောပွဲတော့ဘဲ အဆိုးထဲ ထိကာ အထိတ်
အစားမျှား လဲလှယ်နေမိ.. ဟနိုးဖွန်းလေးက ပြောလားလို့ပြန်
ကောက်ယူ ခားထောင်လို့ကုန်သည်.. ဝိဂ္ဂဟင် ချစ်သူ ကောသီနိုင်
ဆက်တာ ဖြစ်သည်



ဟင်..ကိုယ်
အခုအိပ်အထိ လေး
ကို ဖွန်းဆက်လို့
ချော့နဲ့..



ကိုဘွဲ့
လား..

ကိုဘွဲ့
ပြောမို့တော့ အတိုင်း
ကောသီ လေးကို ပြောပြလို့က
တော့.. လေး ခားလည်းလက်ခံ
ပါတယ်..



..အဲဒါ..လေး
က..တစ်ဖွန်းပိုက်ထား
တာ နေအား..ဟုတ်က ဖိတ်ပြေ
နေပေမယ့်.. ဟိတ်..အတိုင်း ခန့်လေး
ပြောလောက်တော့ ဖိတ်ကောက်ပြ
လို့ကုန်မိနေ ကျွန်ုပ်တို့လေး..

အခု
လေးတော့ သူ့အိမ်
စောင့်ရိုက်ဦးလောက်
ကိုဟဲ့...



ဟဲ့ကုန်လို့ ဖုန်းကို ပြန်ပိတ်လိုက်ရင် မကြာခဏလုပ်သော
စိတ်မျှော့နှင့် ကော်ဖီသောက်ရန်... ထမင်းစားခန်း... အခန်း
ထွက်ခဲ့သည်



ဟဲ့...
ကျေးဇူးပဲ
ဇနီး...

ဟဲ့ကုန်လို့ အခန်းဝ
မရောက်ဘဲ ချစ်ရဲပြီဟေ့
၏ အသံကို ကြား
လိုက်ရသည်



ကိုကို
ဒီနေ့ ဘယ်ခါသွား
မှာ ဆိုတဲ့ ပဟာဏာ လိုက်
ပို့ဖို့ မရဘူး ခိုခိုလေး
နဲ့

သားက
သွားရာ မရှိရုံ
တော့... တစ်ခါတလေ...
ပို့ပေးချာပါ...

အခု
အသံဟာ သွား
ပို့ရဲပါလားကွယ်
မောင်တို့က အားချ
မဲ့ အားချာ...

ချစ်ရဲပြီဟေ့ နဲ့ မိမိ
ဇနီးအိပ်ခန်းထဲမှာ ကားမြစ်
သံ ကိုပါ ကြားလိုက်ရသည်



HOT

ဘွဲ့တက်လို့ က...
အခြေခံကျောင်းသားတွေ
နဲ့ ကောင်းပီသောကံ
နဲ့ အသင်းထဲသို့
အလာခဲ့သလို့

ဟေ့...
သား လာတိုက်ကွာ...
ဒီနေ့ သား ဟယ်သွား
ရော ငါ့သားသလဲ..

ဒီတစ်ကလေးထူး၏ ကောင်းကို ကြိုဆိုနေသော
ဘွဲ့တက်လို့ က... ဖတ်ကြည့်သူ၏ မော့မြဲ နှုတ်
မိတိုက်ရင်း

ဒီတယ်
ပေပေ ဝါကျနဲ့
တိုက် ချိန်းထားလို့ သော
အရာ သွားရအောင်..

အိုက်ဂျီဟယ် မျက်နှာပေး
အနုသွားလေသလို့

သားဘွဲ့
အောင်ရင်လည်း
သမီး ဦးနှိုးလို့ ကား
မော်လီ ပို့ခိုက်လို့ကလေး
ကွယ်..

ရယ်တယ်..
ကိုကို အောင်ရင်လည်း
ခွပ်ကားသား သွားလို့က
တော့မယ်..

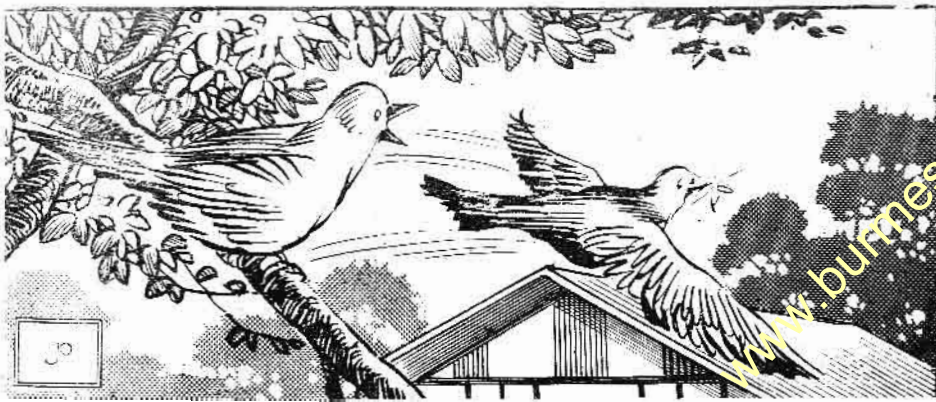


မောင်ကလေး
နင်းလေးကို ဘုရားဖူး
ဆိုထွက်သွားတယ်လေ-
မသွားဘဲတောင်.. ဇောမိတို့
ဇောမိတို့ကိုတောင် စားသောက်
ဆိုပြီး လိုက်ကြည့်သွားလေး
တယ်.. ငါက မိလား.. ဇောမိက ဖုန်း
ဆက် ပြောသွားတယ် တယ်
နောက်..

ခါး.. နှုတ်.. စားဖြစ်သော ဘုရား
ကိုယ်.. နီးထွက်မည်.. ဇောမိက
မပြောဘဲ.. သူငယ်ချင်းများကို
ပေးသွားသည့် ကိစ္စမှာ မဖြစ်သင့်



ငါ့
လေး.. နှုတ်သော်
ဘုရား.. ဇောမိက
ဘုရား..



ကျေးဇူးတင်
ငွေကြေးက...
မောင်ကလေး
ဆိုပြီးမပြောသင့်

မိန်းက
အဲဒါကို မိန်းမဆို
မလုပ်သေးဘူး
ထင်တယ်..

ငွေမောင်၏ စကားကို
ဘုရားကလည်း ခေါ် ခဲ့ပါ
မစ်မိုက်ရင်း

ဟာ မောင်
စရာ အားကြောင်း ပိုနား
လဲ ကိုငွေ.. ငါ့အိမ်လည်း ခုနဲ့
ပြီးပြီ.. သူ့လည်း လာကပ်တယ်..
ဒီပြဿနာက ဒီလောက်ကြီးတဲ့
ကိုယ့်အတွက်.. ငါ့ ပြန်တော့
မယ်ကွာ..

အဲဒါကလည်း အဲဒါကို အဲဒါ
မိန်းကလေး.. ဒါ့အပြင် မိန်းကလေး
ပြောခဲ့တာ..

ဘုရားကလည်း အဲဒါ
အကဲခတ် အားပြုမိန်း
မို့ ပြောမိုက်ရင်း ..

မိန်းမဆိုစား
ကြည့်ရလေကွာ.. ငါ့အိမ်လည်း
က လွန်နေပြီ.. ဘုရားကလည်း အဲဒါ
ကောလိက အိမ်လောက်အောင်
တွေ အနုပညာကြိုးစားတဲ့ကောင်
မဟုတ်ဘူး..

မင်းက
လည်းကွာ...အဲဒီတုန်း
အသေချာပေးခဲ့ပြီး အခု
ဘာလို့ ဒီပေကန် ဆီသွား
ရတာလဲ..



ထားရိုက်
တော့ကွာ...မင်းတို့
စောင့်ကြည့်လိုက်...လူနီ
အပေါ်မှာ ပါ ဒီပေကန်တို့
သွားမခံနိုင်တော့
ဘူး..



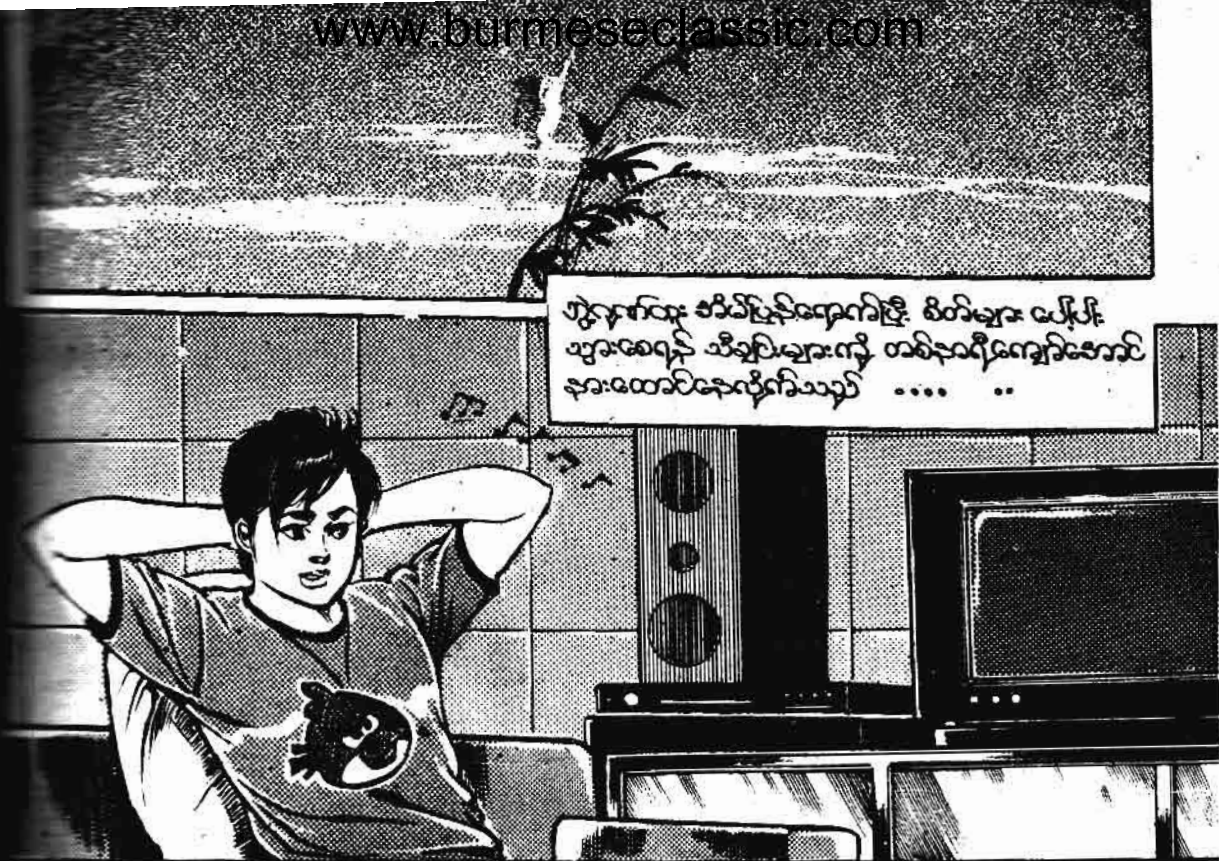
ငါ့ကျွန်းကကားက
ဟဲ့လူကလေးကို ထိခွဲ
ပေးလို့... ..



ကောင်းအသုံးတင် ဟဲ့လူကလေး
အသင့် လျှပ်ထွက်ခဲ့သည်..



ကျွန်းမြေကလေးက နန်းမင်းရဲ့
အချစ်ကို ရှောင် တစ်နှစ်ကျော် စောင့်ခဲ့
ရပြီး...နတ်ယန္တရံရောက်ခဲ့ ချစ်သူ
ဖြစ်ခဲ့ကြသည်...အခုလည်းအသိ
ချောတာရော...နာမည်ပေါ် ရရှိမိသော
နတ်ယော စုံတွဲအဖြစ် ကျွန်းမြေ
ပေါ်မြေမှာ ဖြစ်ခဲ့သည်...ဟဲ့လူကလေး က
တစ်ဦးတည်းသော...အသုံး...အသုံး
သော်လည်း နန်းမင်းရဲ့ ကိုတော့
ချစ်သူဆိုလေ အသိကြောင့် အသေ
ပေးခဲ့သည်..



ဟွံကွက်ထူး အိမ်ပြန်ရောက်ပြီ။ စိတ်ချွေး ပေါ့ပါး
အားစေရန် အိမ်ပြန်ချွေးကို တစ်ခုလိုကျွေးစောင့်
နားထောင်နေလိုက်သည်

အဆင်အားတို့တွင် ဟွံကွက်ထူး ခြံထဲသို့ လမ်းဆင်းရောက်
နှင့် အဆင်ထဲတွင် ထွက်ပြီး ရောက်သောအခါ အဆင်တို့တွင်
ဆင်ခြင်သည့် ဝိသေသတို့ဖြင့် ခြောက်သောအခါ
အားလိုက်ရသည်



ဦးကောင်း
ရော မေတ္တီပါလား သက်
ရယ်.. အဆင်အား ခြံထဲနေတာ
ပဲ.. ကျွန်ုပ်တို့အားပေါ့.. သက်တို့ကို
ခေါ်လိုက်ပါ.. ဒီမှာ နေပါ.. စားပါ
အတူတူ ဟောပြောရာ မေတ္တီ
ပါလား..

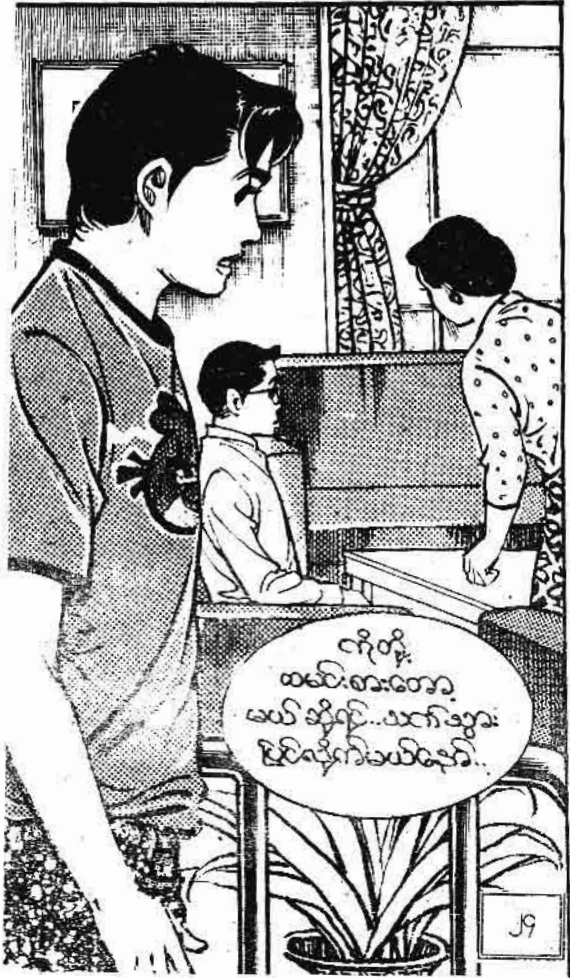


ကို ခွဲ
မြကယ်ဆိုရင် သက်
ခေါ်လိုက်မယ်လေ.. ကုသလေး
ကို တစ်ယောက်တည်း လေ့လာ
သက်ကဲ စိတ်ချရမို့ပါ..

ခွဲပြန်
ဟာယ်သက်ရယ်..
သက်တုနကဲ ကိုယ့်
တုန ပဲပေါ့..

ဘွဲ့ကုန်တု လေ့လာထမ်းချား အတိုင်း
ဆင်းလာသွင်းကို ခြင်္သေ့ဖြင့်
ဝေါ်သက်သက်ကဲ.. ဦးမတ်ဟန်တု
အို အဘျ ထုတ်လိုက်ရင်..

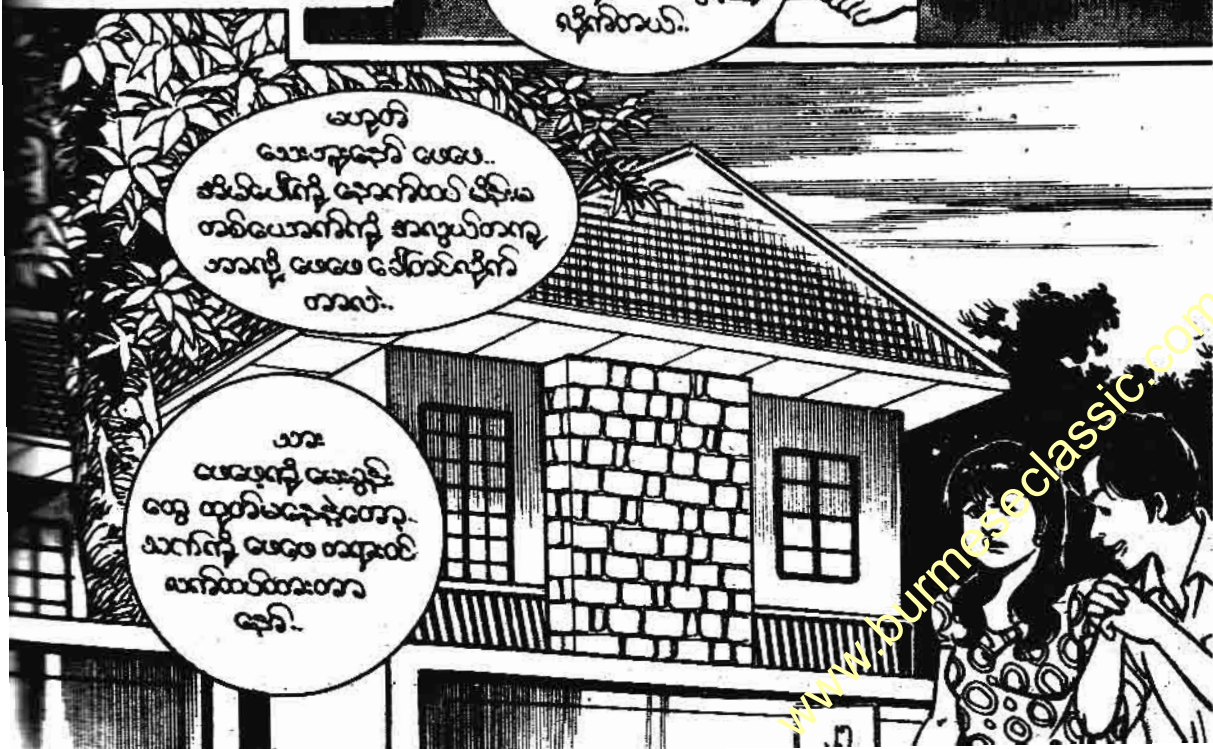
ဝေါ်သက်သက်ကဲ ဦးမတ်ဟန် ထွက်သွား
သဖြင့် ဘွဲ့ကုန်တု က ခွဲချင်းက ထိုင်နဲ့တု
ဝဲထိုင်လိုက်သွင်း



ကိုတို့
ထမ်းစားတော့
မယ် ဆိုရင်.. သက်သွား
ခြင်လိုက်မယ်လေ..



ဟာ..
ဟေဟေတို့ ထမ်း
အာတုစားရင်ကဲ.. ဟာ..
စားမယ် မဟုတ်လား..





မင်းမောင်
အိုဦး ငါ့နှစ်ကျော်နေတဲ့
ဖေဖေနဲ့ ဘဝကို မင်းအတွက် ဖြည့်
ဆည်းပေးခဲ့တယ်.. အခုဆိုနီအထိ
အဖေတစ်ယောက်နဲ့ ဝတ္ထုနား ဘာ
ပွားခဲ့သလဲ.. မြို့ကလေးဟို.. အားအပေါ်
ဒါ ဖေဖေနဲ့ ချစ်မေတ္တာကလည်း
လျော့မသွားခဲ့ဘူး..

စွဲနုနုထူး တစ်ယောက်ကိုပဲ
ချစ်ခဲ့သတဲ့ ဆိုတာ နီးမလှ်ာနည်းထူး
က... စွဲနုနုထူး လက်မခံပါဘဲနဲ့
ငါ့အိပ်ယာကလေးကို လက်ထပ်
ယူခဲ့သတဲ့



ယခုလည်း လောကထဲ မိမိတစ်ယောက်
အိပ်ပေါ် ထပ်ကျောက်လာဖို့ မသုံးကို စွဲနုနုထူး
ထက်မခံနိုင်ပေ



သက်ကို
ဖေဖေ အာကြောင်း
လက်ထပ်ခဲ့တာလဲနဲ့ အား
မေးချင်နေတာလား.. ဖေဖေ
မို့မို့လားလားပဲ ဖိုရော
မယ် အား..



ဒါပေမယ့်
ဆိုတာ ဖေဖေရဲ့ ငယ်ချစ်
နို့ပဲ

ဟား ခင်စဉ့်
ကောင်း၊ ခင်စဉ့်လေးနဲ့ပေါ့..
ဒီအချိန်ကလေးတွေကို ဟားဖေဖေ
လည်း အိပ်တယ်.. ဖေဖေကော
ဒါပေမယ့်ပါ ဒီဘဝကောတွေ
နားထောင်ပြီး လမ်းခွဲခဲ့ကြ
တာပေါ့..

မောင်ဖြစ်သူနဲ့ မိတ်ဖြစ်သူကို
အောင်ကလေး ဂရုစိုက် တစ်ခါမျှ ကောင်း
ချွေး ရှိမခံဖြစ်ခဲ့ဘဲ အိမ်ထောင်ရေး
ထဲ ဟာဟာခဲ့သည်.. အချစ်မပါ
သောလည်း သံယောဇဉ်နဲ့
နားလည်းမပြုကြဘဲဖြစ်သည်



အခု
ဖေဖေတို့ နှစ်ယောက်
ပြန်ဆုံချိန်မှာ ဖေဖေကလည်း
ဇနီးဆွေ... သူလည်း ဆပ်ကူးဆွေ...
သွားခဲ့ပြီ..

ဖေဖေ
တို့တွေ ဟာဟာမင်
အမြဲ မယ်တို့ အလိုက သံ
ယောဇဉ်တွေနဲ့ လက်ထပ်
ဖြစ်ကြတာပေါ့..



ဟင်းခါးနဲ့
ဆက်၍ ကျွန်ုပ်တို့ကို
လူသားစိတ်နဲ့ ဖလှယ်တုံ့လို့
သဘောထားအရ...ဟင်းက
လည်း မောင်နှမတွေရဲ့
သဘောထားပါ..



ခါတော့
ခွင့်လွှတ်ပါ ဖေဖေ..
ဖေဖေ လက်ခံတယ် ဆိုရင်
ဖေဖေသဘောပါ.. ကျွန်တော်
တားဖို့နဲ့ မရှိပါဘူး ကျွန်တော်
ဘက်ကတော့ ခံစားလို့ရ
မရဘူး..

မြောက်ဦး ဟိုကုန်လုံး
စဉ်းခိုးထဲက ကွက်
ခဲ့သတဲ့



အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့်...
ချောင်းအားဖြင့် တစ်ယောက်တည်း ထွက်ခဲ့
သော ဟိုကုန်ထူး၏ အပေါ်အမြီးက နှစ်ထပ်
ဆဲကောင်းတာတော့ အနုနုဖြစ်ပေ... ၁ ...



ဟိုကုန်ထူး ချောင်းအား
ဆောက်နေသည့်အခါ
လေးကုန်ရှိပြီး ဖြစ်သည်။
ဟိုကုန်ထူး တည်းခိုသော
တိုက်ပိတ် နေကိစ္စအား
ထကာ ယောင်မြင်တို့
ဆင်းလျှောက်ကြည့်
လိုက်သည်

အိမ်တွင် ဇနီးသားကလေးများ လာနေမည်
ဆိုကာတည်းက...ဟိုကုန်ထူး အိမ်တွင် မနေချင်
၍ ချောင်းအားဖြင့် ထွက်လာခဲ့တာဖြစ်သည် ..



နှိုင်းမြတ်နိုးတူသူနှင့် ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့်
ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့် အိမ်ပေါ်သို့ ရောက်လာ
ကာတည်းက အိမ်ခြံကျက်ခွဲ အဝဝကျော်
စိတ်ကပ်ခဲ့ကြ သိသိသာသာ

သေခြင်းသို့သာ ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့်... မိန်းမပေါ်သို့
သောသုပ္ပာ ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့် ရောက်လာသည့်
ဖွဲ့ကွက်တူ ကာတည်းက... လက်ဝါးဖြင့် အုပ်ကော နေရာ
ယူ၍ ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့် ခေါ်သည့်... ဖွဲ့ကွက်တူ
က ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့်... တစ်နေ့ နေရာမှ စကား
တစ်လုံး မသိသော အခြေအနေ



နှိုင်းမြတ်နိုးတူသူနှင့် ခေါ်ခေါ်ထပ်ထပ်ဖြင့် လက်ထပ်စိုက်ကာတည်းက... စစ်အေးတိုက်ခတ် ဖွင့်ခဲ့သည် ..
အဲဒါဖြင့်လည်း ဖတ်ခြင်းမရှိ၊ ကမ္ဘာလူနား ယာဉ်နှင့်အတူ နှိုင်းသောသုပ္ပာသို့သွားသည့် ကာတည်းက ဖွဲ့ကွက်တူ
ကျောခွန်တို့နှင့် ဖူးလေပြီ... အိမ်လက်ထပ်ရာသစ်သို့ ဖွင့်ခဲ့သောလည်း... ဖတ်ကာ ဖွဲ့ကွက်တူ၏
ဆန္ဒအရသာနှင့် ခြေခုံသို့ လိုက်လေ့လာသေးခဲ့သည်



ခေါ်ယူကလေးက... ဟိုကုန်းထဲမှာ အာရုံကိစ္စများကို ဟာမျှ
စစ်ဆေးတာ နေခဲ့သည်။ ဟိုကုန်းထဲ မကြည့်ပါဘူး... နဲ့ ယိသော်လည်း
ချက်ချင်းတစ်ချက် မဟုတ်ဘဲ... နားလည်ချွေး... ယော့ခဲ့သည်



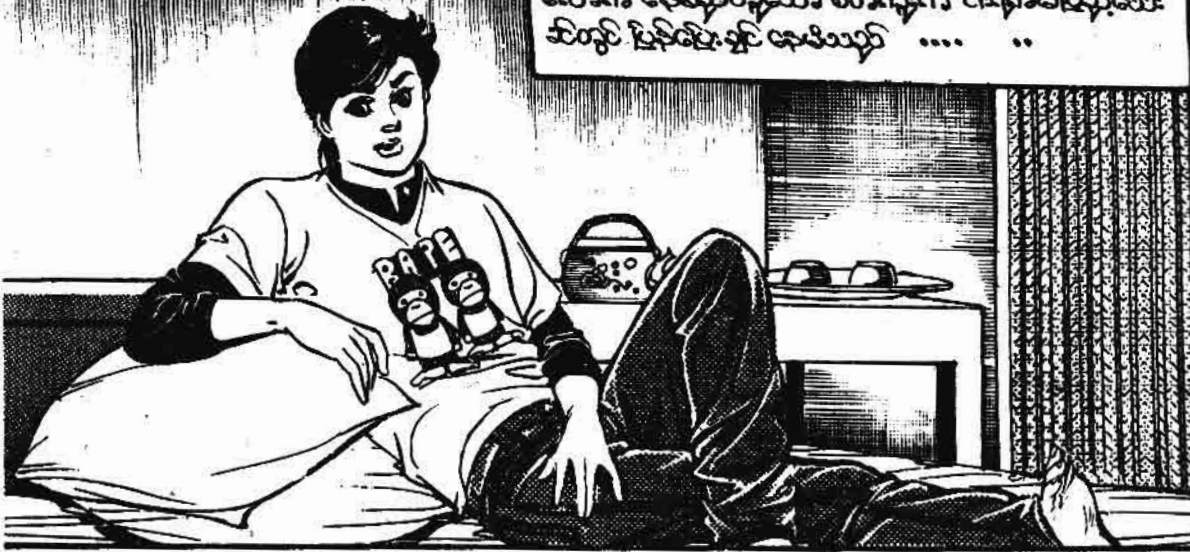
ဒီကုန်းထဲမှာ ပိုမိုသော အထိတ်တုန်ကိစ္စက... ယိသောရက်
ဆယ်ယောက် မက လွတ်လပ်စွာ နေထိုင်နိုင်သော်လည်း
ခေါ်ယူကလေး၏ ဆွေမျိုးများကိုဖြင့် လက်ခံရရှိပေ...
ဘိလက်ထရောနစ်ဆိုတဲ့ကွင် အလှည့်ချွေး မအားလပ်အောင်
ရှိနေသည်ကို ယိရက်နှင့် ဟိုကုန်းထဲ ဇွတ်ထွက်လာရာ
ဂျော့ကလွန်းတို့က နားလည်ပေးကြသည်

မင်းအရမ်း
အားပေးလည်း အားပေး
ကွာ... မိတ်ပြုလက်ပျောက်ဖြစ်
မဲ့ ပြန်လာခဲ့ပေါ့... ဆိုတဲ့အတွက်
မလွန်း... မင်း အာဟာရ... တော ငါတို့
ယိသင်းယာရိယပေါ့ကွာ...

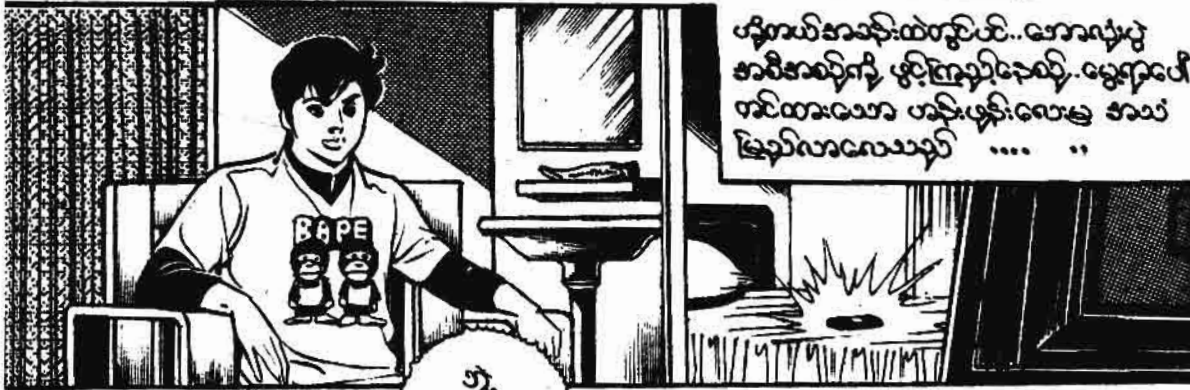


ရပ်ရပ်ကလေးမေးခဲ့တဲ့ ဟိုကုန်းထဲ
အခုကို ခွင့်ပြုခဲ့ကြသည်

တစ်နေ့မှာ ဟိုကယ်အသင်းထဲက... အိပ်ရိုက် ထိုင်ရိုက်
တွေ့လိုက်နဲ့ စိတ်က ပြေလျော့ မချွေးသ... အိပ်ဟို
လောက် နေမယ့်ဟူသော စိတ်ကူးက ငါ့ရှာမိပြန်သေး
သိတို ခြင်္သေ့ ချင် နေမိသွယ်



ဟိုကယ်အသင်းထဲက... ကောလိပ်
အိပ်အစရှိတဲ့ ဖွင့်ကြည့်နေလို့... မွေရာပေါ်
တင်ထားသော ဟင်းဖုန်းလေးနဲ့ အသံ
ကြွယ်လာလေသွယ်



ဟို
ဟိုလား
ဟင်



ပြောပုံ
လိုက် ကိုယ် နား
ထောင် နေပုံ
တယ်

ဟို
အခု ဆွေးသော
အသား..

ဟောင်းတယ်...
ဘာကိုမှ ဖြစ်နိုင်
လေရဲ့..

ဒါတောင်ပန်
ရယ် ကိစ္စပဟောင်းအုန်းလေရဲ့..
မင်းလည်းကောင်း မင်းတွေ့ကြုံရင်..
ဘာလဲ.. ဟဲ့လူကလေး ဆိုတဲ့ကောင်က မင်း
အလို့ငှါရင် အခါလေး.. အာရုံမရှိရင်
ခေါ်ကပ်မိသေးပြီ.. အပူကွေးပြုထားလို့ရတဲ့
ကောင်လေး.. မင်းထင်လေ..

အော့ရဲ့
ဟဲ့ရယ်.. လေရဲ့
တောင်ပန်ပေါ်
ကယ်..

ဟဲ့ဒေါသ
တွေ အခုငါ့ထွက်နေ
ရင်.. တို့နောက်ပြေးပြေး
တောင်ပန်မယ်.. အခုတို့မေးချင်
တာက.. ဟဲ့အိမ်မှာ လျှောက်နေ
တဲ့ မိန်းကလေးက ဟယ်လို့
လဲ..

ဖွံ့
ကတော့ တော်တော်
အာနုကြီးမယ်ပုံ
ပဲ..

ဟဲ့ဟဲ့အိမ်
ကို လျှောက်တော့ တွေ့
တယ်.. တို့က ဟဲ့ကို မေးတော့
သူက အိမ်မှာမရှိဘဲ လူအကြောင်း
ကျွန်ုပ် မသိဘူးတဲ့.. လောလော
ဆယ် ဒီအိမ်မှာ မရှိဘူးတဲ့..



ဟွဲကုတ်ကုတ် ဆေးသစ်ပွား
ရသလို့ ကိုယ် လာဇီတာပွဲ
မပွဲ အိမ်က အိမ်ရှင်
နားမပွဲကုတ်တောင် မသိဘူး
တဲ့ဟား



အဲဒီ
သုကာ ဟွဲနဲ့ ဘာ
တော့သလဲ..

ဟင်..အဲဒါ..
ဘာနဲ့ မတော့ဘူး..
အိမ်ထဲက ပြေးရုံ တုန်း
အိမ်ခြံနား လာနေတာ..



အဲဒီ
အကြောင်းတွေ
မကြားခင် မမြင်ခင်လို့
ထွက်လာတာပေါ့..

ကဲဟဲ့ ဟွဲကုတ်..
ခြင်ခဲ့ပါတော့နော်..တို့
ဟွဲကုတ် တွေ့ချင်တယ်..စိတ်ဆိုး
နော်လည်း တော့စားပန်တယ်..
ခြင်ခဲ့တော့နော်..

ဟင်..
ကိုယ် မနက်ဖြန်
ခြင်ခဲ့မယ်..

ဟိုအဲဒါ..
အိမ်ကုတ်ဟွဲ အိမ်ကုတ်
ဟွဲ လာခဲ့မယ်..တုတ်
လား..





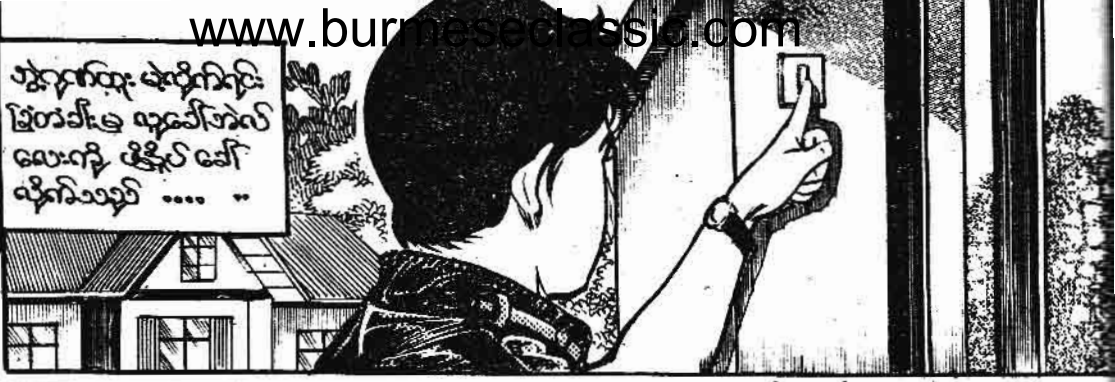
ခြံတံခါးတွေ
တွဲတက်လို့ ရုပ်ပုံ
သပွတ် ခာထိ တံခါးကို
လားလို့လေးသူ့ အိပ်
သေးသဖြင့် ခြံထဲသို့
လျှောက်ကြည့်လိုက်ရာ
အင်းဆိပ်နဲ့အနီးအနား
အနီးတွင် ကျောပေး
ရုပ်နေသော
မိန်းကလေး
တစ်ယောက်ကို
လျှောက်နိုင်ရသည်



ယုံသာသာလောက်ရှိသော ဆံပင်အချပ်များကို ရှက်ဖို့
စာနောက်တွင် စုစည်းထားသော မိန်းကလေးက
ဝေါင်ထဲကဗြေထဲ တွေ့ ဆိုတာပဲဖြစ်သည်



ဘွဲ့တက်လို့ မဲပိုက်ရင်း
ခြံတံခါးခွဲ လှည့်ခါးလဲ
လေးကို ဖိနှိပ် ခေါ်
လိုက်သည်



ကောင်မလေးက ခြံတံခါးကို ဖွင့်သည့် လျှပ်
ခြံပေါ်လိုက်ပြီး နားထားသော ပန်းချီကဲ့သို့
ပွေလျက်ကား အိမ်ထဲသို့ လှမ်းဝင်သွား
လေသည်



ဘွဲ့တက်လို့ ခေါ်သော ထောင်သစ်
ထွက်သွားပြီး ခြံတံခါးက လှည့်ခါးလဲ
ကို မသွတ်တော့ဘဲ ဖိနှိပ်ထားလိုက်သည်..

ဒိုးနိုက်က.. အပြေးတစ်ပိုင်း
ခြေလှမ်းများနှင့် ခြံတံခါး ဆီသို့
ရောက်လာသည်

အာရို့
ခြံတံခါး လာမလုပ်
တာလဲဒိုးနိုက်က..

ဆွတ်သိုး
ထဲက ဇီးချောင်း
ကျွမ်းသွားလို့ မသတ်
ညှိကမ်းနေလို့
မသိ..

ဒိုးနိုက်က
ကို ပြောတာမဟုတ်
ဘူး.. ဆောတောက ယင်းနားထဲ
တဲ မိန်းမက ကျွန်တော့်ကို
ခြံရံရှာခဲ့ အာရို့ အိမ်ထဲ
ဝင်သွားတာလဲ..



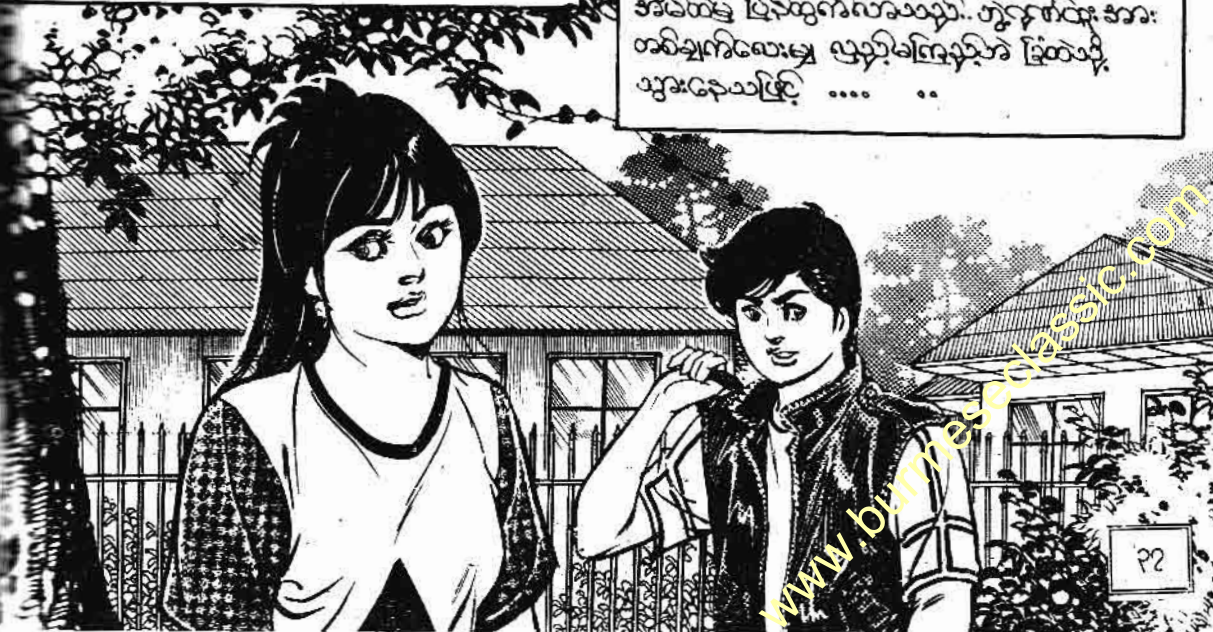
မြတ်...
လူတို့ကို မြင်တာ
ထင်တယ်.. အခုလာပြန်ရင်
ဒီဒီလို လာဖွင့်ပေးတာပဲ
ရတယ်..

မြတ်သားကို လာဖွင့်ပေးရတာ အခုအလုပ်မဟုတ်
ဘူးဟု ဆက်ခွက်ထားလေသလား မသိပေ..
ဒီအိမ်ကွက် အားလုံးက မိသားစုကို နေကြတာ
ဖြစ်သလို.. ဒီဒီလိုက မအားလျှင် ဘွဲ့ကုန်လို့
သမီး မြတ်သား မြေဖွင့်ပေးတာပဲဖြစ်သလို



အခုတော့.. သင်လူတို့က ရောက်တာ
မကြာသေးဘဲ အချိန်က မပြေတာ
သေချာနေသလို.. ဒီအချိန်တော့
ဘွဲ့ကုန်လို့ က လက်မခံပေ

ဒီဒီလိုက ဖွင့်ပေးသော တံခါး မြေလှမ်းကျပြီး
မူကားလည်း လှမ်းဝင်ခဲ့စဉ်.. သင်လူတို့ကလည်း
အိမ်ထဲမှ ပြန်ထွက်လာသလို.. ဘွဲ့ကုန်လို့ အား
တစ်ချက်လေးမျှ လှည့်မကြည့်ဘဲ မြတ်သား
သွားနေသဖြင့်



ဟော...
ဟော... ယင်း ဒဏ်
နေနီ...



သင့်လျှော့က... ဟဲ့ကုန်လို့ ကို
မေတ္တာမိန်းက ဆိုသလိုနဲ့ လိမ်
တာပါဖြစ်မယ်... တို့အုပ်ဖွဲ့ကြီးကို
နှိပ်ပစ်သိ တော်ထားသေးပါလား...
အယ်လ်ဗီမင်းလည်း လှနေပါသေး...

ဟဲ့ကုန်လို့ ဆိုသလိုနဲ့ လိမ်တာဟာ သင့်လျှော့က
အကဲခတ်နဲ့ ခြေလိုက်မယ်... ဟဲ့ကုန်လို့ မေတ္တာမိန်းက တွန့်ခိုက်
ဖြစ်သွားမိသလို... ..



ဟေး...
မင်းကိုယ် ခုတ်
မိတာမယ်...

ကျွန်မ
ကတော့... ခြံကို
မေတ္တာမိန်းက သေ
ချာတာမယ်...



ဟေး...
စောစောက... ခြံက
ကိုယ် ခေါ်နေတာကို ခြေလိုက်
နဲ့ အာရုံ တံဆိပ် လာမဖွင့်
ပေးတာမယ်...

ပြောဆို
ပြီးလျှင်ကို ကျွန်မ
မသိဘူး...

ငြိမ်းကော
ကျွန်းမက ဒီအိမ်သား
မဟုတ်ဘူး...



ဝေးက...မသိ
ရင် ဇာတ်ထား...ငါ့နားနား
ဟဲ့နားကလေး...ဒီအိမ်နဲ့မကွာ ငါ
မကွာအိမ်...မင်းကလေးအိမ်က
(ဒီအိမ်ကလေး မဟုတ်ဘူး...)

ခေါင်းမညှိတော့ ခေါင်းမခါဘဲ ဟဲ့ကလေးကလေး အား စိုက်ကြည့်
နေတဲ့ကလေး...ကလေးဆိုက်ကလေး အကြည့်အကြည့် ပြန်သတိ... ..

အခု
မင်းက ဒီအိမ်နား
ဟောနဲ့မကွာ မဟုတ်
ဘူး...

ဒီအိမ်ကလေး
ခေါင်းမညှိတော့ ဒီအိမ်
က...ငါ့ ကလေးကလေး ဟဲ့ကလေး
အိမ်ကလေး...



ဒီ ကလေး
မေမေ ဦးမကလေးကလေး
ရဲ့ အိမ်က...ဟဲ့ကလေးကလေး
က...ကလေးကလေးကလေးကလေး...ဒီ
ဆုံ မင်းကလေးကလေးကလေး...

အဲဒါတွေ
ကျွန်မ စိတ်မဝင်စား
ဘူး ဟိုငှက်ထူး ကျွန်မနဲ့အ
လားလား အာရုံစိုက်ရင်
ဆန္ဒမရှိဘူး... အာရုံကယ် ခိုမြတ်
ဟန်ထူး အလေးပိုင်း လိုလိုလား
လား ခွဲခြားဖို့ လာတာ...

အဟင်..
ဒီဆွဲလည်း ပြဿနာ
မရှိဘူး ငွေပေးလေ့ရှိ ငွေ
ကျယ်တိုင်း ပြောလိုက်၊ အာရုံကယ်
က မနေနဲ့ဆိုရင် ကျွန်မ ခွဲ
ချက်ချင်း ဆင်းသွားလိုက်
မယ်..

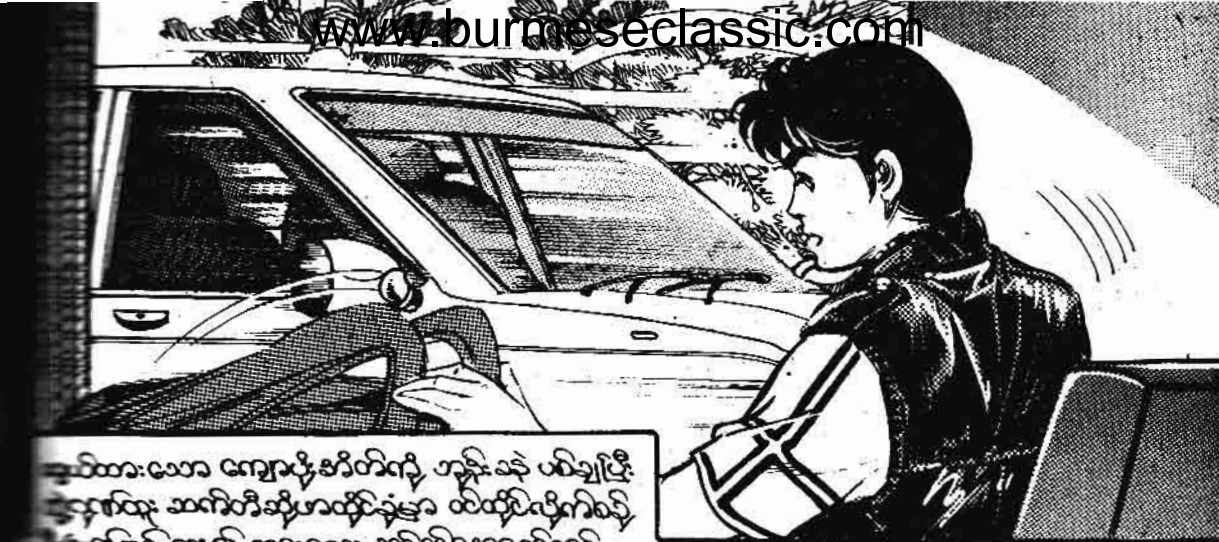


ကော့အဆင့်တွင် သပ်လှူက ချာမန် လှည့်ကွက်သွား
သဖြင့် ဟိုငှက်ထူး က အာရုံချက်ကြိတ်ကော သပ်လှူ
လောက်သို့ လိုက်ရန် ခြေလှမ်းအာရုံမလှယ်

ဝေး..
ပေးပေးက လက်ခံ
ပေးမယ့် ကိုယ်က လက်ခံ
ချင်တာ မဟုတ်ဘူး...



ကောဟွန်းသံနှင့် အတူ ခိုမြတ်ဟန်ဟု
၏ ကောလေး မြတ်ဖို့ မေးခွန်းတစ်ခု
သဖြင့် စိတ်ကုန်လျော့ပြီး ရှေးလိုနဲ့ထဲ
ထိခဲ့သော်



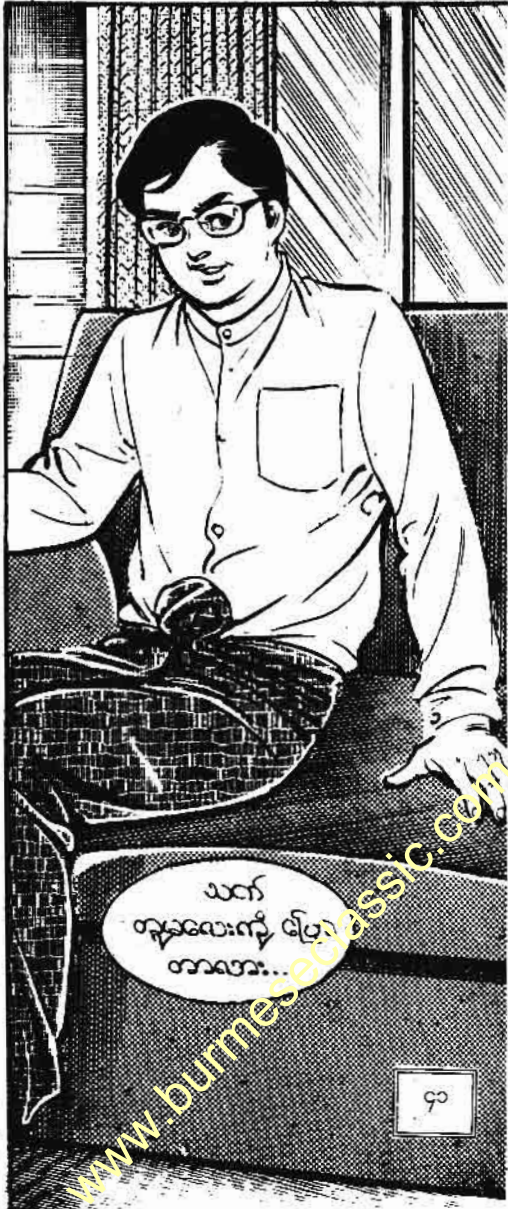
အစ်ကို...ဟော ကျော့ဖို့အိတ်ကို ဟန့်နဲ့ဆန့် ဖတ်ချင်ပြီး
အစ်ကိုထူး အစ်ကိုအိတ်မှာထိုင်ခဲ့နဲ့ ဝတ်ထိုင်လိုက်ရင်
အိတ်ဟန့်ထူး၏ ကားလေး အဝတ်အစားကိစ္စ
ဆုံးရှုံးပြီးဖြစ်သွားမည်

ကားပေါ်၌ အဝတ်အစားဟော ဖတ်ဖြစ်သကဲ့သို့ ဟန့်နဲ့ထူး
ကား ခြေလှုပ် အနားထိ လျှောက်လှမ်းပြီး ထိုင်ခဲ့တုန်း
အိတ်ဟန့်ကိစ္စသည်



သား
ဟယ်ဟန့်က ပြန်
ကျောက်တာလဲ...ချောင်းသား
နဲ့ ပျော်ရဲ့လား...

ဟန့်နဲ့
အစ်ကိုအနောက်ကို ပြန်
လာတာ ဖေဖေ... ဖေဖေကို
မေးရဦးမယ်...ဟန့်ကောင်မလေး
ကို ဖေဖေ အိတ်နဲ့ ထားဖို့
ဆုံးဖြတ်လိုက်ပြီလား...



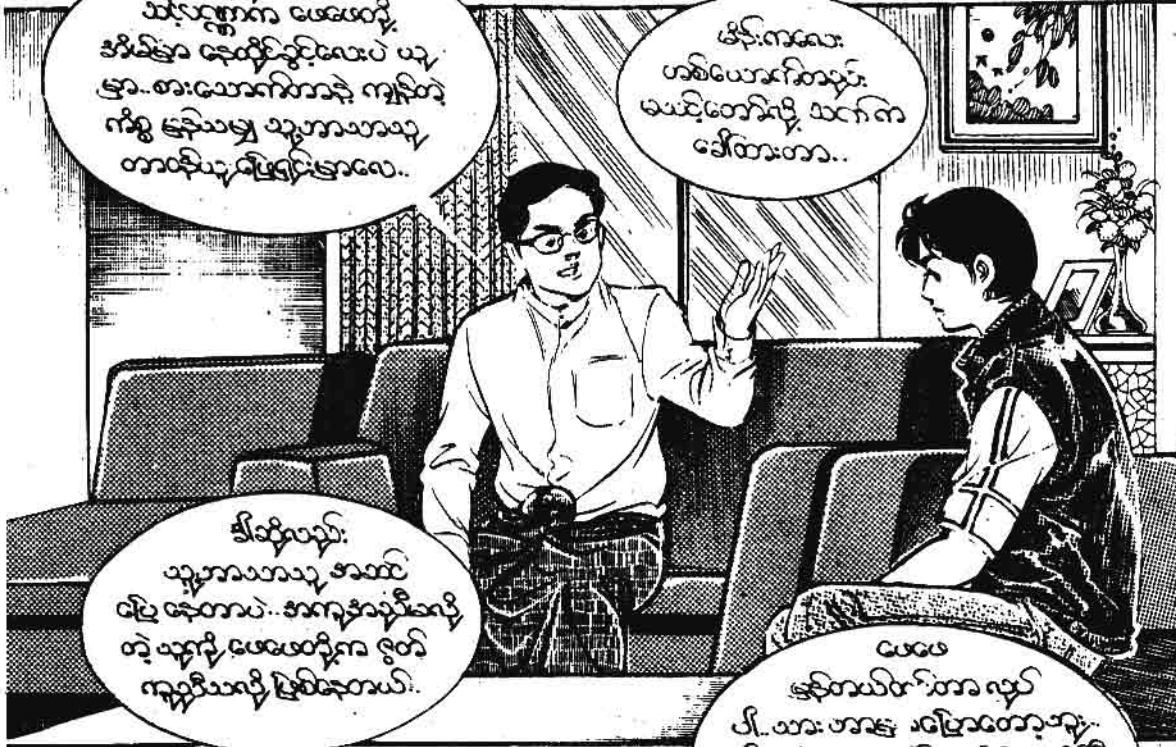
သက်
ကုန်လေးကို ပြော
တာလား...



ဟုတ်တယ်
ဟေ့ဟေ့...အခုပဲ တွေ့ပြီးပြီ...
သားနဲ့ ဘယ်လိုနဲ့ ဖြစ်တာလဲလို့
ဘူး...အခုကလည်း ကားပေါ်မှာ ဆွဲနေ
တယ်...အခုပဲ...ကောင်း...လျှာပီးနဲ့...အဲဒီ
ဆိုကလေးမျိုးကို ဖမ်းက အိမ်ပေါ်
ခေါ်တင် ကျွေးထားလေလား...

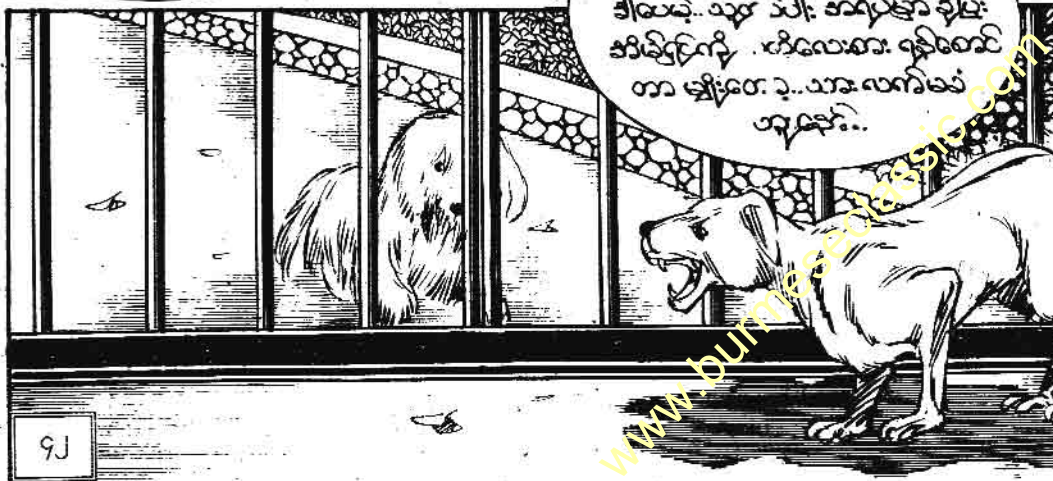
အဲဒီ သား...
သိပ်လူရွာက ဖမ်းတိုက်
အိမ်မှာ နေထိုင်ခွင့်လေးပဲ ယူ
နား...စားသောက်တာနဲ့ ကျွန်ုပ်တို့
ကိစ္စ နှစ်သမ္မာ သူ့ဘာသာသူ
တာဝန်ယူပြန်ရင်နားလေ...

အိုး...ကလေး
ဟစ်ယောက်ကလေး...
ယေဘုယျအားဖြင့် သက်က
ခေါ်ထားတာ...



အဲဒါလည်း
သူ့ဘာသာသူ အထင်
ပေါ်နေတာပဲ...အခုအခွင့်အလမ်း
တို့ သူ့ကို ဖမ်းတိုက်က ဇွတ်
ကျွန်ုပ်တို့ ဖြစ်နေတယ်...

ဟေ့ဟေ့
အဲဒါဟာ...တာလို့
ဟီး...သား ဟာနဲ့ ပေါ်လာတာပဲ...
အိမ်နဲ့...သူ့ သိပ် အခုကလေး ခိုပြီး
အိမ်ထဲကို...ဟီးလေး...ရင်တောင်
တာ မျိုးက...သား လက်မခံ
ဘူးနော်...



ဟင် ဒီလို
မာယုဏ္ဏာနဲ့ကိုကိုက
ဆုံခဲ့ဖူးပြီတာပေါ့..

မာယုဏ္ဏာ
က..ကိုကိုကို ခြင်ခြင်ဆွမ်း
အခြင်ကတ်အားတယ် ယုတ်လား..
အသင်း..ကိုကိုက ဒီလောက်
ချောတာကို..



အင်း..
ဘက်ကားပေါ်မှာ
အမတ်တစ်ယောက် ဆုံခြင်တာပေါ့..
အဲဒီကတည်းက ဒီယောကျ်ား
ကို မာအခြင်ကတ်နေတာ
ချစ်ရိပ်ရဲ့..



သုတေသန
ယူတာက အခြင်အင်
က အခြင်ပဲ ချစ်ရိပ်ရဲ့.. အတွက်
စိတ်က ရွံ့နည်းဖို့ ကောင်းတယ်..
ကားပေါ်မှာ မာယုဏ္ဏာနဲ့တက်
နင်းဖို့ရဲ့ ယုတ်ယုတ်လျှာ စိတ်
ဆိုးသွားတာ ချစ်ရိပ်မမြင်
ရဘူးပေါ့..

ချစ်ရိပ်ပေးသဘောက
ယရဲ့ မြဲလို့ကရဲ့... ..



ကိုကိုက
အရမ်းအသင်းပြုတာ
တာ မာယုဏ္ဏာနဲ့..ဖိနပ်ကို
တောင် ဖြိုကပ်ချွန်တစ်တာ
မမြဲကပ်ဘူး..



တော်စမ်း
ဟိ... ဒီလောက်အထိ
သင့်နေတဲ့ အာရုံ လှိုင်းကား
ပေါ် တက်မိနေလေ... အာရုံပို
နေတဲ့ အိမ်ထဲက အိမ်ပြင်
ထွက်ခဲ့ပေါ့...

အား
ဟင်... မေလတ္တကာလည်း
ခြောက်နေမယ်...

အာရုံစိတ်ထဲမှာ
ပြီး မှတ်မိလုပ်နေလို့
...မှ မှတ်မိနေတာနဲ့ တစ်
အောင်မိခဲ့တာ... အဲဒါပေါ် ဒီလောက်
မျှော်နေကြတာတည်း... အဲဒါက ရှေးခါး
နဲ့ ကျွန်တော့် သေယဉ် တောင်ပေါ်နေ
လို့တော့များ... ကားပေါ်က လူတွေ
တောင် မေ့နေပုံပဲ မှတ်မိရုံ...

ဟင်...
မေလတ္တကာ
အဲဒီလို လုပ်ခဲ့တာ
လား...

ဒီလို
မှတ်မိရုံ...

ဟိ... မင်း
တောင်လုပ်တာကို
တိုင်တိုင် သဘော
လား...

ဒါက နတ်သားလေးတို့ရဲ့ သွက်လွက်လုပ်လုပ်နဲ့ ပျက်စီးနေတဲ့ အကြောင်းကို မသိရသေးဘဲ အားလုံးက ထွက်လာသော ပျက်စီးမှုကို အသံထဲကနေ... သံလွန်နေတဲ့ နတ်သားတို့ရဲ့ လွှဲပြားနေတဲ့ အသံ...



ချစ်လွယ်လွယ်ကူက... ကောင်းကင်လေးပွင့်က... မှုတ်လွန်... တွေ ဝိုင်းသွားပြီး... သံလွန်ကတော့ သံလွန်တာပဲ... ဒါ... ကောင်းကင်လေးပွင့်က... တွေက... ကို... ကို... ကို... ..

မိန်းက
ကိုယ့်ကို မသိသေးဘဲ
နဲ့ လိမ်ပြီး... အသံကတော့... ကား
ပေါ်မှာ မီး ကောင်းကင်လေးပွင့်က
ကို လှည့်နေပြီး... မီးစိတ်စိတ်က
တောင်တောင် အသံထဲကနေ... မရှိပါ
လား သံလွန်တာ...

မိန်းကလေး
အသံထဲက ကောင်းကင်လေး
နေတာကို နှိုးဆွထားပြီး... ရှိ
တွေနေတဲ့ မိန်းကလေး ဟယ်
လေးက အသံထဲကနေ... မရှိလဲ
ပျက်စီးနေတဲ့...



ဟာကွ-
မင်းမင်း ငါ့ကို မဆွတ်ရဲနဲ့-
ဘာအူ ငါ့ချော့ပေါ့နဲ့ နားထောင်စရာ
မလိုဘူး- ခြံထဲမှာ ငါ့ဘာသာ အရိုးဘက်
နဲ့ ဖြဲမလို ဆင်းလာတာ.. မထင်မှတ်ဘဲ
မင်းတို့ ကောင်းတွေကို ကြားလိုက်ရ
တာကွ..

ဒါဆိုလည်း
ကျွန်းမကောင်းတွေကို
ပြန် ကြားပြီးပြီပဲ.. ဘာအူထင်
မခံမနဲ့တော့ ဟဲ့နဲ့ကွ..

သင်္ဂြိုဟ်
မင်းကိုယ် မကျေမနပ်
တာ ကားပေါ်မှာ ကတည်း
ကနေရင်..

ပြန်ကကော
ဒီနပ်လေး မတော်တာဆ
နင်းမိရုံလေးနဲ့ ဘာကို မမြဲ
ပေါက် ခံရပေလို့မျိုး ထွန်းထွန်း
လှည့်နေလဲ..

မင်းက
စွာလူချည်းလား
သင်္ဂြိုဟ်.. မင်းက ဒီဒီလို
မှာ လာနေတဲ့ ချည်းသွပ်
အိုကလေးကို မလေ့လိုနဲ့..



ဒါကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...

ဒါကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...



ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...



ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...

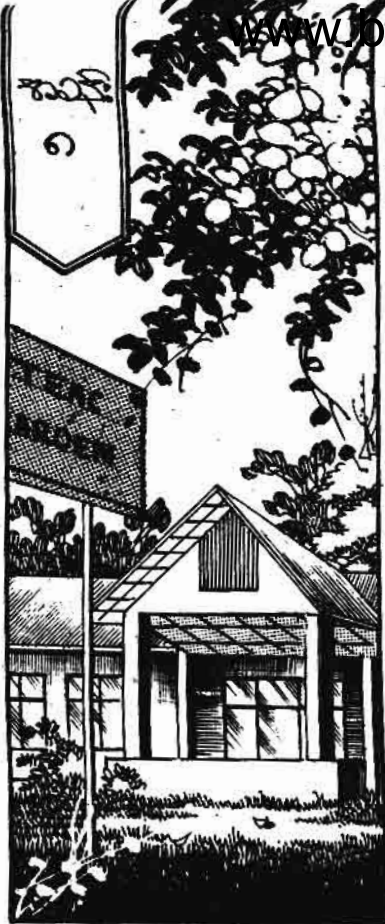


ကျွန်းကလေးကတော့...

ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...



ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...
ကျွန်းကလေးကတော့...



ဘွဲ့ပေးပေး
က ဒီလို ရှိသေးတဲ့
သို့မဟုတ် ဘာလို့ အိမ်ထောင်
မပြုလုပ်တာလဲ.. လူနဲ့ဟာ
ဆိုရင် လုံးဝ ဆက်သွယ်လို့
မရဘူး..

အေးအေးကို
ကျွန်ုပ် လက်ခံသောအခါ
ပြောခဲ့ဖူးပြီ ငါ့နဲ့.. ခေါ်ဆိုသောကြောင့်
ရဲ့ တူမ ဆိုတာနဲ့ပဲ အေးအေးက
လက်ခံခဲ့ဖူးပြီလေ..



ဘွဲ့ပေးပေး
က အဲဒီလိုမနေနဲ့
ဒီလိုမချင်တဲ့ ရုက္ခသတ်
အင်္ဂါ ဖြစ်သေးတာနဲ့ မသိ
တာ..

အေးအေးနဲ့ပဲ..
ဘယ်တော့မှ ဖြစ်မလာ
ဘူး ဆိုတာ သေချာတာပဲ ငါ့နဲ့..
ကျွန်ုပ်က လက်ကိုင်ဖုန်းကို
စိတ်ကူးကနေ ကွေးချယ်ဖို့ အေးအေး
က ခွင့်ပြုတာမျိုးဟာလား..





ဒီလို ဟဲ့
ပေးတာ ရှုပ်ထွေးတာ
ဆိုတာကို ခေါ်သံကလေး
ရှိခဲ့ပြီနော်.. ဟင်.. ကျွန်
တို့ အိမ်ထောင်ရေးကို
သုံး ခြုံငုံ ပြောဆိုတာတွေ
နော်..

အခုလို က အခုလို
အခုလို အခုလို ဟဲ့
တာ ခေါ်သံကို အခုလို
အခုလို..



ဟင်.. ကျွန်
တို့ အိမ်ထောင်ရေးကို
သုံး ခြုံငုံ ပြောဆိုတာတွေ
နော်..

အခုလို
အခုလို ဟဲ့.. အခုလို
ဟဲ့.. အခုလို အခုလို
အခုလို..



ဟင်..
အခုလို အခုလို
အခုလို အခုလို
အခုလို..



အခု
'အခုလို' အခုလို
အခုလို အခုလို
အခုလို..



ဟာရပ်
ရဲသမား
ဟုတ်လား...

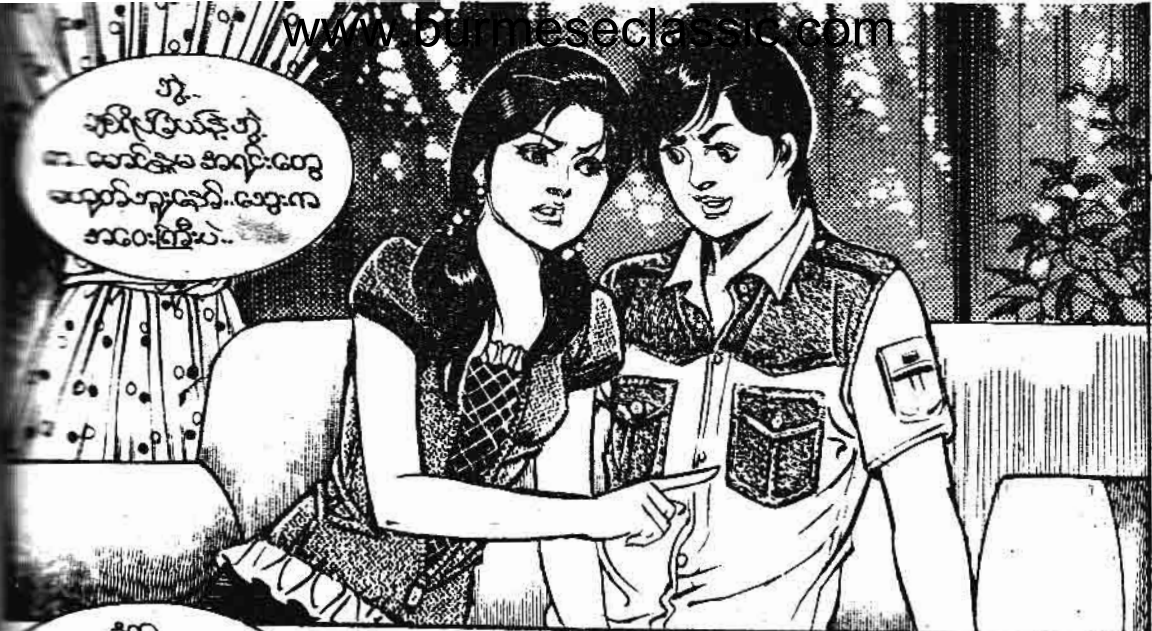


သင်လူက
က ချောပါတယ်တဲ့...
ဒီပေမဲ့... မမြင်မခင်ရဲ့ ထင်တာ
အင်း... သင်လူက ကိုယ့် ကြည့်
မရတာပဲ သင်ကောင်းကောင်း
ပါတဲ့... တို့အတွက် တစ်ခုနဲ့ အေး
ရတာပေါ့...

ဟုတ်တယ်..
ကြည့်ပါလား... အဲဒါတစ်
ပုံသီဟာပီနဲ့... မျက်နှာကလေး
ပေါက်သလား... အဲဒါတို့ ရုပ်နဲ့... လုံဝ
ကို ကြည့်ရဲ့... မဟာ...



ခင်းရဲရဲ လကား...
တို့ကတည်း...
ခင်းရဲရဲက...
မာ...
ဒီ...
စိတ်...
ဒီ...
ခေါ်...
မိတ်...



ဟိုး
ခါးပိုက်ပေးရင် ဟိုး
... ခေါင်းနှစ် အာရုံတွေ
အမှတ်တူလေး... လေးက
အဝေးကြီးပဲ...

နီကွ
ဟိ... လေးက
အိပ်လောကထဲတောင်
နိုးပုံပိက္ကနာကို မပုံ
တော့နဲ့လား...



ဟိုးကို
ယုံပါလား... အဲဒီ
ကောင်မလေးကို
မပုံတော့...



နန်းလေးရဲ့ သတိပေးပြီး
နောက်ပိုင်းတွင် ချစ်ရိုက်
ဖြယ်၏ အချိန်အာရုံ
မျှားကို ဟွဲ့ကွက်ထူး သတိ
ထားမိလာပြီး သက်သေ
ကင်း နေခဲ့သော်လည်း
ချစ်ရိုက်ဖြယ်က သည်းခံ
ခွင့်လွှတ်ပြီး ခပ်ခပ်လေးလေး
နေခဲ့သဖြင့် ဟွဲ့ကွက်ထူးက
သတိထားပြီး ဆက်ဆံ
ရသည်... ချစ်ရိုက်ဖြယ်၏
အချိန်အာရုံ အင်အားအသိ
မျှားက တစ်ပါးတစ်ရံ
အာရုံကို အိပ်လောကထဲက
ပိုက်ဆံကယ်ယူပိုင်

ထဲမှ ဒီအိမ်ထောင်မှာ အကဲအမတ်တွေက အကဲအမတ်
ပြုထားတာကို ပိုဆုံးပါသည်။ တို့တို့ကလေး ခြေကလေး
ဆွဲသမျှကို သည်းခံမည်သူ့ အကဲအမတ်အားဖြင့်
မာနကလေးကို ပြီးသေးသည်



ပုခုံးကို ခြမ်းပတ်လိုက်သော
နားထောင် ပြောဆို အကဲအမတ်
ပြုထားတာကို ပိုဆုံးပါသည်။
လွန်ခဲ့သည်

ဘာတွေ
တွေ့နေတာလဲ..
ဒီအိမ်ထောင်ကလေး
ပေါ့ဦး..

ကဲပါကွာ
ပြန်ကြည့်လို့လား.. ကိုယ်
ဆွဲသမျှကို သည်းခံမည်သူ့
အကဲအမတ်အားဖြင့်
မာနကလေးကို ပြီးသေးသည်



ကျွန်း.. ဒီအိမ်
ကလေးကလေးက ဒီနေရာမှာ
ကိုယ်တိုင်ပြန်ပြီး ယူလာ
ထားရမလို့ ဆိုတာတွေ
တာ..



မောင်တို့နှစ်ယောက်က အိမ်မှာ
က နီးသည့်အထိ သင်္ဃာတန်
က အိမ်ခြံနားနီးတော့ပေ...

မောင်တို့နှစ်ယောက်က အိမ်ခြံနားနီး
နေသောအခါက ခြံနားနီးတော့ မောင်
များကို ကြည့်ရင်း သင်္ဃာတန်
အိမ်ခြံနားနီးတော့ အိမ်ခြံနားနီး... ..



သမီး
သင်္ဃာတန်အိမ်
လား သက်...

မောင်
ငါ့နားနီးတဲ့ ပုံနားနီး
လေးသွားပြီဟဲ့...

သမီးက
ဘာလဲ စားမသွား
ဘူးလား သက်...



သင်္ဃာတန်
အိမ်ခြံနားနီးတော့
တု အိမ်ခြံနားနီး
ငါ့ကို...



သု စားရ
သောကိရတာလေး
အိမ်ခြံနားနီးလား သက်...
အိမ်ခြံနားနီးတော့ အိမ်ခြံ
ပဲ စားနင်းပါလား...

ဦးမြတ်ဟန်ထူး စေတနာသာ
ကောင်းနေသဖြင့် ဟိုဘက်ကထူး
မကောင်းပဲဖြစ်နေရသည် ..



အောက်က
အတွက် သက်သာ ထား
ခိုပြီး စိတ်ပေးမယ် ပြောတာကတော့
မဟုတ်ဘူး... သူ့နေရာမှာ
အလုပ်ကအားဖြင့် သက်တန်းသွားရင်း
နဲ့ ဆရာရဲ့ လမ်းညွှန်ပေးထားတာ... သူ
အတွက် အားပေးမှုရရှိ ပြော
တယ်...

အင်း..
သင့်လျှော့လေးက
အလုပ်တစ်ဖက်နဲ့ ကိုယ်အပ
ကိုယ် တွဲဖက်အောင် ဖြစ်
စားပြီး ရပ်တည်နေနိုင်တာ
ကိုတော့ ကိုယ်-ချီးကျူး
ပါတယ်..



သက်
တူလေးက ကိုယ်
တာ ဖြစ် အကူအညီ
ပေးလိုက်ပါ..

ကိုယ့်ကိုယ်လည်း
ကိုယ်တိုင်လေး အားရရှိ
သဘောထားပြီး အကူအညီ
လိုရင်တော့... တိုင်ပင်စရာရှိ
ရုံလည်း တိုင်ပင်ရုံ ပြော
လိုက်ပါ သက်..





ဟာကဲပေါ့
ကို၊ မလွန်ကတော့ ကိုကို
လေး ကပြောခဲ့တာပဲ...
အခုတော့ အကုန်အစုံပဲပြော
ပြောနော်...

ဘိန်းကလေးက ကြားရသလိုနဲ့
အကြောင်းပြောလို့ ကပ်လာသလို ကော့ပီ
နဲ့ အကြောင်းကို ထင်ရသလို



ဟာ...
ကိုကိုကောင်
မိန်းမဆိုပြီး
ပြောတာ...



ကော့ပီနဲ့
တစ် ချစ်ကိုပဲ
ဆို ဆိုသလို...

ကိုကိုနဲ့
လမ်းကြို လိုက်ခဲ့
ချစ်ကို...

လမ်းကြို
ကောင်လေးက
တပြောပဲ... ပါ လိုက်
ပိုလို့ မရဘူး... ဒီနေ့ ဆို
ကို စောစောကော့ပီ
ရမယ်...

အိပ်ခါ
လိုက်ပိုလို့ မရဘူး
ပိုလို့ ကိုကိုနဲ့... လေးပါးတစ်
ဘက်က ဆုလုပ်ချင် အိပ်ခါ အလွန်
ရှိတယ်... ဆုလုပ်ချင်တွေ အားလုံး
အိပ်ခါ စားသောက်ပြီးမှ ကော့ပီ
ကို အားကြီးနော်...



ချစ်ရိုက်ပွယ်က...ကောသိပိုင်း
ဟိ...မေတ္တိတော့ဟိ
ဟဲ့...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...

ကိန်းက
အာ...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...

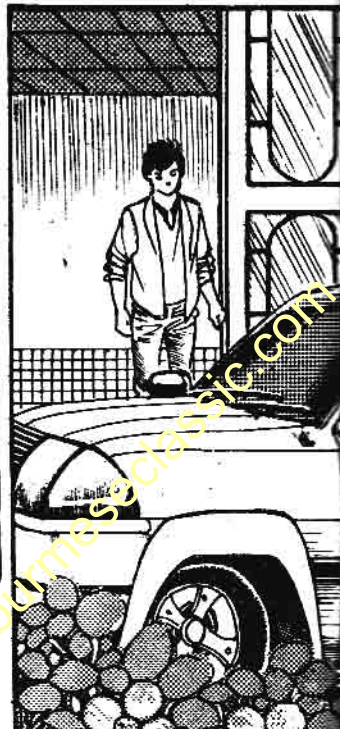


အာ...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...



အာ...ကိန်းက
ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...

အာ...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...



အာ...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...
ဟိ...ကောသိပိုင်း...အာ...အာ...



နောက်
ဆုံးမှာ ထိုင်မယ်
ပါ..

ဟင်္သာ၊
ဒီအခါ ထိုင်
မယ်..

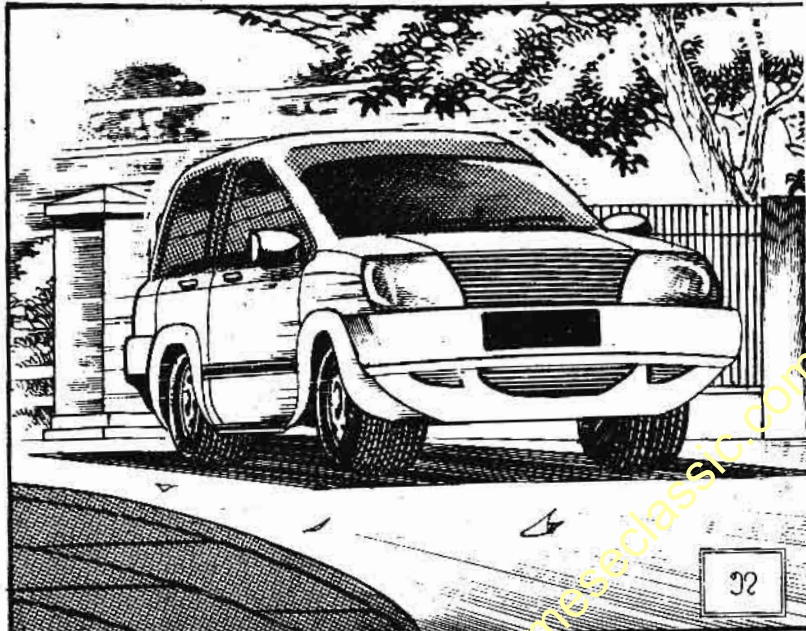
အထိအသွယ်နဲ့ အာရုံစိုက်နေလည်း အာရုံစိုက်နေလည်း ဖြစ်သလိုပဲ
အာရုံစိုက်လို့ ကားတံခါး ဖွင့်ကာ
ထိုင်လိုက်သည် ..
နောက် ပျံ့လွင့်လာသော
အနံ့နဲ့ နံရိုး အထိသွယ် ..



အမြင်ကပ်ကပ်နဲ့ ဟွဲ့ကုန်လို့ က မေးလိုက်သလို
ချစ်ရိုက်ဖက်က ပန်းလေးပွက ပြုံးနေသည် ..



နဲ့
တစ်ကိုယ်ရံနဲ့
အနံ့နဲ့ လေးပါး၊
အာရုံစိုက်လို့ ချစ်ရိုက်

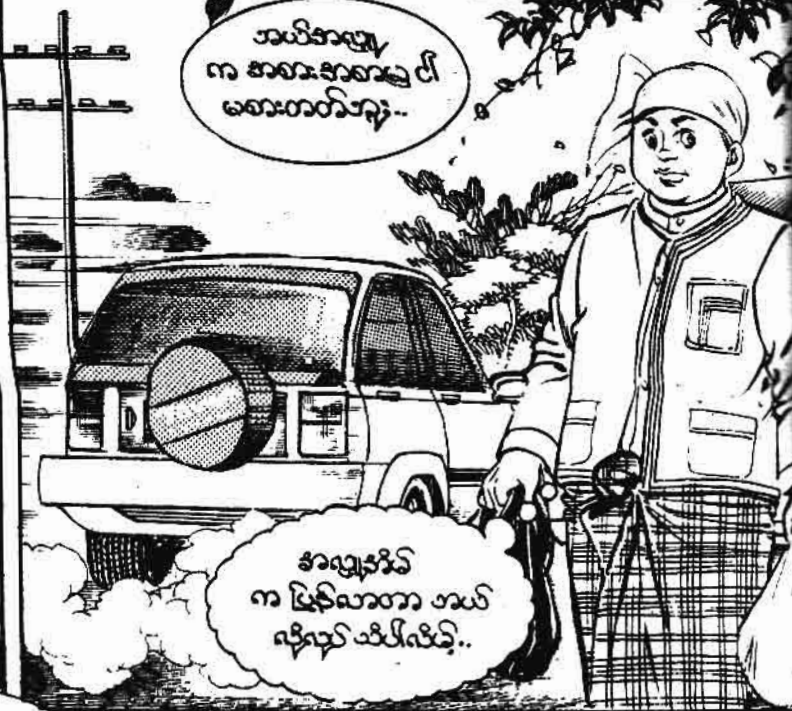


ချစ်ရိုက်ဖက်က လေးသွယ်လည်း အာရုံစိုက်လို့ ကြည့်လို့လောက်
အာရုံစိုက်လို့ ဖြစ်သလိုပဲ အာရုံစိုက်လို့ ..

ကိုကိုပါ
ချစ် သူငယ်ချင်း
အလွှာကို လိုက်စားပါ
လားဟင်..တွေ့တောင်
သိက်သွဲကျော့မှာ-

ဘယ်အလွှာ
က အစားအစာမျှင်
စားတတ်သနဲ့..

ဘွဲ့ကုန်လို့ က..အသေခံရ
မျက်နှာကို မှတ်ရဦးက..



အလွှာနဲ့
က ငြိမ်လာတာ ဘယ်
လိုရာ သိပါလိမ့်..

စားဖို့
သိတာ မဟုတ်ဘူး
ကိုကိုရဲ့..ကိုကို ဘယ်လောက်
ချောတယ်ဆိုတာ..ချစ် သူငယ်
ချင်း တွေ့နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးချင်
လို့ပါ..

တော်
စမ်းပါ..ငါ မိတ်ဆက်
စားသနဲ့..



ဘာလဲ..
မောင်လို့ မိတ်
ကောက်မှာ စို့
မို့လား..



တစ်ခါတစ်ခါလေး
လည်း အင်မတန်
သိလွန်းတဲ့ ဘွဲ့ကုန်
စားလို့မိသလား..
အပြန်အလှန်
ကောင်းချစ်ဟု
မိသောလည်း
ငါ့မိသကဲ့သို့
မျက်နှာကို မှတ်
သိသဖြင့် အထူး
ပျောက်သွားရ

ကုန်လို့ မှတ်မိ မရပြီဟု မျက်နှာချင်း ကျပ်
သွားသဖြင့် ဇနီးမောင်နှံမှ လျှာလေး
တက်ကာ ငြိမ်သွားသည်

ကိုကို...

ဟိုလေ-
မမလူကွာခဲ့ကိုကို
ဖြစ်တဲ့ကိစ္စကို... ချစ်ကလေး
ကြားယူတာ တောင်းပန်ပါ
တယ်.. နော် ကိုကို..

ဘာလဲဟာ..
နပ် တော်တော် စကား
များပါလား...

နပ်နဲ့
ဘာဆိုလို့တောင်
မခံဘူးဟာလေ.. နောက်ဆုံး
သူ တောင်းပန်လာရင်တောင်
ငါ မကျေနပ်လှနဲ့... သူ့မာန
ကို... ငါ မှီကပ်ချိုးပြန်ဦး
မူား

ကျွမ်းပါပြီ
ဗို..

ဟဲ့နော်ကွာ စကားကြောင့်
ချစ်ကိုပါလဲဟဲ့ ယိုးသက်လေး
ခြောက်ပိုက်ဒီသုတ်

ကိုကို
အခုနီး မိတ်ဆွဲသွား
မယ် ဆိုတာ ချစ်သိပါတယ်..
မမလူကွာက မာနနည်းနည်း
ရှိတယ်..

သုကာ
အယ်လောက်ပြန်လို့
နေလို့ မာနတွေ မခံနိုင်
နေတာလေ..



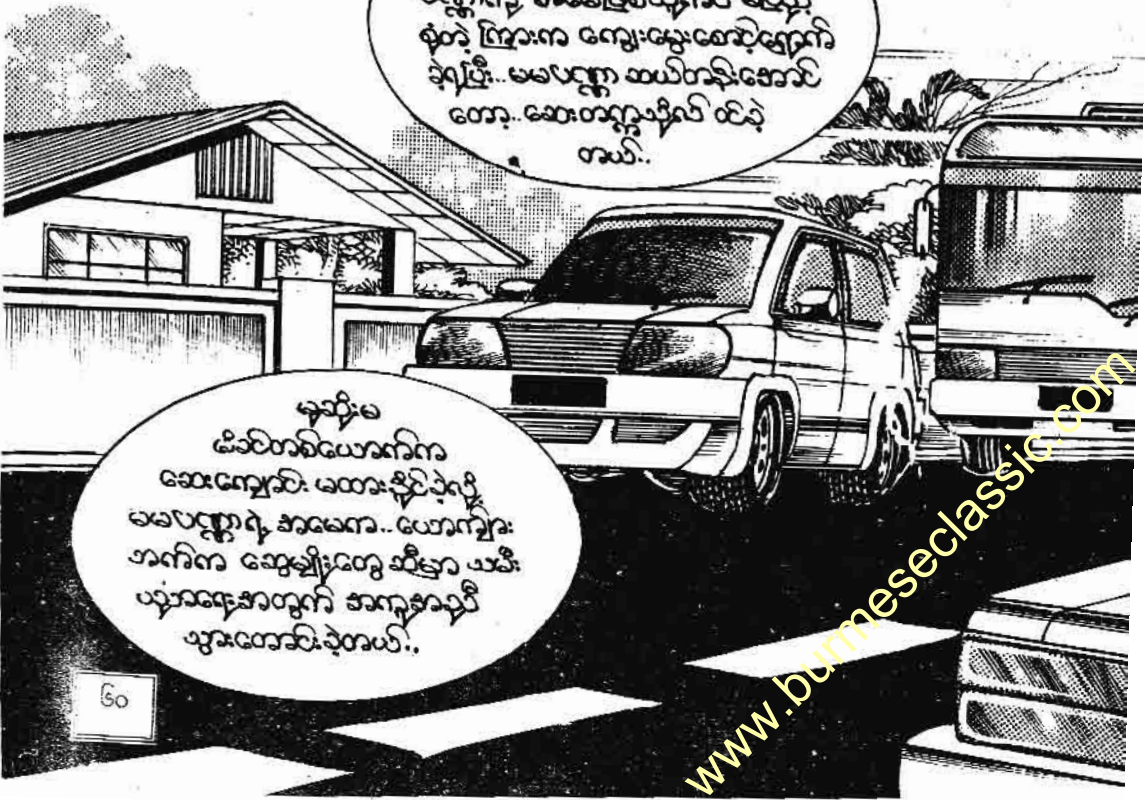
မေလုဏ္ဏာ
မာနက...လှေကြီး
ကြွေကွဲ မဟုတ်ဘူး...ဘဝ
နာခံရဖို့ မာနကြီးပေး
တာပါ..



မေလုဏ္ဏာ
ရဲ့ အာပေဟင်္ဂါက ဘိန်းသွား
တွေက ချွမ်းသာတာပဲ.. ဒီပေမဲ့
သုတို သဘောမကုန်ဘဲ မေမေ
ရဲ့ အခါမကုန်..

လက်ထပ်
လို့ကလို့ အမေ့ထုတ်
စွဲကလွတ်ပြီး အားလုံး
ပုံပေက္ခာပြုရမိကလွာ
တာပဲ..

နောက်ဆုံး
သုတိုဘား...မေလုဏ္ဏာ
ရဲ့ အာပေ ဆုံးတဲအထိပဲ မေ
လုဏ္ဏာကို အမေ့ဖြစ်သွားပဲ မိမိတို့
စုံတဲ ကြားက ကျေးဇူးတော်တွေကို
ခံရပြီး...မေလုဏ္ဏာ ဆယ်တန်းအောင်
တော့...အေးတက္ကသိုလ် ဝင်ခဲ့
တာပဲ..



မှတ်ချက်
မိခင်တစ်ယောက်က
အေးကျော်ဘိုး မထားနိုင်ခဲ့ရဖို့
မေလုဏ္ဏာရဲ့ အာပေက...ယောက်ျား
တစ်က အေးချိုင်းတွေ ဆီနာ ယမီ
ပုံသဏ္ဌာန်အတိုင်း အကူအညီ
သွားတော့မိခဲ့တာပဲ..

ဘားအံမြို့
ကိုတောင် သေဆုံးပြီဟု
ခံတဲ့ မမရဲ့ အဖေဘက်က ဘာ
အကန့်အသတ်မှ မလေးခဲ့ဘဲ ဒီးဒီး
သီးသီး ငြင်းပွားတစ်ခုနဲ့ပဲ...

ချစ်လို့ပဲလား စကားများကို
နားထောင်ရင်း ဟိုဘက်က
စိတ်မကောင်းဖြစ်သွားရသလို...



ဒီပေမံ
သမီးကို မဖြစ်ဖြစ်ဘောင်
ဆေးကျော့လို့မယ်ဆိုပြီး နေပူ
မရွှေ့ရင် နိုးရှာမရွှေ့ရင်နဲ့ ရွှေ့မောင်းလိုက်
လွန်နဲ့ ရှောင်ခဲ့တဲ့ အစီအစဉ်က မဟာရဏ
ကျော့လို့မကောင်းဘဲ အိပ်ရာထဲ လဲပြီး
နာလန် မကျနိုင်တော့ဘူး...

မေမေက
အိမ်မန့်ကွဲကျောက်ရင်
တော့ အိမ်ပေါ်ခေါ်တင်ထားတဲ့
တာလေ.. ဒီပေမံ မေမေ့မှာ ဆေးကျော့လို့
ပို့နိုင်လောက်အောင် ဖွံ့ဖြိုးဆဲမရှိခဲ့တဲ့
အတွက်.. အင်္ဂလိပ်စာမကျွမ်းနဲ့ ဟဲ့တယ်ဆို
ရအောင်ပဲ ကျော့လို့ထားပေးခဲ့တယ်..



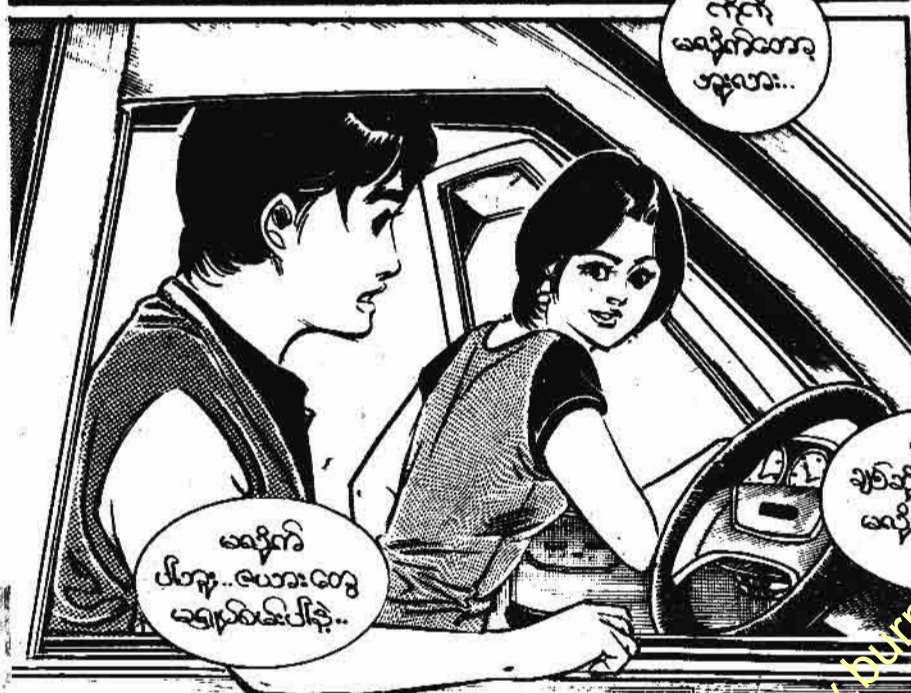


အခု မေ
လူက ဆိုသွား အော်
မိ တစ်ခုခု အလုပ်လုပ်နေတာ
လေ...အဲဒါကြိုက်တယ်လေ...မေ
က ဟာနာလို့ မခံချင်တော့
ကြည့်ရအောင်လေ...

မေလူက
အမေက... နှုတ်ယူချင်တာပဲ
ဘူးသွားတယ်လေ... ချစ်တို့ ကိုကိုတို့
အိမ် ပြေးကစားတာတွေ လိုက်ခဲ့ဖူး
မေပေမယ့် ဘွဲ့ရတာနဲ့ ကိုယ့်ကို
ကိုယ် ရပ်တန့်မယ်ဆိုပြီး နေရပ်
ခဲ့တာ..



လူမျိုးတစ်လမ်းဆုံ ရောက်သဖြင့်
ဘွဲ့ရတာလေး ကားကို ရပ်ပေးလိုက်သွား



ကိုကို
မေ့တော့တာ
နဲ့လား...

မေ့တော့
ပါတော့... လောကီတွေ
မေ့တော့မိပါပြီ...



ကိုကိုက
ချစ်ဆုံး အသံတွေနဲ့
မေ့တော့မိသွား
တာပဲ...



ဟေ့..
မေလတ္တူ..

အာရ်းတံခါးကို သပ်ခွပ်ခွပ်
ပေါက် ခေါ်နေသော ချစ်ရဲလှယ်က
၏ အသံလေးကြောင့် သင်္ဃုလတ္တူ
နိုးလာလေသည်

မေ
လတ္တူနိုးပြီလား
တင်..

အင်း...
လာပြီ
ချစ်ရဲလှ..

အသံပေးပြီး သင်္ဃုလတ္တူ
ခွတင်ပေါ်က ဆင်းခဲ့
လေသည်

အခု
မေခနဲ တင်းနပ်စ်
ကစားမေ့ဖို့ ချစ်လာသော်
တာ.. မေခနဲ မကစားဖြစ်တာ
ကြောင့်.. ကစားရအောင်အောင်
မေလတ္တူ..

အာရ်းတံခါးကို ဖွင့်
မို့က်ရာ ချစ်ရဲလှယ်က
အားကစားဝတ်စုံလေး
ဆို့ ထားဆင်ထား
လေသည်

ဟိုးအရင်ကတည်းက သင်္ဃုလတ္တူ၏
ယုဂ်ယုဂ် ခုတ်ခတ်ကိုင်ကိုင်မှာ တင်းနပ်စ်
ကစားလေးအဖို့ ကစားကြတာဖြစ်သည်..

အဲဒါက
မှားတာဖြစ်တာ
ကြောင့်ပဲ ချစ်လေး
ရဲ့..

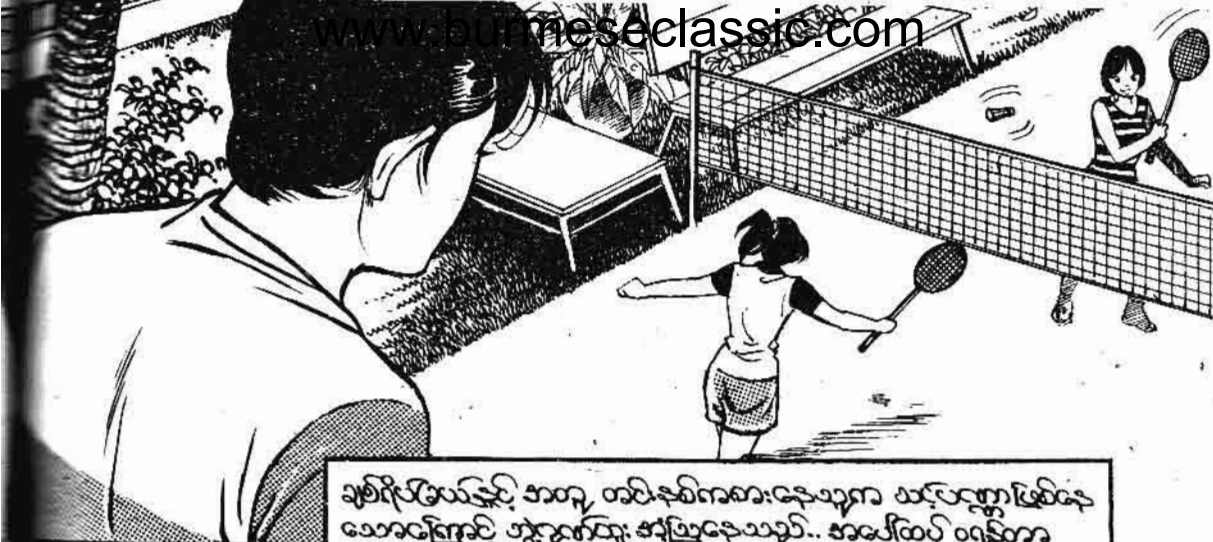
သင်လူက လက်ခေါင်းကို ဇွတ်ဆွဲခေါ်နေသော
ချစ်လေးကို ကြည့်ပြီး သင်လူက ပြုံးမိသလို..
ယခင်က ချစ်လေးကို သင်လူက ခေါ်ခွင့်က
ရိုက်တက်စရာက သိလေးခဲ့တာဖြစ်သလို

ဒီကြောင့်
ကစားဖို့ ခေါ်တာပေါ့
မေလူက အခု လက်ရည်
ချိန် ခြေထိုးလား သိချင်
ရဲ့..

ဒီက အဲဒါ
လေးတော့.. အဲဒါမျိုးက
သိပါရမလို့.. ချစ်လေးနဲ့သိ
က စေခိုင်း.. အဲဒါလေးပဲ
လာခဲ့လား..

ချစ်လေး အဲဒါနဲ့ ဂရုစိုက် ထွက်သွားသဖြင့်
သင်လူက ရှေ့နဲ့သိ အတိုင်း.. မျက်နှာသစ်
ကိုယ်လက် သိသလိုက.. ဆုံးရှုံးလက်တို့လေးနဲ့
ဘောင်သိတို့လေး ဝတ်က အဲဒါနဲ့
ထွက်ခဲ့သလို

www.burmeseclassic.com



ချစ်ဂျိယွယ်နှင့် အတူ တစ်နှစ်ကစားနေသော သံလူရွာဖြစ်နေ
 ယောဂါကြောင့် ဟွဲ့ငှက်ထူး အံ့ဩနေသည်.. အသိထပ် ဝရံတာ
 လေးဖြာ ဟွဲ့ငှက်ထူးကြည့်နေသည်ကို မသိဘဲ.. နှစ်ဖွဲ့ဟာ ကစားပွဲ
 ထဲတွင် အာရုံနှစ်နေကြသည်.. ကြည့်လိုက်ရုံနှင့် သံလူရွာ၏
 လက်ရည်ကို ဟွဲ့ငှက်ထူး သိရှိနိုင်သည်



သံလူရွာက..တစ်နှစ်ကို ကျွမ်းကျင်စွာ ကစားတတ်တာ
 မဟာလွန်သည်.. မိုက်ချက်ချားက ဖြစ်ထင်ပြီး ချစ်ဂျိယွယ်
 အတော် ကစားနေရသည်.. ဟွဲ့ငှက်ထူးကြည့်နေစဉ်မှာ
 သံလူရွာ၏ မိုက်ချက်ကို ချစ်ဂျိယွယ်က မဆယ်နိုင်ဘဲ
 ချစ်ဂျိယွယ်ဟာ တစ်နှစ်ဟောလုံးလေးကို အသိပြ လိုက်
 အောင် နေရသည်

ဟွဲ့ငှက်ထူး ကြည့်လိုက်ရုံ
 ရွာက နှစ်ထပ်သို့ လဲခဲ့သည်..

မိသားစု
ပိုမိုချစ်ရင်းနှီး
မေ့က ဘာလုပ်ရန်
ကောင်းကျင့်နဲ့ မြှုပ်နှံသော
ကောင်းမှုတာ..

ချစ်ရိပ်ဖြယ်က... ယာယီအိမ်ခြေများကို အတိတ်ကဲ့သို့ အသုံးပြု
သောအခါ စိတ်ထိုးရပါသည်။ အသုံးပြုမှုက ရေအားလုံးပေးနိုင်သော
တစ်ခုသောကိစ္စကို ချစ်ရိပ်ဖြယ်ကို စီမံခန့်ခွဲမှု ပြုလုပ်ရပါသည်။

ချစ်လေး
လည်း တော်ပါ
တယ်...

ဒီခြံထဲမှာ
ကစားကစားကြီး ဂျီပို
ဝါသနာပါတဲ့သူ မရှိရဘူး မကစား
ရဘူး.. ဒါကြောင့် မေလှည့်နဲ့
ကစားချင်တာ..

ချစ်ရဲ့ပြေးသွားတာကို မကြာခဏ
သတိပြုရတာ မျက်မှောင်လေး
တစ်ခုကွယ်သွားရင်း



ဘာပဲ
သွား ချစ်လေးနဲ့
မကစားတာလဲ..

ကိုကိုက
ကစားတတ်ပေမယ့်
ချစ်လေးနဲ့ မကစားဘူး.. ထင်
ကတော့ သူ့ယဉ်ကျေးမှုနဲ့
တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်း ကစား
တယ်..

လက်ရည်
မရှိတဲ့သူနဲ့ မကစား
ဘူး.. လက်ရည်ပျက်
တယ်တဲ့..



သွား
ဆရာ ဘယ်လောက်
တော်တို့လဲ..

ကိုကို
သူ့ယဉ်ကျေးမှုက
တစ်ယောက်နဲ့ ကိုကိုနဲ့
မဆို ကစားနဲ့..

ချစ်ရဲ့ပြေးသွားတာကို
သတိပြုရတာ မရှိတာ
ပြန်ပေါ်လာသည်





မောင်နှမ
ကိုကိုကို အာရုံမရှိ
နေတာလဲဟင်..

မောင်နှမ
မဟုတ်ဘူး.. ဟိုကွက်ထဲ
ရဲ့ မာနတက်နေတဲ့ ပုံကို
ကြည့်မရတာ..

ကိုကိုကို
အာရုံမရှိနေတာ မဟုတ်
ပါဘူး..

ဟာလဲ..
ချစ်ရေးက သူ့ကို
ကြိုက်မိလို့ ကာကွယ်ပေး
နေတာလား...ဟို့ ဒီမှာနေလို့
ဆုံးဖြတ်တာ.. ဆင့်ကျက်တာကို
လုပ်ပြတာ..



ကိုကို
ကြောက် ဟုတ်လား
အေ..



ဟုတ်တယ်..
သုကာ မနေစေချင်တဲ့
ပြန်တစ် နေပြတာ..တစ်
ကို ဆင့်ကျက်တာလုပ်ပြ
တာ..



ကိုကို..
မာလည်း အေးစရာ
ရှိသေးတယ်.. နောက် အား
လပ်ရက်ကျမှ ချစ်ရေးထဲ
ကစားကြတာပေါ့နော်..



မောင်နှမ
ကိုကိုကို အာရုံမရှိ
မဟုတ်ဘူး မာနတက်
နေတာလဲ..

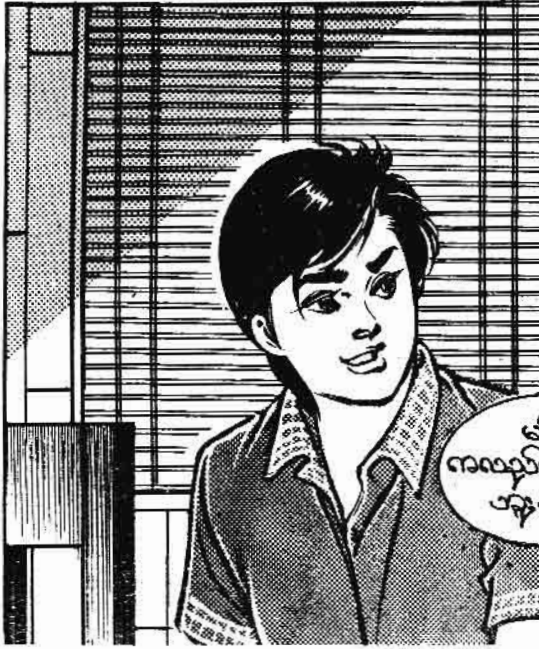
အိုး...
မင်းနဲ့ ငါတို့
ရန်သူဖြစ်နေပြန်
ပြီလား...

မင်းကို
ငါတို့ မြှောက်ပို့
သား...



ကိုယ့်ကို
ငါတို့ မြှောက်ပို့တာ...
မင်းတို့ကလည်း ပြန်တွေ့တာ
က တစ်ခုက...ရန်သူဖြစ်ပြီး မိတ်
ကောင်းကြတာက တစ်ခုဟာ
ဆယ်ရက်ဖြစ်နေပြီ...

မင်းကောရည်းသို့မဟုတ် ဇနီးမောင်မယ်တွေနဲ့
ဟူသမျှ: စာရင်း: များကို ဟူသမျှ: စစ်ဆေး
နေရုံ: လေ့ကျင့်ရန် အရေးယူ: ကျောင်းလာပြီး
မေးရန်ဖြစ်: ဖြစ်သည်



မင်း
ကလည်း မဆက်
ဘူးဆို



ဘာလဲ
ရန်သူဖြစ်တာ မဟုတ်
ဘူး... သူ့ဘာသာ မိတ်ကောင်း
ပြီး ပိုမို ဖုန်းမဆက်တော့
တာ...



အခု
မဆက်တာ..ငါက
တာရို့ ဆက်ရမှာလဲ..ဘာ
မှ မဟုတ်တာလေးကို
အကဲခတ်လောက်လောက်..
ငါ စိတ်ကုန်နေပြီ..

ငါ့ကို
ပြောတာမှ မပါက
အာရုံလို မဟုတ်တာမှ
ဟုတ်..



ဘဝကလေးက ထိုင်ခဲ့တာ ကျော့နီ
ထိုင်ပြီး ငါ့ကလေးကို လှမ်းကြည့်
လို့ကလေးပါ

ဘာလဲ..
ငါက အမှတ်တံဆိပ်ကောက်
တိုင်း လိုက်ပြီး မချောတာကို
ပြောတာလား..ငါ့ကို ကလေးတွေ
မဟုတ်တာမှ ကျွန်ုပ်တို့..
ကျောင်းတိုင်းကလေး အမှတ်တံဆိပ်ကောက်
သမားကို ငါက အာရုံလေး မချော
နိုင်တာမှ..



ငါ့ကို
မပါ အာရုံလို
ဂရုမစိုက်ဘဲ ထင်နေတာလဲ..
အစီအစဉ်ကတော့ မိတာတောင်
မပါစိတ်က အမှတ်တံဆိပ်
တို့..

ငါ့ကို
ပြောတာမှ မပါက
အာရုံလို မဟုတ်တာမှ
ဟုတ်..

ဟိုး...
ဒါ... ကောင်းက
အလုပ်... မိတ်ကုန်နေ
ပြီ ဆိုတာ...

ဒါ... အခုလို
ပဲ... အခုလို... ကံတစ်လျှောက်
လုံး... အခု... ဒါ... အခု...
တာ... ဒါ... အခု...
ပေးပေး... အခု...
ဟိုး...

ယောက်ျား
တစ်ယောက်ကို...
မိတ်ကုန်နေ...
အခု...
ဟိုး...

ဒါ...
ဟိုး...
ဟိုး...
ဟိုး...
ဟိုး...

ဒါ...
ဟိုး...
ဟိုး...
ဟိုး...
ဟိုး...



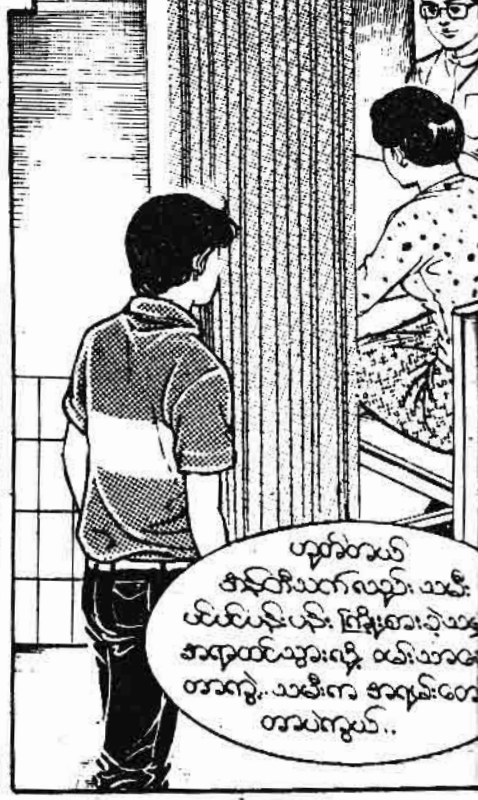
ဒါ...
အခု...
အခု...
အခု...
အခု...



အသိ
၁၂

ဟဲ့... နားထောင်... ကောင်းပီ... အသိ...
တစ်ခါ... အသိ... အသိ... အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ... အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ... အသိ...

အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ... အသိ...



ဟဲ့... အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ... အသိ...

အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ...
အသိ... အသိ... အသိ... အသိ...



www.burmeseclassic.com

မေလတ္တူ
ရှမ်းပင်ပို့ ချစ်လေးက
ထင်ပြီးသားပါ.. မေလတ္တူ
ကျွမ်းကျင်ထားတဲ့ အာဟာ
ကောင်းတွေကပဲ လေးငါးမျိုး
ရှိစွာ..

သင့်လတ္တူ အလုပ်ကလေး ရသားတာ
ရဲ့ပဲ အိုကျွန်းပို့.. မလုပ်ကြတာပဲ..
ဟဲ့လုနီးလို့ အသင်းထဲပို့ လွှမ်းဝင်
ရဲ့ကလေးပဲ



အားလုံး၏ အကြံပေးမှုက ဟဲ့လုနီးလို့
ဆို ရောက်လာပြီး ဦးဖြတ်တုန်းလို့
က လွှမ်းကြည့်လိုက်ရင်

ဟဲ့လုနီးလို့ အာဟာကလေး
နင်းကြီးသွပ်ကဲ့ မေး
ရဲ့ကလေးပဲ

သား
လာလေကွာ နင်း
ကြီးသွပ်ကဲ့
မေးရ
မောင်..



အလုပ်ပိုက်ရက်ပင် မလေးတတ်သော သင့်လတ္တူက ကော်ပီပိုက်
တွင် ပါနေသလို နည်းနည်း တုန်ခြားနေသည်.. နင်းကြီးသွပ်
ကြည့်ကတ်သလို အဆင်ပြေသကဲ့သို့ စိတ်ချမ်းသာစွာ တုန်သည်..
ငါ့ခင်မင်ကလေးက ဟဲ့လုနီးလို့ အာဟာ အလုပ်သွပ်ပေးလို့ ..



ထိုင်နေသော်လည်း ဟွန်ကန်ထူး
ဆော့မကြည့်ဖြစ်ပေ



ငါ့ကို
ကောင်းတယ်မဟုတ်
လား... ဒီနင်းကြီးမဟုတ်က ဒီ
မနက် ယံရဲ့နား အာရုံပိုမော့က
ထားတာ ရှေ့နဲ့ ခါနည်းတာ
ပေ-



မျက်လုံးဖြယ်ကောင်းကြောင့် ဟွန်ကန်ထူး စားနေပြီး
ကျွန်ုပ်တို့ ဖြစ်သွားသလို.. မျက်နှာများ ဟိုတက်သွားက
သင့်လျှော့ကို ဆော့မကြည့်လိုက်ပါအောင်



မေလတ္တ
က ဒီအာရုံကို ရှောင်
လို့ ယင်တင်းတွေ မနားတမ်း
တက်ပြီး ကြိုးစားခဲ့တာ.. ရှေ့က
ထားတဲ့သူ အယောက် ဆုံးသပ်
ကျော်ထဲက မေလတ္တ ရတာ
တောင်လို့ပေါ်မနေ...

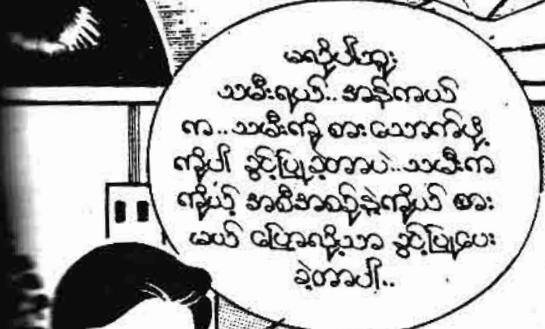
အခုကလေးက... ဒေါ်မိမိလည်း
အင်း... ဒေါ်က ဒေါ်မိမိနဲ့... စား
သောက်နေတာပဲ... မိတ်ဆက်တာ
အခုလူတွေကို ချီးကျူးနေမိသွား...



အခုကလေးကို
ဒီဘာသာ အားလုံး သမီး
အတူတူပဲ ဝမ်းသာနေကြတာပဲ...
အခုလို ခုနစ်ကြိမ်လောက် ချီနေကြတာ
ကိုလည်း ကျေးဇူးတင် ဘာလို့ဆို
ပါတယ် သမီး...



ဟုတ်ကဲ့...
သမီးကလေးလည်း အခုကလေး
ကို အိမ်ခြံလေး လေးတိုင်းပေးတာ
ကျေးဇူးတင်လည်း သမီးမမေ့
ပါနဲ့...



မေတ္တာပို့တဲ့
သမီးကလေး... အခုကလေး
က... သမီးကို စားသောက်ဖို့
ကိုပါ ခွင့်ပြုတာပဲ... သမီးက
ကိုယ့် အစီအစဉ်နဲ့ကိုယ် စား
သောက် ပြောလို့သာ ခွင့်ပြုပေး
ခဲ့တာပါ...



သမီးကြောင့်
ဘယ်သူ့ရဲ့ ချစ်မိမိ
ချစ်မိမိပါ အခုကလေး... ပြီးတာက
သမီးက အခုလိုပဲ သဘောထားတာပဲ
အချိန်ပြည့် ကုန်နေတာကြောင့်
အဆင်ပြေသလို စားသောက်တာပဲ...
မာနပြောတာ မဟုတ်ပါနဲ့...



ဟိုတုန်းက... ဟိုခါနဲ့ မေ့ကြည့်ရဦးက...
ဟိုတုန်းက... ဒါဟိုတုန်းက ကာကီကားက...
မုန့်တွေနဲ့အတူ သင်္ဘောက... ယခုအချိန်
တို့ တကယ်ပဲ မာရ်တွေ ကင်းစင်နေသလို..

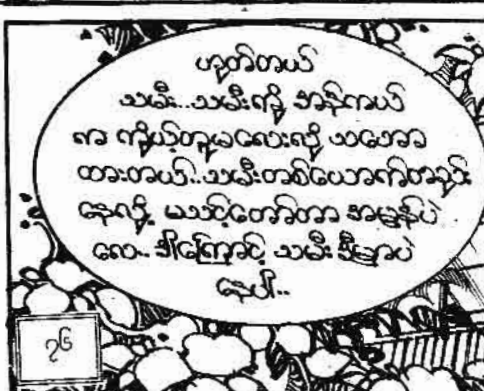


ဒီနဲ့
အခု သမီးတို့
အလုပ်က... နေရာ
စိစစ်ပေးတာပဲ
ဆို..

ဟိုတုန်းက
အနီးကပ်... သူတို့က
သမီး ဆန္ဒရှိရင် နေဖို့ ကုန်
တိုက်ခင်းတာမျိုး စိစစ်ပေး
မယ် ပြောတာပဲ..



ဇာန်တီသက်
ကတော့ သမီးတစ်ယောက်
ကလေး... နေတာ ပိုကဲမချေ
ဒီအခါ နေနေတာပဲ..



ဟိုတုန်းက
သမီး... သမီးတို့ အနီးကပ်
က ကိုယ့်တူမလေးတို့ ယဟော
ထားတာပဲ.. သမီးတစ်ယောက်ကလေး
နေရဦး မသိတော့တာ အမြဲနိပ်
လေ.. ဒီကြောင့် သမီး ဒီအခါ
နေပဲ..

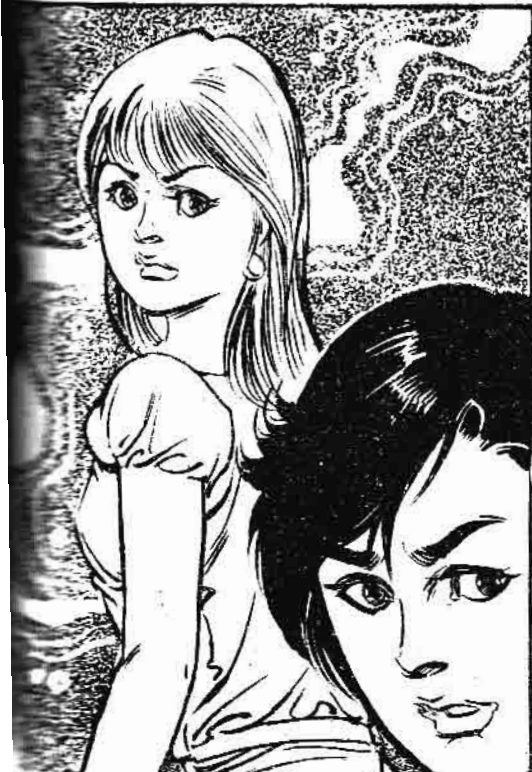


သမီး
အလုပ်အကိုင်အဖြစ်
ကိုးကွယ်လည်း ပုဂ္ဂိုလ်
မရှိပါဘူး.. ဒီလိုက ကား
တစ်စီး စီစဉ်ပေးမယ်..



မောင်ဖြစ်သူက သင့်လျှော့အလုပ်
တွင် လေ့လာရေးမှာ ပိုမိုသောလည်း
မောင်ဖြစ်သူ၏ စိတ်ကို ဟောပြောလျှာ
နားလည်နိုင်ပါသည်

သင့်လျှော့၏ မိခင်စိတ်နှင့် ခြေစားအား
အိုးကျလေးစားသောလည်း ဟောပြောလျှာ
နှင့် ဆုံ့ပွဲငါး.. ဤကားသော မျက်နှာပေါ်
၆ မာနများကိုတော့ ဟောပြောလျှာ
ခြေစိုက်မရပေ



အဲဒီလောက်
လျှော့အကိုင် မရှိပါ
ဘူး အနီကယ်.. ဒီအလုပ် လျှော့
အကိုင်မလုပ်ဆိုရင် အလုပ်က
ခြေစိုက်ကား ငြိမ်တယ်..

ငြိမ်တော့..
သမီး အလုပ်က အချိန်
ပိုင်းနဲ့.. လိုအပ်တဲ့အကိုင်တွေ
မှာ ဆင်းပေးချုပ်ပါ..



ဒီလို
လည်း ယင်း ဒီဇာယ်
ဆက်နေပေါ့..



ထွက်တယ်
မေလတ္တူ ချစ်တို့နဲ့
ဆက်နေပါနော်..



တို့နှစ်ယောက်က.. နှစ်ခြိုက်စရာ
ကိုယ် ဆက်စားရင်း ယင်းလတ္တူ
၏ အဝတ်ကို နားစွပ်ထား
မိသလို



ယင်းလုပ်..
ရဲတဲက ခံစားချက်
တွေကို မေ့မိလို့က်
ပါတော့..

ယင်း.. မေ့မိပြီ
အောင် ခြိမ်းစားပါ့မယ်..
တစ်ခါတစ်ခါတော့ ယင်းရဲ့ဆွေမျိုး
ရိုးချာတွေ ချိတ်ကိုင်နဲ့ အာပယ်ပယ်
ခံစားတဲ့ ဘဝကို နားကျင်မိတယ်..

ဟင်.. လော
လောယယ် ယင်း ဒီဇာယ်
နေအပ်.. ရေညှစ်အတွက်တာနဲ့
နောက်ထပ် စဉ်းစားပါ့မယ်အနိကယ်..
ယင်း ဒီဇာနေရတာ ပျော်ပါတယ်.. ယင်း
ရဲ့ ဆွေမျိုးအရိုးတွေတောင် အခုတို
ယက်တို့.. အနိကယ်တို့လောက်
မကောင်းဆိုးလှနဲ့..



www.burmeseclassic.com

ကျွန်းသစ်ဘက် ချိန်သပွင့် အာရုံအာရုံတွင်
 ဘွဲ့တက်သူအဖို့ သင်္ဃာတူ ထိပ်တိုက်တွေ့လိုက်
 ရှာဖွေ... အိမ်နီးရပ် ခြေလှမ်းများ တွေ့ရှိသန့်
 ဖြစ်ကာ ရပ်သွားကြလေသည်

ပန်းပေါ် ရွာတစ်လှားသာ သဘာဝကြီးကို
 သင်္ဃာတူပန်းလေးကိုင်အောင် ဆွဲဖမ်းရင်း ဂြုန်း
 ကိုး ဂြုန်းကနိုးဖြစ်နေသည်.. ဆယ်များကို
 သိမ်းကာ အာရုံအာရုံတွင် စုဆုံပွဲတုံးထား
 သဖြင့် မျက်နှာလေးက ထင်ရှင်းနေသည် ..



မင်း
 ကျေးဇူးတင်
 လား..

ဟဲ့...နီ..
 ခု အခု ချိန်ခွင် ချိန်ပါ..
 ရတနာ.. ကျွန်ုပ် ခြေတော့မ ချိန်
 တော့မယ်..



သပ်ပင်စွာ ချောမွေ့စွာ
ပြိုင်ပြီး မှတ်တမ်း
စကားပြောရာတွင် ပြန်လည်
ကြည့်ရှုလိုက်သည်။ ...



ဟူ၍တည်း..
ဒီပေမဲ့ ဂုဏ်တည်း..
ဒါပေမဲ့ အာရုံစူးစိုက်
ပါ..

ဒီအား..
 ခင်း အရင်ချိန်ပါ..
 ကိုယ်က အချိန်ကောင်းတယ်..
 ခင်း အလှပပွားရအောင်မဟုတ်..
 လား..



သိပ္ပံနာမ
အမည်: ဒီဇင်ဘာလ ၁၉၇၀
လူမျိုး: မြန်မာ...



အိန္ဒိယ
သို့မဟုတ် ကျွန်ုပ်
မိတ်ဆက်ပေးသော
အိန္ဒိယသက်သေ အိန္ဒိယသက်သေ
အိန္ဒိယသက်သေ အိန္ဒိယ
အိန္ဒိယသက်သေ အိန္ဒိယ
အိန္ဒိယသက်သေ အိန္ဒိယ
အိန္ဒိယသက်သေ အိန္ဒိယ



ဟာ...
လို့ပဲ... ကျွန်ုပ်တို့
ဆက်လက်လုပ်နေမိလို့...
လို့ပဲ...

မင်းဘားကို
ကုန်သွယ်အားပေးအားပေး
မကောင်းဖြစ်နေတာကို
ကုန်သွယ်အားပေးအားပေး
မကောင်းပါ..

အမေ

မင်းကို ခွင့်ပြုနေတာ
ကို...မင်းက အာလေးစာနက်
ဆိုးစာမယ်ဆိုတော့ ကျွန်ုပ်
တစ် ခပ်ခိုတို ယဟော
လား...



ကျွန်ုပ်

ကျေးဇူးတင်ရင်းကို
ယုံတယ်.. အခိုက်အခတ်အား
အခိုက်အဟိတ် ကျွန်ုပ်အပေါ်မှာ
ကျေးဇူးကြီးမားတာ ကျွန်ုပ်
မလေ့ပါဘူး..အခိုက်အဟိတ်ကို
ခံ ယေးတဲ့အထိ..



ကျွန်ုပ်

ဒီမှာ ဆက်နေမယ်
ဆိုတဲ့ ဂုဏ်သဘောကြောင့်
နားတယ်..

မင်းက

မိမိမယားတစ်ယောက်
နဲ့ မိမိတို့နဲ့ နေတာ ပိုကောင်း
ပါတယ်..ကိုယ် မင်းကို ကြိုက်
ဖြူပါတယ်..

ကျေးဇူး

တစ်တယ် ဟွန်းနက်ထူး...
ဒါ ကြိုက်ဖြူတဲ့ အတွက် ကျွန်ုပ်
ဒီမှာ ကြိုက်ကြာနေကြမယ်ထင်
တယ်..ငါ ခွင့်ပြုပါဦး..

အက်ဆက်ကြီး သင်လေ့ရှိ ကျွန်ုပ်အား
တော့အပင် ဟွန်းနက်ထူး ပြုံးရင်
ကျွန်ုပ်တို့အား တစ်ခုခုပဲ





ဟွံန့ၣ်ထူး အာဝတိအာဝတိ
လဲကော ကောၣ်ဖီတိုၣ်တိုၣ်
တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ် အိုၣ်ဂီၤအိုၣ်
ဝိၣ်လောၣ်ဒီး

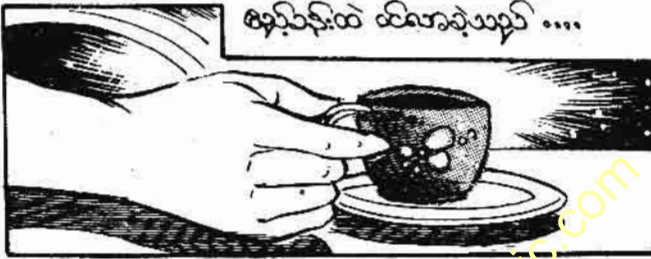
ကိုကိုကို
တော့အိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်... နုၣ်
လဲၣ်ဂီၤလောၣ်လော
တယ်

ဟေး...
သကောၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်
လိၣ်ကိ.. လောၣ်သေၣ်..



ဟွံန့ၣ်ထူး တာၣ်တိ ကောၣ်ဖီကို
စိၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ် သောၣ်ကိၣ်တိုၣ်
အိုၣ်သိၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်

ဖွဲးလၢသုၣ် သောၣ်ကိၣ်တိုၣ်
အာၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်
နုၣ်လဲၣ်ဂီၤဟွံန့ၣ်ထူး
အိုၣ်သိၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်



အိုၣ်သိၣ်တိုၣ်တိုၣ်
နုၣ်လဲၣ်ဂီၤ က
တာၣ်သောၣ်ကိၣ်တိုၣ်
တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်
အာၣ် ပြဲၣ်ပြဲၣ်လောၣ်
အိုၣ်သိၣ်တိုၣ်တိုၣ်တိုၣ်..



အခုပဲ
ကိုယ် ဆိုက်ကိုင်သွား
တော့ဇွား..ရင်ပိုတာ
ကိုစွဲလဲ..

ကိုယ်က
ဘာပဲ စိတ်ဆိုးရာ
ဆိုရဦး..

ကိုစွဲ
ဒါနဲ့ လာရတာလား
အခုပဲ..အခုက တို့ကို
စိတ်ဆိုးနေတာပဲ
ဟေ့..

ဟိုကောင်တွေ ဘာများ ပြောလို့ကလို့လဲ
မသိပေ.. နင်းရင်ပိုတာ ထူးထူးခြားခြား
ပြောလဲလဲနေသလို

တို့က
စိတ်ဆိုးကြသတဲ့တာ..
မှန်းလေးများ ပြန်ဆက်
လေးလို့ မျှော်လင့်
မသက်ဘူး.. နေနိုင်လို့က
တာ..

တို့ကို.. စည်းခင်းထဲမှာ သင်္ဃာတော် ထွက်လာ
သလို နင်းရင်ပိုကော.. အခုကလေးပဲ
လျှောက်ကြည့်မိကကြာသလို

www.burmeses.com

မကွေးလေးစားချက်အားဖြင့် ပြုထားတာ.. ဟိန္ဒူဗုဒ္ဓဗျောဒ္ဓကဲ့သို့ ဆိုးဝေးလေးနှင့် မကွေးလေးက ဝိနည်းကွက်လေး လှနေသတဲ့.. အာရှမြို့မြို့နှင့် ကျေးရွာငါးယောယူနိုက်တက်လေးက သိပ်လွန်ကဲနေကြမှာလောကီအောင် လှနေသေးသတဲ့..



အိမ်ထောင်ရေး



ဟန့်တိတဟ်..
သင်္ဂလ္လကလေ..ဘာ
ဖြစ်လိန့်ဟ်..

အာရှ
ထင်ခါတော့ပဲ ပုံရိပ်
အာရှ... အဲဒါ သူ့ ဝတ်စုံ
ကျွန်းက ဝတ်စုံ
လား...



ဟဲ့

သင်လူတာကို လေ့လာတာ
ယော နန်းရဲရဲက အဲဒါအတွက်
ကြီး သွားလေသပုပ်

သွား
အခု ဟိုတို့ အိမ်မှာ
နေတုန်းလား...

ဟော့ဟော့...
အဲဒါ သံရဲရဲက...
ယူနိုဟော့... သွား သံရဲရဲ
အာရှကလေးက...



ဟော့ဟော့
လေ...

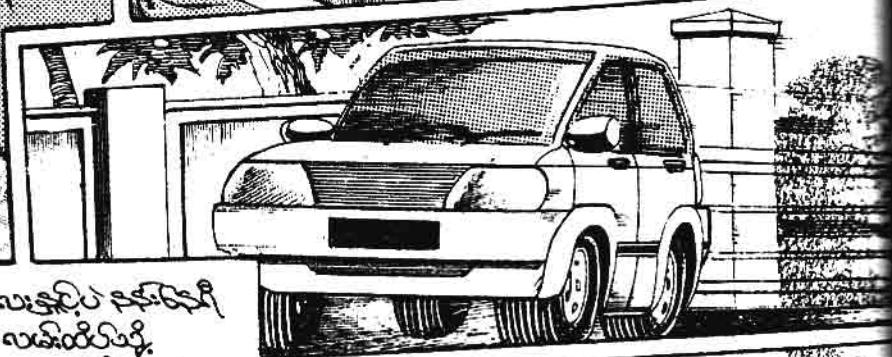
အာရှကလေးဟာ နန်းရဲရဲက မှာကလေး
မား စကားပြောသေးသလည်း နန်းရဲရဲက
အာရှ ထပ်မံသေးတော့မှာ ဟိုတုန်းက
အား မော့ကြည့်ရဦး

ဟဲ့ ဆိုက်ကို
သွားမှာ မဟုတ်လား..
သွားရင်အာရှကလေး...



ခေါ်
ဆိုက်ကို လိုက်ခေါ်
သောတစ်ယောက်...

ဟေ့... ဒီပေမဲ့ ဟွံကားနဲ့
လိုက်ခဲ့တာနဲ့ အိမ်ကကားကို
ပြန်လွှတ်လိုက်ပြီ..



ဟွံကားက ကားလေးနဲ့ပဲ ခုန့်ခေါ်
ကို ခေါ်ခဲ့တာပဲ... လမ်းထိပ်ပဲနဲ့
ရောက်လှင်... သံရံနဲ့ လာခိုက်တာ
ကားလေးပေါ်ပဲနဲ့ လွှမ်းတက်သွားတာပဲ
သံလွှာကို ခုန့်ခေါ် ပြန်လိုက်တာပဲ...



သံလွှာက အပေါ် ခုန့်ခေါ် အခြေအနေကို
စိတ်ချွတ်နဲ့ တစ်လမ်းလုံး စကားတောင်း
မပြောနိုင်ဘဲ ပြန်ပြီး ဟိလာသွား... ဟွံကား
ကိုယ်တိုင်ကလဲ အခုအတွင်း ခုန့်ခေါ် ပြန်
သွားလည်း သံလွှာက အခြေအနေကိုသာ တွေ့
နေပါသည်







ဒုးသီဝက်
လောက်ရှိပြီ မေ
လူလူ.. မေ လောက်ပိုင်း
လာပါမေဇို့ ဆွေတစ်ယောက်
တာ.. အတော်ပဲ.. ချစ်လေနေ
တစ်ခုနဲ့ ကစားနေတာပဲ..



အင်း..
အတောတော ကစား
တာပေါ့..

၈၈

မကစားဖြစ်တာကြောင့် ဖြစ်သဖြင့်
သင့်လူလူနော်.. ချစ်တာပေါ့ အာရုံ
တက် လှမ်းခဲ့တာပဲ



မေ
အိမ်ထဲကနေထွက်ခဲ့တာပဲ..
ချစ်လေး ကျွမ်းတာကစားစရာ
နေမယ်..

ထီးမွတ်ကြည့်လတ်နေတာ သင့်လူ
၏ မျက်နှာကို ဖြစ်သကဲ့သို့က
လှသကဲ့သို့ ချစ်ကြစေကား ပြောကြ
သတည်း.. သင့်လူလူက မိခင်ဖြစ်သူ၏
အလှအပကို ဖွဲ့ဆိုတိုက်ရုံနဲ့ပဲသော
ဘဝတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး.. မိခင်ဖြစ်သူ
မှာ အာမခံရပ်သွင်းကဲ့သို့ ဖွဲ့ဆိုသကဲ့
ဖြစ်သည်



www.burmeseclassic.com



သင်္ဃန်းတော်မှာ အသားညှိုးပြီး မျက်နှာ
နီလာနေတာကို သင်္ဃန်းတော်က... မသိဘဲ...
ဆိုပြီး သင်္ဃန်းတော်က... အသားညှိုး... မြင်...
တာပဲ... ..

အခု... မသိဘဲ... မဟာမိတ်...
အသားညှိုး... အသားညှိုး...
သင်္ဃန်းတော်... သင်္ဃန်းတော်...
သင်္ဃန်းတော်... ..

မသိဘဲ... အသားညှိုး... အသားညှိုး...
အသားညှိုး... အသားညှိုး...
အသားညှိုး... အသားညှိုး...
အသားညှိုး... ..





မှဆွေသောက ရောက်နေသော မိခင် ဖြစ်သူကို ဖခင်၏ ဆွေမျိုးများက ခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြသလို သင်္ဃာတန် အားလုံး တို့ တစ်ယောက်ဟု မသိတတ်ကြဘဲ သိရှိရန် တစ်နေ့ပဲ ရောက်လာပြီး ရက်လည်ဆွမ်းသွက်တိုင်လည်း မလာ ကြပေ

ထိုကဲ့သို့ အသက် သက်တမ်းနှစ်သာ ပြီးသော သင်္ဃာတန် အကောင် မိခင်ဖြစ်သူက ခေါ်ဝေါ်လေ၏။
 ခေါ်ဝေါ်ပြလေ...



မိမိ၏ နိမ့်သမီးရမည်...
 ဆွေမျိုးတို့ သမီး အားလုံး ခေါ်ဝေါ်လေ၏။

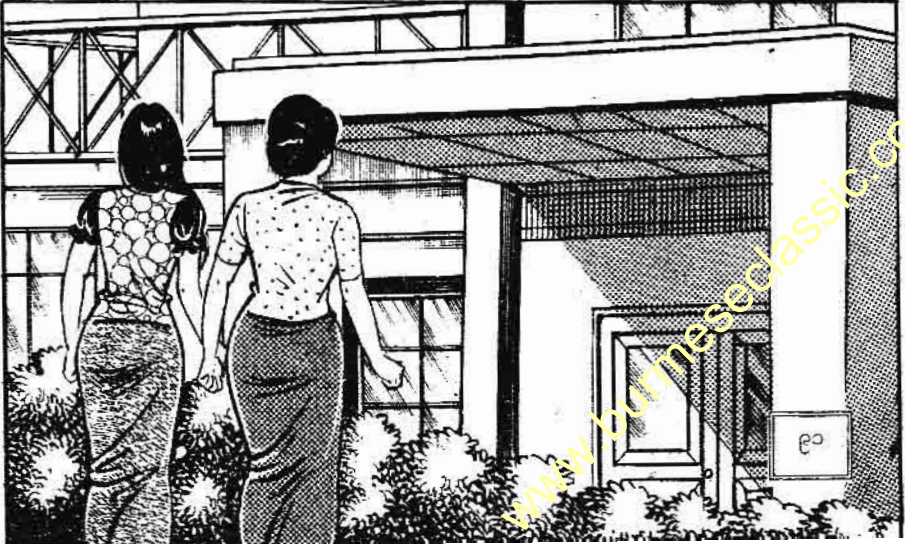
အာရုံစိုက်နေတဲ့ အားလုံးကို သိပ်လွန်စွာ
ဆယ်တန်းအောင်မြင်ချိန်ကျရ
သိရှိရပါသည်

မောင်မ
သမီး ဆရာမကြီး
ဖြစ်ခဲ့တာဟဲ့.. သမီး ဆေး
ကျောရင် တက်နေတာလား
ဟင်..

သမီး
တက်ခဲ့တာကို ဆေး
တက္ကသိုလ်ကို သမီး တက်
ခွင့် ရှိရပါမယ်ဟင်..

တတိယကားနှင့် အတူ မိခင်ဖြစ်သူက
တစ်သက်လုံး တင်းမာထားခဲ့သော အခွင့်
အားကို ရရှိခဲ့ပြီး ယောက္ခမများထံ
ပေးခဲ့တဲ့ သွားခဲ့လေသည်

မိခင်ဖြစ်သူက
သိပ်လွန်စွာ လက်
နဲ့ ဆွဲကာ ဖတ်၏
မိခင်များ လေထဲ
ယော ဖြစ်သည်ကြီး
ထဲသို့ ကျောက်ချိန်
တို့ သိပ်လွန်စွာ
ဆက်လက် အေးလက်
နေခဲ့သည်





မင်းမြစ်သူ့ လေးတိုင်ခဲယော
သင်းနားထပ်ဝါလှေယာယ့် အိမ်ကြီး
ကို ကြည့်ကာ သာသနာ့အာဇာနည်
ဆရာ ပြစ်ရာသည်



မင်းမြစ်သူ၏ လက်ကိုဆွဲကာ ချောခမ်းကမ်း
ရောက်ချိန်တွင် စိမ်းစိမ်းခါးခါးနှင့် စိုက်ကြည့်
နေသော မိန်းမကြီး၏ မျက်လုံးများကို ရင်ဆိုင်
ရသည်။ နားနှစ်ဖက်တွင် ပန်ဆင်ထားသော
စိန်နားကပ်ကြီးများကဲ့သို့ ထုံမိန်းမကြီး၏
မျက်လုံးများက တောက်ပနေသည်



မင်း ဘာ
ကိုလူ ငါ့အိမ်အလို
တို ဝါလာတာလဲ
အိမ်ကလွန်...

ငါ့ကို
အသေကို မသေခို
မင်းနဲ့ငါ အားပေးပေးသက်
အား...ငါ့အားကိုတောင် အား
အားဖြစ်က ခွင့်ပေးပြီး မင်းကို
အားနဲ့ သာသနာ့အာဇာနည်
အားလဲ...

အားနဲ့
သမီး အားနဲ့အားနဲ့
တစ်ခု တောင်းချင်
ရမယ်...

ကျွန်မ...
ကျွန်မ တောင်းပန်ပါ
တယ်ရှင်.. အခု သမီးလေး စေး
ကျောင်း တက်ခွင့် ရထားတယ်..
အဲဒါ ကျောင်းစရိတ် အတွက်..



ဒေါ်သမ္မာကြီးကလည်း မိန်းမကြီးက ဘိုးဘိုးသီးသီး
ငြင်းဆန်သလို.. မိတ်ပြစ်သုဉ်း မှက်ရသွားတာကို
သင်္ဃာတန် ပြောလုပ်ရင်း ရဲဝဲလွှဲ ကောင်း
ဖြစ်မိသလို

သ..သမီး
လေးရဲ့ အနာဂတ်
အတွက် ကျွန်ုပ်တို့ ယဇ်..လေး
က မေမေ..အ..အဒေါ်ရဲ့ သွေး
အား ပါလိမ့်..



ဟာ..
ဒါ ငါ့ခြွေး ငါ့သွေးအား
လို့ ဆိုတာကို ငါ့လွန်ဝ လက်
မခံနိုင်ဘူး ဆိုတာကိုလည်း.. ငါ့အား
နဲ့ ရတာပါလို့ ကျွန်ုပ်တို့
ကောင် မယုံဘူး..



ဗုတ်တယ်...
မင်းက ငါ့ယားကို မင်းအား
နဲ့ သိမ်းသွင်းသွားတာ ငါ့မိတ်တယ်...
ငါ့ယားကို ဖိုက်ရ မင်းရဲသွက်ရဖို့
စံရဦးမို့... မယ်ကြည်ရဲနဲ့သား
သိသက်မွှန်း...



ဟင်အင်း...
မဟုတ်ပါဘူး... ကျွန်ုပ်
အင်းခိုကော့ကို မမကပ်ပါ
ဘူး...



မင်းမက်ခါမာ
လည်း တစ်လေးလေး မရဘူး...
ငါ့ယားနဲ့ မင်းနို့ကုန်ခိုက်ရမလို့...
ငါ့မလဲနဲ့ ရဲသွားတာတဲ့ ကမ်းလားက
ငါ့ရဲလေး ဖြစ်ခဲ့ပါပြီမလား...



မင်း ငါ့အိမ်
က ထွက်သွားပါ... မင်းဒိတ်
အာကုန်သွားပါ... မင်းမလေးနို့တုံး...
အိပ်မက်... ငါ့ယားခါမာ... လည်းကမ်း
ထမင်းတဲ့ ဆွားနဲ့နဲ့နဲ့ ဖြစ်ခဲ့တာက
ငါ့ ခပ်ကောင်းကောင်း စိတ်နာတာယ်...

တော်...
တော်ပါတော့ ခေါ်ခေါ်
ရှယ်... အားလုံး ဟင်...



အိမ်
အားလုံး... မေမေ့ကို
မူကေးရဲနဲ့ကော့အောင်မလုပ်
ပါနဲ့တော့...

အိမ်မယ်...
မင်းက နှစ်အသေ ထိ
တော့ အတိတ်အတိတ်ခိုက်တာ
ပေါ့လေ...

အိမ်ခြံမြေသစ်မှာ သုံးပိဏ္ဍာန် လက်ကိုင်
ဆွဲခိုက်ရဦး.....



ဟမီး
မေမေကို ဖြစ်ကြ
ရသေးဘူး...

အိမ်မရောက်မီ သုံးပိဏ္ဍာန် ရုတ်တရက်
ခံစားချက်များအတွက် မိမိ
ဖြစ်သွားတဲ့ ဖြစ်သေးမိသွား... ..



သွားပြာ...
ငါ့အိမ် အရပ်ကို ဟယ်
တော့မှ မသိကြနဲ့... ငါတို့
အသုံးအငိုက် တွေကလေးတွေနဲ့
ဟယ်တော့မှ မသိဘူး ဖွတ်
ထားပြာ-

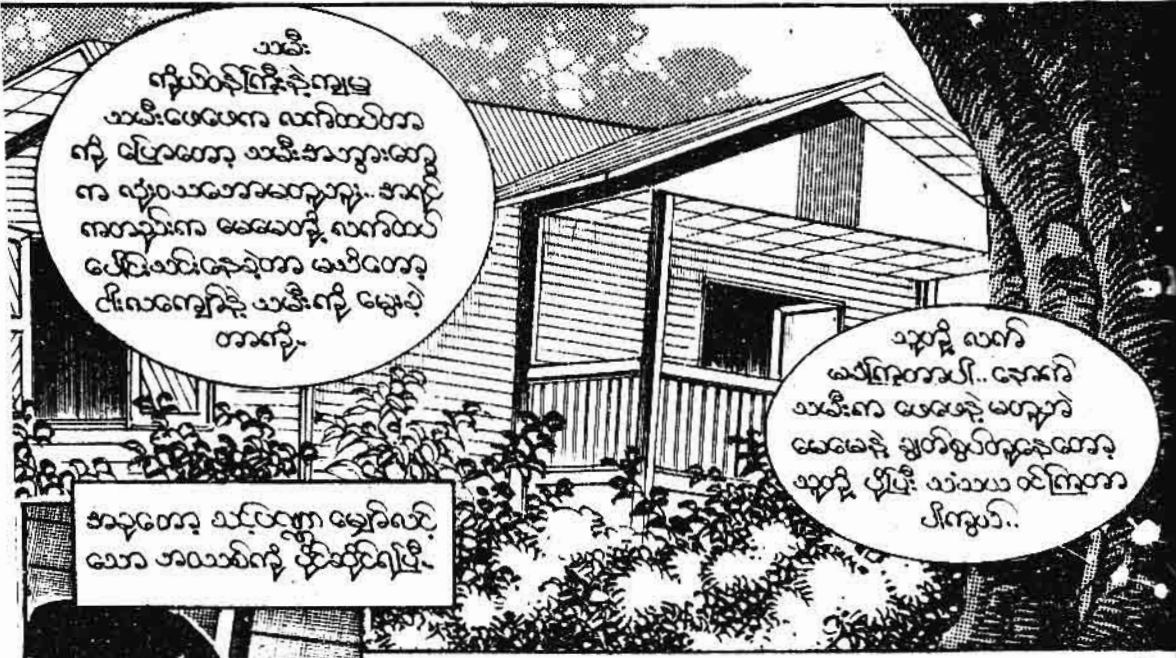
မျက်မှောက်မှာမူ ဆင်ယင် ပြုပြင်ဆင်ဆင် အိမ်ခြံမြေကို
သုံးပိဏ္ဍာန် ရုတ်တရက် တစ်ယောက် မနေခိုက်တော့ပေ



မေမေ...
ဒီအိမ်ခြံမြေကို မိမိ
ဟယ် ဟမီးမေမေက
မေမေ မဟုတ်ဘူးဆို
တာ အန္တရာယ်ပါပဲ...



ဟို အမီ
 ရယ်.. အဲဒီကား အတွက်
 အမီ.. သံဃာရဲ့ လှော် ပြန်ပါနဲ့
 ကွယ်.. အမီ.. အဲဒီကား ပြန်..
 မိဘတွေ အတောအတွင်း
 မေမေတို့ တိတ်တိတ်လေး လက်
 ထပ် ထားချင်တာ..



အမီ
 ကိုယ့်ကိုးနဲ့ ကျွန်
 အမီ.. မေမေက လက်ထပ်တာ
 ကို ပြောတာ အမီ.. အဲဒီကား
 က လှော် အတောအတွင်း.. အဲဒီ
 ကတည်းက မေမေတို့ လက်ထပ်
 ပေါ်ပေါက်နေတာ မေမေက
 ငါးလကျော်နဲ့ အမီ.. ကို မေမေ
 တာကို..

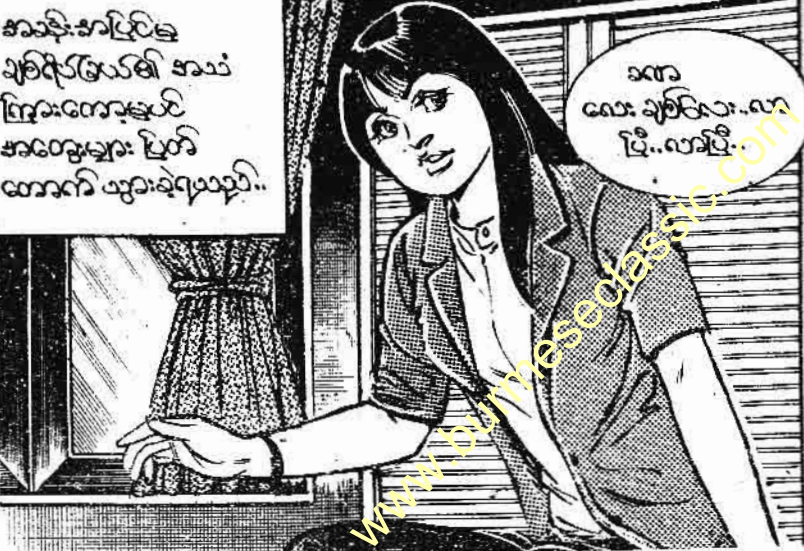
အခုလက်
 မချင်တာပါ.. အဲဒီကား
 အမီ.. က မေမေတို့ မဟုတ်
 မေမေတို့ ချစ်ခင်ရတဲ့အတွက်
 အခု ဟို.. သံဃာ ဝင်ကြတာ
 ပါကွယ်..

အခုကော သံဃာတို့ မျှော်လင့်
 ယော အသံကို ဟိုဘက်ရပြီ..

အဲဒီကား အပြစ်
 ချစ်ရဲ့ ပေးမိ အသံ
 ကြားကော.. အဲဒီ
 အတောအတွင်း ပြန်
 တာကို သွားခဲ့ရမယ်..



အေ..
 အေ..



အဲဒီကား
 လေး ချစ်လေး.. လာ
 ပြီ.. လာပြီ..

www.burmeseclassic.com

သမီးတို့
အားမယ်ဆိုလျှင် ခိုခွင့်တန်
ကို ပိုနှိုင်းလိုက်မယ်.. ဖေဖေ
ကိုယ်ဘာသာဟပ် မောင်းသွား
လိုက်တော့မယ်..

ဧည့်သည်ထဲတွင် ဦးမြတ်ဟန်ထူး
အင် ချစ်ရဲဖြယ်တို့ မိမိအနေ
သော စကားများကို ဟောပြောထူး
ကြားနေရသည့်



ဦးမြတ်ဟန်
အားမယ်ဟန်များ
နှင့် အကြောင်းမရှိ၊
အကြောင်းရှာကာ
အပြစ်ထွက်တတ်သည့်
ဦးမြတ်ဟန်ထူး
အသုံး လိုက်လျော့ပြီး
နှိမ့်မြင့်သည့်



ဦးမြတ်ဟန်ထူး မှာ
တစ်ခုလုံး ပိတ်ဆို့ကာ
တစ်ရက်ပဲ.. ဂေါ်ကန်ပွဲ
ကို အားကစားသည့်..
ဦးမြတ်ဟန်ထူး က
မျှော်လင့် မကောင်းပဲဖြင့်
ဦးမြတ်ဟန်ထူး က
မောင်းပြီး ကြိုပို့ လှုပ်လေ
နေတာ ကြားပြီဖြစ်သည့်..

ဟောက...
အား အပပ်သွား
မရနိုင်ဘူး...

ဘယ်လို
သဘောပါလဲနဲ့ ဖေဖေ
ဒီရဲ့ ဘား အား
တယ်...

ဒီလို
အာတက်ပဲ... ဖေဖေ
ကို ဂေါ်ကလေးပဲ... လွန်ကဲပုံရယ်
ပါလား... အဲဒါနဲ့ ကျုပ်တို့
ဖေဖေယိုကလေးကို ပြန်ပို့ချင်
လို့ကလေးပဲ...

၉၈



ဒီလို
မာရပိုက်နဲ့ အဆိုကယ်
အဆိုကယ်ဘာသာ ဒီလိုပဲ
ကို သေချာစွာရိုက်ပါ...
တို့က...တို့က...
အဆင်ပြေပါတယ်-

ဟေဟေတို့၊
ဟာတွေ သာသနာအသစ်
ဖြစ်နေကြလို့လည်း.. ချစ်ရဲလို့တို့
ကလေးက အသိပညာကြီး
အားလည်း..

ဒါဆို
ရိုးရာပိုင်း မလေး
ဟာသာ သွေးစာမဲ့တာ
သွေးကြီး

www.dhammadownload.com

ဒီလို
ရိုလလုပ်ပေးလေ
ဘာသာ သွေးစေ့စိုက်
သွေးပါ

ဒီလို ခိုအောင်ပြောသွားတာမျိုး...

ကျွန်တော် ပိုပေးလိုက်မယ်... သခင်လေး စောင့်... ကိုယ် အတတ်အား သွားလဲလိုက်မယ်...

အိမ်ပြေးတိရစ္ဆာန်များ ပြောပြီး ဟွဲ့ကုန်ကုန် အသင်းထဲ
 ခံသည့်။ ပြောလဲလဲနေသော ဟွဲ့ကုန်ကုန်၏ နှံ့ဝံ့ကြွယ်
 နှံ့ကုန်ကုန်ကုန် အံ့မြင်နေတာ သေချာသည့်



ယဉ်ပုဏ္ဏား အပေါ်တွင်လည်း မုန့်ထီးပိတ်ချား
 မရှိတော့ဘဲ ယဉ်ပုဏ္ဏား အပေါ်တွင် စာသမိတ်
 လေးနှင့် ဂြိုဟ်ဇာ ခံစားနေပါလားလို့

အခုအသွားမပွဲဆိုသောကြောင့်
ဖွဲ့ကုန်ထူးကဲ... ဖြစ်ပြန်လေကိရုဉ်
နှင့် သမင်ချောအသွားကို ဝတ်ပြီး
ထွက်ခဲ့သည်

အခုသမင်ထဲတွင် ချစ်ရိုက်ပေးနိုင်သလိုလွှာက... ဖွဲ့ကုန်ထူးကဲ
မောင်မောင်လည်း... သင်လွှာက ဖွဲ့ကုန်ထူးကဲ တစ်ချက်ပဲ
ကြည့်ကာ မျက်နှာအသွားသည်



ဖွဲ့ကုန်ထူးကဲကားသော
လေးကို ယူကာ ထွက်
ခဲ့သည်.. ချစ်ရိုက်ပေး
နှင့် သင်လွှာက
ကားမောင်ခင်တို့
တက်တိုင်လိုက်တာ
ဖွဲ့ကုန်ထူးကဲလည်း
ကားကို မောင်ထွက်
လိုက်သည်



ကိုကိုလည်း
ဘုန်းပေါ်လိုက်မှာ
မဟုတ်လား...

အွတ်ကဲ့ဘုရား
ရောက်သဖြင့်
ခွဲကိုင်ပေးကာ
ဖွဲ့စည်းထားတာ
လှမ်းပြီး အေး
လိက်သမ္ဘာ... ..

ဘုန်း
ရောက်ပြီးတော့မ
ဖွဲ့စည်းပါ ကိုကို
ရှာ...



ဖွဲ့စည်းထားတာတစ်ခုလုံးကား ဆက်လိုက်ပြီး...တစ်နေ့ကားမူ ရှစ်လုပ်ပေါ်တော်
တက်ခဲ့ကြသော်

ဖွဲ့စည်းထား
သောလေး စောင့်ပါလျှင်
မေ့ရတာတွေကို လူက
ကုန်ဆုံးလေး ပြုလုပ်
ရမို့...



ဟွံကုသုဉ်း အား သင်လုဉ်းက.. တောင်းပင်သလိုလေး
 ဖေါင်ခွဲတံင်ပြုဉ်း ရပ်စောင်ပေးလိုက်
 သွပ်၊ ခုတ်ဂုဉ်ပေက ဟွံကုသုဉ်း အနားတွင် အာဇာ
 ရပ်ခေဉ်း:

ကိုကို
 ဟွံကုသုဉ်း
 မှာကုသုဉ်းအား.. မေ
 လုဉ်းက အဆိမ္ဗခပ်ပြုဉ်း
 မိကုသုဉ်းအား..

ခွဲတံင်ပေက
 စကားကို
 ဖေါင်ခွဲတံင်ပြုဉ်း
 ဟွံကုသုဉ်းတို့
 ကုသုဉ်းတံင်ပေ
 ကျောကုသုဉ်း
 ကြံသွပ်

မေလုဉ်း
 က.. ဒီနေ့ သုအာမေ
 ဆုံတာ လေးအပ်ပြုဉ်း
 တယ်လေ..

BURMESE
 CLASSIC

သင်လုဉ်းလို့ဟ် ဟွံကုသုဉ်း၏
 မိခင်၏ အပ်ပြုဉ်းသွပ်၊ လော့ဟိုဉ်း
 တွင်.. နီးဇာတ်ဟွံကုသုဉ်းက ကုသုဉ်း
 နီးဇာတ်ဟွံကုသုဉ်း.. မေလုဉ်းသု
 အား ဟွံကုသုဉ်း ကျောကုသုဉ်း
 ယံသွပ်



အဲ့ဒါကလေးတို့ တစ်ယောက်ချင်းနဲ့ ချီတက်
သုံးလူကလေး... မိမိတို့သားတို့က
ကုသိုလ်ပြုပြီးပြီ ဖြစ်သည်... ..

မေ
လူက... ခုနစ်က
ဟောပြောတာ...

BURMESE
CLASSIC

မဟာ
တောသားလေး
အားလုံးသွားလာပုံ ဖြစ်သံ
ဖြင့် ပြန်ကြားတယ်...

သုံးလူက... မိမိတို့သားတို့က ခုနစ်က
အားလုံးသွားလာပုံ ဖြစ်သံဖြင့် ပြန်ကြား
တယ်... ..



မေ
လူက... တစ်ယောက်
တည်း စုထားတာ
ဟေ့...

လူက
မေလေးတို့က
တစ်ယောက်နဲ့ ဒီလို
စုထားတာလေ... ဒါကလေး
မေလေးကို လူကလေး
မကောင်းမကောင်း
ကုသိုလ်ပြုပုံ ပြသနေတာ
ဟေ့...



မေ
လူလူက ထိတွေ့တွေ
အသက်ကို အမှီလဲ..

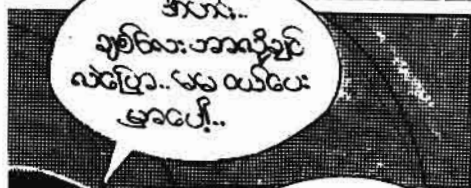
မေလူလူက
အာ အိမ်ဆွဲသေးဘူး
လေ..တိတိကဆက်တင်အားချွမ်းတဲ့
မြဲနဲ့ အိမ်မိလေး ပိုမိုဆိုင်ချင်တယ်..
အိမ်အတွက် မေလူလူက ငွေစု
ထားတယ်..အားအုံ..ဆိုင်တင်တာ
ချွေတာရတာပေါ့..



BURMESE
CLASSIC

အာဖျိန်
ရယ်သိရင် Junction
ကို ထိချင်တယ်..အာနိတိအက်
နဲ့ အာနိကယ်တို့အတွက်
ကုန်တော့ပို့ တစ်ခုခုပယ်
ချင်လို့..

ချစ်
အတွက်ကော
ပေါ်ကွာလား မေ
လူလူက..



အီဟာ..
ချစ်လေး ဘာကိစ္စပဲ
လဲပြော.. မေ ယယ်လေး
အာပေါ့..



ဟာအီဟာ..
ချစ်က အလကား
ရောက်တာပေါ့..

ဦးမောင်ကုန်ထူးအိုင် ဂေါ်ဒီယကပြယ် အတွက် စာစရာ
မှန်းချားကို သင့်လူလူက ယယ်လေး... အိုဟာ ဦးနို့ငွေ အတွက်
အဝတ်အစား တစ်စုံ..ထမင်းချက် ဂေါ်လျက်အတွက် တစ်စုံ
ကိုပေါ့ ယယ်လေးပဲ



www.burmeseclassic.com



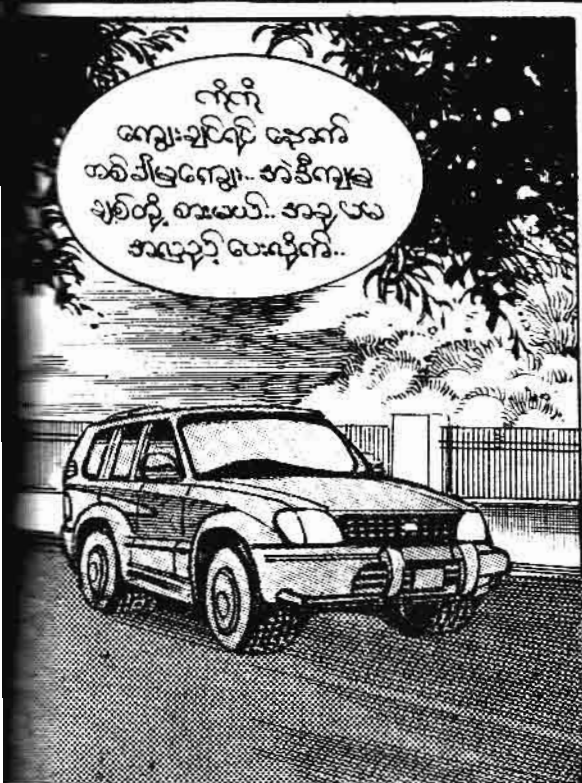
စောင့်ရှောက်
ခြင်းကို စိတ်ကပ်နေပြီ
လား ဟု ကောက်ထု... အေးနီနီနီ
မျက်လုံးနဲ့ ဂရုကို မဆက်စာ
ကျွေးပါရမလေ...

BURMESE
CLASSIC

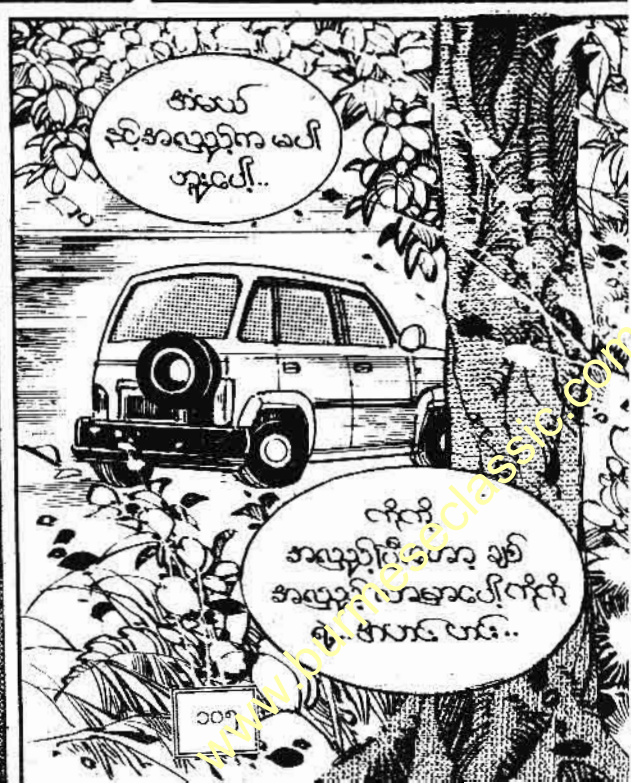


ရုပ်ကွယ်
သင်္ဂြိုဟ်... စိတ်ကပ်
ပါဘူး... မဆက်စာအတွက်က
တော့... ဒီနေ့ အကုန်အကျ
တွေ များလေပြီ အားနည်းပါတယ်
လက်ခံမယ်ဆိုရင် ကိုယ်ကပဲ
မဆက်စာ ကျွေးပါရမ...

ဒီနေ့ ကျွမ်း
ပြုတဲ့ ကုသိုလ်တွေကို
ပြုခဲ့သောအခါ ကျွမ်း
အနေနဲ့ ဟုတ်ကဲ့ကဲ့ ကပ်
ကျွမ်း အတွက် ခွင့်ပြု
ပါ...



ကိုကို
ကျွေးချင်းနဲ့ နောက်
ကပ်ပါပြန်လေ... အဲဒီကျွေး
မျက်လုံး စားမယ်... အခုဟာ
အလွန်ပဲ ပေးလိုက်...



အဲဒီ
နဲ့အလွန်ကပ် မပါ
ဟုတ်ပြန်...

ကိုကို
အလွန်ပဲဟော့ မျက်
အလွန်ဟော့အလွန်ကိုကို
နဲ့... အဲဒီဟာ...



ရက်ထောင့်၊ ရွှေအောင်
ရပ်ထားသော ကား
ကို... နန်းရဲရဲ သတိ
မိရောက်၍ နှုတ်ခွင့် တွင်
၏ ကားဟာ သိရင်
သိရင်... တွင်တက်လျှင်
ကပ်ယောက်တည်း
ရကားနဲ့တို့၊ ရွှေအောင်
ဟိုသေးသလားဟာ
နေစဉ်

ဆိုလေ့ရှိတတ်လေ့ရှိသော အား ချစ်ရိုက်ပယ်၏ ဘေး
တွင် သပ်လွှာကုန်သော မိန်းမကိုယ် တွေ့ရောက်ရ
သိရင် အံ့ဩမယ်သကဲ့သို့ လေးကြည့်နေမိသလို



သိလျှင်ဆိုသော
မိသားစုဟောင်း
အား ကြည့်မိရအောင်
မိသားစုဆိုသော
အရာကလေးက...ယခု
အချိန်တွင် သိလျှင်
မိသားစုတွင် ကျွန်ုပ်
အဖို့ အားလုံးက
အားလုံးနေသည်... ..



အိမ်ထောင်ရေးနှင့် မဆိုင်ကြသည့်
မိသားစုတွင် တစ်ခုခုအားလုံး
အားလုံးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး



အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး
အားလုံးကလေးကလေးကလေး



ဟွံန့ၣ်တုၣ် ဆိုသော ယောကျ်ားက
နန်းရဲခိုၣ်ဇီ အသုအကျဉ်းခိုၣ် အကျဉ်း
ပရိကပ် တုၣ်တိုၣ် အံၣ်တမ်း သံသ့ၣ်
တောကိၣ်တိုၣ် အဝတ်အစားများ
ကိုင်..ဆတ်ကျကျ ဝတ်တတ်သ့ၣ်..

အယ်ယောကျ်ားလေးခိုၣ်မ့၊ မတုသော အသုအကျဉ်း
များကေကေ နန်းရဲခိုၣ်က ဟွံန့ၣ်တုၣ် အား ထွေး
ဒဲတာ ဖြစ်သ့ၣ်.. ချစ်သ့ၣ်ဟဝတုၣ်သ့ၣ် နန်းရဲခိုၣ်
သ့ၣ်..ခံချစ်တတ်ၣ်ဦး..နန်းရဲခိုၣ် မသ့ၣ်မ့၊ စိတ်ကော
ပီဝေ..ဟွံန့ၣ်တုၣ် ကောင် အလျှော့ပေး ချော့သ့ၣ်
စါၣ်ဖြစ်သ့ၣ်



အံၣ်တမ်း အံၣ်တုၣ်သ့ၣ်တတ်သော နန်းရဲခိုၣ် ကလးပုၣ် မာန
အလျှော့ပေးသ့ၣ်..အချိန်တိုၣ်တုၣ် နန်းရဲခိုၣ် အားဆီ
ကောကိလတတ်သော ဟွံန့ၣ်တုၣ် က..သံလျှော့ ဆိုသော
မိန်းမကေကေ မိၣ်ခိုၣ်လဲသ့ၣ်သ့ၣ်





ခင်းလှည့်ကာ... ကိုယ့်အတွေးနှင့်ကိုယ် တက်ခေါ်ကာ
မှိုက်ယိုသဖြင့် အဆိုးဆုံးသို့ လိုလာသော မိခင်
ဖြစ်သူက မေးလိုက်မိလေ... ဖြစ်သည်



ဟဲ့လား
က...ယမီးကို ကြည့်ရအောင်
အုပ်တယ် ယမီး
ရှုပါ..

မိခင်ဖြစ်သူ၏ အပြော
ကို... ခင်းလှည့်ကာ
မှိုက်ယိုပြီး ခေါင်းကို
ခါမတ်လိုက်သည်





အခု သူ
အချိန်ပြန်နေတယ်
ဟေ့.. အခုက ဟဲ့
မဟုတ်တော့ဘူး..

ဟယ်လို
သမီး..

ဟုတ်တယ်
ဟေ့.. သမီးကို လာ
တွေ့ရအောင်.. အခုက ဟဲ့
မဟုတ်တော့ဘူး..



အခုက ဟဲ့.. မကျေမနပ်ချက်ချားကို ဖိတ်ဖြစ်သူအား
ဖွင့်လှစ်.. ရွာပဲ ခုဖွင့်မိသည်



ဒီသို့လည်း
သမီး ခေါ်လဲက ထုတ်
ပစ်လိုက်ပေါ့ကွယ်.. သူ့ထက်
သာတာတွေ တစ်ပုံကြီးပါ
ကွယ်..

ဟဲ့.. ကို
ခေတ်လို မဖြစ်သေး
ဘူး.. အခုက ဟဲ့.. သမီး
ဟောကွားတစ်ယောက်က ခုမဟုတ်
ပြီဟော.. ဟုတ်တယ်ဆိုတဲ့ သမီး
တွေ့ရအောင်..



ဟဲ့.. သမီး
အခုက ဟဲ့.. ပြန်ရောက်
လာပြီ.. သမီး အခုက ဟဲ့
အခုက ဟဲ့.. ရွာပဲ ခုဖွင့်
မိသည်..

ကိုကို
တစ်နှစ် ကစား
ရအောင်..

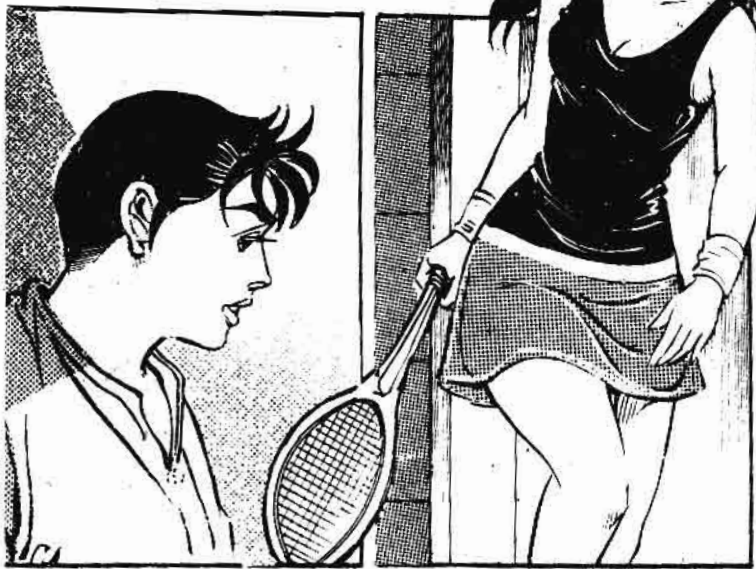
ဟွန်နာလည်းက.. ခြံထဲတွင် အရင်အောင်တစ်ယောက်.. အပြီး
သတင်းစာ ဖတ်နေစဉ် ချစ်မိလ်ဇယ်က အံ့သြသဖွယ်
ကျောင်းလာပြီး ပြောဆိုနေသည်.. ဟွန်နာလည်း က
ယောကြာသည်ကိုးကရည်

နေပါနဲ့..
ခိုက် တစ်နှစ် ကစား
အားလား.. မော်ဒယ်လ်
ဂျိန် ပြန်အားလား..

ဟင်.. ကိုကို
ကလည်း.. ဒါ အားကစား
ဟာလို့ပဲဟာ.. ချစ်မိလ်ဇယ် အမြဲ
အပြစ်ဖြစ်နေတာပဲ.. ကစားရအောင်
နေ.. ဟိုနား.. မဟာလူကကောင်
လာနေပြီ..

www.burmeseclassic.com

ချစ်ပုလဲဟ် ကေားကြော့ဒ် ဟွံတုက်ထူး လွယ်
ကြည့်ရိုက်ကုာ်.. အိမ်ထဲဒ် ထွက်လာအော
သုင်လုာ် ကာသုဉ်း.. အားကေားဝတ်ရုံလော
အို ဖြစ်သုဉ်း



ချစ်ပု
ငိုက်ကု လက်ရဲညှပ်အော
ပေမဟ်.. မေလုာ်ကုာ်တော့
လက်ရဲညှပ်တုာ်နာဟ်.. မထင်မတင်
စို.. ငိုက်ကုာ်တော့ဒ် ငွေသုာ်
နိပ်တယ်..

ချစ်ပုလဲဟ် ကော့.. ဟွံတုက်ထူး မသံချပ်အောင် ပြောနေတာနုာ်
သိပ်သုဉ်း



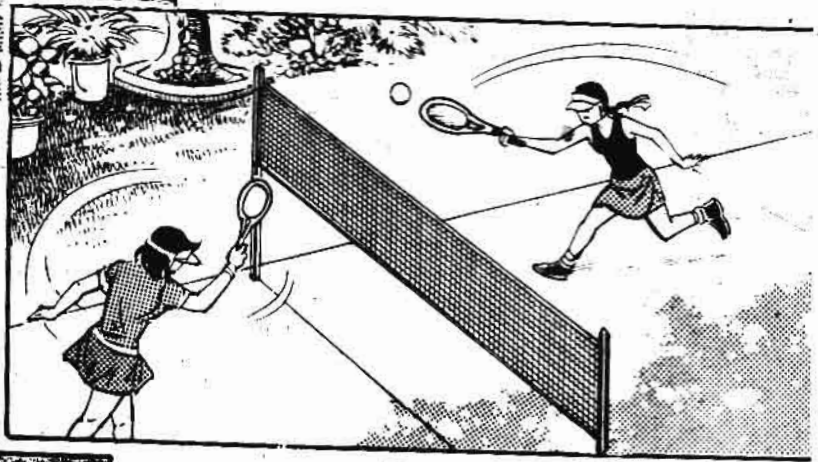
ကေားပု
လော.. ကော့ကြည့်
တာပေါ့.. နုာ် မေလုာ်ကုာ်
ဟယ်လော့ဒ် လက်ရဲညှပ်
ငိုဒ်ထဲ သိရတာပေါ့..



ချစ်ပုလဲဟ် မုက်အာအ
ထီးပသုာ်သုဉ်း



ဟွဲဇုန်ထူး အသင်းထဲ ခြေထိုးလာတာ အစိုးရတို့
အင်ဂျင်နီယာလေးနဲ့ အေးလေးတို့လေးကို ထွဲ
ဝတ်ဆင်ပြီး...အားကစားဖိနပ်လေးနဲ့ ချိတ်အိတ်
လေးကို ဝတ်ဆင်ကာ တင်းနစ်ကွင်းသို့
ထွက်လာခဲ့လေသည်။



ဟွဲဇုန်ထူး ကို
ကျွေးသည်နဲ့
ချစ်ရိပ်ငြယ်ကာ
ကွင်းတံခွန် အပြေး
လေ့ ထွက်လာကာ
ပြောလေသည် ..

မင်း ကစား
တဲ့ လက်ကွက်ကို ကိုယ်
ခြေဖူးတယ်လို့...အသက်
ထိတဲ့ ခြေဖူးလေး ဖြစ်အောင်
'ကြေး'တော့ ပိုမို ဖြစ်သော်
ထိတယ်..

ဟော..
ကိုကို လာလေ..မေ
လူကွန်ကစား..ချစ်က
ခြံလှုပ်ပေးမယ်..





ရှာသိ
လေး



ဟိရော...
ဒီလို ရှိတဲ့သူက
ဝမ်းတော့အယ်လီဆို
ဖြစ်လော့...



ယောသိ
တယ်... ပွဲလယ်သံနဲ့ပွဲ
ကစားမယ်...

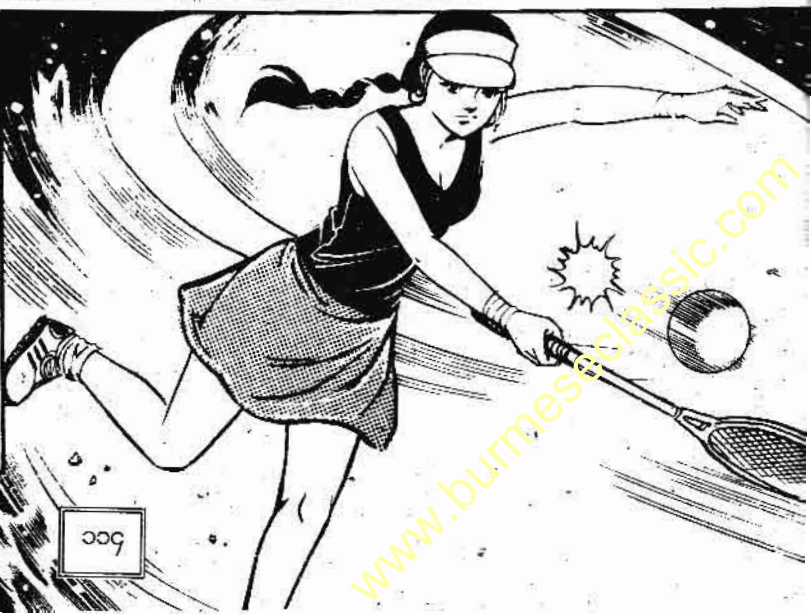
ပိုက်တစ်ခု...
တိုက်ခန်းမှာ နိုင်
မယ့် ချစ်ရဲပုံ
ရယ်နိုး

ဝမ်း
တော့အယ်လီဆို
ချစ်လည်း ပိုတယ်
အယ်လီ ကျေးဇူး
ရ... ချစ်လေး ကာ
လွန်ကဲတာနဲ့... နိုင်
နိုင် နိုင်...



ခင် မယ့်
နဲ့လေး... အသေအချာ
ကြည့်... ဂဲ ရှာသိ...

တစ်ခုစီဟောရုံလေးကို
ဆောင် မြို့ခေါ်ကာ
အတိတ်လေးကို ဆွဲရိုက်
ရိုက်သည့် သံလွန်၏
ဗျာဏေရုပ်ပေါ်သော
ဆွဲအနံ့ယိုလေးက
လေးကြည့်လောက်အောင်
ဗျာပါသည့်... အသံကဲ့သို့
ထင်သည့်ထက်
သံလွန်၏ လက်ရည်
က ခြေသည့်





ကိုကို
နတ်ယဉ်က အရေး
ရှိနေပြီလေ...ကိုကို့အကဲ
ရဲရာတော့ အင်းတောဟယ်
ပဲ..



ဟိန်း
ကျ မနေနဲ့ ယိုးဝှက်..
နတ်က အယ်ပဲအဲဒီလို
စားရအောင်..

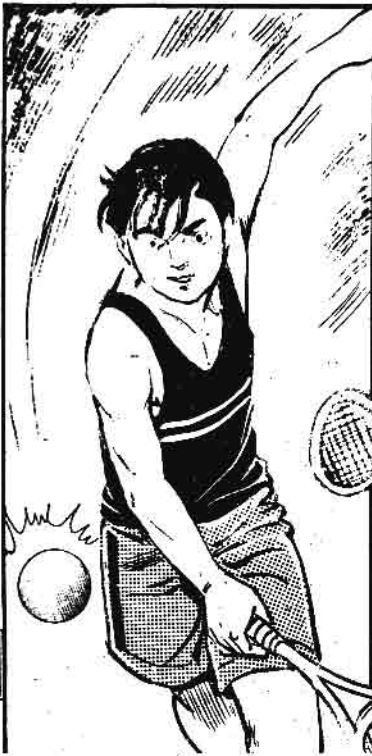
ခွက်က
နိုင်းလေ..နိုင်း နိုင်း
နိုင်းကတော့ နိုင်းနိုင်း
စားရအောင်..အဟယ်
ဟယ်..

နတ်ယဉ်တင် ဟွဲ့နက်ထူး ဖြူနီခဲလို့တော့ မဖြစ်ပါ..
သင်ပဲလူကွာအား လော့ကွာကလို့တော့ မရအောင်
ဟွဲ့နက်ထူး ဟိလိုက်သပွဲ

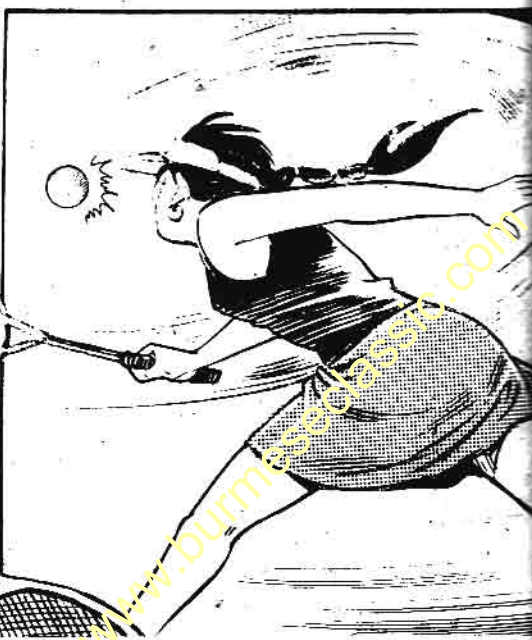


ကို..
နတ်ယဉ် စ
မယ်..

ဟွဲ့နက်ထူး
အဲဒါရော့က ကွေး
သံယို လှမ်းထဲ
လိုက်သပွဲ..ဒီ
တစ်ခါတော့ စပေး
ဘောကို ဟွဲ့နက်ထူး
က စရိုက်နေသပွဲ..
ပွဲစကတည်းက
ရိုက်ချွန်ပြီလို့ပြီး
မျှနေနဲ့ အားဟပ်
တွေ ပေးသမျှကို
သင်ပဲလူကလည်း
ခြန် သယ်မိ
တုံ့ပြန်သပွဲ

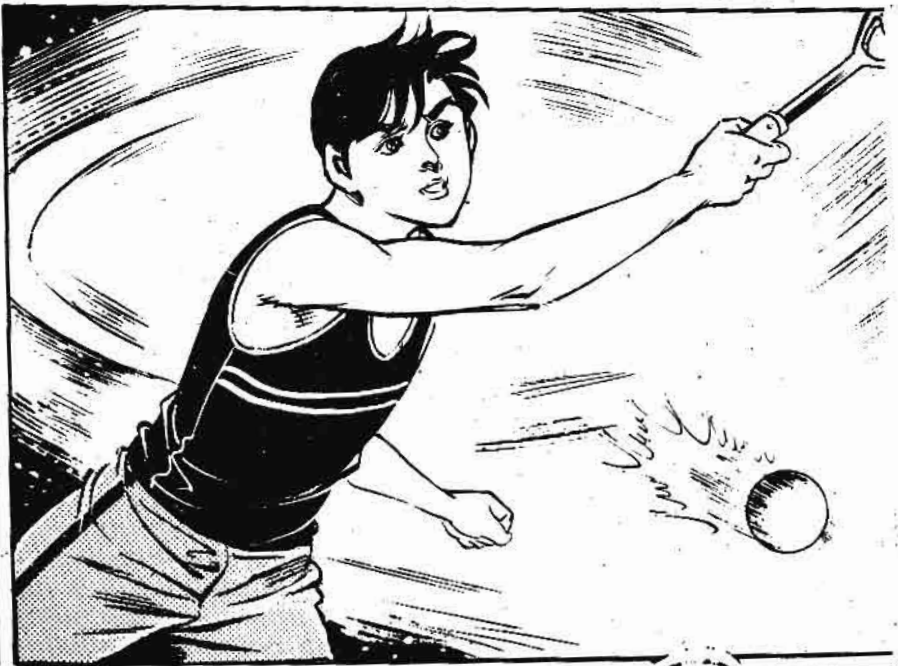


အမြတ်တစ်မျှတရန်
အလွန် ခက်ခဲနေသပွဲ

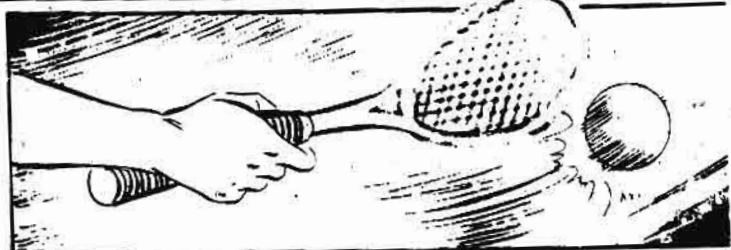


ဖိုး...
သိန်း...

ဟွန်ဇာကလေး တစ်ယောက် သာသနာ့အဖွဲ့တော်တွင် ချစ်ရပ်ပေးကာ အားပေးရန်
အသံကုန်လေအောင် အော်သံပျံ့



ဟွန်ဇာကလေးက...လက်ရမည် မှီခိုနေရုံ
အသံဖြင့် သင့်လျော်စွာ အား အပေးသော
မိုက်ခွက်များနှင့် အသံပျံ့အောင်အော်ပြီး
အားပေးသံပျံ့ ကြိမ်းစားသံပျံ့



အသံပျံ့...နားအထိ
ဟွန်ဇာကလေးက
အသံဖြင့် ကျွန်တော်
အားပေးသံပျံ့ကို
သင့်လျော်စွာ အသံပျံ့
အသံပျံ့အောင်အော်ပြီး
အသံပျံ့ အသံပျံ့
အသံပျံ့

ဖိုး...
သိန်း...

ဟွန်ဇာကလေး နှစ်ယောက် သာသနာ့အဖွဲ့တော်
အသံဖြင့် အားပေးရန် မိုက်ခွက်များ
အသံပျံ့အောင်



ဘယ်လို အပေါင်
ပြော... နားအား
ရည်းနားကို ဟွဲ့ငှက်ထု
မိုက်အပိုက်သွပ်
ဘေးရန်လေးကို
သိပ်လွှဲကာ... လိုက်
ဆယ်မရန် ကြိုးစား
လို့ကိရိ... ခွေလဲ
ကျသွားသည်

ဟဲ့..



ဟဲ့..
သေလွှဲ..

အားခွင်း ပြန်ရမိန် ကြိုးစားသော်လည်း
သိပ်လွှဲကာ မှုတ်အလေး ငါ့သွားလေသည်..

အခု
ထောင့်ကို ခုတ်လွှဲကာ..
မီး ခြေဆစ်မိုက်သွား
တာ ထိတယ်..

ဟဲ့..
လွှဲကာ.. ချစ်သား
လက်ကို အားယူပြီး
ဆန့်.. လော..



၁၁၈



ဟဲ့..
ဟိုက်တယ်.. ခြေ
ကျပြီးတော့ အားသိကာ
နာနေတာ..



ချစ်မို့ ငါ့အား သိပ်လွှဲ
သွားအေးအေး.. တွေ့ရ
ကြုံရသလို ဟွဲ့ငှက်
ကလည်း ပန်းတစ်ဖက်
လွှဲမီး ထိန်းကျပ်ထား
လို့ကိရိသည်

ဟိုသူ
ခုံလေးမှာ သော
ဆိုလေ့ရှိတာမို့
လူက...

သစ်ပင်ရိပ်ခင်းအောက်မှာ ခုံတစ်ခုလှည်းလေးဆီသို့
သင့်လျော်ကို... ချစ်ရိုလီဒယ်နဲ့ အတူ ဟွဲ့ငှက်ထဲ
ထွေးခါလာမယ့်... တောနဲ့တောနဲ့နဲ့ ပါလာမယ့်...



ထေရောင်ကြောင် ချက်လှည်းလေး ငါ့မို့ကော အဲဒီ
ကြိတ်ထားသော သင့်လျော်ကိုကြည့်ကာ
ဟွဲ့ငှက်ထဲ သနားသွားမယ့်... ..

ချစ်ရို
အိမ်ထဲက သော
သေတ္တာကြီးကြီး
သွားမယ့်...

ဟွဲ့ငှက်
ကိုကို...

ချစ်ရိုလီဒယ် အပြေးလေး ထွက်သွားမယ့်... ဟွဲ့ငှက်ထဲက
သင့်လျော် ချစ်ရို နဲ့ ထောက်ထိုင်ချလိုက်ပြီး ဖိပ်ကြိတ်ကို
ဆွဲဖြည့်လိုက်မယ့်... သင့်လျော် ကသောကသော
တောနဲ့ နေလေမယ့်... ..





ဟိန်း...
မာ့ပုပ်နဲ့ ဟွဲ့တစ်ယောက်...
လူက ဘာသာ အိုက်
မယ်..

ဟွဲ့တစ်ယောက်... သင့်လူက ဘာသာ မှားကို ရရှိတာမို့...
တော့ဟဲ့ ဖိနပ်နဲ့ ချွေးကို ဆွဲဖြုတ်ပေးလိုက်ပါသည် ...



ဟိန်း...
အတယ်... ကျွတ်
ကျွတ်..

ဖိနပ်ကို အုတ်ပေးချိုးဖြုတ် သင်လူက ဘာထဲမခံနိုင်
အောင် နားချင်း နာသင့်တဲ့ ဟွဲ့တစ်ယောက် ဖြစ်နေသွားမိသည်..



ငါ့နဲ့
အိမ်... မေးသည့်
ယုံမှားမယ်..



အစ်ကို...
အေးလေးနဲ့... ငါ့အဖေ
မောင်ဟဲ့... မိန်းမတစ်
ယောက်နဲ့ ချစ်သွားခဲ့ရင်
မယ် ဘယ်တယ်..

ဟိန်း...
အိမ်... မေးသည့်
ယုံမှားမယ်..

ဟိန်း...
အိမ်... မေးသည့်
ယုံမှားမယ်..

www.burmeseclassic.com



မင်းခြေတောက်က...
က... ချက်ချင်း ယောက်ျားကို...
လာပြီ... ငါ့ယောက်ျားက ကိုယ့်...
အသွယ်ချင်းပါ... အာရုံအာရုံ...
အာရုံက သတိရတယ်... အခုဆို အသွယ်...
တယ် ကောင်းတယ်...

ဟေ့
အစ်ကိုက အတော်...
ရောင်သွေးတာ... တော်ကြာ...
မေ့လျော့ အာရုံကတော့ပျက်...
ရောင် သက်သေ...



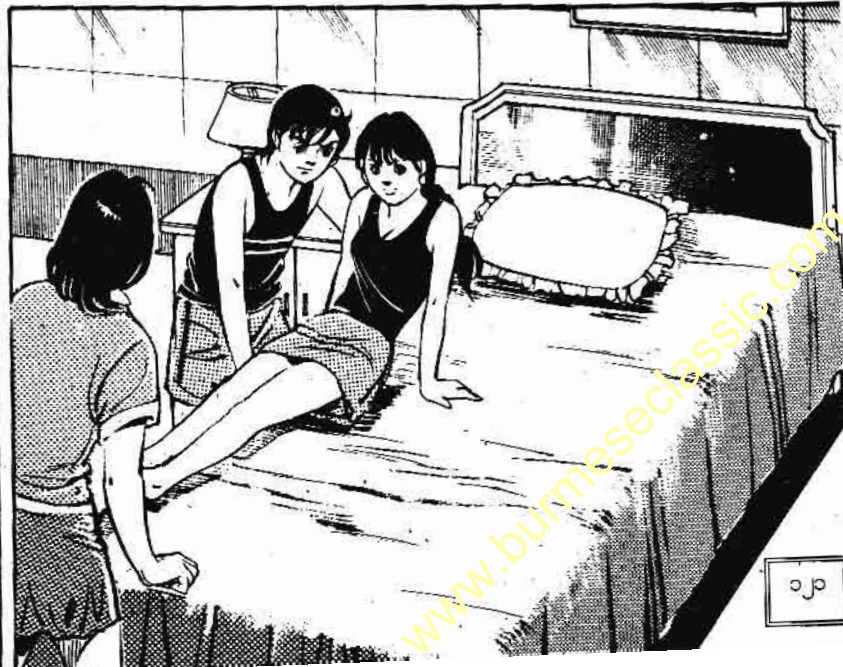
အင်း...
အာရုံပျက်ကတော့...
မမြင်ဘူး...



ကဲ... ဒါ...
ဆိုလည်း ကိုယ်မြော...
တာ အားတောင်း... ချစ်ရိပ်...
အေးသေတ္တာ ခြင်္သေ့...
လာခဲ့...



သင်လူက... မြေတောက်အား... ရဲ့... မတောက်... မြေတောက်... သင်...
ဟဲ့... က... ပေးချီးပြီ... အာရုံ... တစ်... နှစ်... ပေါ်... သင်... အား...
နှစ်... အား... ချစ်... ကို... သည်... သင်... မျက်... အား... ရှိ... က...
ဟဲ့... အား... မြေ... တောက်...





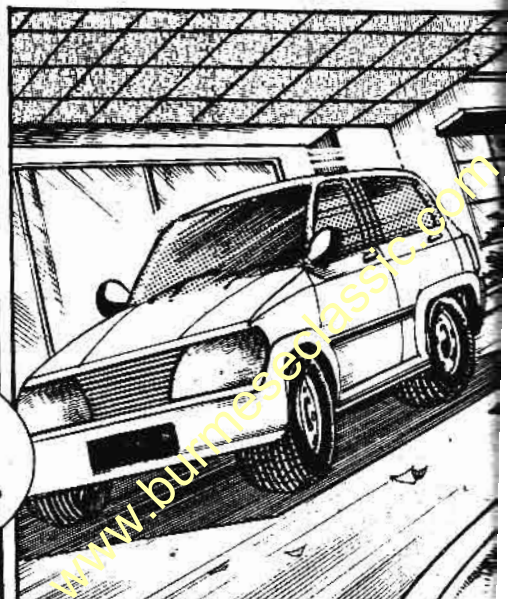
ဟဲ့.. နောက်ထု အခန်းထဲမှာ ထွက်ခဲ့ပြီ... အခု အခန်းထဲမှာ အထိ
အစားအစားကို ကာယကံသီ လဲလို့ကဲ.. ယခုမှာ အပေါ်ထု
အ ဆင်းသဲသဲပွဲ

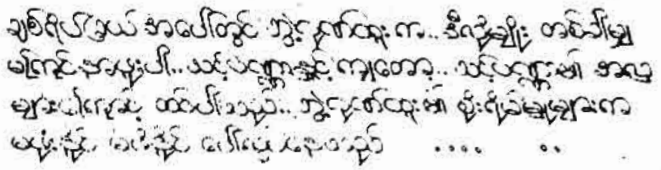
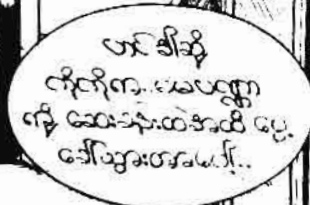


ဆွဲသွင်းထားတဲ့ ချစ်လို့လေး မရောက်သေးဘဲဖြင့် ယခုလောက်
အခန်းသို့ ဟဲ့.. နောက်ထု ဆင်းသွားသွား ပြန်တက်လာခဲ့သွား



ပြောပြောဆိုဆို ယခုလောက် အား စွေခနဲ
မွေ့ချီကာ.. ဆင်စင်အောက်တွင် ရပ်ထားသော
ကားပေါ်တို့ တက်ကာ မေ့စွဲထွက်ခဲ့လေသ





မမေ့
ကိုကို အဆင်ပြေ
သွားပြီနော်..မေ ကိုကို
ကို အရင်လို မမုန်းတော့
ဘူး မဟုတ်လား..



အောင်..
အရင်ကလည်း မေ
မုန်းခဲ့တာ မဟုတ်ပါဘူး
ချစ်လေးရဲ့..သန့်ဆွတ်နုနုက
အပြောအမူတွေကြောင့်..ကြည့်
မရခဲ့တာပါ..



မေတို့
အိမ်ထောင် နားလည်
ခဲ့ ရသွားတာ ချစ်လေးထံ
သတိတယ်..မေ အရင်က
ကို ချစ်လေး ကုသပုံပေး
မယ်လေ..



ရပါတယ်
ချစ်လေးရယ်..တာအ
ကုပ်ကော သိပ်မိမိ
ပါဘူး..

ထိုက်..
အာသန့်ထံသို့
ဖွဲ့စည်းပြီး
လက်ဆွဲအိပ်ကြိုး
နဲ့ ဝယ်လာရပြန်..

ဟဟဟ
အာသန့်ကလေးကို
ချစ်ရုံနဲ့ကိုယ် ကုသပေး
မယ်လေ..မေ့..အကြောင်းကြီး
စာတိုင်းရေးတာမျိုး မလုပ်
နိုင်နော် ဟဟဟ..



ထိုက်နဲ့မာ
ကြောကြောတိုင်ရင် မော့
ကျလိမ့်မယ်..



အသံ
၁၉



ခြံတံတွင် သင်္ဃာတော်
လမ်းပေါ်ကနေ
ချီ ဟိုဘက်ထဲက
လှည့်နေတာကား
အင်္ဂါ့အလား
ခြံတံ
မှေးဆိပ်လား
လေသည် ...

ဆင် ဘဲအောက်ကွင်း ရပ်ထားသော
ကားလေးပေါ်၌..ယောက်ျား ဗီယိုပြီး
ချောမွေ့သော ဟိုဘက်ထဲက ဆင်းလာပြီး
ခြံတံ၌ သင်္ဃာတော် ထံသို့ ရောက်ရှိလာသည်..



ဟဟ..
ဆင်းတစ်ယောက်စာပွား
လမ်းပေါ်ကနေ ချီ
လား...

ဟဟတယ်..
ဒီကံကောင်းသွား
သာကံသာကံချီ
ဝေ...





ဒီအခါကြာလား။
တော့ကို အစီအစဉ်ပြော
ပြောဖို့ ကုန်ပယ်ပစ်ခဲ့ပါ
တယ်..

၁၂၈

မင်းရဲ့ဘဝ

ကိုယ်နားလည်တာတို့
ဒီတာ ကြာပါပြီ... ပြီးတာက မင်းရဲ့
အိပ်မက်နဲ့ နေတာတို့ကလေးကိုက
မင်းသမီး မေ့မိတဲ့ အရာပါပဲ... ပြီး
တာက... မင်းရဲ့မာနက... မင်းရဲ့အာရုံ
အားလုံး တစ်ခုလုံး ကိုယ် လေးစား
သွားတာ...

စုနစ်စွာ စိုက်ကြည့်နေသော ဟိုကုန်းထဲမှာ မျက်စိကလေးများ
က... သိပ်လွန်၏... ကိုကို ကလေးလေးဖြစ်နေသောကြောင့်
သိပ်လွန်ကဲ အကြည့်များကို လွှဲလှဲမိသွားသည်



ကိုယ်
ဘဝမှာ လေးစား
အထပ်ကြီးမီသွားသော
တစ်ယောက်ပဲ ရှိတယ်..
အဲဒီသော မင်းပါပဲ..

ထိုကဲ့သို့ ထူးဆန်း
နေသော...
သိပ်လွန်ကဲ ဘဝ
တွင်... အိပ်မက်ကြီး
တစ်ယောက်
အတွက်... ယခု
ဆုံး ရင်ဆိုင်နေတာ
ဖြစ်ပါသည်



ခင်းခါး
၂၀



ဟဲ့ ဆိုက်ကို
ဆုတ်ပိုက်လာမို့ လောလော
ခိုလာယ်.. ခေါ်လည်း ဒီအထိ
နေနေတာကို ငြိမ့်လောက်
ဒါကြောင့် ဟဲ့တို့လို့ ဆိုက်ဖို့
လေးလို့ပါ..

ခင်းခါး ပုံက... စီးပွားရေးကို
ဝါသနာပါသတဲ့ပုံ လုံ့လ မရှိပေ ..

အဲဒါမို့..
ဒီက ရှိပဲဆိုလို့
သိပ်ကောင်းဆိုး
မရှိလား..

ဟဲ့..
စိတ်ကုန်ကြတဲ့ပုံပဲ
ဒါပါသေးတယ်.. ဒါကြောင့်
ဟဲ့တို့ ဆိုတာခေါ်ပြီး လော
လာကြည့်ခွင့်လို့ပါ..

ဟဲ့တို့ကလေး စိတ်ကုန်တဲ့ အထောက်အကူ
ကသိကအေးကပြန်သွားမိသတဲ့..
ခင်းခါး အယ်လို့ ရှည်လှယ်ချက်နဲ့
စိတ်ကုန်သတဲ့ကို ဟဲ့တို့ကလေး သိသတဲ့
နေမိသတဲ့



၁၇၀



www.burmeseclassic.com



ဟဲ့...
...တွေတွေ...
...လေး...
...အိမ်...
...လေး...

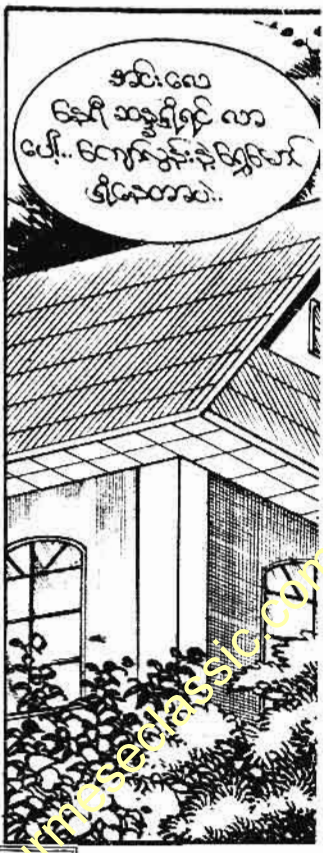


ဆိုက်ကို
လာ လော့လာတာက
တော့ အာနွယ်သေသေမရှိ
ပါဘူး... ကိုယ်တို့အတွက်တော့
လေး... စိတ်ကူးတွေကိုပါ... လေး
တာကယ် ဆိုက်ဖို့မယ်ဆိုက်
ကိုယ်တို့တွေ... မိတ်ဆက်
ဆိုက်တာပဲ...

လာ
လော့လာတာက
တာကူး...
မို့လို့...



ဆိုက်ဖို့
မဟုတ်က မဟုတ်ဘူး...
...လေး... အခုဆို... ဟဲ့ဟဲ့... ဆိုက်
ကို... အိမ်ထဲ... လော့လာတာ... လေး
လေး... အခုဆို... ကိုယ်
ပေးတာပါ... လေး... မဟုတ်
ဟဲ့... ဟဲ့... အခု... ဟဲ့...



အခု... လေး
လေး... ဆိုက်... လေး
ဟဲ့... လေး...
...အိမ်...

နန်းမိနီ ကော့နပ်စ်ပုံရည်
ထရပ်လို့ကိသည့်



ဟဲ့..တို့ကို
ကားနားအထိ လိုက်
မယ့်ကော့ဟန်လား..ဟဲ့
ဆက်ဆံရေတွေက ခေတ္တ
မေး နေပါလို့ပဲ..

ဟဲ့ကော့ကော့ ဆိုတာနဲ့ ထရပ်လို့ကိသည့်...နန်းမိနီ စိတ်
ဆင်ဝင်အောင်ကိစ္စရပ်ထားသော ကားလေးဆိုသို့
လိုက်သည့်..ကားနားရောက်ပြီး နန်းမိနီ က..ကား
မောင်မေးတဲ့ ဟဲ့ကော့ကော့ကို ကြည့်ကာ လော့လိုက်



တို့နဲ့
ဟဲ့ ကြားက နားထောင်
ရေတွေ ဟိုပြီး ခိုလှုံနေ
တို့ အခုလို ဆုံးဖြတ်
တာ ယုံလား..



ဟင်



ဟက်ကယ်
လေ..တို့က ဟဲ့နဲ့ ခပ်
ခပ်ကယ်..

အဲဒီ ချစ်မိတ်

တွေနဲ့ ဟွဲ့ရတဲ့ ဆုံ့ခြုံခြုံအား
ကြောက်လောက်တယ်.. အခုတုန်း
အဲဒီလိုပဲအခုလို ဖြစ်ခဲ့တာတွေ
အတွက်လည်း အေးချမ်းစရာမရှိတယ်..
အဲဒီမှာ နားလည်ပါဟုတ်ရယ်..တို့ မိတ်
နဲ့ စိတ်ကောင်းမိတာ ဟွဲ့ရတဲ့
ချစ်လို့ပါ ..

နန်းငေါင်မီး မျက်လုံးများက မာနေတာ ကြည့်ရင်ပေးသလို ..

တို့နဲ့ဟွဲ့

ကြုံရတာ နားလည်
အခုတွေ လွဲခဲ့တာပါဟုတ်ရယ်..
သတိပေးတာ အိပ်ချစ်လို့ပါ..
ဟွဲ့ရဲ့ အချစ်တွေ အေးစက်
မော့ပါနဲ့..

ဟွဲ့နဲ့

အိမ်ထဲမှာ နီးနေ
ချစ်လို့..တို့ ဟွဲ့အိမ် နေတိုင်း
လာတာ..



မိ..

တကယ် နားလည်
တာ ဆိုရင်တော့ ကိုယ့်
သက်သေပါတယ်..



ဒီနေ့က

မိလို့.. ငေါင်တို့ နားလည်
အခုတွေ နှိုင်းမြဲချစ်တယ်
နော်..



နန်းငေါင်မီး ကျေနပ်
စွာ မြဲမြံပြီး နန်းငေါင်
က.. သူ့လက်လေး
တစ်ဖက်ကို
ဟွဲ့နားထား လက်သတ်
ထဲသို့ တိုးတည်း ပေး
လိုက်သဖြင့်
ဟွဲ့ကလည်း ချစ်မိတဲ့
ထားရင်ကလေး ..



CONT

သံလွှာက...တစ်ဖက်လမ်းခြေက
တွင် သံလွှာထဲထဲ...တစ်ခုလေးနှင့်
တွဲတူတူကားကို...သတိမထားမိ
အပ်တိုကားကို...မေ့မိနေသည်...

တွဲတူကား ကားတန်းကို ဖွင့်ထား
ကား...လမ်းမကို ပြတ်ကျန်ခဲ့သည်။
သတိမထားမိ သံလွှာက
တွဲတူကားကို မှီမိတော့သွားပြီး
မြဲကား အတိအကျလိုက်လေသည်...



အယ်ရီ
မလားသေးဘူး
လား...

နောက်ကျ
နောက်...ဖွင့်ထားကြည့်
တော့ အယ်ရီကား ပျက်နေ
တဲ့...တက္ကသိုလ်...သွားမလို့...
နောက်...ဟဲ့ရဲ့...

ဟုတ်လား...
ဒါဆို လေးမနေနဲ့
တော့...ကျွန်ုပ်တို့ကို
ပေးမယ်...



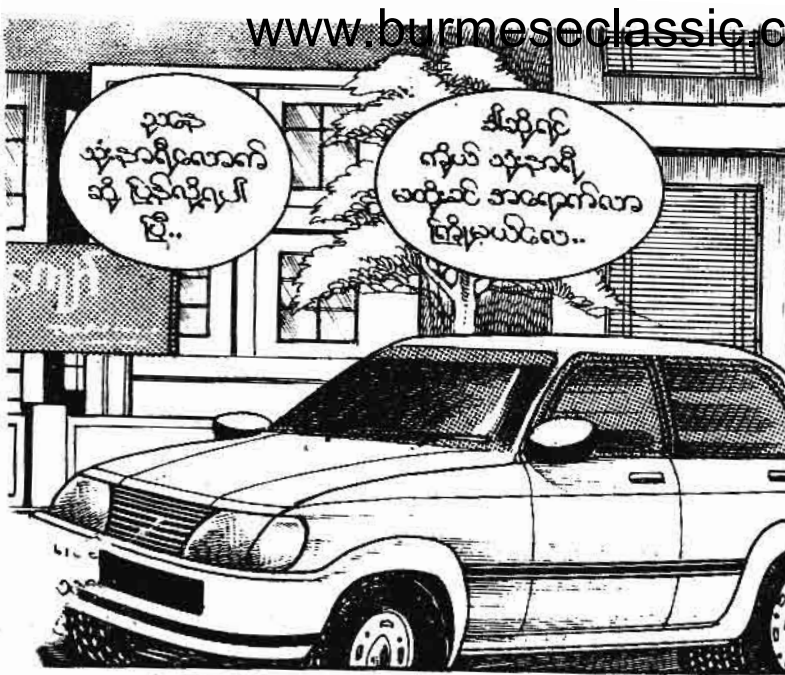
ဟာ...နော်
ဟို...ဟဲ့...တစ်လမ်းစီ
ဟာ...တက္ကသိုလ်...သွားမလို့
ရဲ့ အသံထဲမှာပါတယ်...

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဟိုဟို
ဟယ်ဟယ် ခြင်္သေ့
နွားလဲ ဟင်...

၁၅၅



ခွာနေ
သုံးနှစ်လောက်
ဆို ပြန်ရမယ်
ဦး..

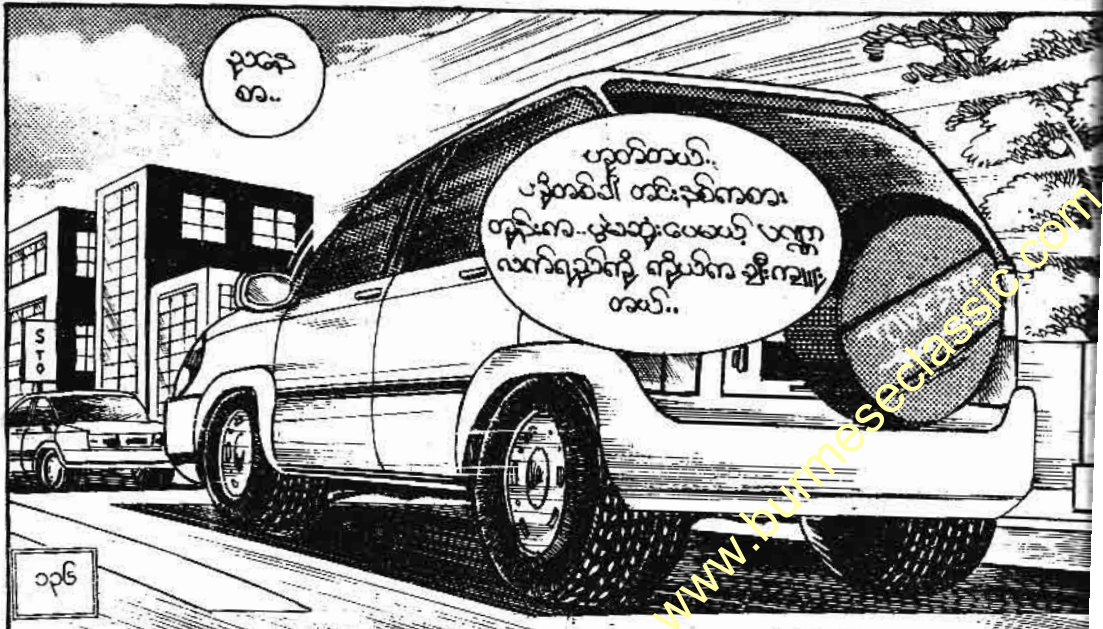
ဒီလိုရင်
ကိုယ် သုံးနှစ်
ဆိုဆို အထောင်လောက်
ပြန်ရမယ်လေ..

သင့်လွှာ အဲဒါအသင့် မှာရလို့လေ
ဦး ကြည့်ရအောင်ဆိုတဲ့ ဟိုအထက်က
လောက်ကြည့်ရအောင် ပြန်ရမယ်လေ..



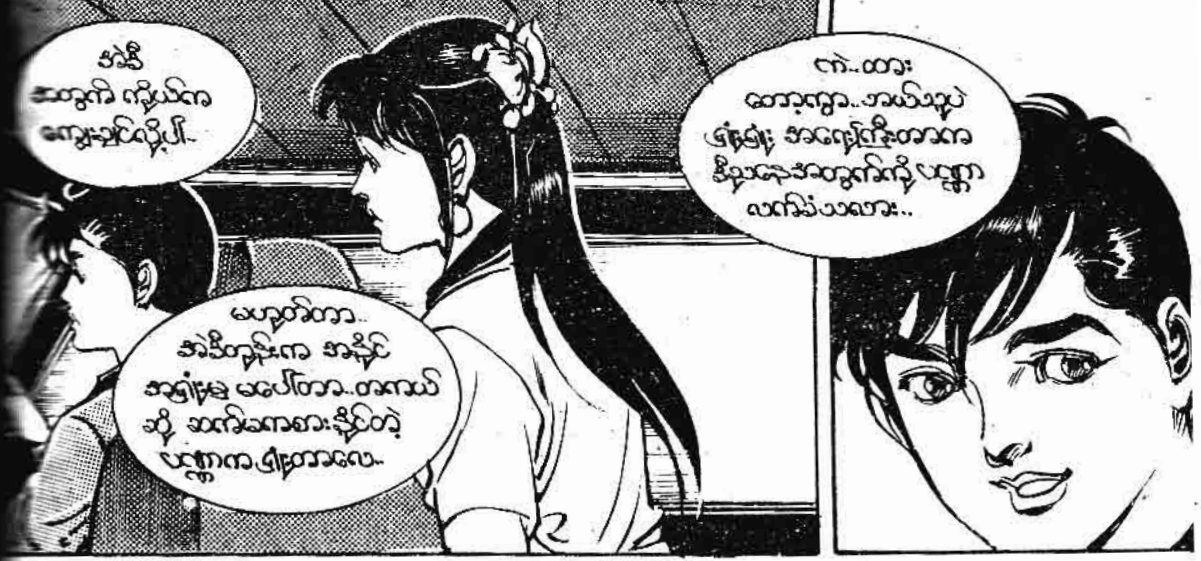
တကယ့်
တကယ့် လာမယ်လို့
ပြန် ဟိုရဲ့.. လူက ပြန်ရမယ်
အထင် ပြန်ပါတယ်..

ကိုယ်က
တကယ့်တကယ့် လာ
ပြန်ရမယ်လေ.. အထက်က
တော့ လူက သုံးနှစ်
လောက် ပြန်ရမယ်လေ..



ခွာနေ
စာ..

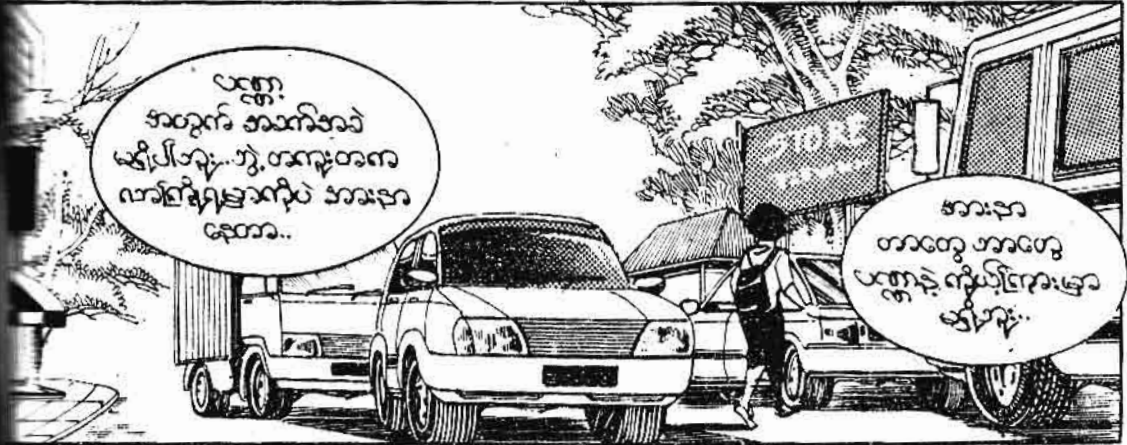
ဟိုက်တယ်..
ဟိုက်တယ်.. အထက်ကတော့
တကယ့်.. အထက်ကတော့ လူက
သုံးနှစ်လောက် ပြန်ရမယ်လေ..
အထက်ကတော့ အထက်က
တော့..



အဲဒီ
အတွက် ကိုယ်က
ကျေးဇူးပြုပါ..

ကဲ...ထား
တော့ကွာ..ဘယ်သူပဲ
ရဲနဲ့နဲ့ အရေးကြီးတာက
ဒီမှာနေအတွက်ကို ပစ္စုပ္ပန်
လက်ခံပေးလား..

မဟုတ်တာ..
အဲဒီတုန်းက အနီ
အနီနဲ့ မပေါ်တာ..တကယ်
ဆို အကဲခတ်စားနိုင်တဲ့
ပစ္စုပ္ပန်..ပြောတာလေ..



ပစ္စုပ္ပန်
အတွက် အသက်အသေ
မရှိပါဘူး..ဘွဲ့..တကယ့်တကယ့်
လာကြရမှာဆိုရင် အားသာ
ရတာ..

အားသာ
တာတွေ ဟာတွေ
ပစ္စုပ္ပန် ကိုယ်ကြားမှာ
မရှိဘူး..



အဲဒီတော့
ကိုယ် သုံးငါးဆယ့်နှစ်
အရေးကလေးကြီးမယ်ဟုတ်
လား..

ဘွဲ့ကုန်ထူး ပြောရင်...ကားလေးကို သုံးငါးအသက်အသေ
ဖြုတ်ရင် လုပ်ပေးရင်အသေဖြုတ် သုံးပစ္စုပ္ပန် ကံပိုမို အသေးလိုက်ရင်:



ကျေးဇူးပဲ
ဘွဲ့-သူနေ ပစ္စုပ္ပန်
ဆေးနေပါလား..

ကောင်း
ပါပြီ..ကိုယ်သွား
မယ်လား..



ကလေး
၂၂

သံသယအတိုင်းအတိုင်း... မင်းမကပ်ပါဘူး...
မကပ်တောင်... မေးမြန်း... ဟိုဘက်ကားကား...
အိပ်ခါနီးမှာတည်းက... ရောက်နေသည်... ..

နန်းလှိုင်က တစ်နေ့တစ်နေ့... ဟိုဘက်ကား
အားရချွန်း... တွေ့မြင်နေသည်... ..



နန်းလှိုင်က... ဟိုဘက်ကား... တစ်နေ့တစ်နေ့... ဟိုဘက်ကား
များကို... ကျွန်ုပ်တို့... .. နေထိုင်... ကော်ဖီများ
မျှော်လင့်သည်... ..



ဟို... နားထောင်
မြင်ရင်... မှတ်မိမိ...
ကြေး... အတိုင်းအတိုင်း... ကောင်း
တွေ့... မြင်ရတယ်...





ဟိုး-လေး
က တောင်တောင်ကို
ပြောင်းလဲနေပါတော့... အာပိုင်
ပုံစံနဲ့ ဝါသနာပါပဲ..

ဇောကွင်းထဲ
အိပ်ယောကျ်ားက
နင်းလေးကို
အိပ်ရာမှာမသွပ်
ဖြစ်နေကြတာပေါ့..



ဒီနေ့ ကိုယ်
မအားဘူး လေး.. သူငယ်ချင်း
တစ်ယောက်နဲ့ အရေးကြီးကိစ္စ
မျှင်းတားလို့ လေး.. မနက်ဖြန်
ပြန်ဆုံးကြည့်ကွာ.. ခေါ်..

နင်းလေး မနက်အောက်ပျက်သွားသော်လည်း
အာပိုင်နားအင် ဖုံးကွယ်ရင်း

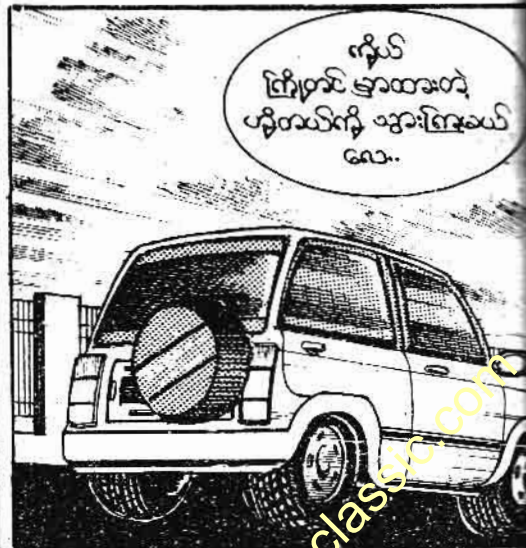


အာပိုင်လေ..
အရေးကြီးကိစ္စဆိုလည်း
ထားလိုက်တော့.. နောက်
နေ့ တွေ့ဆုံပေါ့..

အိပ်နားနေတာကတောင် ဟိုးတော့ကလေးက.. နင်းလေးအင်
ဇောကွင်းထဲကိုပဲ ခွာအိပ် ထွက်ခဲ့တာဖြစ်သည်..
နင်းလေးဟာ အိပ်ရာထဲမှာ မလွယ်ပေ



သစ်လွန်ကုန် ဂိတ်ကံသီးခြေ သပ်သွပ်သွပ်လေး
လျှောက်လောသပ်ဖြင့် ဟဲ့ကုန်လို့ အာတွေးချား
ရပ်တန့်သွားရသွယ်



သစ်လွန်ကုန် ကို ခြေရိုက်လို့ ဟဲ့ကုန်လို့
ကားလေးကို မောင်းလွှဲကုန်သွယ်လေသွယ်

ထိုကယ်တိုင်၏
သီးသန့် စားသောက်
နီးကပ် စားပွဲတိုင်း
ပြန်ပေါ်တွင် အသင့်
ပြင်ထားသော
ဟင်းချောချောက
ပျဉ်ခွေးနွေးနွေး
အပြည့်ဖြစ်သည်...



လူက
လိုအပ်တာထပ်
နားနော်...

ပြန်
နောက်ပြန်
အချောချောပဲ
ကော်ပါပြီ...

သုံးလူက ဟင်းကုန်ထဲသို့ ဟင်းချော သပ်ထည့်ပေး
နေစဉ်... စိတ်ကလေးက အနားမှ အလိုက်တယ်
ထွက်သွားလေသည်



ဟဲ့
မသိရသေးဘူး
ကွာ...

တကယ်ဆို
ဒီပွဲက ချစ်သေးပါ ပါရီ
နား... သူ့အလိုတော့ စိတ်
ကောင်းတော့မှာပဲ...



လူက
ဒီ သီးသန့် အားကို
ညာနေပိုင်းလောက် ကိုယ်တို့
တစ်ခုက ကစားရအောင်
အထွေအကောင်းပေါ့
ကွာ...

ဟုန်း
အားပါက...



ကလေး
၂၃



လတ္တူကလေး
နဲ့ သားတို့ အသက်ပေါ့
အမွေတာကို ဆက်တော့ ဒီ
လည်း ခံနိုင်တယ်.. မိမိလည်း
သားတယ် အိမ်က...

ဝါဒီမိသက်ဖြစ် စကားကို ဦးမတ်ဘုန်းထု
ဆီသို့တစ်ခွက်တစ်ခွက် လက်ခံပြန်ရင်း



ကျွန်ုပ်တို့
က လတ္တူကလေးကို
စာနာနားလည်အားပေးတယ်..
ဒီသားစွန့်ခွာလေး ဆေး
ဆေးချဆေးချဆေးခြင်း ကျွန်ုပ်
ကောသလ်ပါပြီ..

မိသ်ဖြစ်သူနှင့် ဦးမတ်ဘုန်းထု တို့၏ စကား
များကို နားထောင်ရင်း စိတ်ထဲက မိမိသား
မလို မိမိနည်းစနစ်ကို ဖြစ်မိသည်



အဲဒီနေ့
က...ယယ်ရီကားပျက်
နေလို့...ဘွဲ့က လိုက်ဖို့ပေး
ရင်းနဲ့ ဖိတ်တာလေ...ချစ်ဇား
နဲ့ လောက်ကလပ်ကနေ ဘွဲ့
ပြတာပေါ့..

အဲဒီနေ့
က...ယယ်ဂျော့နားယူကိ
နေလို့...ဘွဲ့က လိုက်ဖို့ပေး
ရင်းနဲ့ ဒီတိတာလေး...ချစ်လေး
နဲ့ လောက်တစ်ခါကျ...ဘွဲ့
ရတာပေါ့..

အုပ်ချုပ်ရေးရုံး၊ ရန်ကုန်တိုင်း အထိမ်းအမှတ် မေပီနီဇီယော၊ ရွှေကျွန်းဝယ်နယ်၊
မိုးပိုင်၊ မွန်ဂိုလှိုင်မြို့နယ်၊ လေ့ကျင့်ရေးဌာန





ခြံထဲသို့ နန်းငါးရာခါ ကားလေး မောင်းထိုး
လာပြီး ရွာသွားသည့် လမ်းပေါ်ကနေ နန်းငါးရာ
ခါ ကားလေးကို နန်းငါးရာ နန်းငါးရာ
တည်း နန်းငါးရာ ဆို၍ ရွာသွားလာခဲ့သည် ..

နန်းငါးရာ ခြံထဲမှ တည်း နန်းငါးရာ ဆို၍ ရွာသွားလာခဲ့
တော့မှလည်း.. တည်း နန်း ကားလေးကို ကား.. သုံးသွားခဲ့
တဲ့ နန်းငါးရာ



သားကွဲ့
တည်း နန်း ကားလေး
ကယ် ယာဇီ..

ဟင်
ဟင်ဟင်.. ယာဇီ
လှိုင်းသွားလှိုင်း
ထပ် နန်းကွဲ့..





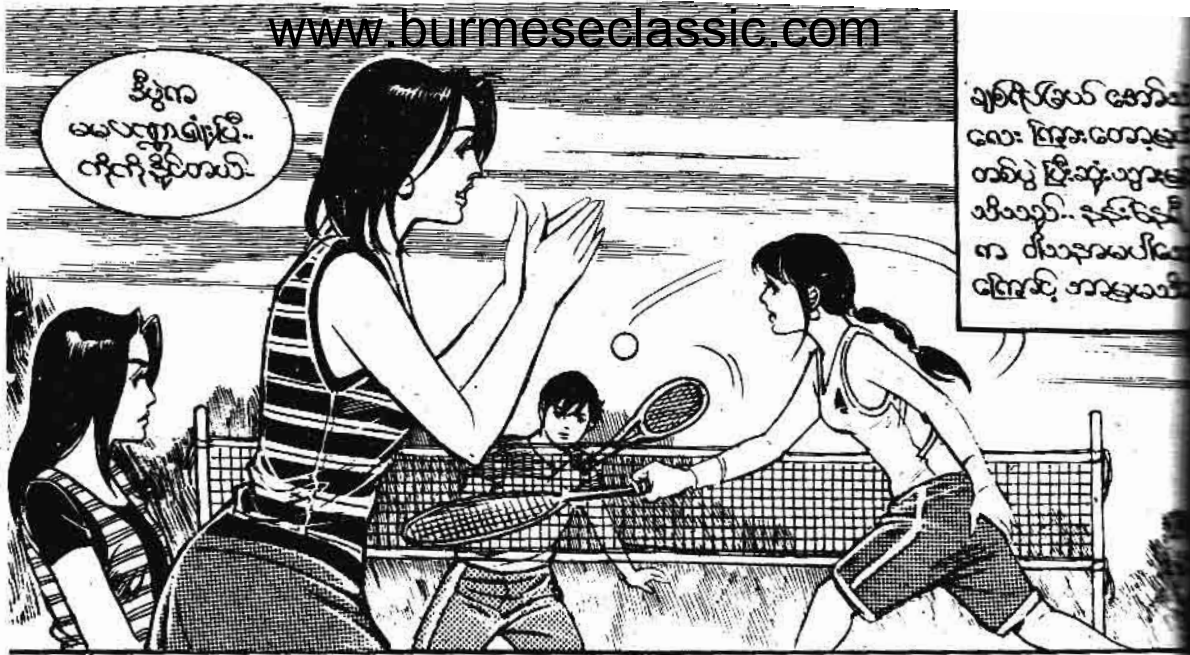
အဲဒီအခါက...တစ်ချက်
လမ်းကုတ် ခြံပြကာ
မပြီးသေးသေး ပွဲကုတ်
ဆက် ကစားနေသလို



မင်းသိင်္ခါ၏ ဂုဏ်ထူးရှိ ဟောပြောချက်များ၏
အသေးအနက် ဖော်ပြချက်များကို ဂုဏ်ထူး
ဆောင်ရွက် ဆောင်ရွက်နေသည်။ မင်းသိင်္ခါ
၏အသေးအနက်... ဟောပြောချက်များ၏
အသေးအနက်... ဟောပြောချက်များ၏
အသေးအနက်... ဟောပြောချက်များ၏
အသေးအနက်... ဟောပြောချက်များ၏
အသေးအနက်... ဟောပြောချက်များ၏



ဝိသုဒ္ဓိဝိပဿနာပြုတ်လေးနှင့်
အောက်ပါအတိုင်းလေးကို
ဝတ်ဆင်ထားအောင်
ယဉ်လျှော့ကိုယ်ခံနိုင်ရန်
ကံကြောင့်နေမိတာ
ဖြစ်သည်။ ဆယ်အသွယ်
ရှောင်မျှားကို အသေခံကာ
တွင် စုတ်ခံပြီး မျှော်ကြည့်
လေးနှင့် အလွယ်ကူသော
အသွယ်ထားပုံလေးက
အလုပ်ပြုပြီး ကံမှတ်ပုဒ်
ကျောက်ခုံနေသောကြောင့်
မျှော်ကြည့်အတိုင်းက
စိုက်ပျိုးရေးလုပ်သွယ်..



ဒီက
မလေ့လာရဲဘူး...
ကိုကိုနဲ့တည်း...

ချစ်ရင်ပဲ အော်...
လေး ကြားတော့...
တစ်ယောက်...
ဒါနဲ့...
က...
ကြော...
ဘာ...
...



ဒီလို
တစ်ယောက်နဲ့...
ပဲ...
က...
...



လက်က...
ပွဲကို...
နား...
မယ်...
...

သ...
...
...



ဒီလို...
...
...



ခင်းလင်းရီက တစ်ခါပင် သံလွန်တို့ ကြားခံရင် ပြောလိုက်
သဖြင့်...သံလွန်နှင့် ချစ်ရသော်က ဖြစ်ကြောင်းကို
မိသည့် မျက်ဝင်းများကို တွေ့လိုက်ရသဖြင့် ခင်းလင်း
ပြောလိုက်မိသည့်



ဟိုတုန်းက
ခေါ်ကုသ် ဆရာ
ထွက်လိုက်သလို
ခန့်ခွဲချီ ဟို
မ ကျန် ပျက်
အောင်ကောင်း ..



မဟာဝိ
သေးဟာ ခဲနီ...မင်း
အထင်ကွဲနေပြီ..



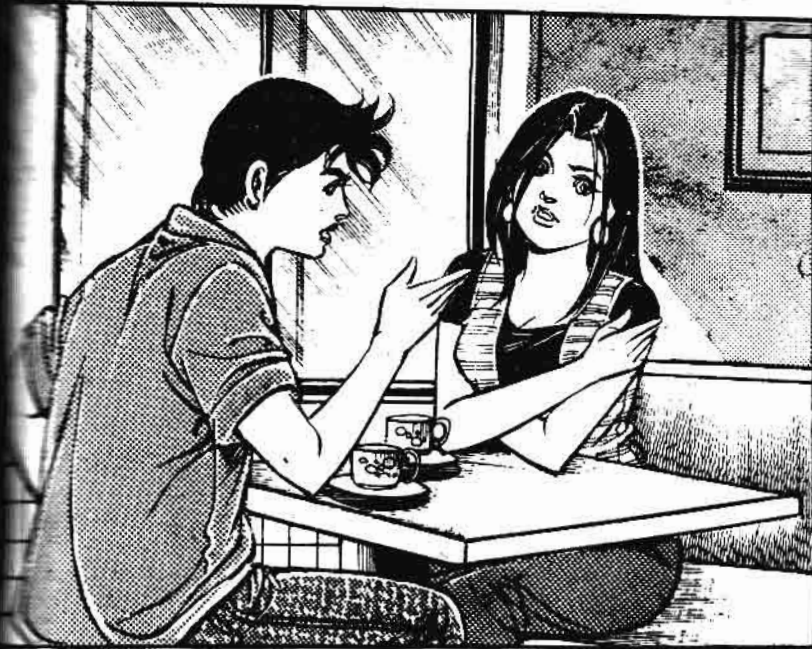
အထင်
လွဲတယ်..ဟာဝိလား
အာရုံက ဟဲ့ ကြည့်ချင်အောင်
မှန်းတယ်ဆိုတာ မိမိမတတ်ယောက်
နဲ့ ဟဲ့ ဒီအခါအခါနေဖြစ်နေတာ
ခဲနီ မော့ပြန်မိတာလား...

ဒီ အံ့ပြန်
စရာမဲ့ မဟာဝိဟာခဲနီ..
သင့်လျှော့ အာရုံကွဲလားကို ကိုယ်
ဟာမဲ့ မသိဘဲက ကြည့်မရခဲ့တာ..
အဲဒီအခါက ကိုယ်မသိရဘူး အားသာ
ပဲ...တကယ်ဆို လျှော့ အာရုံကွဲလား
က...အခုအခါ ကောင်းတယ်..



မိ ကိုယ်ကို
လျှော့သလို ကြည့်မိ
ခဲနီ..အာရုံကွဲ ကိုယ်လွဲ
တာကို နားထောင်သင့်
တယ်..

ဟိုဘက်ကလေး၏ လေးသံများက အထည်ပေါ်သို့...ယင်းက အထည်အထည်
အိုး မဟုတ်သဖြင့် နင်းရင်း ယဉ်းသဖြင့် နားထောင်လိုက်သိသည် ...



မိတ်ဆက်စားစရာ အထည်ကောင်းများကို နားထောင်
အားဖြင့်တွင်..နင်းရင်း တကယ်ကိစ္စ မိတ်ဆက်စားစရာ
အားဖြင့်ရသည်..ယင်းကလေး ဆိုသော မိန်းကလေး
တစ်ယောက်သည် နင်းရင်း ယဉ်းသောသူ
တစ်ယောက် ဖြစ်နေခြင်းက...ထူးခြားသော တိုက်ခိုက်
အား တစ်ခုပင် ဖြစ်သည်

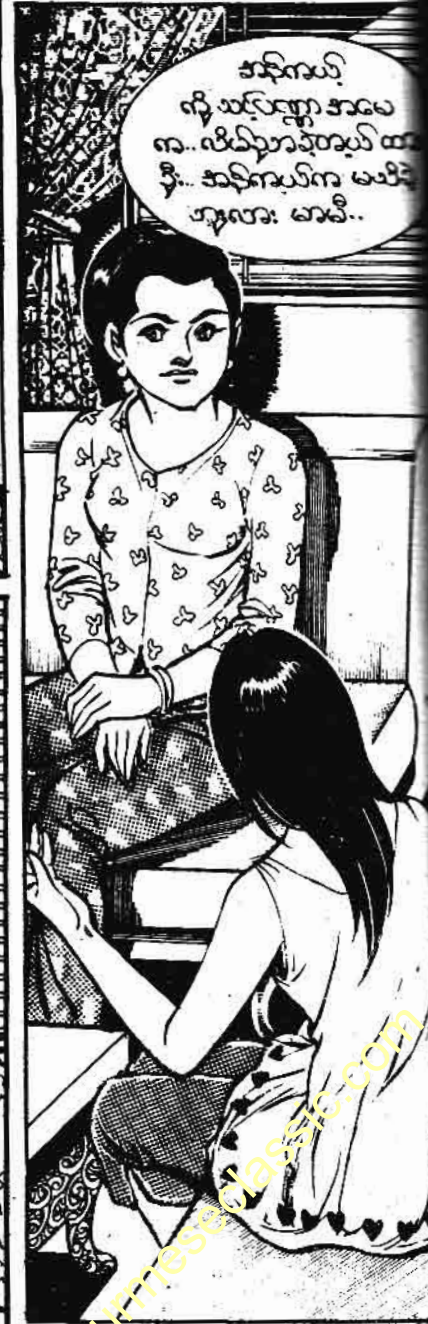
ကွဲအထည်ကလေးကို ဟိုဘက်ကလေး ယဉ်း
မဟုတ်သဖြင့်..နင်းရင်း အားဖြင့်ရသည်..
ဖွဲ့မပြောနိုင်ဘဲ အားဖြင့်ရသည်..





ဟဲ့တို့
အိမ်မှာ လျှောက်နေ
တဲ့ သင်္ဃုလော့ အိတ်က မာမီ
သမီးကို ကပ်ဘိလိပ်ပြောတဲ့
သမီး အာဇာနည်ကို သမီး
တဲ့..

ခင်မင်ရီ၏ ဦးလေးဖြစ်သူ ဦးမင်
က.. မိမိမကပ်ယောက်၏ ငြားထေး
အတွက် ခပ်မူးမူးနဲ့ ကပ်ယောက်
ဖြစ်ခဲ့ပြီး.. မိဘအားပိုင်အာပိုင်ကို
ဆင့်ကူးခဲ့ယူပြီး အားလုံးက ခွဲထွက်
ပြုကာ စွန့်ခွာခဲ့သည်



အာဇာနည်
ကို သင်္ဃုလော့ အာမေ
က.. လိမ္မော်အိတ်ကပ် ထား
ပြီး.. အာဇာနည်က မာမီ
ဟော့ဟော့ မာမီ..

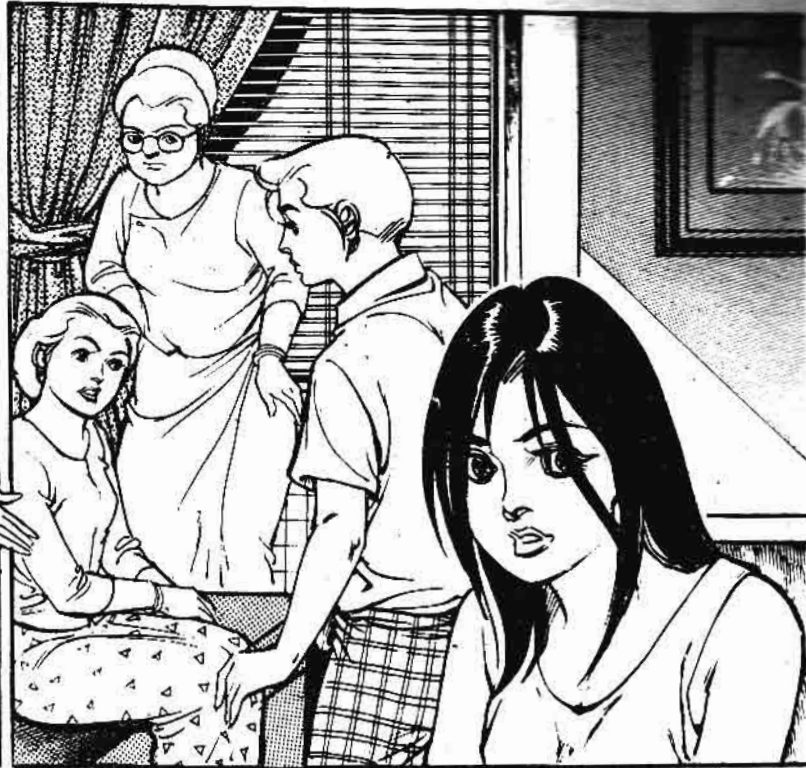


လှုံဝ
မဟုတ်ဘူး သမီး..
ဟူက မာမီအိတ်ကို သမီး
အိတ်က လှုံဝမဟုတ်ဘူး..
မာမီကို အာပိုင်အာပိုင်က
လှုံဝ လက်မခံနိုင်ကြတာ
ဟာကြောင့်လဲ အိတ်က..

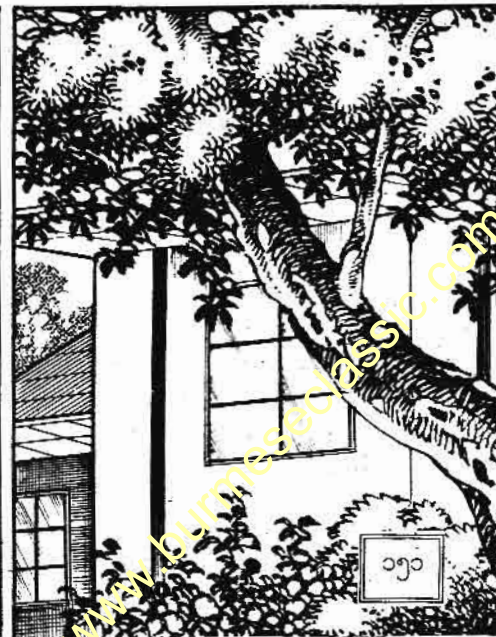
အိတ်ကို
ကို သမ္မာကလွန်ဆို
တဲ့ မိန်းမက အလွန် ငြား
ထောင် ယိမ်းပိုက်ခဲ့ကို
ပဲ..

ဒို့လေး ဦးမိုးရီ၏ လှုပ်ရှားမှုကို အာရှကလေး မိမိ
ဖြစ်သည့် အားလုံးက နားလည်သိရှိခဲ့တာကိုး ခုနစ်
အသက်လေး ဖြစ်သည်

အစ်ကိုက
မသိဘဲ နေမလား
သိလျှင်.. ဒီလေးရဲ့ ရှုထောင့်
ကို မရေအောင် အားပေးမလား
အာရှက ထိန်းချုပ်ထားနိုင်
ခဲ့တာကိုး...



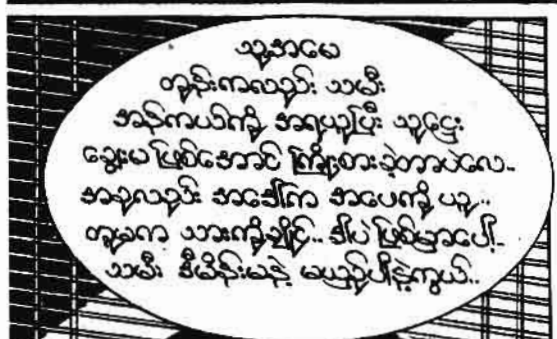
ဝိဒီယိုကလပ်မှာ ဆိုတာ သင်္ဂြိုဟ်မှု နှင့် တစ်ထောင့်တစ်ချက် တူညီသည့်ဟု မိမိဖြစ်သူနှင့် အာရှက
ပြောပြနေသည်.. အာရှကဖြစ်သည့်ဟု သိပြီးဖြစ်သူအတွက် အာရှအသစ်လာတောင်မဟု
ဝိဒီယိုကလပ်မှာ အား... မိမိဖြစ်သူနှင့် နန်းလှည့် ဟု အားပြောသောအခါမှာ မိမိဖြစ်သူပေး





သုတ
သိကနွဲ့ကလေး
အဆင်သင့်တဲ့ အဆင်သင့်
အဆင်သင့် အဆင်သင့် အဆင်သင့်
အဆင်သင့် အဆင်သင့် အဆင်သင့်

မိသားစုအတွက် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ



သုတ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ



သမီး
အဆင်သင့်တဲ့ အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ



သမီး
အဆင်သင့်တဲ့ အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ
ကုန်အကျယ် အ

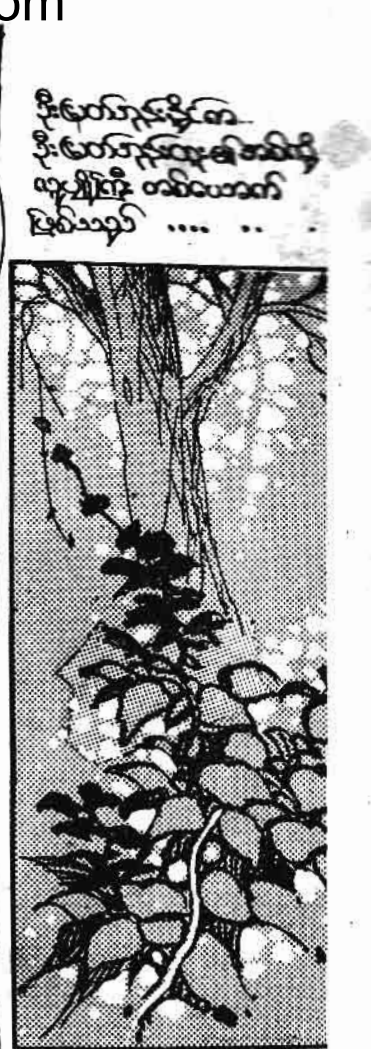


မန္တလေး
က...ဟား ဦးလေး
ဆေးရုံတက်ထားရမှာပဲ
လို့ နေ့နံပါတ်က ဖုန်း
ဆက်တယ် ဟား..

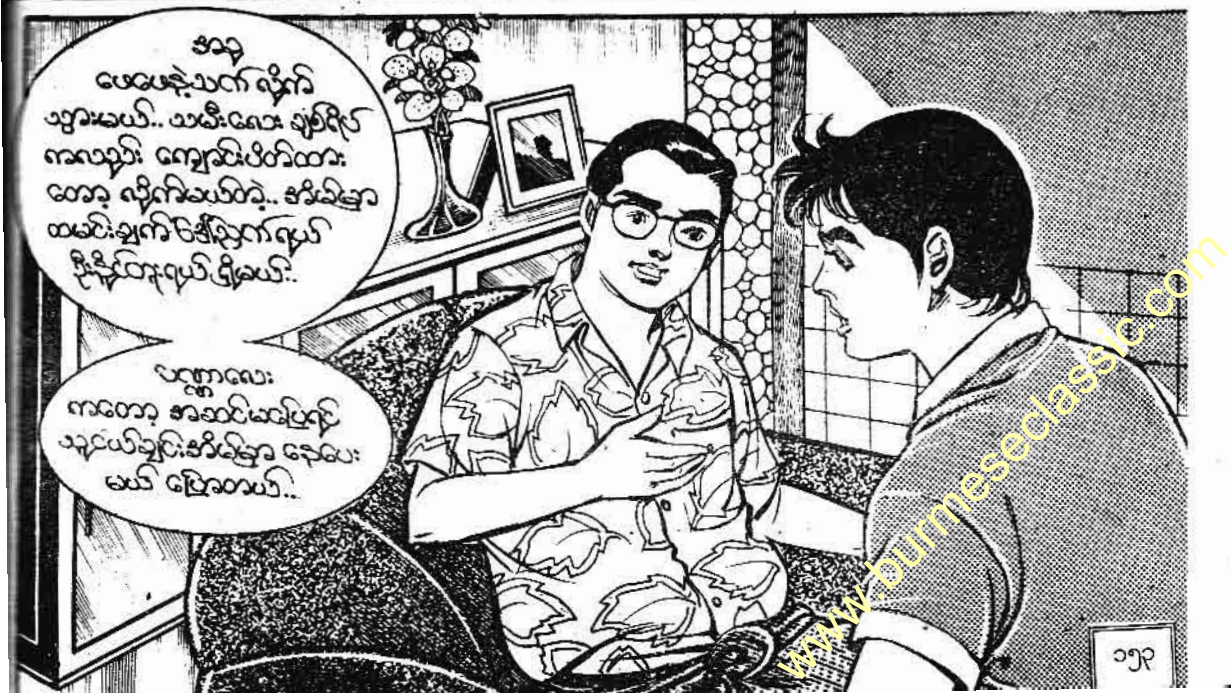
ဟင်..
ဦးမောင်ဟာ
ဖြစ်ရုံနဲ့လဲ
ဖေဖေ..



မုလဲလို့
ဆေးရုံ ပို့ရိုက်ပြီ
တာ..အခုတော့ သက်သာ
သွားပါပြီ..ဒါပေမဲ့ ဖေဖေ
တို့ လိုက်သွားအံ့ ဖြစ်မယ်..
ဖြစ်မှီလွယ်က..ဟားအင်အီ
လည်း ဆက်လာပြီတဲ့..



ဦးမောင်ဟာ...
ဦးမောင်ဟာ...
လေး...
ဖြစ်သွားပါပြီ ..

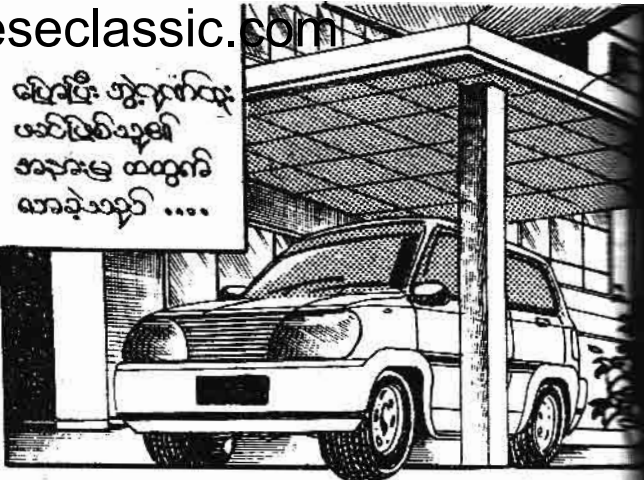


အခု
ဖေဖေနဲ့သက် လိုက်
သွားမယ်..ဟင်းလေး ချစ်ရိပ်
ကလေးနဲ့.. ကျော့ဆီးပိတ်ထား
တော့ လိုက်မယ်တဲ့.. အိမ်ခြံ
ထဲမင်းချက် ငါနဲ့သက်ရယ်
ဦးနီတော့ရယ် ငြိမယ်..

လူကလေး
ကတော့ အဆင်မပြေ
သုတေသန..အိမ်ခြံ
မယ် ခြောက်တယ်..



ဒီသို့လည်း
သို့သဘောပေါ်
ပေးပေး..သာလည်း ဒီသူ
ဒီသူပင်ပွားရဦး
မယ်..



မြောပြီး ဟွဲ့ကုတ်လို့
ပေးပေးသုခ
အနားမဲ့ ထကွက်
သာသို့လည်း

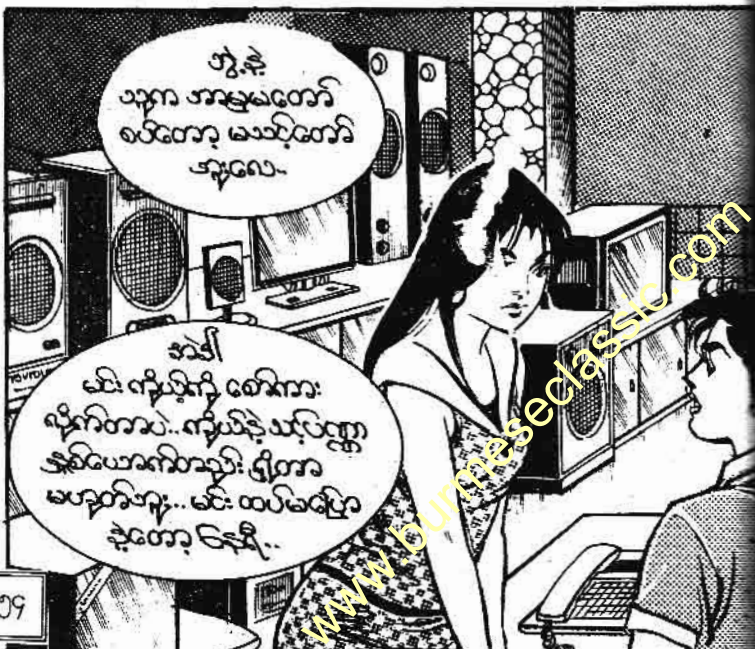
ဟွဲ့ကုတ်လို့ အာရုံစိုက်စားရင်း... အာရုံစိုက်
စစ်ဆေးနေသို့



ဟွဲ့..
သို့လို့က
အနားမဲ့လို့ မေး
အနားမဲ့ သက်သေ
တုံ့လား...



မေး
ပေါ့..အနားမဲ့လည်း
က မေးနေတာပဲ..



ဟွဲ့နဲ့
သို့က အနားမဲ့လို့
မေးတာ မေးတာ
အနားမဲ့..

အနား
မေး ကိုယ့်ကို စစ်ဆေး
လို့ကတာပဲ.. ကိုယ့်ကို သို့လို့
အနားမဲ့လည်း ပြီးတာ
မေးတာနဲ့.. မေး ထပ်မံပြော
နဲ့တော့ ငါနဲ့..

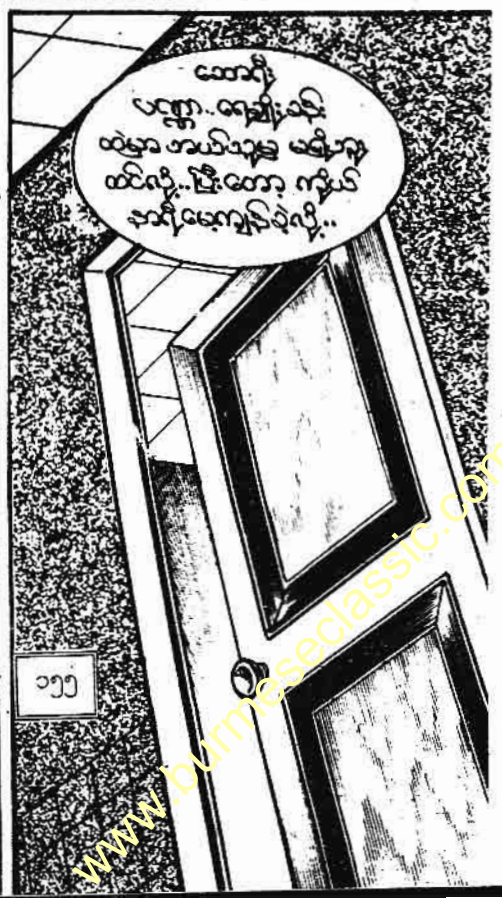
www.burmeseclassic.com

၂၆

နေ့နံနက်ပိုင်းကလေး လက်ပတ်နာရီ ခေတ္တပိုင်းခိုင်း ဘုရားကလေး ခေါ်ဝေါ်
ခေါ်ဝေါ်သေးဟာ.. ကိုယ့်မှာ ယောက်ျားကလေး ယောက်ျားနဲ့ နေထိုင်သလို
လက်ကိုင်ဘုရားကလေး လွှဲပြောင်းရ.. နေ့နံနက်ပိုင်း ခေါ်ဝေါ်ခိုင်း ဘုရားကလေး
ခွက်ကိုင်ပြုသွားလေသည်



အဆိုတော် ကိုလွှားနဲ့ သံလွှာ က ဟိုဘက်ထဲ ဘာ
ခေါ်ဝေါ် ခေါ်ဝေါ်လေ့ရှိနေသည်.. ဟိုဘက်ထဲ က သူမ
မယောက်ျားနဲ့ ခြံရံထဲမှာကလေး ခြံရံကလေး
သံလွှာ ခေါ်ဝေါ်ခိုင်း ဘုရားကလေး



ဟော့
လွှာ.. နေ့နံနက်
ထဲမှာ ဘယ်သူ့ရဲ့ ခေါ်ဝေါ်
ထင်လို့.. ငါ့တော့ ကိုယ့်
နာရီခေါ်ဝေါ်ခိုင်း..

၁၅၅

ဟွံကွာ်ထွဲ တုၣ်တုၣ်ယၢ်ပၤဒၣ် ဝဲၤတုၣ်ဒီး နာ်တုၣ်
မယုတော့န့ၣ် ဇာ်နီၣ်န့ၣ်ထဲၤ ငြၢ်ထွဲကိၣ်န့ၣ်ထဲၤ



မၤကိၣ်တုၣ်. ကၢၤတုၣ်ဒီးဒၣ် ဘၣ်န့ၣ်ကျဲးပၤတုၣ်
ဒီးမၤကိၣ်တော့ ယၢ်လၢတုၣ်ဒီး မၤကိၣ်ဒၣ်ဒၣ်ဒၣ်
ဟွံကွာ်ထွဲ မၤတုၣ်ဒီးဒၣ်ဒၣ်ဒၣ် ..



ဟွံကွာ်ထွဲ
သၢ်သ့တုၣ်ဒီး
နၢၣ်ကျဲးန့ၣ်
တုၣ် ယၢ်လၢတုၣ်ဒီး
ထီၣ်တုၣ်ဒီး
ငြၢ်သ့ ..





ဟဟဟ...
အေးအေးက ကိစ္စ
အတွက် ကိုယ်ထပ်တောင်း
မို့ ပါတယ်..

ဟဟ... မတော်တဆ
ကိစ္စပဲ.. ဟဟဟ... အေးအေး
ပါတယ်.. ဒီကိစ္စကြီးကို
မေ့ထားလို့ကတော့ ကောင်း
မယ်..



ဟဟ...
ဟဟ...
ဟဟ...

ဟဟဟ... ဖြစ်ပြီး ဖြစ်လျှင်တို့ကို ဆက်ဆံအောင် ကောင်းဆီဖို့ လွှမ်းမိုးသော်လည်း စိတ်အာရုံက
ယုံလျှင် ဆီတို့ ကျန်ရှိခဲ့သည်.. ဟဟဟ... ဤ မျက်စိထဲတွင် ယုံလျှင်၏ ဂြိုဟ်သွေးရှိနေသော
မျက်နှာလေးက အရှိတ်ထင်နေသည်.. ဟဟဟ... ကိုယ်တို့ ငြိမ်တော့ရှင်း ရပ်တည်လျှင် ကျန်နေပြီး
ရဲအာ ကြည်နူးခြင်းမျှအောင် လျှင်ဖို့သွားမိသည်



www.burmeseclassic.com

ကလေး
၂၇

ဟဲ့ဟား...

ဟုတ်တယ်
ငါ့နီ..

ဟဲ့ ဒီနေ့
နေမကောင်းလို့
ဆိုင် မလာပြန်ဘူးလို့
မှူးမိသက်တာ..

ကြော်..
နေမကောင်းဘူး
လား...နီမို့ ငါ့နီ သက်
သားတဲ့အထိ နားလို့..
သက်သားဗွယ် လာ
မို့..



ဟဲ့..ကိုယ်
ခွန်သူ တစ်ယောက်လို့
နေမကောင်းတာတောင် မှန်း
စိတ်ဝလေးနဲ့ မေးဖော်မရ
ဘူးနော်..

အား..
ငါ့နီကလည်း
ကိုယ် အခုနဲ့ သိတာ
လေ..

ခွန်ငါ့နီ မှန်းလေးပိတ်သွားတော့
ဗွယ် ဟဲ့နော်ထူး သက်ပြောချက်နဲ့
မှူးမိ ပိတ်လိုက်သလို



ဟဲ့..တို့
အင်ပါ ပြောလဲလဲနဲ့
တာကို တို့သိတယ်..ဘာပဲ
ပြစ်ပြစ် တို့နားလည်ပါတယ်..
တို့က သိပ်ချစ်တာကို..တို့
နေကောင်းတာနဲ့ ဟဲ့မိနေတာ
လာနားပါ.. အိပ်နော်..



သမီး
၂၆

အဖို့ တစ်ခွက်နှစ်ခွက်တို့ ဟိုဘက်ထဲ နှစ် သံလွန် နှစ်နှစ်သို့ ဆိုလိုက်
မဟုတ်မဖြစ် ထမင်းပိုင်းတို့ ဟိုဘက် တာလည်း အထိကလို့ ကောင်းကောင်း လေးနက်
ခက်ခဲမိကြသည်



တစ်ယောက်ပြီး၍ ဟိုဘက်ထဲ အဖို့သို့
တစ် ထိုကော တီဗွီကြည့်ခြင်းသော်
လည်း သံလွန်က ငါးငါးနှစ်နှင့်
ပီးဖိုတို့က ကျွန်ုပ်တို့

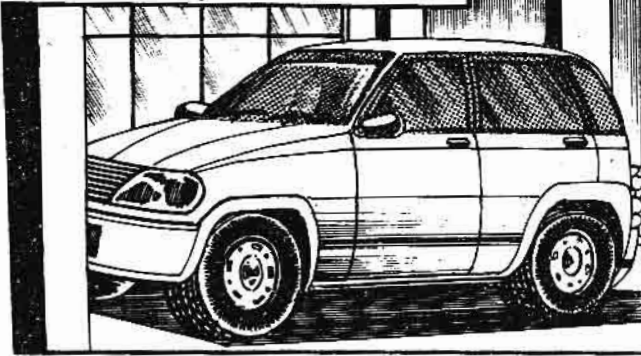


သို့မဟုတ် အဖို့သို့ တစ်ခွက်
သို့မဟုတ်.. မထင်မှတ်သော
ကိစ္စတစ်ခုအတွက်
နှစ်နှစ်တို့ထဲတွင် ခြင်းလာ
နှစ်နှစ် ယခုတို့ အထိ
အထိအတွက် သက်တမ်း
နေ့ချင်း ပိုမိုကောင်းမွန်
ဖြစ်သည်

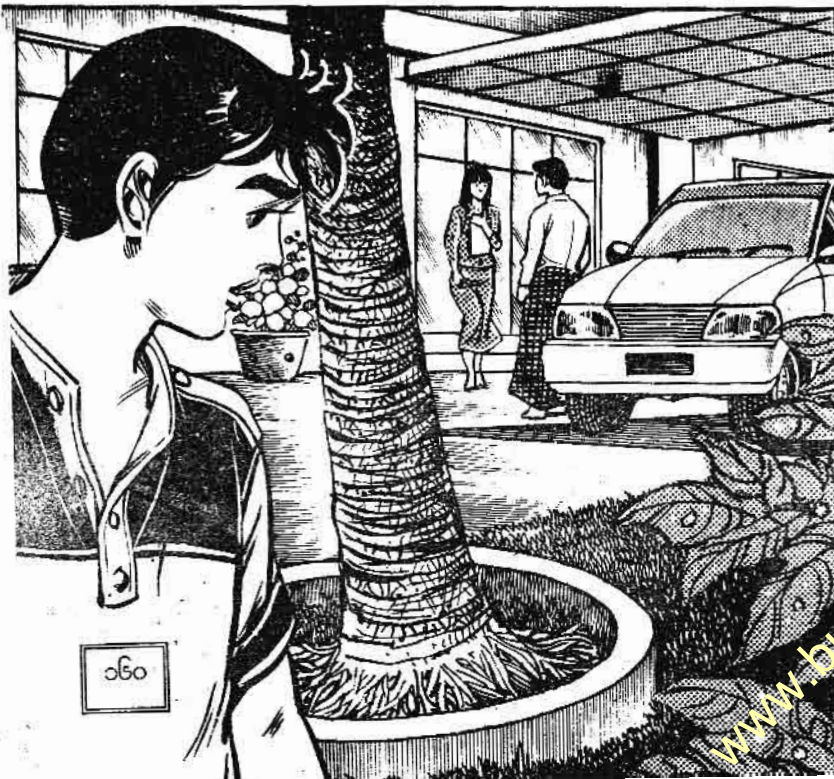


www.burmeseclassic.com

မှတ်တမ်းတင်ရန်အတွက်
လောကီတွင် ယဉ်ကျေးမှု က
ယဉ်ကျေးမှုအားဖြင့် ပြန်လည်သတ်မှတ်...



တို့ကလေးက အိမ်ထောင်ရေး
ရပ်ကြည့်ရင် ကားပေါ်မှာ
ယဉ်ကျေးမှုအားဖြင့် လူမှု
တစ်ခုပါ ဆင်းလားတို့လျှင်
ကားတစ်ခုအားဖြင့်
ရပ်ကား... အိမ်ထောင်ရေး
အားဖြင့်လောကီအားဖြင့်
ကားတစ်ခုကို ပြောရင်
ကြည့်ရင်



ယဉ်ကျေးမှုအားဖြင့် ကားပေါ်မှာ
လောကီ လူမှုတို့က တို့ကလေးက
တက် အားဖြင့် တစ်ခု
အိမ်ထောင်ရေး ကြီးပွားမှု
တို့ကလေးက လောကီအားဖြင့်
အားဖြင့်လောကီအားဖြင့်
ကြည့်ရင် တစ်ခုအားဖြင့်

ဒီကု ဆက်ဆက်ပြီး
နိမ့်သွားသလို အထိ
သိပ်လွှာက ရာ
ကြည့်နေပြီး မြတ်
ဆို ဝါလာလေသည်...

ဟဲ့
မိခင်မောင်က
ပြီလား...

အင်း
တုတ်တယ်...လွှာ
ကားပျက်လို့
လား...

ဟင်အင်း
ပျက်ပါလားဟဲ့...
ကိုယ်ရောက လမ်းကြည့်မှ
လိုက်ပိုတာ...သွားလွှာ
အထက်က အာရုံပြီလေ...

ဟဲ့တုတ်ထူး ဟာအူမလေးနဲ့တစ် သိပ်လွှာကိုသာ
ပေးပေးကြည့်နေမိသည်

လွှာ
ရေအိုးလိုက်မို့
မယ်မောင်...

အင်း...
သွားလေ...ကိုယ်
အိပ်ပြီးပါပြီ...

ဟဲ့တုတ်ထူး စကားကြောင့်...တိုက်ဆိုင်မှုကို အစပေါ်ပေး
အလိုဖြစ်သွားပြီ...သိပ်လွှာ ရှက်သွားမိလေသည်

ထမင်းစားတုန်း သုံးလူလည်း အားလုံးကလေး
ဆွေးနွေးဆွေးနွေးနွေး အားလုံးကလေး
ငြိမ်းချမ်းစွာ အားလုံးကလေး
ရက် အားလုံးကလေး

အိမ်ထောင်ရေးအဖွဲ့ အားလုံးကလေး
အားလုံးကလေး သုံးလူလည်း အား
အားလုံးကလေး အားလုံးကလေး
အားလုံးကလေး အားလုံးကလေး



လူလေး
ငြိမ်းချမ်းစွာ အား
အားလုံးကလေး

သုံးလူလည်း အားလုံးကလေး အားလုံးကလေး
အားလုံးကလေး အားလုံးကလေး
အားလုံးကလေး အားလုံးကလေး
အားလုံးကလေး အားလုံးကလေး



ဟဲ့
ငြိမ်းချမ်းစွာ အား
အားလုံးကလေး



ဟဲ့
ငြိမ်းချမ်းစွာ အား
အားလုံးကလေး

မြတ်ဗျာ နဲ့ဝင်းလေးလေးဆီသို့
တစ်နှစ်လုံး အဝတ်အစား... သင်္ဘော
အား ဆုံးရှုံးကာ ကြောက်ရွံ့နေသည့်အခါ
ခါးခြင်းတစ်ခုခု ဖြစ်ပါသည်။
ထိုကြောင့် သင်္ဘောသို့ ပြန်ကြွေး
ဖြစ်တော့မည်



သင်္ဘောက... တစ်နှစ်လုံး ခြေရာခံ... လွှမ်းမိုးနေ
သဖြင့်... တစ်နှစ်လုံး အခက်အခဲ... ရပ်သွားရမည်...



ဟဲ့...
တို့ကို ကြည့်ရအောင်
ဒီလိုလား...

တစ်ခါတည်း
လူက... အကယ်၍
ဟို...

နောင်လေး...
အခက်အခဲ...
သင်္ဘော...
လေး...
ရပ်သွားမည်...



ကိုယ်
လူက... အခက်
အခဲ...



ဟင်..
ဘွဲ့ ရှိတာမပြော
ရခိုက်တယ်..



တကယ်တော့..
ကိုယ့် ဗဟုဉာဏ်ကို ချစ်
နေတယ်..

ရှင်မာ
ခိုင်းရင်နီ ဆိုတဲ့
အိမ်သူရှိတာ ရှင်မေ
မထားပါဘဲနဲ့နော်..



ကိုယ်
မသွားဘူးဟုတ်ကဲ့..
ကိုယ့်ဘက်က ယူရုံနဲ့ အုယယ်
ချင်း တစ်ယောက်တက် ယံ
ယောရုံ မပိုတာနဲ့နော်..

သွားတာတော့
ပြောင်းလဲသွားပြီ.. အခုဆို
အရာရာ ယဉ်းခဲခွင့်လွှတ်ပြီ
ကိုယ့် အနာမဇာနေဖို့ ပြန်လာ
နေတယ်..





မိမိတို့
ဟာ ခြေခံနဲ့ ကိုယ်စိတ်
အာရုံတွေ အားလုံး မင်းဆီကို
ဆောင်သွားတာ.. သူ့ပီတယ်.. ဒီ
အတွက် လောကီက ပုံရိပ်နဲ့ ကိုယ်
ကို ခြေခံပုံရိပ်နဲ့ ခြေခံ
နေတာ..



ဟဲ့နော်
မိမိတို့အားလုံးတို့
ခြေခံကလေးတွေကို
အဆင်ပြေပါနဲ့..



လူက
ကိုယ် မင်းကို ပီတိ
ချက်တာ သေချာ
တယ်..



ဒီအတွက်
လောကီကိုယ် အမြတ်
အားလုံး ပြုမယ်.. အဲဒီအခါ
ကျွန်ုပ် မင်း ချစ်ကလေး
ကိုယ်ကို အိပ်စက်ပေးပါ..

ကလေး
၂၉

ကိုယ်တို့
အိမ်ထောင်ရဲ့ ဇာတိ
လမ်းကို အစွဲအနွှဲ ဖြစ်နေ
အိမ်ပေါ် လေး... မင်းနဲ့လမ်းလမ်းနဲ့
ရက် ကိုယ်တို့မင်း... အမှတ်တံဆိပ်တွေ
အခြေခံ အားကြီးပေးတယ်..

ဟဲ့...ဟဲ့...
ဒီလို လုံ့လ မလျော
ဆင်းဘူး... ဟဲ့နဲ့တို့ကြားမှာ
အားပြည့်သားတွေ ခြံရံရတဲ့
ဟဲ့..

ကိုယ်တို့
မင်း အထူးအထူး
မယ့်... ကိုယ်တို့တို့တွေက
အားလုံးမှာဖြစ်နေတာ ကိုယ်
ထင်တယ်..

WC

အိမ်ထောင်
အား ဟဲ့... မင်းနဲ့ တွေ့
ထောင်ဖို့အတွက် အားရရှိပြီး
အမှတ်... အမှတ်... အမှတ်...
တွေပဲ လိုအပ်တာပါလေ...
ဟဲ့..

www.burmeseclassic.com

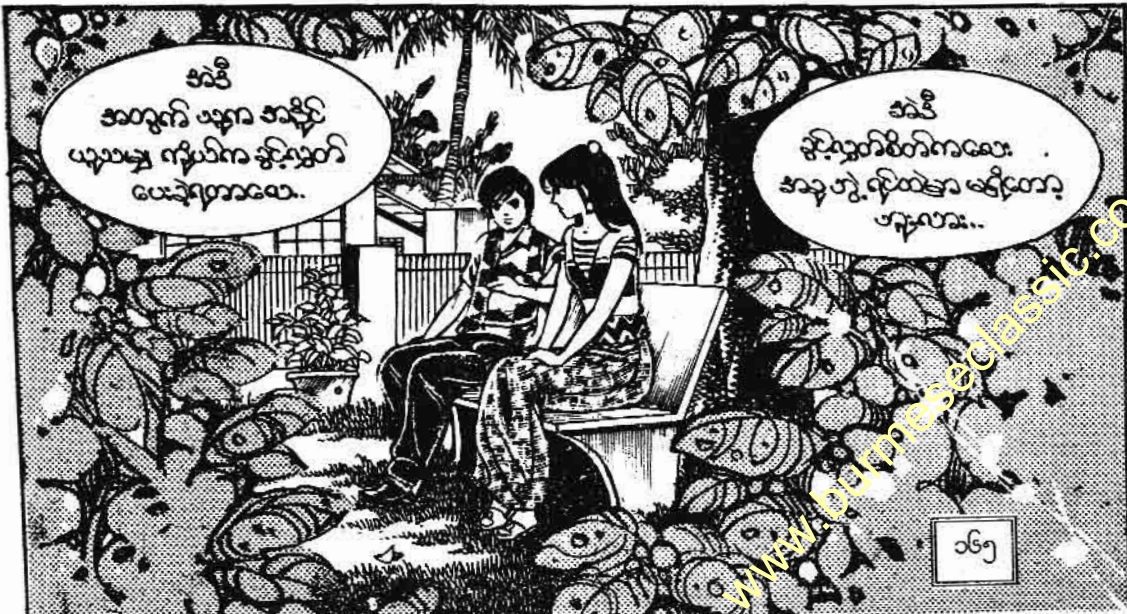


ကိုယ်ကို
ခွင့်ကုန်ချင်တယ်
ဒါပေမယ့်လောကကို အာရုံ
မပူသလိုဘူး...

ဟဲ့ဒေါ...
မင်းတင်သလို ကိုယ်
မပုံကြစဉ်ဘူး...သူ မင်း
လေးကတော့ ဗလ္လကမကြာဘဲ
ပျက်ခဲ့တာပဲ...

ဘယ်လို..

အို
က ကျောင်းမှာ
ကတည်းက ငိုငိုလျှာ
နေတဲ့သူတွေ ကြားထဲက
သူ့အချစ်ကို ကိုယ်က
ရခဲ့တာ...



အဲဒီ
အတွက် သူက အာရုံ
ပေးလာတဲ့ ကိုယ်က ခွင့်ကုန်
ပေးခဲ့တာပေါ့...

အဲဒီ
ခွင့်ကုန်စိတ်ကလေး
အခု ကွဲ ချက်ကွာ ဖြစ်တာ
ပဲလား...



ဟဲ့အင်္ဂါ
ငါ့ကို အားလုံး နားလည်
ပေးနိုင်တယ် ဆိုရာ
ကော..



မိန်း
မကောင်းပါဘူး
ငါ့ကို.. မင်းကို ကိုယ်
သွယ်ချင်တယ်လောက်
ထက် ဖိုရိုလောက်ဆိုတာ
သေချာတယ်..

ဟဲ့နုထဲ
မာ ငါ့ကိုယ်
ထုတ်ခိုင်းလောက်အောင်
ငြိတယ်လောက်အောင်
အယ်
သုလဲ..



ကိုယ်
တကယ် ချစ်ပါသွား
တာက သင့်လျှော
ပဲ..



ဒီမိန်း
ဟဲ့တို့ အိမ်ကို ရောက်
လာ ကတည်းက အယ်လို
ရသိရယ်ခွာကဲ့ဆိုတာ တို့
အိတယ်.. ချစ်လေး ဗိုလ်မိန်း
အမေလို ပေးကမ်းတယ်လောက်
ကို အသိပြန်သေးသေး..



ဝု!

နုနုနုနု နုနုနု ထွက်လာသော
အသံများက ဟိုဘက်ထဲ ဘာ
ဆွဲကပ်သေးသလဲ.. နုနုနုနု ဘာ
အသံပါသလဲ သံလွန်ကွာအကြောင်း
အသံကို ပေါ်လွင်နေသောအခါ
အသံများ ဘာကြောင်းများကို
ဆိုထားသေးသလဲ



နုနု နုနုနုနု
တစ်ခု ကျွန်ုပ်တို့... နုနုနု
ဘာတော့မှန်းဆိုပါ...



သံလွန်ကွာ
ကို ဒီလောက်အထိ
စိတ်နှလုံးထဲမှာ မရောက်
သေးဘူး...



ပြောရအောင်
ဟဲ့.. အခုဟာကို
ငါ့အတွက်အထဲက ကြောက်
တောင် နှိပ်သိပ်သွားတဲ့
အသံ...

ဝတ်စုံ
ငါ့ကို ချစ်သူလဲလား
အိမ်ကလေး ပေါ်ရအောင်
ကိုယ်က သာမန်ပဲ အခု
ပျော်နေတာနဲ့-



ပြီးတော့
ပစ္စည်းက ကိုယ့်အတွက်
ကို လက်မခံရဘူးဘူး... ဒါ
ပေး ကိုယ်က မင်းနဲ့ ချစ်ခြင်း
ရိုက်ပျက်ဖြစ်ခဲ့တာပဲ...



အဲဒါ
ဟောင်းဆိုတာကို
တို့က မသိရသေးဘူးဆို
ဆိုရင်တော့...



အဲဒါ
မင်းပေးတဲ့ပစ္စည်း
ကိုယ်ကလေးနဲ့ နေရင်
ဆိုတာ လုံးဝ မရှိတော့
ဘူး...



ယတိပျက် ကောင်းပေါ့ပေါ့
ဘူး နားထူး ဆိုက်တဲ့ ထွက်
သံမျိုး နေရင်နဲ့ အသား
ကောက်ဆက်တာမျိုး ကျွန်
ခဲ့သပွဲ



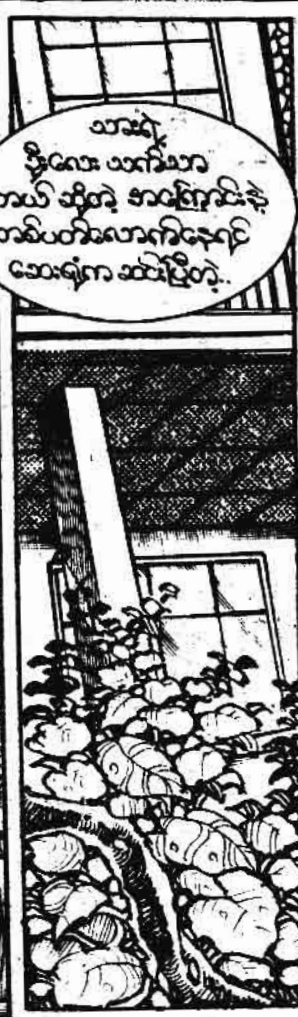


ရဲသပ်
က သေသေ ဖြစ်သက်
တယ် ဖော်ပြတာ

အဲဒါကလေး က
အိပ်ခါ ပြန်ရောက်ပြီး
ဖော်ပြတာအား
အသိပေး ပြောရမယ်
ယံသွား



ဖော်ပြတာ
ယံသွား ပြောသွား
အိပ်ခါလည်း သေသေ ဖြစ်
သက်တယ်..



သေသေ
ဖြစ်သေ သက်သေ
တယ် အိပ်ခါ အသိပေးပြီး
တယ်ပတ်သက်လာတာကို
သေသေက သိသွားပြီ..



သေသေ
ကတော့ ပြောသွား
နဲ့ သေသေ အသိပေးပြီး
ကို ဖြစ်သွားပြီး ဖော်ပြတာကို
သေသေက သိသွားပြီ..

ဇော်သွက် စကားပြောရင်း ဘွဲ့တစ်ထွဲ
မောင်ရဲတိုက်ကို မော့သောက်ရင်း
ဇော်သွက်ကို မော့ကြည့်မိရင်းမိသတည်း..

ဇော်သွက်
က မြော့ရိုက်ပါ
တယ်.. အဆင်ပြေပါ
တယ်ကို..

သင်လူတာက မော်သိုက်
အပြောပေးခဲ့လှင်.. ဖေ
နီးမတ်တို့ထူး အား လာ
ပေးရန် ခွင့်တောင်း ပါက
အံ့သြသွားမှာ သေချာပါသ



က..
ဇော်သွက်.. ဇော်သွက်
မီးဖိုယာပွားပြီး ဟင်းစေ့
စွေးထားရိုက်နဲ့မယ်..

သွေးလေ
ဇော်သွက် လှုပ်လှုပ်
ရှိတာ လှုပ်ပါ..

ဘွဲ့ကလေးက အောင်မြင်သွားသော
အခါကလေးကလေးကို ပညာက
ခေါ်တွင် နေထိုင်သောက ထွက်
သွားလေသည်။ သူ့ပိုင်ဆိုင်မှုပိုင်
ဘွဲ့ကလေးက လေ့ကျင့် ထွက်ခဲ့သည်။

လေ့ကျင့်သည့်ကလေးက ဘွဲ့ကလေး လေ့ကျင့် သင်ကြားကို သတိရ
လိုက်ပါသည်။ ဒီ လေ့ကျင့်သည့်ကလေးက ဘွဲ့ကလေးနှင့် သင်ကြား
သင်ကြားသော အခါသည် အခါတစ်ခုကို သူ့ ပြင်ပကလေးကလေးကို
စိုက်ပျိုးရာ ကောင်းသောသည်



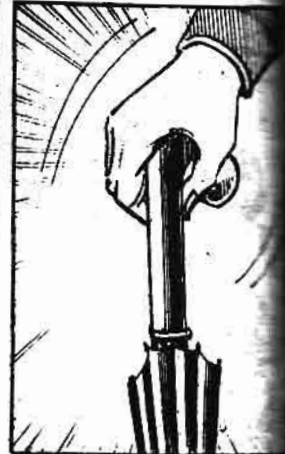
ဘွဲ့ကလေးက အသက်မွေးသော
လူကလေး လေ့ကျင့်
လေ့ကျင့် ခုတ်ပေးသည့်
ခြားသောလေ့သည်။
လေ့ကျင့်သည့်ကလေး ထွက်ခဲ့
ခဲ့သော ဘွဲ့ကလေး
အသက်မွေးသော လေ့ကျင့်
သော ဝါသနာကလေး
ကလေးကို ထုတ်ပေး
လိုက်သည်



သူ့နေထိုင်ရာအကြောင်းကို မြစ်သို့ပြင်
သင့်လွှာ၏ မြန်မာလောကီ စောင့်ရှောက်
ခြင်းပေါ် အဓိကထားသည်... မြစ်မြစ်
မြစ်နေသော အသက်ပုံတူအကြောင်း
မိုးကုတ်တော့သည် ထင်သည်



ထို ဝါသနာသော သတ္တ
အတွက် စိုးရိမ်ကော
အတွက်ထူး အိမ်ထဲသို့
မြစ်သို့ မှီကပ်ထားသော
ထီးကောကီကြီးကို ယူ
အတွက်ထူး ထွက်ရန်
ခြင်လိုက်သည်



မေတ္တာက က အကြောင်းအရာ:



တစ်လက်
တည်း မြစ်လေး
မိသားစု... မိုးက ရွာသော်
ပုံအောင်

ရယ်
တယ်... ထီးက မှီ
ပါကယ်..

www.burmeseclassic.com



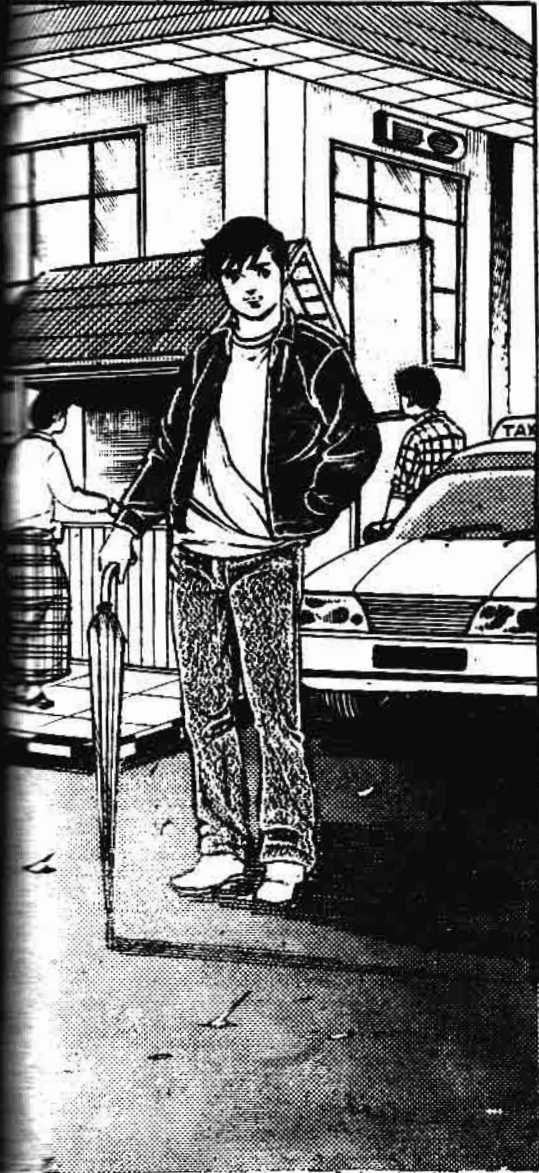
မိန်းမတို့
အားပြန်ပေးနိုင်ပါကွယ်
အိမ်မှာ မိုးရွာနေ ပါသဖြင့်
အသက်...

ဘွဲ့ရက်လည်းက... အယ်ရီကား ရပ်သော စာမေးယဉ်
အထိ မျှောက်သွားပြီး ထိတစ်လက်နှစ်
ရပ်စေလိုနေပါသည်။



ဘွဲ့ရက်လည်း လက်နှစ်
ခုခံနေတဲ့ မှိုရ်ရည်
လုံးဝကွဲပြား စောင့်ရှောက်
ခဲ့ပြီး အယ်ရီကား
အောက်ကျနေသဖြင့်
ဘွဲ့ရက်လည်း တစ်မျိုး
မျှော် ဖြစ်နေသော်
မိုးက ဝေါ့ဆဲ ကွဲသွား
လာသည်။

ဘွဲ့ရက်လည်း ထီးဖွင့်ကာ ဆောင်းလျှောက်သောရက်လည်း
မိုးရွာနေတာကို အေးစိတ်သော လေပြင်းက ပါလာသဖြင့်
တစ်ကိုယ်လုံး ရွတ်ဆိုသွားစေသည်။



ရပ်တန့်နေရသည့်အခါ မိန်းမကလေးများ
နှင့် အေးအေးထုံထုံ လာရသည့်... အေးအေး
က ခေါ်ဝေါ်လျှောက်ဆိုနေတာကြောင့်
တို့တို့ ချစ်ခင်နေပါသည်



မိန်းမကလေးများသည်
အထိ သပ်လျှောက်
၏ ဖယ်ရိုကား
လေး ရောက်လာ
သောအခါ
အံ့အံ့ကလေးများ
သွင်းနေသည် ..



အခုအခါကလေးက သည်းမည်းနဲ့ ရှောင်သော မှီရဲရဲ
ကားများလည်း မီးဖွင့်ကာ မောင်းနှင်ကြပြီး လမ်းပေါ်
တစ်လည်း လှည့်ပေးသောအခါဖြစ်နေပြီ... မိုးရေကတော့
ထီးတစ်ချောင်းနှင့် တွေ့တိုက်နေ... ရပ်နေသည့်အခါ အံ့အံ့ကလေး
တစ်ယောက်တည်း



တကယ်တမ်း
အံ့အံ့ကလေး
အနားတစ်
လျှောက် ..







ဟွဲနွဲကွပ်က... ပြန်ပြန်ရိုက်ရိုက်... ..



ကွပ်ကွပ်ကွပ်... မီးကွပ် ကွပ်ကွပ်ကွပ်ကွပ်... ..



ဟွဲနွဲကွပ်ကွပ်... ကွပ်ကွပ်ကွပ်ကွပ်... အားတော့... ..

မိန်းမ
ကွပ်ကွပ်ကွပ်
ကွပ်ကွပ်ကွပ်
ကွပ်ကွပ်ကွပ်
ကွပ်ကွပ်ကွပ်
ကွပ်ကွပ်ကွပ်





သိပ်ပင်စွာ
မူကားအေးမီးလေး
ကွဲကွဲလေး သိ
နိုးသန့် ကျေးဇူးလေး
သမ္ဘာ.. အေးကုန်သိက
အေးမီးလေးလေး
လေးလေး ရှိကုန်
လေးလေး သမ္ဘာ
လေးလေး

ဆင်လ်အောင်က
ဆို အဲ့ဒါနဲ့အတူ
တို့ အိမ်ယောင်
လွမ်းအောင်တို့
ဖိုးရိမ်စွာ ထွက်
ဆောင့်နေသော
ငါ့အိပ်ခန်းက
အနားသို့
ရောက်လာရဦး...



ဟယ်...
အောင်တို့...
လုံး ခိုခွဲနေ
တာ...

မိုးက
ဆေးပြီးနဲ့ တွေ့တာ
ကို ငါ့အိပ်ခန်းက...



အိတ်တယ်...
အိတ်တယ်... မင်း မိုးမိ
တော့မယ် ဆိုတာကို... ငါ့အိပ်ခန်း
က... အားလုံးတက်ခိုက်တော့
လုပ်ဆောင်နေရတယ်... ဗဟုက လေး
ကလေး... အိပ်ခန်း အောက်ကျ
တယ်...

ဟိုက်တယ်
ငါ့အိပ်ခန်း... ခြံစုံသွား
နေရဦး...



ဟို... ဤ
အထက်အဆားတွေ
အားလုံး လဲတော့...



မင်းလည်း
လဲလိုက်ဦး
ဗဟုက...

ဗဟုကကို မိဖုရား... ဟိုလူနား... အထက်အဆားတွေ
လဲရင် အဆုံးတော့ သင်္ကန်းသွက် တိသွားသေးသွက်

အဆင်၊ စားသောက်နေရင်း၊ အသံချောင်လားသံဖြင့်၊ ဘေလ်သို့၊
ပြန်ရတော့သံမှတ်

ဟာချီး၊
ဟာချီး

ဟော..
ရှင်တော့ ပျားငြိ
ဆီလားဟဲ့..

ရှာမယ်..
ရှာမယ်..
ဟာချီး..

ဟွတ်တုတ်ထူး၊ ဒီတိုက်ထဲမှာ လက်ကိုင်ဖုန်းပေါ်၊ အောက်ကား၊ သတိပေးစဉ်
အခုအသံချောင်လျက်လားသော သံသယကွာ၊ က..လက်ကိုင်ဖုန်းလေးနဲ့၊
ဟွတ်တုတ်ထူး၊ ဤ နည်းအား၊ ခမ်းသာလို့ကလေးသွယ်

အသားကား
ရှင်မောင်ငါ့..ဆေးတော့
ကြိုသောကတားမှ ပြန်မယ်..
ကောင်မလေးနဲ့ မှုတ်မို့
စားလို့က.. ပြီးမှ ဆေးသောက်
မယ်..

သက်တော့က... ပါးစပ်မြေသွေး...
ကိုယ်တိုင်ကလည်း... ကော်ဖီ ထမင်း
လုပ်နေသည်...



ဝိမာ...
ဆရာဝန်...
အေး...

ဟာ...
ငါ့ကို...
မိတ်ဆက်...
လား...
အေး...



သက်တော့က...
ကော်ဖီ...
မုန်း...
ဟု...
အေး...
မိတ်ဆက်...



သား...
အေး...

သက်တော့က...
အေး...
အေး...



ဟို...
အေး...
အေး...
အေး...
အေး...



ဟို...
အေး...
အေး...
အေး...





အသားတွေ
ခြစ်ခြစ်တောက် ပုနေတယ်
ဟဲ့.. ဆာလေး ထိုင်လို့ ရှမလား..
အပူကျသေး

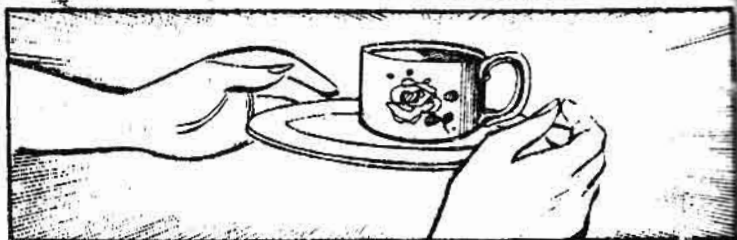
တစ်ခွက်
လောင်း ယောက်
လိုက်ခါဖြစ်မယ်..

ဟဲ့..
ရှာမယ်..
ဟဲ့..



ဟဲ့ရှာမယ်ဟဲ့.. ရှာမယ် မြောက်နေသေးလည်း.. ဆွဲသက်
မွေးနေပြီလား ကျေးဇူးတင်ပဲ.. မောင်ချားအင် ဟဲ့ရှာမယ်
အသားကွဲသလို ခြုံငုံပေးဦး ..

ကောဖီတစ်ခွက် ပေးကော
ဆေးနဲ့ယောက်ရန် ကော်ဖီ
ငှားလေးကို အေးဖို့ပေါ်ဖို့
တစ်ဖို့ အနားကပ်ကာ
အိပ်လိုက်သတဲ့



ဟဲ့..ဟဲ့
ဆေးယောက်ရနေတယ်
နော်..



ဟိန်း
ဟိန်း... ခုနစ် ခုနစ်တယ်...
ဟိန်း...



အိပ်ရာထဲမှာ လက်
ဖော်မောင်းကို စမ်း
ဆန်းနေတဲ့အခါ တစ်တစ်
အခါမှာပဲ ဆွဲသွားရင်
အိပ်ရာထဲမှာပဲ
သံလွန်တာနဲ့ အခွာကိုင်
တာ... ခုနစ်... ခုနစ်...
ဆက်တိုက်နေတာပဲ...



သံလွန်တာ ငြိမ်သက်ချိန်မှာပဲ... သဘောပိုက်ချိန်မှာ... နံ့သာ
ရင်းမထွက်သွားတော့ဘဲ အခွာကိုင်တာ... အိပ်မိုးပြီး
ဟွတ်ဟွတ်လည်း အိပ်မိုးသွားသည့်အခါ ခုနစ်နစ်သံ
တလွှပ်လွှပ်နဲ့ မလျှပ်မလျှပ် နေပေးလိုက်ပါတော့သည်



အသံက
၃၀

ငါနဲ့အတူ
ခြား တစ်ခွက်တိုက်
ပေးပါ...



အခုအတိုင်း
အားတက်နေတာမဟုတ်
ဘဲ ရောဂါနဲ့... အခုအတိုင်း
အခု တစ်ခွက်တိုက်
ပေးမယ်...

မောင်ကလေးတို့... မိဘမဲ့အရာရှိကြီးက ဆေးတက်လို့
တို့ကလေး... ဆေးတက်နေတာပေးပြီး ပြန်ရန် ပြင်ဆင်
ထားလို့ကလေး ဆေးမေတ္တာကလေး ဆွဲရင်း... ဆက်လဲနေတာကို
အသံ လိုက်သို့ပေးမည် ...



အခု
ကတည်းက
ရောဂါနဲ့ အခုအတိုင်း
အခုအတိုင်း
အခုအတိုင်း...

ဟုတ်အတိုင်း
အား... အခုအတိုင်း
အခုအတိုင်း... အခုအတိုင်း
အခုအတိုင်း... အခုအတိုင်း
အခုအတိုင်း... အခုအတိုင်း...

www.burmeseclassic.com



အဲဒီအခါက... သူက အိပ်မက်တွေကို
မြင်လို့တာနဲ့ အိပ်မက်တွေဆိုတဲ့
အိပ်မက်ပဲ... ..

ကဲ... အခု
အကဲခတ် ပြန်နေရင်
ဒီမနက်... အခုကတော့ ဂွတ်ပြန်
လေး ပေါ်ပြွန်စိမ့်လေးမယ်...



လေး... ပေါ်ပြွန်
လွန်သွားတာနဲ့
သူက အကဲခတ်
အကဲခတ် တွေ့ရင်
မိတ်တူရီ ကြည့်
ယူမယ်ပဲ... ..



အခု... ကတော့
မသိလို့... ပြန်လဲမသိ... အဲဒီအခါက...
ပုံကြည့်လို့မသိဘူး... ..

အခု... ကတော့
မသိလို့... ပြန်လဲမသိ... အဲဒီအခါက...
ပုံကြည့်လို့မသိဘူး... ..



အခု... ကတော့
မသိလို့... ပြန်လဲမသိ... အဲဒီအခါက...
ပုံကြည့်လို့မသိဘူး... ..



အင်း... ကိုယ့်လို တစ်ခုလုံး အမှတ်တရပေး...



အင်း... ဟဲ့ အားတော့ ကြီးကြီး ချမ်းချမ်း နေခဲ့တာ...

ကိုယ် အဲဒီလို အားတော့ ထပ်ပြီး တက်ခဲ့ရသေး တယ်...

ဟို...



ယခုလူကတော့
ရွက်သွားသော
မျက်နှာလေး
အား ဟဲ့ နှုတ်ထုတ်
ပြောနေတာနဲ့
စိုက်ကြည့်ရင်
မိသလို



ဟဲ့... အားတော့ ပြန်လဲ မယ်တုန်း...

အဲဒီ ကျွန်ုပ် ကိုယ့်ကို ယူကာ ပြန်ခဲ့တာဟာ တယ်...



ဘယ်လို
အားရအောင်... ခု
အဲဒါက အိပ်မက်
ထဲကိုလား...

ဟာကွာ...
တော့ပြီ... ကိုယ့်အား
တော့မယ်...



ကိုယ့်အတွက်
အားရအောင်... ခု
အဲဒါက အိပ်မက်
ထဲကိုလား...



မေတ္တာ...

ဟာကွာ...
ကိုယ်အားရအောင်...
အားရအောင် ပြော
ကွာ...



ကဲ... လက်ကိုင်...
လွယ်ပါတော့ တွေ့... ယူ...
ဒီလိုပဲကလေးတစ်ခု
မကောင်းဘူး...



ဟာ...
မကောင်းတာ
ဆိုတာ... ဒေသထဲ
ပြန်လာတဲ့တာပါ။

လူတွေ
ကို လက်ထပ်ခွင့်
တောင်းဆိုတာ။

ဟာ...
ဘယ်သူ့က လက်
ထပ်မယ် ပြော
လဲ...



ဒါဆို
ပညာမသက် ဇွတ်
တောင်းဆိုရမယ်
လား...

သင်လူတွေ ကိုယ်လေးကို
အာဇာနည်ထဲ သောက်ဆွဲ
မစ်ချီကပ်သလိုပဲ
သင်လူတွေ၏ သွေးကိုယ်
တို့ကလေးထဲ အသက်
မစ်ကျလေသမျှပဲ...
ဇွေးထွေးသော သွေးကိုယ်
လေးတော့ အာဇာနည်က
တစ်တည်းကြွပ်ကြွပ်
ဖက်ထားတိုင်း... ..



ကိုယ့်ကို
ခွဲဝတ်တယ်လို့ ပြော
လား...

ဟာ...
ဒါဆို လူတွေ
ကိုယ်တော်
ပဲတယ်...

ဆရာ
၃၂

ငါတို့တွေ
နဲ့ ဟိုဟို ခုံကွဲ မလွှာ
ဇွဲကွဲမှာ ထိုင်တိုက်ဆွါကတာ
တ။ ငါနဲ့ ဝတ်ဆွဲက ဆွါသက်ဖို့
မကောင်းတာ... ဟဲ့၊ ကာ အဆိုး စ
ဆွါသက်ကား ဆွါသက်ကား
အဆိုးသက်ကားသက်ကား...

တောင့်တောင့်
တောင့်တောင့်... ငါ့အတွက်
ဘာလား...

အဆိုးသက်ကား ဆွါသက်ကား
အဆိုးသက်ကား... ..

အဆိုးသက်ကား ဆွါသက်ကား... ငါ့အတွက်
ဘာလား... ..

ငါ့ အိမ်
မကောင်းပါဘူး၊ ငါ့အိမ်
မှာ... ငါ့အိမ် မကောင်းပါဘူး
မကောင်းပါဘူး...



ဟွန်နက်ထူး၏ လောက်ဆွဲ ဆုံပြီး
ကတည်းက ခုခံနေရုံ ဖြစ်နိုင်ခဲ့ပြီး
အိမ်ထဲက အိမ်ပြင်ပထက် ပထက်
ဖြစ်ခဲ့ပေ မှီသော် ဟွန်နက်ထူး၏
ဆုတောင်းချီးကျူးတော့ ကြားနေရမည်။



သံလွန်ကူး၏ ဟွန်နက်ထူး လက်ထပ်ကြသော်လည်း... ဖခင်
ဖြစ်သူကလည်း သဘောတူ ကျေနပ်သွားမည်... သံလွန်ကူး
၏ ဖခင် ငြိမ်သက်စွာ ကျေနပ် ကံကောင်းခဲ့သော
ယခု သံလွန်ကူး အသွယ်ကူး ကံကောင်းနေခဲ့သော် ...



ဟွန်နက်ထူး၏ အချစ်ကို ငြိမ်သက်စွာ သိရှိ ဟွန်နက်ထူး၏
ညွှန်ခံ အားလုံးကိုလည်း အောင်မြင်စွာ ခံနိုင်ခဲ့ပါပြီ



မှီက
မပြီးသေးပါဘူး သံလွန်ကူး...
မင်း ဆန္ဒတွေ ဟပ်တော့မိပြီး
မောကလေးက ဆိုတာ သေချာ
တယ် သံလွန်ကူး..

www.burmeseclassic.com

အသံ

၃၃

မိလားပွဲ
ကို... သား စိတ်ဝင်ပါ့မယ်
မိလားပွဲ... သားကို ခြစ်
ချင်တာကို ပြော...

ဟဲ့... သား... ကျေးဇူးပြုပြီး
ခံစားမယ့် သင်္ချာပွဲကား ကြည့်
ရတာပဲ... သင်္ချာပွဲကား အား
လေးနဲ့... မိလားပွဲကား...



လူကတော့
ကလေးက မိလားပွဲကို
ကြိုးကြိုးကွပ်ကွပ် မလုပ်ချင်
ပါဘူး... ခြစ်ချင်တာပဲ...
မိလားပွဲကို ဖိတ်ခေါ်
ပြီး ကျွမ်းပယ်...



ပြီးရင်
မိလားပွဲအတွက်
ကျွမ်းကျင်တဲ့ လူတွေကို
ယူဆောင် ကလေးတွေအတွက်
ချစ်ချင်တယ်...





ဟား...သိပ်
ခြံခြံတတ်တာ ကိစ္စပဲ..
ပေးပေးတော့ ကျေးဇူးပဲ
တယ်..သင်္ကရာဇာ လက်
ခံပေးလား..

လက်ခံ
ပါတယ်
ကို..



ဒါဆိုရင်
ဒီအခါအတွက်ကိုပဲ
အတတ်ပြုရမိတော့
ပေးပေးရော..



ကောင်းပြီ
ဟား...ပေးပေးအားရတဲ့
စိတ်ပေးမယ်..နောက်ဆုံး
ပေးပေးတောင်းဆိုချင်တာ
ပေးပေးရုံ ကျေနပ်လုပ်ငန်း
ကို သမီး ပညာရေး နဲ့
ဆောင်ရွက်..



ပေးပေး
မျှော်လင့်ထားတုန်း
ကတော့...ဟားကို နှိပ်စက်
နှိုးယူပါပဲ..ဒါပေမဲ့...ဟားက သူ့ဆိုင်
လုပ်ငန်းနဲ့ အောင်မြင်နေပြီဆိုတော့
ပေးပေးတာရင်ကို အကဲခံမယ်ဆို
မရှိတော့ပေ..

ဒါကြောင့်
သမီးပညာ ကိုပဲ
ပေးပေး အားကိုး
ရမှာ..



နဲ့ကွပ်..
ကျွန်တော့် မိမိမ
သော အလုပ်တွေပဲ
ပြီး ယုံရင်တော့
နား..



ဒီအမေ
မိလား မေမေ
တစ်ယောက်လုံး လုပ်
နေတာနဲ့ ကတော့ မေမေ
ယိမ်းတယ် မလျော
ဘဲလား...

ဒါဟာ
အောက်တင်ပါ
မေမေရာ...

ဒီကလေး
ရယ်မောမိ
ပြီလား...



မေမေ
အလုပ်ကို ယခင်ကလေး
ပဲ... လက်တလောတော့
ယခင် ဝါသနာပါတဲ့ အလုပ်
နဲ့ တစ်ခုလောက်လောက် ဆက်
လုပ်ဖို့ ပေးပါဦး...



ကဲ...
မေမေတို့ ကိစ္စ
တွေ ပြီးရင် ယားတို့
မိလားနဲ့ အတူတူ
ဝတ်စုံ ဝတ်စုံတွေ...
နဲ့ အားအင်လေး
မေမေ...



တို့နှစ်ယောက်က...
ယခုလောကီ လက်ကို
ဆွဲကာ ထုတ်ပို့နေတာပါ... ..

ရတယ်
အေး... မေမေ နား
လုပ်တယ်... ယခင်က
အတိုင်းပါပဲ...

ဒီက...
ဒီက... အားအင်
လေး...



ချစ်ရိပ်မယ်က မျက်နှာ
လေး ဝဲရဦး

မလှည့်က
ပုံရိပ်က
ချစ်လေးက
အိပ်ကယ်...



ဟန်တင်
မရနိုင်တာ
အို-

တာလဲ
ခိုက ခိုကလောက်
တာလား...

မဟုတ်
ဒီအထဲကိုရုံရုံ
ကိုကို ထို့ မခိုကလောက်
ထို ထင်ပို ခိုကလောက် ထင်ပို
သွားအောင် သွယ်သွယ်
တွေနဲ့ ခိုကလောက်



ငါတု-
သွယ်သွယ်က
ယောင်ရွက်လား... မိမိ
လား...



ယဉ်းခိုကလား
ဒီအထဲ.. ခိုကလောက်
က- ကလေးပဲ ပြီးသေး
တယ်..



တို့တို့တို့
အကဲအခတ်ကြီး
ကုတ်ကော
မေးသဖြင့်
ခိုကလောက်က
အကဲအခတ်လေး
ပြီး ပန်းလေး
တို့တို့... ..



ဇော
ဇော...ငါ့ညီ သူ့လို့
ကတော့...နင် နာလို့ဟာ
မဟုတ်...နာမိကိုးတွေနာ
ရက်ရက် ရက်ရက်တော့
မရဘူးနဲ့...

ခေါ်မိကိုး
ဘုရားကံနာမိ
ခေါ်မိနာ...



ဘုရားကံက ကံကြီးမိဝါးရင်
သင်လူနာနဲ့ ထွက်သွားသင်
ခေါ်မိသက်ကြွယ်က ကျေနပ်
စွာ ပြန်ရင်... ..



ဟင်..
ဟားဟူး.. နာမိကိုး
သက်ကိုး ဟားနာမိကိုး
ခေါ်မိသွားတာ...သက်
နာမိကိုး ဝမ်းသာတာပေါ့..



သက်ကိုး..
ဟား ကိုယ်နာ မေတ္တာ
တရားကိုး သံစားတက်မိနာပြီ..
ကိုယ်ကိုး မိသားစုကလေး နွေးထွေး
သွားရတာ လူနာလေးကြောက်
နိပ်..
www.burmeseclassic.com



နန်းလှိုင်အိမ်မှာ မှန်းဝင်လာ
အဖို့ဖြင့် သင့်လျှော့ကုန်အား
သွားမိသည်

သင့်လျှော့
ဖို့ ကျွန်ုပ်တို့ သော
လောက် ကျွန်ုပ်တို့
ဖို့..

ဖို့
မိန်းမတို့ လှိုင်..
ကိစ္စက နားလည်ကြီးမား
လာ..



အိမ်ထဲသို့
ကြိုတင်.. သောလောက်
တွေ့မ ဖြစ်မယ်..

နန်းလှိုင်က.. ဇွတ်လာသော..
နေသောကြောင့်.. မားသော
အိုင် တစ်ခုသို့ ချိန်..ပြီး
သင့်လျှော့ ထွက်လာခဲ့ရလေ
သည်



တက္ကသိုလ်ကလေး အိုင်ကြွေတို့
ရယ်သောအခါဖြင့် သင့်လျှော့
ကလေးကလေးလေး အိမ်သို့
အိုင်တစ်ခု ထိသောသောသည် ..

နန်းလှိုင်က...စားပွဲတိုင်းတွင် အသစ်ပြန်၊
ရောင်းချသောအခါ သင့်ပုလွန်တစ်ခုလဲလာရမယ်...



နန်းလှိုင်၏
ပြောချက်က
အဆီရဲ့အပိုအ
သေးလည်း
သင့်ပုလွန် က
မသိကျွန်ုပ်
ပြန်လို့... ထိုသို့
ရောက်သွား...



ကျေးဇူး
တင်ပါတယ် နန်းလှိုင်
တို့ ဟာအဆည်းအ
ဝေး...

ခင်းရဲရဲက
အော်ခမ်းကို
တုန်းက မရဲရဲ
ဦး အသေးခွဲခပ်
တို့ တစ်ကွဲကွဲ
ယောင်ရမ်းရဲရဲ
သင်လွှာ အား
ရဲရဲကွဲကွဲ
ရဲရဲကွဲကွဲ
သင်လွှာက
ရဲရဲဦး ရဲရဲက
ကွဲကွဲကွဲကွဲ



ရဲရဲက
ဒီက ရဲရဲကွဲကွဲ
ခင်းရဲရဲ.. တို့အားရဲရဲ
တို့ ရဲရဲ ဖိတ်ခေါ်ပါနဲ့..

အားရဲ..
သင်လွှာ အားရဲ
မရဲဦး ဆိုတာ အားရဲ
ဟေ့ မှားမှား တို့အား
ဟေ့..



မင်းအားရဲကွဲကွဲ
တို့အားရဲ သင်လွှာ..
တကယ်ဆို မင်း အားရဲအားရဲ
နဲ့ တို့က ဒီလို အားရဲကွဲကွဲ
ကွဲ မဟုတ်ဘူး..



ဟေ့..ခင်းရဲရဲကွဲကွဲ မင်းအားရဲကွဲကွဲ အားရဲ
သင်လွှာ ဆက်ခင်းရဲရဲကွဲကွဲကွဲ





တောင်မို့...
နန်းလေးနဲ့...မင်းသိကွဲ့
လာခဲ့တာ ကိုယ့်အားနည်း
အာတော့ မာန်တက်နေတာ
ပဲ...သိပ်လွန်ာ သိတုနဲ့ မိန့်မ
တ...ဘာမှ ကိစ္စမရှိကိစ္စ
လေး..



တောင်မို့
တို့ တောင်မို့တယ်
သိပ်လွန်ာ... အကလေး ခြင်
တိုင်ပါနို့..

ဆိုလေတောင် ပြဿနာမဖြစ်ချင်ဘဲဆိုလို့ သိပ်လွန်ာ ခေါ်သမ္မာ
ချုပ်ပိတ်ရင်း ပြန်တိုင်လိုက်ရမယ့်



မိခင်
နန်းလေးနဲ့...တို့
နောက်ထပ် မိန့်
နစ်ထယ်လောက်ပဲ
အချိန်ရမယ်..



တို့ မိခင်ချင်
တာက...ဟဲ့က တို့ချစ်သူ
လေး..မင်း အခုချစ်လိုက်တာ
အိမ်ထောင်လို့..



အဲဒါကလေး
သမီးသားလေး.. မင်း
အာပေဆိုတဲ့လူက.. ကိုအဲဒါကယ်
လေ.. ဒီအားလုံးက ချစ်ပစ်လို့ နဲ့ကွ
တွေနဲ့ အာပေအားလုံးနဲ့တော့ မင်း
အာပေ အနွဲ့တွေ ပျက်ခဲ့တာ
ပေါ့..



အဲဒါ
မေးတယ် ခုနစ်နေ့ရီး..
ပေပေနဲ့မေမေက.. မင်းရဲ့
အားလုံးအားလုံးကတော့ မယ့်
အောင် အာပေကတော့.. က
တိတ်တိတ် လက်ထပ်တာ
ခဲ့တာ..



ဒါကလေး
မင်းကို အားလုံး
အာပေက မေမေအာပေ
အာပေက ချစ်ခဲ့တာ..
ကြတာ..



အဲဒါကလေး
သားလေး.. မင်းကလေး
အာပေလို့ အာပေတွေနဲ့ ယိုမင်းကို
အားလုံးက.. အာပေ သားလေး..
မင်းအာပေတွေနဲ့က မင်းအာပေတွေ
ရတဲ့ စာပေအားလုံးက အာပေလို့
ရောက်တာလား..





ငါ့ကို
မင်း... ချစ်ကြိုက်တာ
နော်...



ဟဲ့... မိန်းမ
ဟဲ့... တို့နှစ်ယောက်က
တို့ကို... မင်း ထုတ်သွားခဲ့
တာ... တို့... အခုဟာတို့
ဆွဲထုတ်သွားတာပဲ...

အို

ဟုတ်တယ်
လေ... မင်းနဲ့ကွဲလွဲတာ
ခွဲခွဲခွဲခွဲ... တော်တော်
ဆိုတာတောင် ယုံရခက်ခဲ
ပဲ... ကိုယ် မိန်းမရသလို မင်း
မခံစားရပါစေနဲ့...

တော်ပါ
တော့ငါ့ကို... ဟဲ့နဲ့
မင်း... တကယ်လဲ... ချစ်သွားတာ
က ပြတယ်လို့ကပြီလို့ ထင်
ထားတာ... တို့... ငါ့ကို... မင်း
ခိုကို... မိန်းမရသလို... အခု
ရသွယ်သွယ်ချက်... ချစ်သွားတာ...

ငါ့ကို... မိန်းမရသလို... အခု
ရသွယ်သွယ်ချက်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...
တော်တော်... ချစ်သွားတာ...



ဟဲ့... မင်း...
ဟဲ့... မင်း...
ဟဲ့... မင်း...



အခုမှန် အထိထားရင်
ခြံခံရောက်သေးတဲ့
ဟုတ်လား...

ဟုတ်တယ်..
ကိုကို.. မိုးကို ဖုန်း
ဆက်ကြည့်တော့ ခြံ
သွားပြီတဲ့..



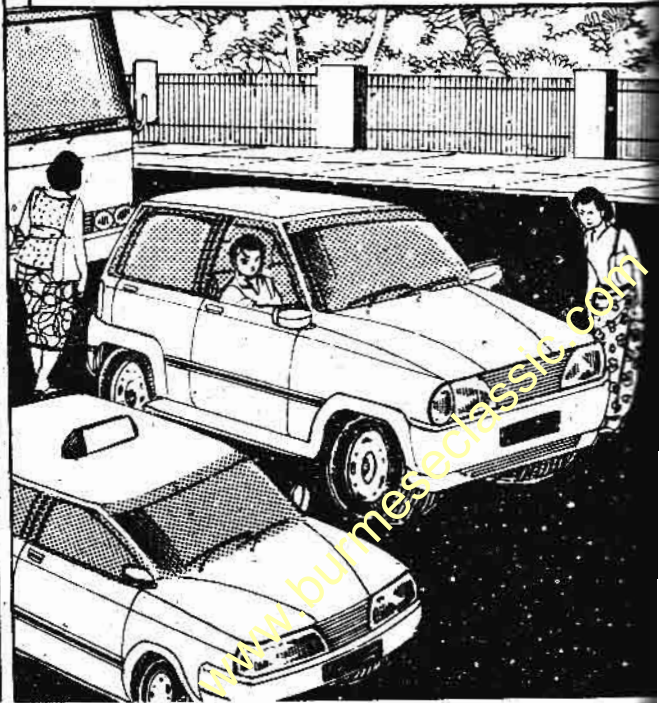
ဟွန်းနက်လား.. မိုးကိုချစ်ကူးခင်.. ဆယ်ဝယ်
အောက်ခြံ ကားဆီပို့ လွှမ်းခဲ့လေသည်..

ဟွန်းနက်လား.. ခုစုံရယ်လေအား.. ပြောပြီ ကားလေထဲ
မော်ထွက်လာခဲ့လေသည်.. တစ်လမ်းလုံး မျက်စိမိုးချာ
ရ.. တက္ကစီကားများပေါ် မကျေခို ကြာကြည့်နေ သိသည်
ဖုန်းလည်းမသုံး.. ဆယ်လ်ဖုန်းက ဖုန်းဆက်တော့လည်း
ဖုန်းက ပိတ်ထားသည်

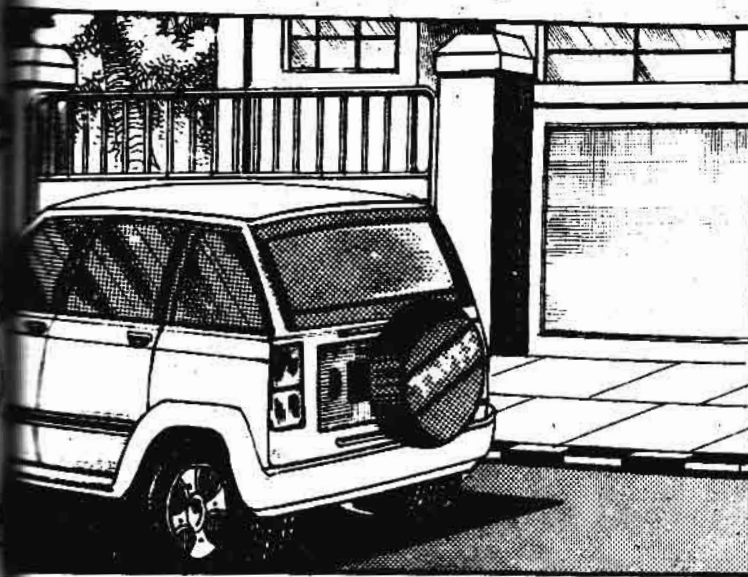


ကိုကို
ဘယ်သွားမှာ
လဲ..

လူက
ကို ကြာမလို့.. စိတ်
မချေနဲ့.. ဘိတ်ကပ်
စေသို့..



ဒါ ခုနစ်နာရီတိုင်းပဲ ပြန်ဝင်တာကြောင့်... ဖုန်းခိုသော မိတ်ဆွေများ
အဖို့ ကားလေးကို မောင်းလာရင်း ယဉ်လွှာ အာရုံစိုက်ရပါသော
ဆုံရုံတွေနဲ့ ဆရာကတော့ အားပေးပြီး ကားပေါ်မှာ ဆိုက်ကာ
ဝိတ်ကပ်နေတာနဲ့ စုံစမ်းကြည့်ရတာပဲ...



ယဉ်လွှာ
ဟေး... ဆရာတို့က
ဒီနေ့လယ်ကပ် အာရုံစိုက်
ဖွားမို့..

ဟဲ့-
မိတ်ဆွေ
ကား..



ယောျာ
ဟိကယ်.. အာရုံစိုက်
စာ စစ်ဆေးတယ်.. အဲဒါနဲ့
ဆရာက ကာလအရပ်..



ကျွန်တော်
ဟော့ကလေး
ဟိ..

ဟော့ကလေး
ဟော့ကလေး.. ဆရာတို့က
စာ စစ်ဆေးတယ်..
အဲဒါနဲ့ ကာလအရပ်..

အဖို့...။
 အဖို့အဖို့...။
 အဖို့...။

[illegible]





လူက
ရှမ်း ဘာဆို ဒီလို
ထွက်သွားရတာပဲ
ကွာ..



သတင်းစာ
ထဲမှာ ဖော်ပြကြတာ
ထည့်ထားတယ် သား.. ဒီလို
ဘာမှလည်း စုံလင်လေ
တယ်..

နှစ်ပတ်ကျော် ကြာလာသဖြင့် ဟိုဘက်ထဲ မိတ်တက်ခဲ့ရကျေတာက အထူးချွန် မသောက်
ရမှ သောက်လာတာကြောင့် ဆွတ်လိုဖြစ်လည်း မိတ်မကောင်း ဖြစ်မိလေသည်



www.burmeseclassic.com

ဆီဂျက်နဲ့ ဖိတ်ရပ်သွားသော ကားကို စိတ်ချရည်ရွယ်ချက်... ဟွန်ဒာကို
ကျန်ဆုံး... ကားတစ်စီး ဖြစ်ကာ ဆက်လျှောက်ခဲ့တယ်... မိုးစက်ချွေးက
သွားကုန်သလို လွှဲဆင်လာကြသည်



သောက်ထားသလို အနားချွေး
ဖိုလ်ကောင် မိုးရေချွေးက အေးမိမိ
နေသည်.. ကားကို သွယ်ကာတင်
ပစ်ထားခဲ့ပြီး လမ်းမပေါ်ကလတ်
ဟွန်ဒာကို လျှောက်လာနေသလို..



ဒီလို မိုးရေချွေး
တစ်ခါက သင့်လျှောက်
ကို ဟွန်ဒာကို က
ကြည့်နေသလို အနား
ရ နေသလို

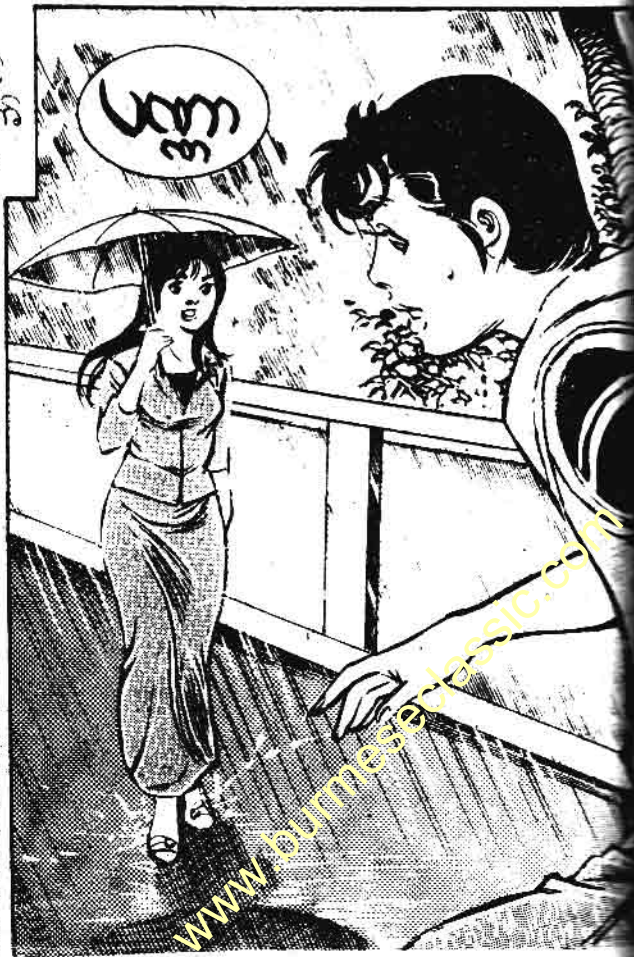


အနားချွေး ကားဟောင်း
သံကြောင် ဟွန်ဒာကို
လမ်းပေးသို့ ကပ်ပြီး
လျှောက်လှိုက်သော်လည်း
ကားက ကျော့သွားဘဲ
အနားတွင် ကပ်ရပ်
လှိုက်သည်

ဗဟိုကြည့်ကိုင်ခိုက်စဉ် MARK II ကားကြီးထဲ၌
ဇွန်ကံဒါး ပြန်လာကာ ခုန်ပြေးရန် မျှော်လင့်ကာ
ပေါ်လာလေသည်



မြေခေါ်ပြီး ဟဲ့ငှာစရာထူး ဆက်လေ့့ကားကာ
ထွက်ကုန် မျှော်ကြည့်ပါက မျှော်လင့်ချက်ဆိုင်
ကား..နဲ့ယဉ်းယဉ်း လာခေါ်ပေါ်ကြာ မြေခေါ်ကုန်
ရသည့်ကား ဆင်လက်ကိုင်ဖြစ်နေလေသည်



ဟိုဘက်လူ
 ဆက်တစ်ရပ်: ငါ့
 သော်လည်း အခုက
 ရှိနေကြောင်း မိမိလည်း
 မှားက ပုဂ္ဂိုလ်: လဲကျ
 သွားလေသည်



လျှပ်ပြေးရန် ကြိုးစားနေသော
 သံလွန်က... ဟိုဘက်လူ အား ပြန်ရဖို့
 ကြိုးစားပြီး ပြေးလာတာ ခွဲထားတဲ့ ဟို...
 ခုနဲ့ တွေ့ရဦးမည်



...
 လူတွေပေါ်... အခု
 တို့ကို ဖမ်းဆီး
 တယ်...

ကိုယ့်...
 လူတွေကို... အခု
 လူတွေ... အခု
 တယ်...



သံလွန်က...
 အခုက... အခုက...
 အခုက... အခုက...
 အခုက... အခုက...

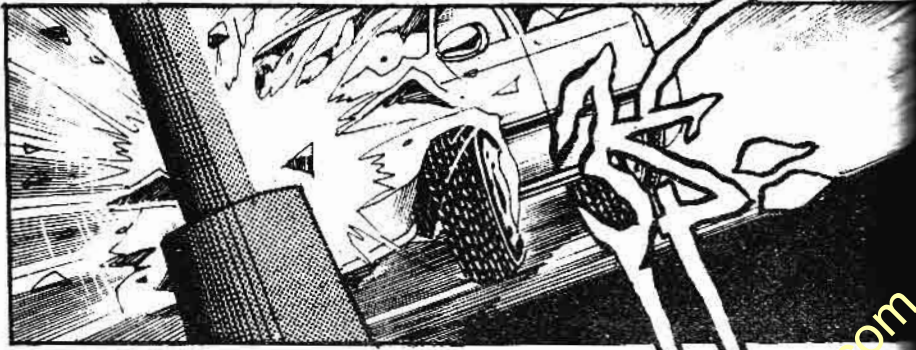
သုံးလူကွာ၏ သွေးကျပ်လေးအား တစ်တစ်
ဖက်ထားစဉ်



ကားဟန်နဲ့သံဂြိုဟ်ကြီးနှင့် အာတု နှစ်ဦးရဲ့၏ ကား
လေးက...တစ်ခုတည်းကြီး ထိလာနေသဖြင့်
နှစ်ဦးဟာ... မျက်စိ ခြိတ်ထားသိုက်ကြသလို



ကားလေးက
ဆုတ်နှစ်ဦး မော့
ပွတ်ကာသိကာ
ကျွမ်းတက်သွားပြီး
လက်ဖောင်းပေါ်
အထိ အချိန်ကုန်
ကာ...တစ်တစ်
ကို ထိဆော့သုံးပြီး
ရယ်သွားလေသလို..





လူတူ
သိပ်ဝမ်းနည်းနေ
သလားဟင်..



ဟွဲ့ဟွဲ့..
ခုန်းဇော်ဂီကို လူတူက
ဝါးဒါးပေးလေ.. သူ့က လူတူကရဲ့
နှလုံးဝလေး ဆိုတာကို သိလို့ကိုး
ရခါနီးမှာ လူတူက... ဟွဲ့လို့ ဟား
ခါနီး ဆုံးဖြတ်ခဲ့တာ..

BURMESE
CLASSIC

သက်တမ်း ရာစာ
ပင်ကို ဟဲ့တုန်းထဲ
ငါ့သက်တမ်းကို
သင့်လျှော့ပါ အခွာ
ကိုယ်လေးကို ရင်ခွင်
တဲ ဆွဲပွားဆိုကသတည်း..

သက်တမ်း
မင်းကို ကိုယ် အခွာဆိုတုန်း..
မင်းနဲ့ အတူတူတော့ ကိုယ် စိတ်
မကောင်းပါဘူးကွာ.. ကိုယ်ကို
အောက်ထပ် အသိတော့အခွာ
ရောသေး..

ဟဲ့..

BURMESE
CLASSIC

www.burmeseclassic.com