



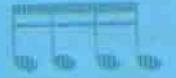
# သရုပ်ဖော် ဇွဲး

ချစ်သူရင်ထဲက  
ဒိုရေမီဇာတွေ

BURMESE  
CLASSIC



ဇွဲး  
နာမည်  
ဇာတ်ညွှန်း  
အေးမြင့်မှု  
ဒီပိုင်း ခေတ်ပိုင်



ထုတ်ဝေသူ  
 ဦးကျော်ဝင်း (ဇနီးမရှိ) (၀၄.၂၄.၈)  
 အမှတ် ၅၂၀(က) အင်းဝ (၄)လမ်း၊  
 (၆)ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊  
 ရန်ကင်းမြို့။  
 အတွင်းနှင့် ဖျတ်နှာဖုံးပုံနှိပ်  
 ဦးသန်းအောင်ကျော် (မြ-၀၉၇၇၇)  
 ကောမတ်စ်လုပ်နယ် ပုံနှိပ်တိုက်  
 တောက်ပုလွန်တောင်လမ်းမကြီး၊ ဝက်ဆန်း၊  
 ပုလွန်တောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကင်းမြို့။  
 ပုံနှိပ်ခြင်း  
 ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၃ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ  
 အုပ်စု - ၅၀၀ အုပ်၊  
 တန်ဖိုး - ၅၀၀ ကျပ်၊  
 စာအုပ်အုပ်  
 သန်းဌေး  
 ဖြန့်ချိရေး  
 ဇနီးမရှိ  
 စုန်း ၀၉ ၇၃၀၈၁၅၄၁၊ ၀၉ ၅၀၃၀၁၀၆၊  
 ၀၉ ၅၁၈၅၀၈၄

BURMESE CLASSIC



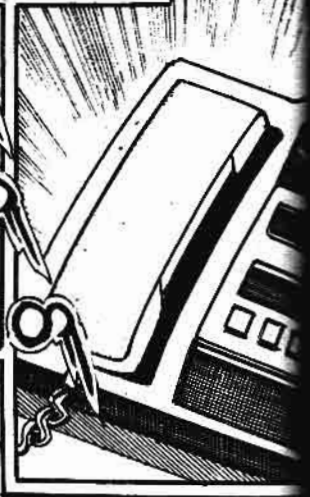
အသံနဲ့  
.. .



ဧည့်သည်ထံက ဖုန်းဖြင့် အသံကွဲပြားစွာ ခြေရာခံ  
သော်လည်း နေပြည်တော်က... စစ်ဆေးရေးဌာန  
စာရေးများ မပြတ်သေးသဖြင့် ထ ခေ့  
ပြုစီမံ .... ..



BURMESE CLASSIC



ကော့ဖီအခန်းလေးကို ကိုင်ပြီး  
အိမ်ထောင်မလေး ငါးငါး  
ထိလာသောအခါ... ..

မိခင်...  
ဖုန်းကို ကိုင်လိုက်  
ခေါ်... ငါ့ကို မေးရင် မိခင်  
ဘုရားကို ပြောလိုက်..



ငါ့အဖေက ကော့ဖီအခန်းလေးကို  
စားပွဲပေါ်တွင် တစ်လေးလိုက်ပြီး  
ဖုန်းကို သွားကိုင်လိုက်သည် ..

ဟေ့  
အသံနဲ့  
နဲ့

xxx  
xxx





အတိတ်က...  
ဟို...အဖို့ပါဘုန်း  
ရှင်...

ဟို...အခုက  
ပါဘုန်းရှင်... တကယ်  
မခိုက်ဖို့ပါ...



ဒေါ်ဒေါ်... ဒေါ် ဒုက္ခကု အာတာ  
စကားသံများကြောင့် ဒေါ်လှလှလှ  
မိတ်ဆွေညီညွှန်နှင့် အညွှန်အညွှန်  
မိတ်ဆွေညီညွှန် .... ..

မို့မိတ်ဆွေညီညွှန်နဲ့အတူ  
အကဲခတ်နဲ့... များနှင့် ဒေါ်ဒေါ်  
က... ဒေါ်လှလှလှလှကို မိတ်  
ဆွေညီညွှန်... .... ..



ဟို...ဟို...  
ဒေါ်ဒေါ်ထက်တော့  
မမကြီး...

ဒေါ်ဒေါ်... စကားကြောင့်  
ဒေါ်လှလှလှလှ အပြုအမူနှင့်  
စိုက်ထူစိုက် ထိတ်သန့် အပြုအမူ  
အပြုအမူ အာတာ လူကလေး  
ထိုက်ထိုက် ထူထူပြီး ပြစ်  
နေသည် .... ..



ဒေါ်ဒေါ်... စကားကြောင့်  
ဒေါ်လှလှလှလှ အပြုအမူနှင့်  
စိုက်ထူစိုက် ထိတ်သန့် အပြုအမူ  
အပြုအမူ အာတာ လူကလေး  
ထိုက်ထိုက် ထူထူပြီး ပြစ်  
နေသည် .... ..

အေးအေး လက်ထဲမှာ ဖုန်းကို  
လွှဲပေးလို့ ဒေါ်ယုယု  
နားထောင်လိုက်သည်။



ဒေါ်ယုယု  
ဟာပါရဲ့နော်  
ဒါဟာနဲ့...



ဒီထက်  
ဘာကိစ္စရှိဖို့လဲ  
ဟင်..



အိပ်ခါနီး  
ကြိုက် ကိစ္စပေါ်လွှာ..  
ခါနီးကို လွှဲပေးလို့ ထွေ  
ခါနီးကို ဖုန်းဆက်  
တာ လေလွှာ..

ဟို..ဒါ..  
ဒီဟာ.. ခဏအောင်  
ဒီထက်.. ခဏ  
လေး..

ဒေါ်ယုယုက.. မျက်စိမျက်နှာပျက်ဆုံး  
ရပ်ကြည့်နေသော အေးအေးကို ခပ်နားနား  
ကြည့်လိုက်ရင်း: ....



နင်က..  
ဘာကိစ္စတွေလဲ..  
သွားတော့လေ.. ငါ့မပေါ်  
ဘဲ ဖမ်းလာနဲ့..

ဟင်..  
ဟင်ကိုပါ အ  
ကြီး..

အိမ်ကား လှည့်ကွက်  
ဆွေးနွေးပွယ် ဖွဲ့နွဲ့ကို  
အိမ်ထောင်နယ်က ကပ်  
အထောင်လှိုင်းရဲ့ ..



အိမ်ကား..  
ဆွေးနွေး.. အိမ်ကား  
အိမ်ကား ဖွဲ့နွဲ့ 'မ' ထင်  
အထောင်လှိုင်း ..

အိမ်ကား  
ဆွေးနွေး- အိမ်ကား  
မ ကို ဆွေးနွေး- အိမ်ကား  
ဆွေးနွေး.. အိမ်ကား.. မ ကို အထောင်  
လှိုင်း ..



မ ကို  
ဆွေးနွေး.. အိမ်ကား  
အိမ်ကား.. မ ကို အထောင်  
လှိုင်း ..

အိမ်ကား  
ဆွေးနွေး.. အိမ်ကား  
အိမ်ကား.. မ ကို အထောင်  
လှိုင်း ..

အိမ်ကား  
ဆွေးနွေး.. အိမ်ကား  
အိမ်ကား.. မ ကို အထောင်  
လှိုင်း ..

တကယ်  
ဆိုရင် မ...မကို အခုပဲ  
နှိုက်တယ်ဗျာ..

နေ့စာထက် ဇာတ်ရုပ်နဲ့ အသံနဲ့  
အာသာ အခုပဲ တစ်ချက်ကို ဖြန့်ထုတ်  
ကြားလိုက်ရမယ့်အတွက် နေပြည်တော်  
ပြန်မိန့်ပေး ဖြန့်ထုတ်ကြားလိုက်အပ်မည်..



ထိုအချိန်တွင် တံခါးပေါ် လှည့်ပတ်တစ်ချက်ကို  
ရိုက်ခတ် နှိုက်လိုက်ရမယ့်အတွက် နေပြည်တော်  
ထိတိုင်ခန့် ပြန်မိန့်ပေးရမည် .... ..



ဘယ်သူ  
လဲ..



ဆို ပါ  
အခုတော့လား..

အာ  
ကိုစွဲလဲ  
လား..

၆



ဟဟဟ  
စာရင်းတွေ စစ်ပြီးရင်  
ယခုလာခဲ့ဖို့ ဖြစ်နေတာကို  
ပါ..

ဟေး...  
ဒါကို... ငါ့ယခုအား  
လှိုက်ကလေး..

BURMESE  
CLASSIC

www.burmeseclassic.com

ဒေါ်လှလှက... နှုတ်စာ ဖြစ်နေသေးတယ်... လစဉ် အခွင့်အလမ်း...  
အဖေကို သေချာစွာ ခမ်းနားတတ်သည်... ယခုလည်း လစဉ်  
ဆင်းပြုရသော အခွင့်အလမ်းကို ယခုတစ်ကြိမ်တင်ဖြစ်သည် .... ..

ဟုတ်ကဲ့...  
ဒီဆီ ရှိသွားလိမ့်ကိုး...  
မယ် အနီတီလဲ့...



ဒေါ်လှလှက အဖေကို တစ်ခန်း  
ကြိုက်ပါသည်... ဗျာဉ်ထွက်သွားသော  
ဆံလှေကားကို ကြည့်ရှုရာ၊ ဒေါ်လှလှ  
က အဖေ့ကို ချစ်မြတ်နိုးနေပါသည်...



ဒေါ်လှလှက အဖေ့ကို ချစ်မြတ်နိုးစွာ တစ်ခန်း  
ဆီ၊ အဖေအဖေထံ အဖေကို ယခုအခါ  
အဖေ အဖေအဖေကို ယခုအခါ အဖေအဖေ  
အဖေ ဖြစ်နေပါသည် .... ..





အိမ်နီး

၈၂



ဆိုက်ကလေးက တစ်ခါတစ်ရံ  
ငြိမ်းချမ်းသွား.. ကားကို  
ပါကလေးက ရပ်ပြီး ငါ့ပြည့်  
နွယ် ဆင်းလှိုက်သွား ..



နေကားပျက်ခြင်းကြောင့် တစ်ထော  
သော်လည်း ငါ့ပြည့်နွယ်  
စိတ်တို့က မရပ်ခြုံသဖြင့်  
ဆိုက်ထဲမှာ သံသွက်သွက်လေး  
ထွင်းထွင်းလှိုက်လှိုက် ငါ့ပြည့်နွယ်  
ဂြိုဟ်ပျံ ငါ့အထက်က က  
လျှောက်လာနေသွား .....

၅..

ဒေါ်လှလှနွယ်ထက် ဆယ်နှစ်ကြီးပါး  
ယခင်က နေရာထက်ကို တိမ်းရှောင်  
မိသဖြင့် တစ်ခါတလေတွင် နေခါတ  
ရှုမိချင်သည် .... ..

အားဖြင့်  
ဗြာဟ် တို့ပေးသလို  
မ..



နေရာထက်က အားဖြင့်  
အားထက်လိုက်သည် ..

မဟုတ်  
တာ...သီးသန့်ဆိုတဲ့  
ဗြာဟ် တို့ပေးသလို  
ကွာ..

အားဖြင့်  
ရရှိခဲ့တာ...တစ်ယောက်  
ယောက် ဖြစ်မှာ ဖြစ်တာ  
နေရတာ..



အထက်က...  
အားဖြင့် တွေ့တဲ့... ဆိုတဲ့  
နေတာလဲ.. မရဲ့ အားဖြင့်အားဖြင့်  
မေး နားလည်ပေးတာလဲ.. လက်တလော  
အားဖြင့် နားလည်ပေးတဲ့ မကောင်းနိုင်ပေးဘူး  
လေ-





အဲဒါ  
မမြတ်စားတာဘဲလေ...  
ဟိုက စာချိန်အဖွဲ့ တကောင်  
ကျွန်းငယ်ထဲကို ခွင့်ပြုစား  
တာပဲ..မက ဘာလို့ လက်ခံ  
တာလဲ..



ငါ့..တာ  
ပြောပဲ..နားလည်အောင်  
မရှင်းပြမယ်..

ဒေါ်လှယုနွယ်က  
နေ့စာထက် လက်မောင်းကို  
ဆွတ်ကိုင်ကာ ဖိုင်နေကျ  
သီးသန့် စားပွဲလေးထဲ  
ထွက်ခဲ့ပြီး ဖိုင်လို့ကိရု  
စားစရာများကို ဗွာ  
လို့ကိယုပွဲ ..



မ..ဗွာ  
လို့ကိတာတွေ  
အဆင်မပြေဘူး..ဘာ  
လို့သေးလဲ ကိုထက်..



နေ့စာထက်က စိုက်ကြည့်နေ  
သလို ဒေါ်လှယုနွယ်ရှာဖွေဖို့  
ဆိုင် ထုတ်ပေးရင်း ပြန်မိသွားပုံ..

ဘာမဲ့  
မခွင့်ဘူး..ကျွန်တော်  
လို့တာ မ တစ်ယောက်  
ပဲ..

ဘာလဲ...  
ခဏ လျှောက်ပြန်လား...  
အခု ချက်ချင်း မကျေ ကျေနပ်  
တောင် ဘာပြီ ခေါ်ပေးအောင်  
ပြောနေပါ...

ဘာလို့  
အလကား ခေါ်ပေးတုန်း  
နေရတာလဲ ဒါထက်  
ရှယ်...



တကယ်  
ခေါ်ပေးဖြစ်နေတာ... ကျွန်  
တော် ချစ်သလို မချစ်တယ်  
ဆိုတာ... လွန် ဖေ့ဒ်နိုင်းတုန်း... ဖွန်း  
သက်သေဆိုပြီး မထက်တန့်...

မ အာလုပ်  
တွေ ရှုပ်နေတာကို ဖွန်း  
ပြုပြီးပြီလေ... ဟိုတစ်ယောက်က  
ဘာမှ မလုပ်နိုင်တော့ အာလုပ်တွေ  
အားလုံးက... မ တာဝန်တွေ ဖြစ်နေ  
တာ မောင်သိရဲ့အားနဲ့...

မ ယိမ်း  
နေတာကို မောင် မခံရမှာ  
ရှက်တုန်းပျား... မနေ အာလုပ်တွေကို  
မောင် ကျွန်တို့ချစ်တယ်... မ ဘာဖြစ်လို့  
အဲဒီ လျှောက်နားမှာ ခိုကွပ်ပြီး သက်  
နေ နေတာလဲ... သူ့စပွမ်း ခွဲပြီးပြုပြီး  
ပြိုင်ပွား... တရားဝင် ကွာရှင်းပစ်လို့က်  
ရင်းပါ...



နေအထက် မျက်နှာကို ကြည့်ရင်  
ခေါ်ပေးလွယ် ရင်ထဲကိုင် သံသယ  
တို့ ထိနေမိသလို .... "



ကလေးဆို... နှစ်နှစ်ဆို... အခုလကောင်မလေး ငါ့အသေအော်လည်း...  
ထို ကလေးတို့လေး အတူတူ...  
ရှေးနှီးနှောမ်းဝင်စွာ ငါ့ခါးကပ်သည် ..



ဒေါ်ယုယုနွယ် အသက်အရွယ်နှင့်  
ဆင်ခြင်တုံတရား ငါ့အသေအော်လည်း  
နေအထက် ဖြေရှင်းကိစ္စတို့... သတိတရား  
တို့ ကင်းလွတ်ကော နှစ်မျော့အဖွားခွဲ  
ရသည် .....



မ...  
ကျွန်တော် ဖြော  
တာကို စိတ်ဝင်စားရဲ့  
လား...



ဒေါ်ယုယုနွယ်၏ လက်ပတ်ကို ဆွတ်ကိုင်  
ဖုတ်စွာပြုပြီး နေအထက် အဆင့်မြှင့်သောအခါ  
မ... အသိတရားတို့ကို ထိခိုးချုပ်ရှင်း ဟိုသက်  
ငြိမ်းမိလေသည် .....

စိတ်  
ဝင်စားပါတယ်ဗော်  
ရှယ်..

ဒါဆို  
မ ကိစ္စ အမြဲနိဒြင်း  
လေဗျာ..



မိုးခေါင်  
ထ...မ...ကို...အခု...  
အခု...အခု...အခု...  
အခု...အခု...အခု...  
အခု...အခု...အခု...  
အခု...အခု...အခု...

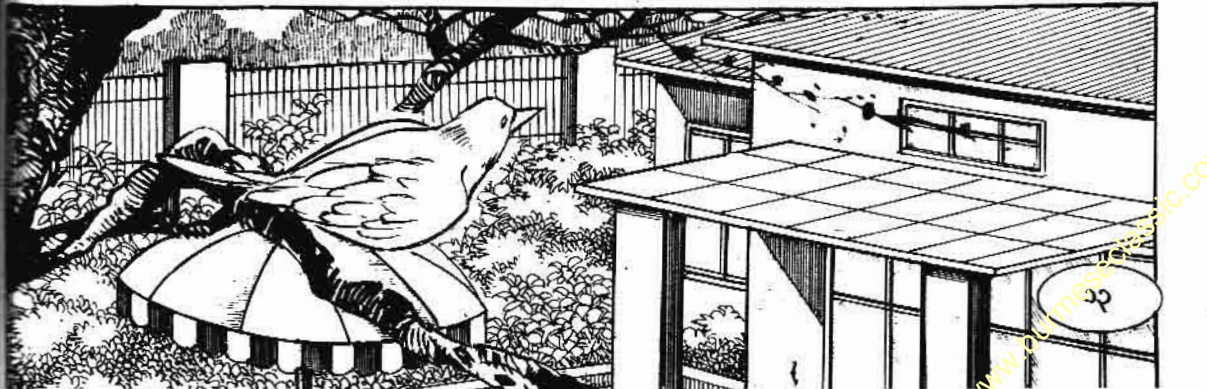
ကလေး...ဒီ...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...

ဒီ...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...



ဒီ...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...

ဒီ...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...  
အား...အား...အား...



မလှီ  
ကျွန်တော် မပျော်ဘူး  
ဗျာ... ဒီလိုကောင်... မ ခြံတဲ့ ဒီရန်ကုန်  
အထိ လိုက်လာတာ... တည်း... ဒီရန်  
မှာ တည်း... နေတာပဲ တစ်ပတ်ရှိပြီ...  
လိုက်တာ တစ်ပတ်လောက်ဘူး...



မန္တလေး... မြ ရန်ကုန်အထိ လိုက်လာသော  
နေ့အထက်မှာ... ဘာ အလုပ်အကိုင်မျှ မပါဘဲ  
၅၅ ခန့်... နေအထက် ဘာကို ရှာဖွေဖွဲ့နွဲ့... သတ္တဝါကို  
ဒေါ်ယုယုခွယ် သဘောပေါက်ပါသလို့ ....

ဒီထက်မှာ  
တွေ့ရတာ လိုအပ်နေတာ  
မို့လား... မပျော်ဘူး... မ ထည့်  
ယူလာပါဘူး...



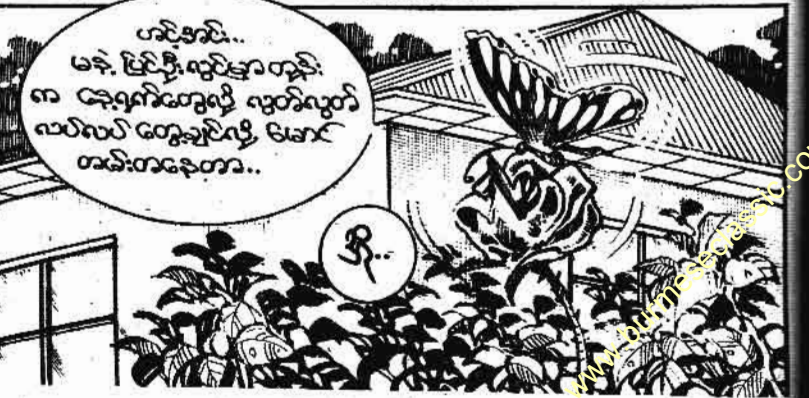
၁၄

အဲဒီထက်  
အရေးကြီးတာက မနဲ့  
တွေ့ဖို့... အရေးကြီး  
တယ်...



အခုပဲ  
တွေ့နေချင်ပဲ ဒီထက်  
ရှယ်...

ဟင်အယ်...  
မနဲ့ ငြိမ်း... လွှတ်မှာတုန်း  
က လေ့ကျင့်တွေ့ဖို့ လွတ်လွတ်  
လတ်လတ် တွေ့ချင်လို့ မောင်  
တစ်... တနေတာ...



ဒီ...

အသစ်  
၃.



ခေါက် ခေါက်



အစ်ကို့ကို အိပ်နေတာ လား...



ထိပါ ဖို့နွယ်..



ဒေါ်ယုယုနွယ်က အဆိုးတံခါးကို အသား တွန်းဖို့ရင်း ထိလိုက်ရာ ဦးနေဇင်က ဦးချပေါ်တွင် ထိုင်ကာ စာဖတ်နေသည်ကို တွေ့လိုက်ရသည် .... ..



ဒေါ်ယုယုနွယ်က ဦးနေဇင်က ရှေးရောက်တော့မှပင် မော့ကြည့်လိုက်...

ဘာ ကိစ္စ ဒါပဲနွယ် ဖို့နွယ်..



မုန့်လေး ကျွန်ုပ်တို့က အိမ်ထဲမှာ ငွေ စာရင်းတွေ ဘာကို လှူလိုက်တယ်.. အင်္ဂါ နွယ် သူ့အထုတ်ချမလားလို့ လာ မေးတာပါ..



ဦးနေဝင်းက မျက်နှာပြင်ဖြူ ဂရုတ်စွာကော  
ခေါင်းကို ခါရူး... နဲ့ဘေးက ထိုင်ခုံလေး  
အာ ဇော်ပုယဇွယ်ကို ထိုင်ခုံပေါ်မှာထိုင်သည်။

မင်း မေတ္တာ  
နဲ့.. မိစ္ဆာယ.. အဲဒီ ကိစ္စ  
ဦးနေဝင်းက ကိုယ့် တာဝန်ပစ္စည်း  
လွှဲကိုင်တယ်.. တောထဲပြေး ပွဲရုံက  
ခြေကိုင်က အာပွဲငါ့အာ..

အဲဒီအထဲ  
ကတည်းက ဇော်ပုယဇွယ်  
ကျသွားတယ်..



ဟာကတယ်  
အဲဒါကိုပြော.. လိမ္မော်ခြံ  
တွေက အာပွဲကို သိပ်မဖြစ်ဘူး..  
ဒါကြောင့်ပါ.. မြေထဲတိုင်း ညည်းနေ  
ကြတယ်.. ပွဲရုံတွေလည်း ဒီလိုပဲ  
ဖြစ်နေကြတယ်..



ဦးနေဝင်းက ငြိမ်သက်နေသော်လည်း ဇော်ပုယဇွယ်  
ကို ခြေထောက်နေသော မျက်နှာပန်းများက ယုံကြည်မှုကို  
ကင်းမဲ့နေသည် .....



ဟယ်.. တောထဲပြေး  
အာကိစ္စ ပွဲရုံကတည်းက  
မကောင်းဘူး.. မှတ်တိုင် က  
ဖြစ်ပြီးတော့ ရုပ်ပုံပုံ  
ကောင်းတော့မယ်..

ဘာကိုလဲ  
အစ်ကိုကြီး..

ဒီလုပ်ငန်း  
တွေက အစ်ကိုကြီးရဲ့  
ဘိုးဘွားမိဘတွေ လက်ထက်  
ကတည်းက လုပ်လာတဲ့အလုပ်  
ပဲ..

ဒီတော့  
ဒီပေါ့လေ.. အခုချိန်  
မှာ ကိုယ်က ဘာကိုလဲ မဆိုပါ  
ဒို့တော့ဘူးလေ..



မင်းကလည်း  
ဆို၊ ယော၊ တန်ခိုး နှိုစီးနေ  
ရတော့ မယဉ်တော်သလို မဆိုနင်း  
ဘူးလေ.. တောခါကြီး ဘက်က မွဲရန်  
စိုက်ပျိုးရေးခြံတွေ ကိစ္စကိုတော့  
အချိန်ယူပြီး တစ်ခုခုတော့ ဆုံးစား  
ဖို့စဉ်းစားပေါ့..

အခါအခါမှာ အဖေကြီး  
က ကိစ္စကို  
လုပ်ပေးပေးကာ  
အဖေကြီး ခေါ်သဖြင့်  
အဖေကြီးကလေးကို  
လုပ်ပေး ဖိတ်ခံ  
တော့ အခါအခါ  
အဖေကြီး.. ..



ဒါနဲ့ ကွယ်  
လှလေးကို မဟောတာ  
အစ်ကိုကြီးကြီး.. နေမကောင်း  
ဘူးလား မိနွယ်..



ကောင်း...  
ငါတယ် အစ်ကိုကြီး...  
ရင်လေး အတွက် ဟန္တမပွယ်  
နဲ့- အစ်ကိုကြီးရဲ့ ကျန်းမာရေး  
ကျိပ် ရေခဲသောက်ပါလော့...



ကိုယ့်အတွက်  
ကတော့ ဟန္တ အရမ်းခါကြီး  
တော့ပါဟာ့ ဝိနွယ်... မင်း အသက်က  
ငယ်သေးတဲ့ အတွက် ကျိပ်လို ခွင့်တင်  
ကြီး အခုအကြောင်း မင်း အချိန်မကုန်  
သင့်ဟာ့...

ခေါ်ပေးသခွယ် က...ရင်ထဲက  
မပေါ်သော်လည်း ဦးလေးခါ  
ကို ကောင်း ချီချီလေးတွေခါ  
ရေခဲကို ပြုလုပ်ပါသော် ..



ကိုကြီးရယ်...  
ဟာဖြစ်လို့ ဒီကောင်းကျိပ်  
အဖြစ်အခန်း ပြောနေရတာပဲ...နွယ်  
ကိုကြီး ကို သေတဲ့အထိ ဖြောင့်  
ရှောင်သွားမှာပါ...



ကျိပ်အတွက်  
မဆိုအသိပါဟာ့ နွယ်...ရင်လေး  
နဲ့ မင်းကတော့ ရွှေ့သက်ကြီး ဖြတ်  
သန်ရမို့နွယ်... ဒီကြောင့်...မင်းနဲ့သမီး  
သေး ရဲ့အတွက် ကျိပ် စီစဉ်နေ  
တာ...

မင်းဟာ  
အတွက် ထိုက်သလိုတဲ့  
အတွက်အတာကို ကျိပ်  
ငယ်လို့ကိန္ဒာပါ...

www.burmesemagazine.com

ဒေါ်လှညွန့်က ထွက်သွားသေး  
သဖြင့် ဦးခင်မောင်က ထပ်မံ  
လှိုက်သည့် .....

တကယ်  
ကွဲပြားစွာပေးခဲ့တာကိုယ်  
ထက်ကြိုက်တဲ့ပေးထားတယ်  
မို့လို့... ခေါ် အဖွဲ့ကြီးကို အချိန်ကို  
ပြောပါ... ကို... ခေါ် သွားနိုင်  
ပြီ..

ဘာလို့  
ထော့ ပြီးသေးလို့လဲ  
မို့လို့..



ဒီကုန်ပိုင်း  
မှာ တောင်ကြီးက ဇာတ်  
သရုပ်တွေက... ရှိနေကြတဲ့ အရာ  
မှာ လာရင် အိမ်မှာ တစ်  
ကြိမ် အားတဲ့..

ဟုတ်လား...  
ဒီမိတ်ဆွဲပေး လိုအပ်တာ  
တွေကို စီမံပေးလို့ကို  
ပါ..



ဟုတ်ကို  
အိမ်ကိုကြီး...



ခင်မာ

• ၄ •



ဇနီး-အိမ်က...  
မင်းဆီက ငါ့ဆေးထားတဲ့  
ဆွဲယောင်... ငါ့ ကတိ တစ်ခုတည်း  
နော် အိမ်က... မင်း ငွေဆိုရင်လည်း  
ပေး... ငါ့ ဆွဲယောင်တည်း..



နေ့တစ်ရက် ခင်မာ...  
အိတ်ထဲမှာပဲ ယောဝါကနေသော  
ငွေတွေနဲ့ အထပ်လိုက်ရတဲ့ ဇနီးအိမ်  
အိတ်မှာပဲ ကာတွန်းက နှစ်နေ့ရက်စီ ..

မဟုတ်  
ပါဘူး.. ငါ့ထံနေနေ  
ငါ အထပ်ပြုပါတယ်အထက်..  
အခု မင်း မဆွဲလေး ပြန်တော့  
မှာလား..

နေ့အိမ်က မျက်နှာအပြာ  
စိတ်ပျက်စွာနဲ့ သွားခဲ့သတဲ့  
မှာ ပေါ်လွင်နေသတဲ့ ..



အိတ်  
မပြန်လေး  
ဘူး..

၂၀



အဖေ့ကို သောလာလျှပ်သွပ်ဆိုသော  
အထက်က... နေအိမ်ထဲမှာ တိုက်ခိုက်တာ  
နဲ့ပဲ... တောင်းနေသဖြင့်... ဦးအစ်ကို  
သောကြောင့်... ငြင်းမငြား လက်ခံလိုက်ရသွယ်..

နေအိမ်ထဲက ထွက်ပြီး... နှစ်ရက်အကြာတွင်  
နေအိမ်ထဲမှာ ဆီခွဲ ငွေသွားသောအခါ... တစ်ပတ်  
အတွင်း... ဘယ်ကဘယ်လို အဆင်ပြေတာ  
တွေ့ရအောင်... ဂရုစိုက်သွယ်... အဆင်ပြေကြောင်း  
သွယ်.. ရန်ကင်းကြော အထက်နေအိမ်ထဲမှာ ဆိုသော  
ကြောင့်... စိတ်ချမ်းသာသွယ် .... ..



ငါ့ရန်ကင်း  
မှာ အထက်နေအိမ်ထဲမှာ... ဒါ  
ပေးမယ်... မင်းတိုက်ခိုက်တာ မထု  
တော့ဘူး..

နေအိမ်ထဲက အကြောင်းမေး  
တဲ့ တွန်းပို့တာက ရှိသွယ်  
အဖေ့ကို... .... ..



မင်းက  
ဘယ်အဖေ... နေအိမ်  
ထဲမှာ... ..

မင်းတိုက်ခိုက်  
ထက် အဆင်ပြေတာတွေ  
အား... နေအိမ်မှာ ငါ့  
ဖြစ်မယ်..



ယောယော  
ဆယ်တော့ ငါ့နဲ့ ခေတ္တ  
ယောယောပေါ့ကွာ.. နောက်  
မကြာခင်မှာ အိမ်ပြန်လို့  
ငါ့အတွက် ဖြစ်တော့မယ် ငါ  
ခံစားရတော့မှာကွာ.. စာပေပို့..



နေတယ်က ခုနကတို့ကို လာကြည့်က  
အားလုံးကို အကြောင်းပေး.. အိမ်ထဲ  
ရှိ လူအထပ်ကို ကြားလည်း မှီသာ  
မဟုတ်ဘဲ ယောက်ျားနဲ့ နေအိမ်က  
အနီးပေးမယ် .... ..



မင်း ငါ့ကို  
ကြည့်နေတဲ့ အကြည့်က  
မဟုတ်ဘဲ ယောက်ျား အိမ်က.. အားလုံး  
ငါက ခုပဲအနီး မကပ်တဲ အားလုံး ခုပဲ  
နေတယ် ထင်တော့.. ငါ အိမ်ထဲက  
ဖွဲ့နေကပ် မယောပေါ့ကွာ.. လောကကြီး  
မှာ အခါအခါနဲ့ မယ့် ခုပဲလည်းကွာ  
အားလုံးကြီး.. ဟား ဟား ..



မင်း ယောက်ျား  
ကို ငါ့အိမ်ထဲက ယောက်ျား  
နေတယ်က.. ငါက ခုပဲအိမ်ကို  
အိမ်ထဲ သံယောကြီးနဲ့ မေးတာပေါ့..  
မင်း ငါ့အိမ်မှာ မနေတော့လည်း  
တာဝန်ထောင် ပေါ့သေး  
တယ်..

ခေါင်းစဉ်  
ဒီအခါ ခေါင်းစဉ်ပေး  
ပေးကုန်ပါ ခြင်္သေ့ကုန်  
ပါလို့ အပိုပေး

ခေါင်းစဉ်  
အခု အထက်... ပါ  
ပေးကုန်ပါ..

ကုသုဇာ  
အခုအခါ လူပုဂ္ဂိုလ်  
ဆိုတဲ့ ကုသုဇာနဲ့  
ဆိုင်ခန်းကပ်ဆိုင်ဆောင်ကပ် ဖြစ်တဲ့ မင်း  
အလောင်းကောင်ဆိုင် စိတ်မဝင်စားဘူး..  
အခုအခါ အဝကောင် အလှည့်ပေး  
ပေးချင်တာကွ..

ပါက  
အခုအခါ ဦးနေအထက်  
အဝကွ လှည့်ပေး  
ကွ..



ဟော...မင်း  
လှည့်ပေးတာ ခြင်္သေ့... ပါ  
အထက်ပေးကုန်ပါ... မင်း အပိုပေး  
ပေးကုန်ပါဆိုလို့ ပေးကုန်ပါ  
နဲ့ ဦးနေနဲ့..

နေအထက်မှာ ကုသုဇာ  
ခေါင်းစဉ် လာကြိုမယ့် ဖယ်လို  
ကားကွ ဆောင်ကွ ဆယ်ထိပ်  
ကို ထွက်လာခဲ့တော့အခုပဲ ..



ကတိ နွေလယ်ကွင်း ဤသို့ဆိုရင်  
နေနာထက် ဖိစားမှုက နေနာရိပ်ကို  
လေးနှစ်သား ကတည်းက နေ့စားခဲ့  
သည်။ နေ့စားဖိစားမှုက နေနာရိပ်  
ကို ဖားတစ်ခု နေနာထက်နှင့် ထပ်တူ  
ဖြစ်ကြသည်။ ....

နေနာထက် နှစ် နားမည် ဆိုလျက်ဆိုလျက် နေနာရိပ်  
ဟု ဝေခံကြသည်။ .. နှစ်ယောက်မှာ အသက်ချင်း  
ကလေးပဲ။ သိပ်မကျွေးကြပေ။ နှစ်လအနီးသာ ကျွ  
သဖြင့် အမွှာပွတ်အုတ်ကို များကဲ့သို့ အရည်  
အာမေးလ်၊ အာရုံအာထည်က အာစ ကုသပွတ် ....

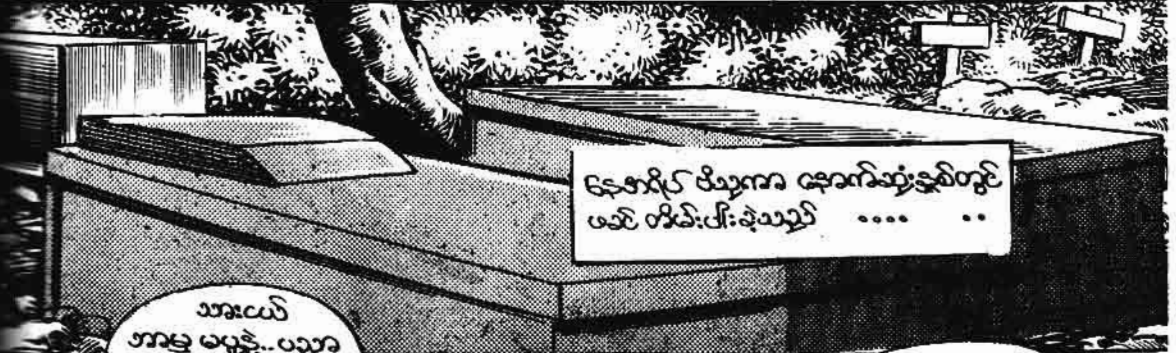


နေနာရိပ်မှာ..ပစ္စည်းများကို လယ်စိုက်ကတည်း  
က ထုချွန်သည်။ နေနာရိပ် ဆယ်တန်းအောင်  
ချိန်တွင် နေနာထက်က ကိုးတန်းတွင် နှစ်နှစ်  
ဆက်ကျကာ..ပစ္စည်းများကို ကျော့နှိုးခဲ့သည်။..



ထောင်စု ထုတ်ဖော်သော ဇနီးအိမ်ကို  
ထွက်ခွာကာ ရုန်းကန်ခဲ့ပြီး အထောက်အကူ  
မရဘဲ ကျောင်းကို ဆက်တက်ခဲ့ပြီး  
... လိုလေသေးမလို့ ထောက်ပံ့ခဲ့သည် ..

ဇနီးထက် အား မခံပါဖြစ်သော မီးပွားရေးလောက  
ထဲသို့ ဆွဲခေါ်ကာ... သူ့ဖွဲ့ငါးမှာ ပွဲရဲ့မှာ အာရုံစိုက်ရင်း  
ခွဲသားလည်း ဇနီးထက် ကာ အားကိုးမှု ပါသနားမလို  
ခဲ့ပေ .... ..



ဇနီးအိမ် ပိတ်သွားကာ အောက်ဆုံးနှစ်တွင်  
မခံ ဝမ်းနည်းပါးခဲ့သည် .... ..

အားငယ်  
အားမရဘဲ... ပညာ  
ရေးကို ဆွဲခေါ်  
သင်ပို့ရမယ်..

အားကျောင်း  
မတော်တော်ပါဘူး အာမ  
ရယ်.. အာမပေး မရှိတော့တာ..  
အာမပေး အာရုံစိုက်တဲ့ အား  
တာဝန် ဆက်ယူရမယ်..

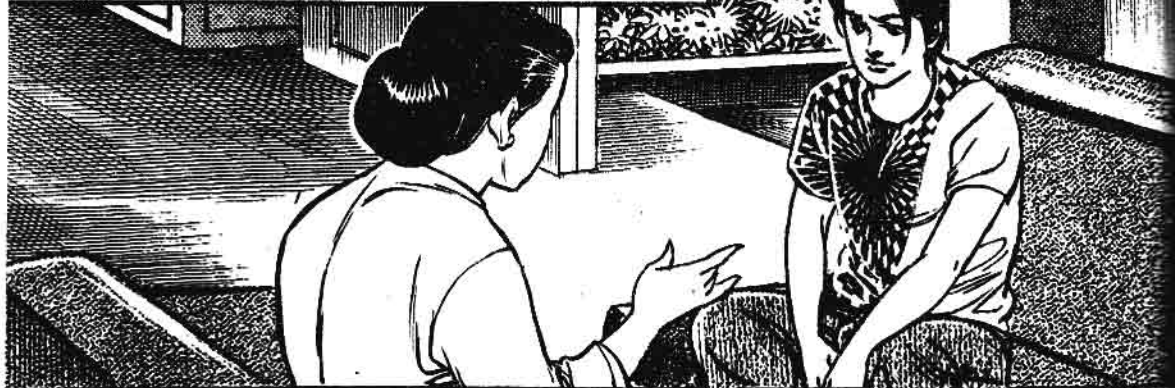


www.burmesecomic.com



ထောင်တာ  
သားလည်း.. သား ဝတ္တ  
တတ်ပြီး ဖြစ်တာပဲ အာမေ  
မြင်ချင်တယ်..

မိခင်ဖြစ်သူ ကိုယ်တိုင်က တို့ကိစ္စနဲ့ သမီးကို နေအိပ်  
ရခိုကုန်တို့ ဂေဟ်းဆက်တက်ခဲ့သည်.. ဂေဟ်းပြီး၍  
အိမ်ပြန်ရောက်လျှင် အာမေအနေ အားလုံးသည် မပျံ  
နို့စရာ ပြောလေသည်.. မိခင်၏ မှန်ကန်စွာ များ  
ကို အားပေး၍ ရပ်ဆိုင်းပစ်ရန် မိခင်ဖြစ်သူက ဆုံးဖြတ်ခဲ့၏..

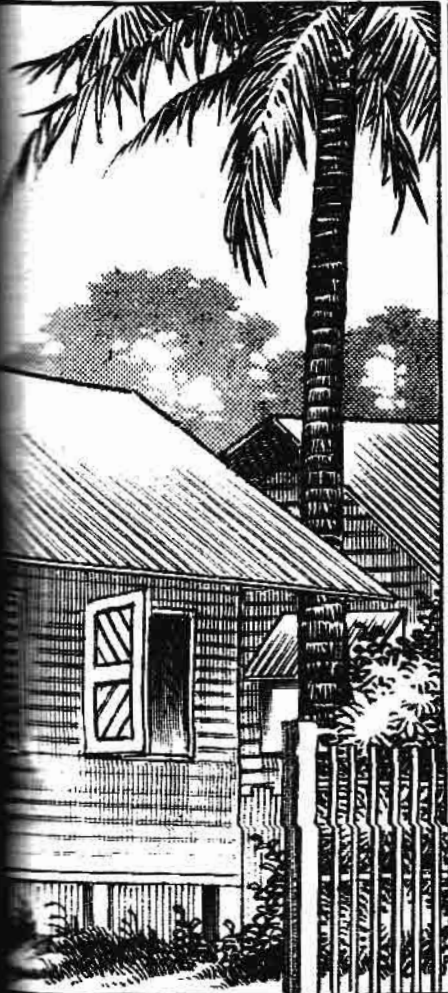


မှန်ကန် ရှောင်ချစ် အကြွေးများကို ဆယ်သည်မှာ မလောက်ငှ  
သဖြင့်.. အိမ်နင်းခြံကို အပေါ်ထားလိုက်ရသည်.. နေအိပ်ထက်မှာ  
မည်သည့် အရာကိုမျှ အလေးအနက် မထားဘဲ နေချင်သလို  
နေသည်.. မိခင်ဖြစ်သူက အိမ်၏ စီးပွားရေးအတွက် ကူညီပေး  
လေး ဖွင့်ခဲ့သော်လည်း အဆင်မပြေပေ.. ဆိုက်ထဲ၍ ငွေသေတ္တာ  
ထဲ၌ ငွေကို နေအိပ်ထက်က သုံးချင်သလို သုံးနေတော့သည် ..





နေအိပ်ခန်း..  
ဆောင်ရွက်နေ ကျွန်တို့  
တစ်ခုတို့ အချစ်ပင်ကြီး  
မိသားစု ဝမ်းနည်း  
အတွက် ဆောင်ရွက်  
ပေးမည် .... ..



သင်တင်ပေး အိမ်ကလေး ဝယ်နေခဲ့သော်  
လည်း မိခင်ဖြစ်သူမှာ.. ဘာကြီး ခိုခိမ်  
ရောက်မည်.. မောင်မများနှင့် အတူ အသွယ်  
သော် သွားခဲ့ရမည်.. နေအိပ်ခန်းက လက်ရှိ  
အိမ်ကို ရောင်းကာ စီးပွားရေး လုပ်ခဲ့သော်  
လည်း ငြိမ်မချ ကျွန်တို့ သွယ်ခဲ့ခြင်း အိမ်  
တွင် နှိပ်နေရမည် .... ..



အထက် လောင်းကားပြင်သာနှင့်  
ပိတ်ထားကာ မြန်မာ အိမ်ကို အားဖြင့်  
ပေးခဲ့ရပြီး အင်အားထပ်ခဲ့ရမည် ..

နေအိပ်ခန်းက ရန်ကုန်ရှိ ကျွန်တို့တစ်ခု  
တွင် အချစ်ပင်ကြီး ခိုခိမ် အတွက်  
နှာ တစ်တက်လာခဲ့မည် .... ..

အခန်း

၅

အနောက်တိုင်းတို့ နှိုင်းယှဉ်ခြင်း  
ပေါ်လာသော အတ္ထုပ္ပတ္တိကို  
နှိုင်းယှဉ်ခြင်း၏ အခန်းတို့ပါအဖို့  
ပေါ်လာသောအားဖြင့် တံခါးဖိတ်  
သွေးသွေးနေကြသည် .... ..



အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် ပေါ်လာ အတ္ထု  
ပတ္တိ စကားများ ပြောနေကြ  
သည့်ကို ဝေါဟာရပညာ အဖို့  
နေသော်လည်း အဖို့  
ပုံပေ .... ..

ဝေါဟာရပညာ ကိုယ်တိုင် အရေးအခင်း  
ကိုဖြင့် သွေးပျံ့ရာ..တံခါးအဖို့  
နှိုင်းယှဉ်ခြင်းက..ရှစ်စောင့်ကြည့်နေသည်..



၂၆



အစ်ကို့ကို  
နှိုင်းယှဉ်  
အတွက်..



ပြန်ပညာ  
လျှောက်ပါ ပညာပညာ..အရာ  
ပြန်က..ဘယ်သူ့ထံ ပေါ်လာ  
အာထာတယ်..အဖို့ တွေ့ရှိ  
အတ္ထုပ္ပတ္တိ ပြန်ပညာက လာခဲ့  
ပါ..

အိမ်ထဲကို... အားလုံး...  
ယူဆရန်... အားကိုး...  
အားကိုး... အားကိုး...  
အားကိုး... အားကိုး...  
.....

လိုအပ်တာ နှိုင်းဖို့ မင်း  
အဆင်ပြေတဲ့ သူကို နှိုင်းဖို့  
တယ် မိန့်တယ်... အိမ်မဲ... နှိုင်းဖို့  
ကိုတော့ မင်း ဘာမှ အားမယူဖူး  
မနှိုင်းဖို့... သူ့ကို ငါ့အရေးကိုတော့  
အားကိုး မနှိုင်းဖို့ ငါ့အိမ်ထဲ  
တား..



နှိုင်းခိုက် ကလေး... ငါ့အိမ်ထဲမှာ  
အား... ရှိဖို့ အားမယူဖူး... မှာမရှိ..



ဒေါ်ယုယုနွယ်က အားအားနားနား  
ပြန်လှည့်ခဲ့ရပြီး နောက်လက်ထဲမှာ အားအား  
ဘေးကို ထိုးပေးခဲ့ပြီး ခြေထောက်များက  
သံယောဇဉ် အားနည်းသွားပြီး ထွက်လာခဲ့သည်။



ဒီလို... ဒီလို တံခါး  
ဖွင့်ခေါင်း...

အားအိုးတံခါးအား လာဖွင့်ပေးရင်း  
သံယောဇဉ် မျက်နှာလေးက  
အံ့အံ့အံ့ထိတ်တနာသည် ....

ဒေါ်ယုယုနွယ်က ခုတ်လှည့်ပြီး  
တုန့် ထိထိုင်လို့ကိရင်း ....



အခုတိယူ  
အာကိစ္စရှိဖို့လဲ  
မပါ...



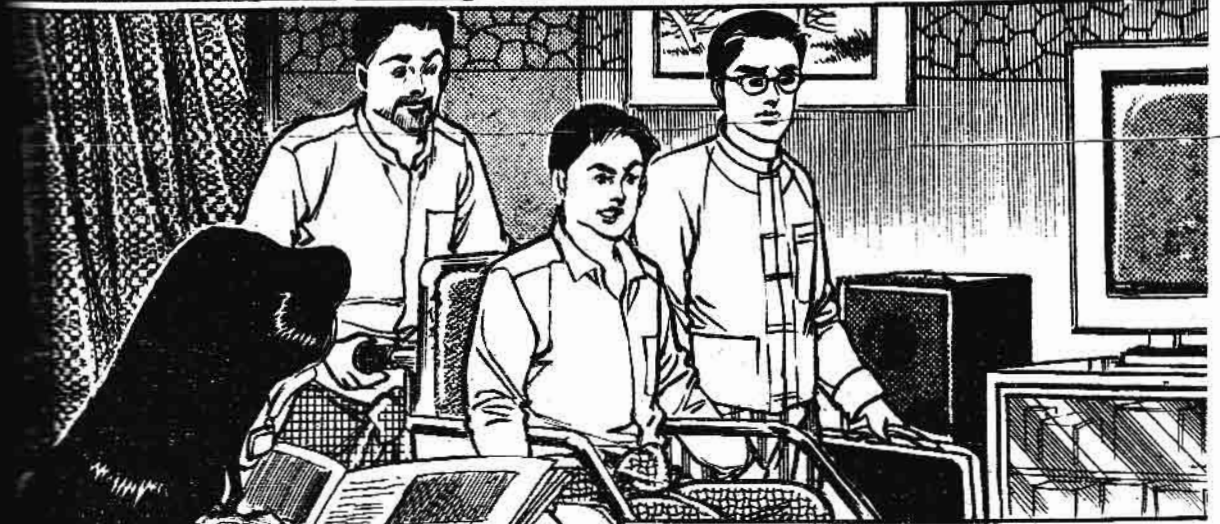
ဟဲ့... နဲ့  
အားအိုးကို လျှောက်လာ  
တဲ့ ချွန်တို့က အားအိုး  
အားအိုး...

ဟင်..အသိက  
ဧည့်သည်ရဲ့..ဇနီးမာမိ  
ဟန့်..

ဇော်ယုယုနွယ် အံ့ကို တလီးခန့် ငြိတိကော  
ထထပိတိကော... ..

ဗိုလ်...  
ညိုအား ညိုကို  
အားပဲ ခေါ်ပြောပြော..ငါ  
ကို ငြိတိပြောဖို့ မထည့်  
သိလား..

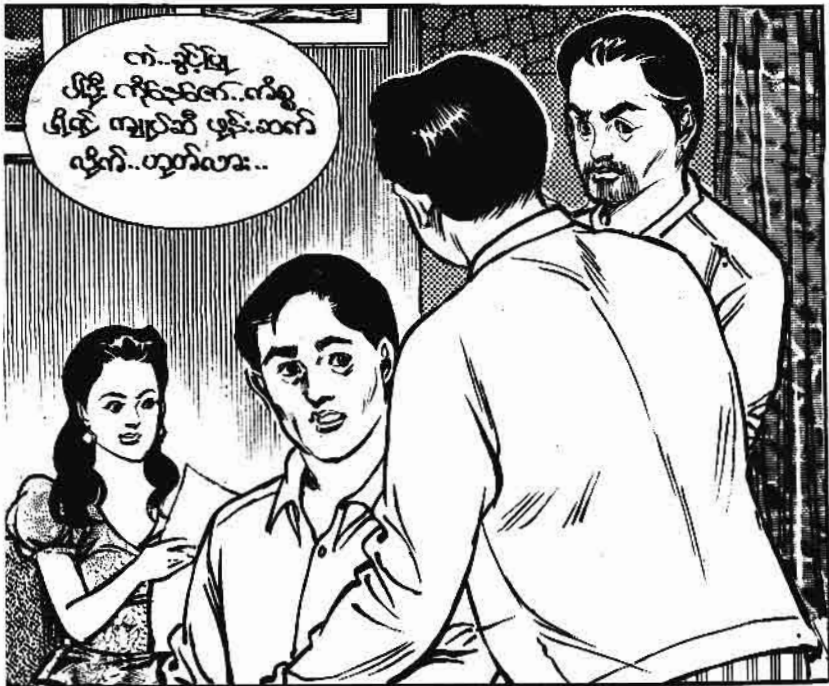
ဟင်  
ဟော့ကို အဆိုတို  
ယု..



ဇော်ယုယုနွယ်က ဧည့်သည်ထံတွင် ဂျာနယ်  
တစ်စောင်ကို ဖတ်ချင်ဟန်ပြောဆိုကာ အင်ပြ  
အားနဲ့ ကော်ကြေဖွဲ့နေသည်။ အယ်ဒီတာခံ  
အကြံတို့ ဦးလှဇော်နှင့် ဦးမိမိတို့ကလည်း  
ချစ်ကြတစ်ဖို့ ထွက်လာဖို့ ထိုပုဂ္ဂိုလ်က သားရေ  
လက်ဆွဲအိတ်ကို ကိုင်ထားသည်။ ....



ဒို့နီလ်မာကက... ဦးလ်ခင်၏ ဒို့နီလ်မာကို တွေ့ရဖို့ ကပ်ပါလာသည် ..



က... ဦးလ်ခင်  
ဟိုဒို့ ကိုခင်ခင်က... ကိုခင်  
ဒို့နီလ်မာကို တွေ့ရဖို့ ဦးလ်ခင်  
ရဖို့က... တွေ့ရဖို့က...

ကောလိပ်  
ဟိုဒို့ ကိုခင်ခင်က...  
တစ်ခုခုကို ပြန်ဆိုကြ  
တာပေါ့..



ဒို့နီလ်မာကက... တွေ့ရဖို့က  
ကောလိပ်က... ဦးလ်ခင်  
သွားတော့သည် .....



ဒို့နီလ်မာကို  
ကြို..



ဟာ  
လဲပြောရော ဒို့နီလ်မာ  
ဒို့နီလ်မာ..

ရဲဖြာ..  
ဒို့နီလ်မာကိုကြိုဆို ဒို့နီလ်မာ  
ကောလိပ်က... တွေ့ရဖို့က  
ကောလိပ်က... ဒို့နီလ်မာ  
သိချင်လို့ပါ..

အိမ်က... မျက်နှာမာ  
အိမ်က ခေါ်ယူယူနွယ်  
အိမ်က... ..



တခြား  
ဟော့ကပ်လော့... အဲဒါ  
ကိစ္စပဲ... ဒီတော့ ချော့  
ကြီး နို့အိတ်က... ..



ခေါ်ယူယူနွယ်၏ အတွေး  
မျှားကို နှိပ်စက် က  
ကြီးကြပ်နေပုံရပေမည် ..



သမီးလေး  
ဆိုနဲ့ မင်းအတွက် စီမံ  
သင့်တာကို ခေါ်ပြီး စီမံတာပေါ့..  
အာလော့ စီမံသလဲ ဆိုတာကိုတော့  
မဝေမနဲ့ ဖိနွယ်... အချိန်တိုရင် မင်း  
အိမ်က... ..



ဟော့ကပ်  
အိမ်ကကြီး..

အသိဉ်း

. ၆ .

အခြေအနေအထားက ကြီးမားတဲ့အထူးအထူး  
ဖြစ်လာသဖြင့် နေဇာထက်က အကျိုးကျေးဇူးရှိနေ  
မိမိအထဲမှာ.. ယုယုနွယ်နွယ် နေဇာထက်အဖို့  
ခင် ပတ်သက်ပြီး ပေးအားပေးသည့်ဟု နေဇာထက်  
ခံစားနေရပေမယ့် .....



မန္တလေးတွင် နေဇာထက်က အိတ်ဆွေ  
တစ်ယောက်အဖို့ အတူ စီးပွားရေး လုပ်ငန်း..  
ရှင်အမေးကြီး နီးမျိုးလျှောက်ခွေ၏ အဖို့  
ဝတ်ရည်မျိုးလျှောက်၏ ပါဝင်ပွဲအဖို့ အညွှတ်ချင်း  
လေယာဉ်နှင့် နှင့် အတူကပ်ပြီး ရောက်လာ  
ခဲ့သည် .....



နေဇာထက်၏ ပထမရည်ရွယ်ချက်မှာ လေယာဉ်  
ကို ချော့လှုပ်ကော ဝတ်ရည်မျိုးလျှောက်အဖို့ ဆိုခင်  
ရင်းနှီးရန် ဖြစ်သည်.. ဝတ်ရည်မျိုးလျှောက်အဖို့ ငြိတ်  
အားလျှင် နေဇာထက် အတွက် အခန်းက ဖော်ပြနိုင်တာ  
အဖြစ် ဖြစ်သည် .....



...အားလုံးလည်း နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် အားလုံး...  
...အားလုံး နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် အားလုံး...  
...အားလုံး နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် အားလုံး... ..



နေ့စဉ်ထက် ထက် အားလုံးအားလုံး နေ့စဉ်အားလုံး  
ယုယုအားလုံး... အားလုံးအားလုံး အားလုံး  
လေးလေး အားလုံးအားလုံးအားလုံး အားလုံး အားလုံးအားလုံး..



အားလုံး  
အားလုံး အားလုံး  
အားလုံး..

အားလုံး.. အားလုံး  
အားလုံးအားလုံး.. အားလုံး..  
အားလုံးအားလုံးအားလုံး အားလုံး  
အားလုံး အားလုံးအားလုံး..

အားလုံးအားလုံး  
အားလုံးအားလုံး  
အားလုံး..





ဒါက ဒီက  
ကျွန်းက ကိုယ့်ကျွန်း  
ပြန်လွယ် ပြန်လွယ်  
ပေး...

နေရာထက် က ပြောနေ  
တာ စကားသံများကို  
နားထောင်ရင် မိတ်စကား  
သွားသည် .... ..

ယုယုနွယ် က နဂိုအပြစ်အား စာအုပ်ကို ပိုပြီး နှစ်  
ထင်ပေါ်အောင် ပြင်ဆင်ထားသဖြင့် ကြည့်ရင်ကောင်း  
လှသည် .... ..



ယုယုနွယ် ကို နေရာထက် လေးကြည့်နေ  
သလိုမှာ ကြာလာတော့ ယုယုနွယ်  
သတိထားမိအောင် နေရာထက် ကို ပြန်  
စိုက်ကြည့်ကာ ပြန်ပြောဖြင့် ဘာပြောအောင်  
မိသည် .... ..



ယုယုနွယ် က.. မိမိထည့်အောင်ကို ထက်  
နေအောင် ဝတ်ထားပုံက နေရာထက်  
ကို ပိုပြီး ဖမ်းစားနိုင်ပေးသည် ....



ကျွန်တော်တို့  
ကို ထိုကဲ့သို့ပြုပါလျှင်  
မာ..



နေ့ဇာတက်က  
ယုယုနွယ်နွယ် မျက်နှာ  
ခွင်းဆိုင်တို့ကို လိုက်  
ရိုက်ရင်း: .....



ယုယုနွယ်က မော်လီ  
ကလေး ခွဲတက်ပြုစု: ..



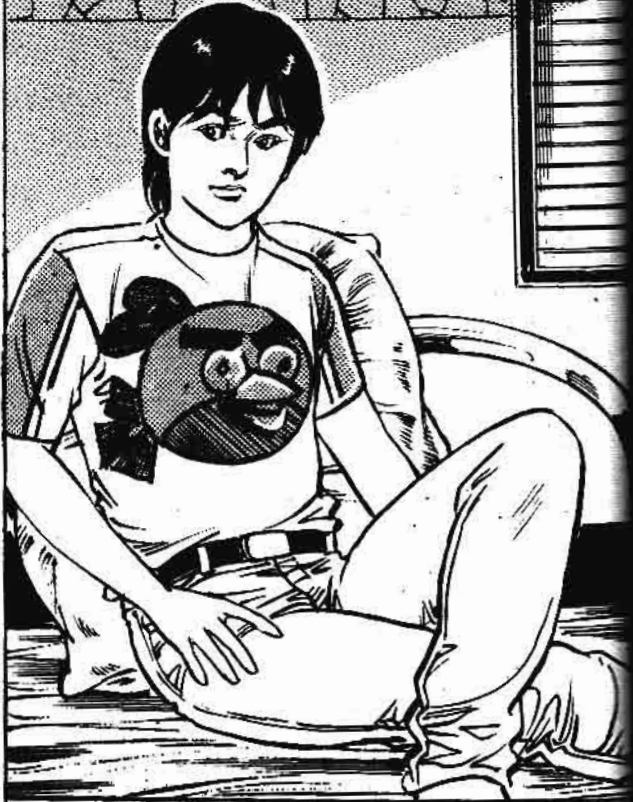
ကျွန်တော်  
ကြောင့် မာ ကာလအတွက်  
အယုက် ပြစ်သွားလား..မာ  
တစ်ယောက်တည်း ပျင်းနေ  
ဒါ စိုးရိမ်ပါ..



ရပါကယ်  
ထိုက်ပါ..တို့က ခဏ  
နေရင် ပြန်တော့  
ဒါ..

မိနစ်ပိုင်း အတွင်းမှာပင် ဆိုလိုသွားကြပါပြီ။  
ယုယုနွယ်က ရှိကဲ့သို့ပင် လာသော အဖွဲ့သည်  
ပြစ်ပြီး မေ့လော့ရှု ကျေညက်ချားတင် ဖြစ်သော  
လိမ္မော်သီးပင်ကြောင့် မေ့လော့ရှုပြီးဖြစ်ကြောင်း  
ဆိုခဲ့ရခဲ့သည် .....

ဟိုတတ်တောင် တပွားနဲ့နေသော ယုယနွယ်နဲ့  
ဟိုတတ်သမားကို နောက်ခွဲရက် အကြောင်း  
အားလုံး သိခွင့်ရခဲ့သည်။ .. နေ့ဇာတင် တွက်ဆ  
ထားသလို ယုယနွယ်က ငွေကြေးမခံပြုဘဲ  
သော အခြေအနေ တစ်ခုကို ဖွဲ့ဆိုထားပြီး  
ယုယနွယ်က အသက် ထက်ဝက်ကျော်အထိ  
ကြီးသော ယောက်ျား ဖြစ်သည် .... ..



အိုသော်.. ထိုယောက်ျားက အောင်တစ်ယောက်  
ဖြစ်သော်လည်း.. ကား အက်ဆီဒ် တစ်ခုကြောင့်  
ဒါးမိုးထိခိုက်ပြီး အောက်ဖွဲ့ သေနေသည်ကို  
သိရှိရသဖြင့်.. ယုယနွယ် သည် နေ့ဇာတင်  
အတွက် အတစ်ခုခုကို ပြောင်းလဲဖွဲ့စည်းပေး  
သောကောင်ဟု သတ်မှတ်ခဲ့တော့သည် .... ..



ယုယုယု တည်းခိုသော ဟိုကယ်မြေ  
အော်ငိုငို ထပ်ဆင့်အောင် ဖန်တီးကာ  
အော်ငို တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် ၇  
ဆင့် ယုယုယု ..... ..



မိန်းမ  
အဲဒီလိုဆိုမိလ်ရာ  
တာ သေခိုတော်  
ဘုန်းကွယ်..

ဘာ  
လို့လဲဟင်  
အဲဒါ..



အဲ  
ဒါက ယောက်ျား  
ဟိုတယ်..

အဲ  
ဒါက ကျောင်းတွေ  
ကို ကျွန်တော် သိထားပါ  
တယ်.. ဒါကြောင့် ကျွန်တော်  
အဲ ကို စာနာသနားမိတယ်  
ဗျာ..

မြိုင်မြိုင်လွှင့်သို့ ယုယုယုက လေအထက်  
ခေါ် အတူ ရောက်ကြိုဆိုပြီး တစ်ဖက်  
အတူညီ ယုယုယု၏ ခြေကွဲအားကို  
သိမ်းဖို့ကိုင်နိုင်ခဲ့သည် ..... ..







အခုပဲ!

အိုးထဲမှာပဲ ငါ့အဖေ့အဖေ့  
နေရာထက် ငါ့ ခင်မားများကြောင့်  
ငါ့ပဲယုယုပဲ အာရုံတင်ကြား  
မေးမိသွယ် .. . . . .



မင်းက  
တစ်ခါတည်းမှာ  
မတစ်ခါတည်းမှာ ဆိုတော့  
အာရုံတင်ကြား  
လဲ..



မောင်က  
မ အာရုံတင်ကြား  
တာ..

မိမိ  
ခိုင်းတာဘဲ  
အာရုံတင်..



အာရုံ  
မကြိုတင်ရမှာလဲ.. ဒီ  
ရှက်ဖွယ်မှာ မတော် ဆိုတော့  
အာရုံတင်ကြား  
မောင်ကလည်း အာရုံတင်  
လာနေတာပေါ့..



မောင်  
တော့ကလေး ထပ်တမ်း  
ခိုင်းမောင် သိသွားရင်လည်း  
မတော်ပါဘူး

ဘာ ဝရ  
စိုက်စရာလဲဟာ-မကို  
ဦးရဲခင်က ဘာလို့ဆိုတာ  
ဆော့နေတာလဲ..မက ဘာ  
ကို နှေးကတည်းက  
ဆဲ..

ဆဲ..ဘာနဲ့  
မဟိသေးဘူး ဒီထက်..  
ဦးရဲခင်က ဖြောင့်တော့နဲ့  
ဘာတွေ စိန်နေသလဲ မဟိ  
ဘူး..



ဒီကတော့..  
မက ရင်ဆောင် စုံစမ်းလေ..  
ကျွန်တော်လည်း ဒါနဲ့အတူ ဒါနဲ့  
ကပ် ငြိနေမယ်..စိတ်ချပါ..ဘယ်  
ဘုရား မရှိပါဘဲအောင် ဖြစ်သမျှ  
ကို နေအောင်ပါ..



မကိုလား  
အိပ်တဲ့ ပြဿနာတွေ  
ဖြစ်လာရင်..ရှည်လွယ်ချက်တွေ  
ဆုံးရှုံး နစ်နာမှုတွေ ငြိနိုင်တာ  
ဆဲ.. သိပါတယ်..



မကေား  
ကို နားလည်တယ်..  
နစ်နာအောင် မြောက်က လျှပ်  
ပိုမလား..စိတ်ချပါဦး မြောက်ကို  
အကြောင်းမဲ့ ဖြစ်ပါ..



ရဲခင်ထက်က ..ကတိ  
မေးနေသဖြင့် ယုယသွယ်  
က ဖွဲ့ဆိုကိရင်တော့သမျှ..



ကို...  
ဒီထောင် ဆန္ဒကို မ  
လက်ခံတယ်..

အိုဇိက  
စိတ်ချ..ဒီထောင်  
မတို့ အိမ်ကို အယ်နေ  
အယ်အချိန် လာခဲ့ရမယ်  
ပြောဖို့လေ..



ဒီလိုလုပ်..  
မကုန်နိုင် တောင်ကြီးက  
ဧည့်သည်တွေကို လေဆိပ်မှာ သွား  
ကြိုရမယ်.. မောင် လေဆိပ်က ကျွန်ုပ်  
အပီ စောင့်နေ.. ဒါ့ထဲ အပီ ဧည့်သည်  
တွေနဲ့ အတူ အိမ်ကို လိုက်ခဲ့မယ်.. ဒီ  
အယ်အချိန် မဆိုက်တော့ဘူး..ဟုတ်  
လား..



နေ့တထက် မော်လမြိုင်  
နားလို့ကတော့သည် ..



အိမ်သို့ ထောက်ရမယ့်  
ဧည့်သည်များထံတွင်  
ဦးလှိုင်အောင်အင်္ဂါ မယ့်ကျွမ်းသို့  
များလှည်း ပါလာကြို ..  
နေ့တထက်အား ဦးလှိုင်  
က- သံသယ ထိရာ ရှိမည်  
မဟုတ်လေ .... ..



အိမ်  
- ၃၀



သယံဇာတ၏ အသုံးတံဘိုးကို  
အတိုင်း ဝေါက်သံနှင့် အတူ  
အတူ အသံကွဲပါ ကြားလိုက်  
သည် .... ..

သယံဇာတ အသုံးတံဘိုး ဖွင့်ပေးရင်း အသုံးအပြုအကပ်  
တို့၌ ငါ့အဖေအား ကို စားသောက်စရာများ ထည့်ထားသော  
လက်ဖျားကို ကိုင်ညှက် တွေ့လိုက်ရသဖြင့် အံ့ဩသွားမိသည်..



မမလေး  
အတွက် ခွာနေစာ  
လာပြီဟာပါ..

ဒါတို့  
လိုပဲ ဆာမာ လာ  
စားမှာပေါ့..

မမကြီး  
က ပိုနှိုင်းတာ  
ပါ..

၃၁

ဒီဇာနည်က  
ဒါ အမေလေး အကုန်က  
ထမ်းပမ်းကို အသုံးတံ ဖြစ်  
နိုင် လို့ပါ..

တေးတေးက ငြော့ဖူး မှာမိရာ  
များကို ဖြစ်ဆင်ပေးနေရာ ..

အသုံးတံလေး  
က အားဖြစ်လို့ ဒီလို  
စီမံတဲ့တာလဲ..



အကြောင်း  
ဒါနဲ့ စီမံတာပေါ့  
လို့..

အသံကြောင့် သံယောဇဉ် လွှာ  
ကြော့ပိုမိုရာ အသုံးတံတို့  
ဒေါ်ယုယုနုနုကို တွေ့ရမိ  
ခုအစွဲ .....



အခု အိမ်မှာ  
ကောင်မလေးက ဧည့်သည်  
တွေ ရောက်နေတယ်.. သူတို့ ဒီ  
အိမ်မှာ တစ်ယောက် ဆယ်ရက် တည်း  
ပိတ်ပယ်.. ဧည့်သည်တွေ ဒါတွေ  
အချို့မှာ လုံ အောင်ထပ်ကို ဆင်  
မဟာမေ့လျော့ဘူး..



ဒီဆုံ  
ရင်က အိမ်ရှင်တွေ  
အသုံးထဲမှာပဲ နေရမှာ  
အား အိမ်တီယူ... အားဖြစ်  
လို့ပဲဟင်..

တို့ စကား  
ကို ခွဲခွဲတဲ မဖြေနိုင် ဖိလို့-  
ဧည့်သည်က ယောက်ျားလေး  
တွေလည်း ပါလာလို့ မသင်တော်  
လို့ အနေအတိုင်း ဆင်ခြင်စေ  
ချင်တာ..



မိသား..  
သူ စားပြီးတာနဲ့ ဒီမိ  
ရော့တွေ ဒီမိတွေ ဆင်တို့ကို  
လည်း ငါ့မှာထားမယ်လို့.. ဧည့်  
သည်တွေကို စပ်စပ်ရှာလုပ်..  
အရောက်တာ ငါ မကြိုက်  
ဘူး..



စကား အဆုံးတွင် ဒေါ်လှလှက  
က အသုံးအပြင်အဖို့ ထွက်ခွာ  
တော့သည် .... ..

www.burmeseclassic.com  
ထမင်း စားလို့က  
ပိုနို့နော်..



ထမင်း စားလို့က ပိုနို့နော်..

စားချင်စိတ် မရှိတော့လို့ သံဃာလတ် စားပွဲမှာ ထီထီ ရှား စားလို့ကိသွပ် ..

ဟင်..ရင်ပို စား မခံလေး..နည်း လိုက်တာ..



တော်ပို သိမ်းသွားတော့ ဒါလေး..

စားလေးက ဖုန်းကန်များကို သိမ်းဆွဲပြီးကား အသုံးထဲမှာ ပြန် ထွက်ခွာသည် .... ..



၄၆



www.burmeseclassic.com

သားက အသုံးပြုပေးဖို့  
အင်အားပေးဖို့ ဝန်ထမ်း  
အသုံးပြုပေးဖို့ .... ..

လက်ရှိတွင် သံလောရည်သည် ဒီဗြိုက်ထုတ်ဖွဲ့ပေး  
နေကြောင်း တစ်လအတွက် အင်အားပေး တစ်ခေါက်  
ထွက်ခွင့် မရခဲ့ပေ.. သံလောရည် အင်အားထွက်ခွင့်  
မရနိုင်လျှင် ဇော်လှည့်ကွယ်က ပါတော်မူပြီး သံလောရည်  
အား တစ်လတစ်ခါ ပေးအပ်ပေးဖို့ အတတ်အားများ  
ကို လိုက်နာပေးတော်မူသည် .... ..



သံလောရည်ကောင်းသော ဇော်လှည့်ကွယ်က  
သံလောရည် အား ဝန်ထမ်းအသုံးပြု  
သံလောရည် ကလေးကို ချစ်လှည့်၊ ချစ်  
မို့ ဇော်လှည့်ကွယ်ကို ဇော်လှည့်ကွယ်..







ရိုင်းလား...

အခန်းထဲမှာ သင်ယာလို စာပတ်နေချိ  
တော်လှိုင် အတူ ဇော်လှယ်ဇွယ်က  
ကော်ဖီပန်းစေး ကိုင်ကာ အပြုံးနှင့်  
ထိလာသည် .... ..



ရိုင်းလား  
ထမင်း မစားနိုင်ဘူး  
ဆိုလို့ ဘုန်းတီယုက ကော်  
ဖီနဲ့ မှည့် လာလို့ပေးတာ..

ဇော်လှယ်ဇွယ်က သူ့အိပ်ရာထဲသို့  
အချိန်မှာပင် ထွေထွေပြေးအောင်  
နေတတ်သူ ဖြစ်သည် .... ..



ရိုင်းလား  
သောကီလွှဲကိန်းနော်..  
ဥ တစ်ရောင်နဲ့ ဗိုက်သာ  
နေမိမယ်ပေါ့..

မိ  
အားပေးပါဘူး  
အဆိုတီယူနဲ့..

အဆိုတီ  
အားပေးပျက်စိနေကြောင်း  
ဘူး လိုလားနဲ့.. အဆိုကျွန်းက  
လိုလား ဟိုအားပေးနဲ့ အဆိုတီယူ  
ကို အပြစ်တင်နေပါပြီလေ..  
ငါ ကော်ဖီပေးတာ..

မုန့်စား..  
ငြိမ့်စားဟောနီ အား  
ပေးတော့ ပေးတာ  
လို့ပါ..

ဟ..လို့  
အားပေး ပေးတာ  
ဆိုတာ..

ဒေါ်ပုယုနဲ့ပင် ကျေးသော  
ကော်ဖီနဲ့ မုန့်ကို စားကာ  
အားပေးနှစ်ပြားကျွန်း  
ပေးတာလို့ပါ..  
ဒေါ်ပုယုနဲ့ပင် ကျေးသော  
စား ပြုံးနေတဲ့အခါမှာ ..

သောက်ပါ  
လေးလေးနဲ့.. အားပေးပဲ့  
အား လိုတာပေါ့.. အဆိုတီယူ  
အားနဲ့ အားပေးကို ပုံနှိပ်  
ပေးတာ..

အခုအခါမှာ  
ကျေးသော လိုလားနဲ့  
လွတ်လွတ်လပ်လပ် အားပေး  
ခြင်းပင်.. အဆိုတီအား  
ပေး ဟော ..



ဆိုလေး ရယ်..  
သတ္တိတွေ အိမ်ခြာ မရှိဘဲ  
ညောင်အောက်ဆို ဆင်းလို့ ရပါတယ်  
ကွယ်.. အန်တီယူက ဆိုလေး ကို  
သွန်မီး ယောက်ျား စေခေါ်ကြည့်တာ  
မသံ့ဘဲလို့ ပါကွယ်..

အန်တီယူ  
ထောင့်အောက် ဆို နား  
ထည့်ပါဦး..



ကဲ..ဆိုလေး  
နားထောင့်.. အန်တီယူ  
ထည့်.. အိပ်တော့မယ်  
ဇော်..



ဒေါ်ယုယုနွယ်က အကြိမ်ကြိမ်ဖြင့်  
ကော်ဖီဖုန်းကို ကောက်ယူကာ  
ထွက်သွားတော့သည် .....



အသိန်းတံခါးကို အပြင်ဘက်မှာ စေ့ပိတ်သွားသော  
ဒေါ်ယုယုနွယ်သည် တစ်ခါတစ်ရံမှာတော့ နားထည့်ရ  
သက်ပါသည် .. တော့နေရင် ဒေါ်ယုယုနွယ် တိုက်လိုက်  
လာ အားသေး တန်ဖိုးမျှားကြောင့် .....



မျက်ခွံများ လေးလာပြီး အိပ်ရာပေါ်  
ဖြောင့်ကိုင်သည်နှင့် တစ်ခဏအတွက်  
နားထိုင် သံယောင်လို့ အိပ်ပျော်သွား  
တော့သည် .....





အစိုးတံခါးကို သပ်အုပ်အုပ်  
ခေါက်သပ်ကြားလိုက်သဖြင့်  
ခေါ်ယူသည့် စိတ်ထဲ ထိတ်ခနဲ  
ဖြစ်သွားပြီ .... ..

အကဲမော့ခေါ် တံခါးကို  
ခေါ်ယူလိုက်သဖြင့် ..



ဟ..

ဟ..  
အထက်ရပ်..အထက်  
အောက်က ဒီအချိန်ဆို  
ခေါ်လိုက်တောင် အခါပဲ  
ပေးအပ် ..

ခေါ်ယူတာက နှုတ်ခေါ်  
ကို မကျေမနပ် မှုတ်  
လိုက်ရင် .... ..



ဒီလိုပေါ့  
အချိန်မတော် အပြစ်  
ဆွဲကပ်လာမှ မရယ်..ဟာ  
ရချိန်ကလေး လိုလိုပဲ..

မင်း အပီ  
လို ပေါ့ပေါ့ မလျှော့နဲ့..  
ဒီခါနီးကတော့ အခုအချိန်ဆို  
ပေးမယ့် ဒီခါနီးကတော့  
သတိထားရတယ်..



၄၆

ဟာ...  
မောင်တို့ အေးအေး  
အေးအေး စကား ပြော  
ဖူးအောင်..



နေ့စာထက် ကာ ဇီဝိယုယုနွယ်  
လက်ကို ဆွဲကာ ခုတ်ပေါ်တွင်  
အတူ ထိုင်နေကြပါသည်။ ....



ဒီနေ့ရက်  
က... အေးအေးကို တစ်ယောက်  
နဲ့ ဖွဲ့တက် စီစဉ်နေ  
တယ်..

ဒီလိုကြီးရဲ့  
အင်္ကျီက ဘာလဲဆိုတာ  
ကို... မက ပစ်အောင် ကြို  
စား ဆင်တယ်..

၅၂



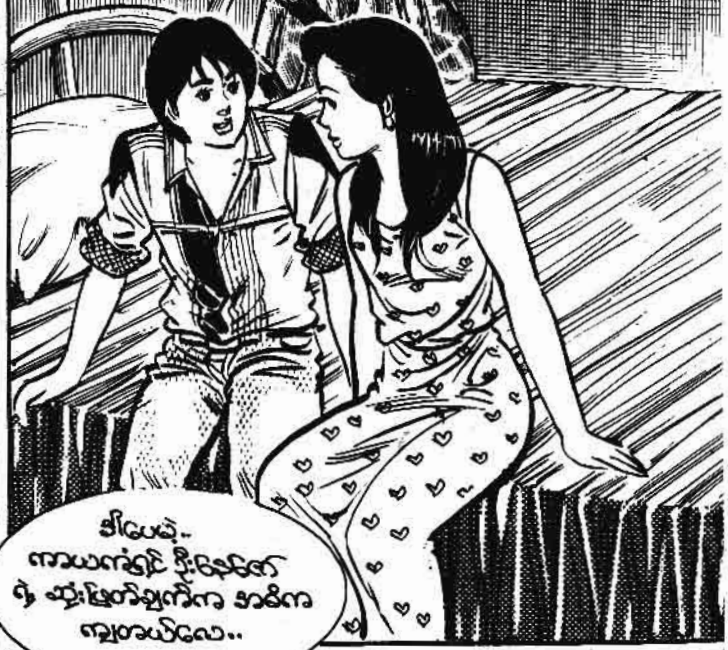
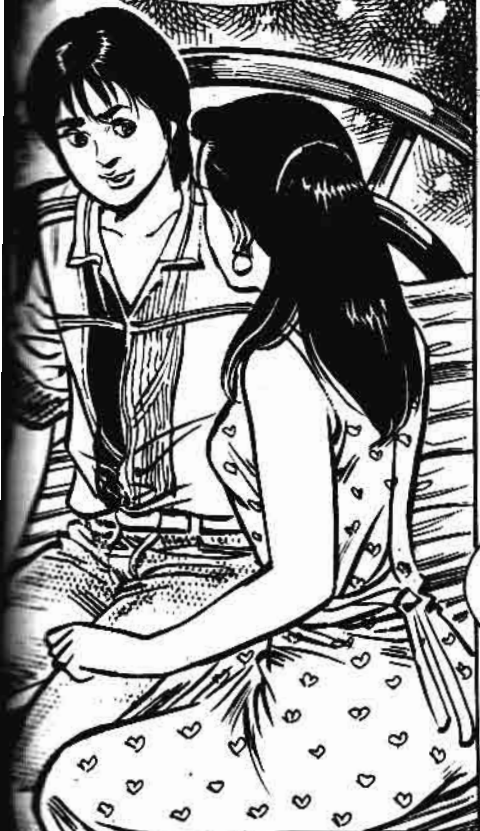
မ အောင်  
တော့... သူ ဖြစ်တဲ့  
အမေ့တွေ အတိုက် ခွဲ  
စိစဉ်နေတာ ဖြစ်ပေလိ-

ခွဲဝေ  
စိစဉ်နေအောင် အမေ့  
တွေ မ တစ်ယောက်တည်း  
ဖြစ်နိုင်ရအောင် မဟုတ်ဘူး  
ဟာ...



ငါ့အဖေ  
နို့ရေခဲကန်မှာ ငွေစား  
သမီးတစ်ယောက် ပြုစာပဲ... သေ  
ရိပ်ချိန်ရိပ် မကင်းဘူး.. ဒါ့အပြင်  
ကျွန်ုပ်တို့ မနဲ့ သူ့ပဲ ခံစားဖို့ ရ  
ဇာပါ..

ဒီအိမ်က  
ခံစားဖို့က ငိုမယား  
တစ်ယောက်ပဲလေ.. ငွေစား  
သမီး ခဏတာက ဘာတစ်ခုမှ  
ပေးလည်း ရတာပဲလေ..



ဒီပေခဲ..  
ကားယာကံ့ဖို့ နို့ရေခဲကန်  
မှ ဆုံးဖြတ်ချက်က ဒါအိမ်  
ကျတယ်လေ..

ငွေစားက ကျေးဇူးပြီနဲ့ ခေါင်း  
တစ်ချက် ခွဲတိတ်ရင်: ....



ဒီကြားထဲ  
မှာ သူ့သေချားရင်  
တရားထဲ စိမ်ထားတဲ့ ဒါတိုင်း  
ဖြစ်မှာ.. ဘယ်သူ့ကို အယုံလောက်  
ပေးတယ် ဆိုတာ တိတိကျကျ ဒီလို  
မှ ဖြစ်မှာ..

ဒီနေ့  
နေ့နီး... နီးနေရင်  
ရဲ့ နေ့စား သမီးက ဘယ်သူ  
လဲ... ဘယ်ဣန္ဒာနေတာလဲ..



ဒါထက်  
က ဘာလို့ မေးနေ  
တာလဲ..



သိချင်  
လို့လား မရဲ့.. မရဲ့  
ဣန္ဒာနာတွေကို မောင်  
သိတာမို့ အားပြေး နိုင်မှာ  
လေ..



သံလောရည်  
က ဒီအိမ်မှာ နေတာ..  
မီးဖွားရန် ဘွဲ့ရပြီး... သူ့က  
လည်း နီးနေရင်လို့ အိမ်  
အိပ် မထွက်တတ်ဘူး..

ဟင်.. အဲဒီ  
အလွန် ရောက်နေပြီ  
လား.. တို့က ကလေးလေး  
ထင်နေတာ..

အထက်က ပြောခဲ့ရင်  
အသံပေါ် ဇော်ယုယ  
နဲ့ အော်ဟစ်တဲ့ကား  
ဆိုရင်: .... ..

အထက်  
ဇော်.. အာရှတို့နဲ့က  
ဘယ်လောက်ပဲ ပြောပြ.. မ  
ခွင့်လွှတ်တယ်..



ဇော်ယုယနဲ့ အား ဇော်အထက်က  
ဘဝကကျရာ ရယ်ရင် ရင်ခွင်ထဲ  
ဆို ဆွဲဆွဲလှိုက်ရင်: .... ..



ဟဲ့ပါ  
မဂ္ဂပီ.. မကို့ ဇော်  
က တစ်သက်တာလုံး အတွက်  
ဆက်တင်ပါ ..



အဲဒီအခါမှာ ကောင်းသံ  
ဆို အတူ ဇော်အထက်က  
ဆိုခွင့်ကျမှပိုင်အိတ်တွင်  
ဇော်ယုယနဲ့ နစ်မြည်  
ဆွဲရင်တော့သွယ် ....





အသုံး

• ၉ •

ဆရာဝန်ကြီး ခုတ်ဆက်ပြန်သွားပြီး ဦးနေလင်၏ အသုံးထဲသို့ ဇော်ယုယုနွယ်က လိုလာရင်း .... ..

ဇော်ကောင်း ဂုံလား အိမ်ကို ကြီး ..

အိမ်ကောင်းပါ တယ်..

ဇော်ယုယုနွယ်က ခုတ်ဆွဲနိုးတောင် တစ်ပါးလွှဲ လိမ့်မိလို့ကိစ္စပဲ .... ..



အိမ်ကိုကြီး ဦးနှုတ် ပြောလို့မိမ့် မဟာမာလ်.. နွယ်တို့တူ မေးမယ်လေ..

၅၆



ရှာမယ်.. မိန်းမအင်္ဂလိပ်က အိမ်ထောင် လုပ်မယ်..



ဒီနွယ်.. လိုလား အိမ်ကို ကြီးပဲ ဆို ကျောက်မလာဘူး...ဘာ ပြစ်လို့ပဲ..

ဘာမှ  
အိမ်ပြန်ရန် အခက်ကို  
အိမ်မှာ ရွှေ့သည့်တွေ  
အိမ်မှာ လှည့်လေးက  
အထွေကိစ္စများ ထင်  
တယ်..



ဒို့နီနီက မျက်နှာ  
ကွဲ ကြည့်ရင်း ..



ရွှေ့သည့်  
တွေက အားလုံး ဘယ်  
အိမ်ထောင်ကိလ ဖို့နွယ်..ယောက်ျား  
တွေ ဖိုနေလို့လား ..

တောင်ကြီးက  
ဖိသားစွန့်ကိ လာကြတာ..  
အားလုံး ခုနစ်ယောက်ဖို..ယောက်ျား  
လေး လေးယောက်.. ဖိုနွယ်က သို့  
ယောက်ျားဖို..

ဒို့နီနီက မျက်နှာကွဲပြီး ဘာမှ  
အိမ်မှာ ရွှေ့သည့်တွေ  
အိမ်မှာ လှည့်လေးက  
အထွေကိစ္စများ ထင်  
တယ် ..



ဖိုကို  
ဖိုချင်ဖို ဖိုသွား  
ဖိုကြောက်..



ဒို့နီနီက မျက်နှာကွဲပြီး  
အိမ်မှာ ရွှေ့သည့်တွေ  
အိမ်မှာ လှည့်လေးက  
အထွေကိစ္စများ ထင်  
တယ် ..

စိုင်းမောင်...  
 ခေါ်တာက ခြားထားတဲ့  
 ယောကျာ်းကို မင်း ခြားထား  
 တယ်လေ...  
 ဟွာကို  
 ယောကျာ်း ခြားထားပါ  
 တယ် ဆရာ... ဒီနေ့ ကျွန်တော်  
 ငွေထပ်ဖို့ သွားတယ်လို့ကိပါ  
 တယ်..



ခေါ်ယူယူနွယ် က ဦးနေခင်၏ ဇနီးယော  
 တစ်ယောက် ဖြစ်သော်လည်း ဦးနေခင်က  
 အရာရာတွင် ဦးစိုင်းမောင် ကိုသာ အားကိုး  
 စေခဲ့ပြီးနေသဖြင့် ခေါ်ယူယူနွယ် နာကျင်  
 ခံရကမ်းမိသည် .... ..



မိနွယ်...  
 မင်း လှုပ်စရာမရှိတာ  
 သွားလုပ်ပါ.. ငါ့ အတွက် ဘာ  
 မှ မပူနိုး.. စိုင်းမောင်ကို  
 တယ်..

ဒီလို  
 နွယ်သွားတော့မယ်  
 လေ...  
 ၄၄



ဦးနေခင်က ခေါ်ယူယူနွယ်ကို  
 ခွဲတိတ်ပြုပြီး ခေါ်ယူယူနွယ် အသုံး  
 တဲဇွ ထွက်သွားတော့မည် ..



အသွယ် အခန်းအစဉ်  
ထွက်သည့်အခါ  
အထက်က တံဘိုးကို  
အဖေ (၆) သူက  
နှစ်သည့် .... ..

ဒေါ်လှအသွယ် မိတ်ကို လျော့ကော နို့လေးငါးဖက် အခန်းအစဉ်  
ထွက်ခဲ့ရာ အခန်းထောင့်၌ အရောင်တွင် နေအထက်တွင်  
စိုက်ပျိုးထားသော ပြစ်သွားရသည့် .... ..



ဟဲ့  
အထက် အသွယ်  
နေတာလဲ..

မ ထွက်  
သွားတာ ခြင်္သေ့  
နေတာ..

အထက်  
မှတ် အတည်ရရှိ  
တာ..

အထက်  
မင်းကို ဒီလိုအပြုအမူ  
တွေ မလုပ်ပါနဲ့လို့ သတိပေး  
ထားရတာနဲ့ မင်းကို အိမ်ခြံ  
တည်း ခွင့်ပေးတာ နားပြီ  
ထင်တယ်..



ဘယ်သူ  
အဖေတွေအဖေများ  
အထက် အခန်းကို  
အဖေ နောင်တော်  
တာပေါ့..



မေ  
ကျွန်တော့်ကို ပထက်  
ချင်နေတဲ့ သဘော  
လာ..

မင်း  
လွယ်လွယ်က လိမ့်  
ဘဝပျက်အောင်လို့ တမင်  
လွယ်နေ သလို့ပဲ..

ကျွန်က  
ဘာတွေ လွယ်နေ  
လို့ပဲ..

မင်းကိုလိ  
နေလို့မို့ ပြန်တာ နှစ်  
ပေမယ့် ဦးလွင်လက် ရိုက်ခံသွားရင်  
ပြုသနာတွေ ဖြစ်လာနိုင်တာ လိ  
သိတယ်..မင်း ဘာနေနဲ့ ဒါဖြဲတမ်း  
ဆင်ဆင်ခြင်ခြင်နေလို့မို့ တန့်ကာ  
ကျမယ်..

ဖဲ...  
ဖဲ...  
ဖဲ...

နေ့စာထက် ဓာ-  
ဇော်ပြုသနွယ် လက်  
တစ်ဖက်ကို လှမ်းဆွတ်  
ကိုင်လိုက်သဖြင့်  
ဇော်ပြုသနွယ်က ဆောင့်  
ရှမ်းရင်း မျက်နှာကို  
တင်းပစ်လိုက်သလို ..

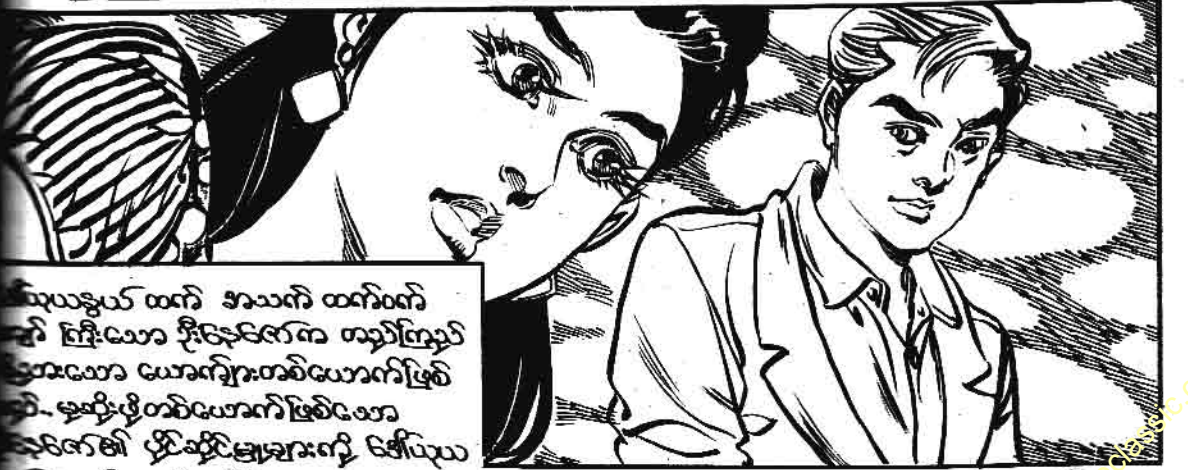
နေရာထက်  
ဒီလိုလုပ်နေမယ်  
ဆိုရင် ဒီမှာ ဆက်ခံနေမယ်  
တော့အုံး..



စကား အဆုံးတွင်  
ငေါ်ယုယုနွယ် ချာခနဲ  
လှည့်ထွက်ပြီး အဆုံးထဲ  
ထိကာ တံခါးကို ဖိ  
ဖိလိုက်သည် .....



အတော်ကြာသည် အထိ ငါ့နေရာထက်  
အသံကို မကြားရတော့မည် ယူဆပြီး  
ကို ငါ့ဖက်ကား ခုတင်ပေါ်လှဲချရင်  
နှိုင်းနေလေ၏ အကြောင်းများကို ပြန်  
တွေးနေမိသည် .....



ငေါ်ယုနွယ် ထက် အသက် ထက်ထက်  
ဆိုပြီး သော နှိုင်းနေလေ၏ တစ်ကြိမ်  
နွယ်သော သောကျားတစ်ယောက်ဖြစ်  
မည်။ မှားယွင်းတစ်ယောက်ဖြစ်သော  
ငေါ်ယုနွယ် နှိုင်းနေလေ၏ နှိုင်းနေလေ၏ ငေါ်ယု  
နွယ်က ယုံထားခဲ့သည် .....



တော့ပင်လဲ  
ဖိုက်ဒါ သုံးလေးရက်  
တစ်ခါလောက် လာတိုက်တတ်  
တဲ့ အနီးကပ်နီးကို ဖေါ်ထပ်  
အာပီအေး လု-

Angle ရက်စတော့နို့အာ  
ယုယုနွယ်နွယ် လှည့်ပေးကိုင်  
ဖက် သူငယ်ချင်း နေ့ရီက ဖြော  
လာသဖြင့် နို့နေဇင်က ကို  
ယုယုနွယ် ထပ်ထားမိလာ  
တော့အစွပ် .... ..



နို့နေဇင်  
တုံး- ဖိုက်အ သုံးသွားတာ  
ခြောက်နှစ်ကျော်ပြီ.. သားသမီး  
နင်းချာ တစ်ယောက်နဲ့ နေကြတာ.. ချမ်းသာ  
တာတော့ မပေးနဲ့.. အာရုံပေးယာ လဲထား  
တဲ့ ကျွန်တော်တွေ အပိုင်.. ဒါ့မီးပြုတ်နွယ်  
ဘက်အာလပွတ်၊ ပြန်တွေ ခြံတွေ အချား  
ကြီးပဲ ..

နေ့ရီက ဖြောပြသဖြင့် ယုယုနွယ်လပွတ်၊ သိုက်ကိုင် လာလာတိုက်  
ကန့်ကိုင်ပြီး အောင်ကြည့်တဲ့ အကဲခတ်နေခဲ့အစွပ်.. နို့နေဇင်က အ  
အာရုံပေးနွယ် မလိုက်အောင် နူးချိုပြီး အာရုံကို လှည့်ကျအောင်  
မပေးဘက်တတ်ပေ .... ..



အဲဒီမှာမှာကလေး  
အဲဒီမှာမှာကလေး  
အဲဒီမှာမှာကလေး  
အဲဒီမှာမှာကလေး  
အဲဒီမှာမှာကလေး



ကဲ..အားလုံး  
ပဲလား..လှုပ်လှုပ် ကိစ္စတွေ  
ပြီးရင် ပြန်ကြည့်အောင်..

ဟာ..  
ဒီနေ့ကလည်း လော  
အဲဒီမှာမှာကလေး..အော့ပါသေးတယ်..  
ထပ်ချပါနဲ့..



ဟွတ်  
အားလုံး လိုက်နာရင်  
ရာ..

အဲဒီမှာမှာကလေး  
အဲဒီမှာမှာကလေး ထပ်ချပါလား..  
ကျွန်တော် အတိတ်အခါကလေးကိုင်  
တော့လို့ပဲ..ကျွန်တော် ကျွန်တော်  
တွေကို အဲဒီမှာမှာကလေး..



အဲဒီမှာမှာကလေး  
အဲဒီမှာမှာကလေး အဲဒီမှာမှာကလေး  
လည်း အဲဒီမှာမှာကလေး..ပြီးရင် ကျွန်တော်  
တို့နဲ့ လိုက်နာခဲ့ရမယ်ပါလား.. ဒီမှာ လို  
တာ အဲဒီမှာမှာကလေး ပြောရမယ်  
..အား..



သောနီ  
ဗျား... ကျွန်ုပ် ဒီနေ့တွေကို  
လှုပ် ဝါသနာ မပါ  
ဘူး...



ဒိုးလ်ဇင်က က မိတ်ဆက် ချိတ်ဆွေဟော သောကဗျားတစ်ယောက် ဖြစ်ပြီး  
သူ့ကလေးနို့လှိုင် ယုယုဇွယ်၏ ဘဝအနာဂတ်ကို ခြိမ်းခြောက်စွာ သေချာ  
ဆင်ခြင် ယုယုဇွယ်က သူ့၏ မိတ်ကုန်ဗျားကို အာဇာနည်အားဖြင့် ဖော်  
ခဲ့သည်။ ....



ဒိုးလ်ဇင်၏ လိင်ဆူက ကားကြီး ဖြော့တွင် ယုယုဇွယ်  
လဲပြီး ကျွေးသွားသဖြင့် ကားကို ကန့်သတ်၍ မောင်းလားသော  
ဒိုးလ်ဇင်က ကားဖော်ဖြေ ဆင်းလာပြီး ယုယုဇွယ်ကို  
ဆက်တစ်ခုတစ်ခု ကြည့်လိုက်သည်။ ....



ကိုယ်ကား  
က မင်းနဲ့ ငါ့ပေးလောက်  
အကွာကြီးပါ.. ဒါကို မင်းက မပဲ  
အသွားတယ် ဆိုတာကို တစ်ခုခု  
ထုတ်ပြောဖို့ ထင်တယ် မိန်းကလေး..



ဟေ့..ဟေ့နို့  
ငါ့ နှိုးငြင်းရင်..ယုက  
အားဖြင့် ဆောက်ကျနေလို့ အလော  
တန်နို့ ခြစ်သွားတာပါဖြင့်..ယု  
တောင်ပန်..ဒါ..ကျွတ်..  
ကျွတ်..

နှိုးငြင်းရင်က ယုကအပျိုကို ခေါ်လိုက်သဖြင့် အားသွားရသည်..  
ယုကအပျိုက ဝန်ထုပ်က ခြစ်ပျက်လက်ကွေးသဖြင့် နှိုးငြင်းရင်က  
လက်တောင်ကို လှမ်းဆွဲကာ ထိန်းလိုက်ရသည် ..



မင်း  
ခြေထောက် တစ်ခုခု  
ခြစ်သွားတယ် ထင်  
တယ်..



ဟုတ်..  
ဟုတ်တယ်.. ခွာဘက်  
ခြေထောက် နာနေတယ်..

ဟို..ဟို..  
ရပါတယ်ဖြင့်.. ကျွန်ုပ်  
နှိုးငြင်းရင်ကို နှိုးငြင်းသလို  
ခြစ်သွားတာ စိတ်မကောင်း  
ပါဘူး..

မင်းကို  
ငါ အကူပြုပေး  
မယ်..

မင်း ငါ  
နာပျက်ကို ချိန်တာ  
ထူးဆန်းတယ်..

ကုန်သွယ်  
နာမည် ယုယုနွယ်ပါ..  
Angle က ဝန်ထမ်းတစ်ယောက်  
ပါ..

ငါ့...မင်း  
ငါ့ကို အားနာရောမလို့  
ဘူး..မင်း လမ်းမကျောက်နဲ့  
စုင် ငါ တွဲကုန်ပေးပါ့မယ်..

ငါ့...  
ဟုတ်ပါပြီ မင်း  
လမ်းမကျောက်ကုန်ပေး  
နေသလား..

ဟဟ..  
ဟဲ့..ဟဲ့ကလေး

ထိုနေ့က..ယုယုနွယ် နေထိုင်သော  
တိုက်ခန်း တံခါးဝ အထိ ဦးနေခင်က  
တွဲဖို့ ပေးခဲ့သဖြင့် .... ..



ယုယုနွယ်၏ ကျော့ကွတစ်  
ကို မောင်းနှင်တာပြုပြီး ပြန်  
ခဲ့သဖြင့် .... ..



...ကို နိုင်ငံခြားနိုင်ငံ မှာ...  
...အားဖြင့် ဆိုင်းသို့ နိုင်ငံခြား...  
...သို့ ပြန်ပြန်ကွာသွားခဲ့သည်..



...ကို အာရှနိုင်ငံအကျုံး မသောက်တတ်သော  
...ကောက်သောက်ခြင်း နှစ်ထပ်သို့ လက်သည်းဖြား  
...အားဖြင့်လေးကို ယုယုနွယ် ထည့်ထားခဲ့သည် ..

...ကိုဆွေ အိမ်ထောင်နှင့် လမ်းခွဲပြီး  
...နိုင်ငံခြား ကားတံခါးဖွင့် အတက်တင်  
...ယုယုနွယ် ရောက်လာခဲ့သည် ....



အစ်ကို  
ကြီး..

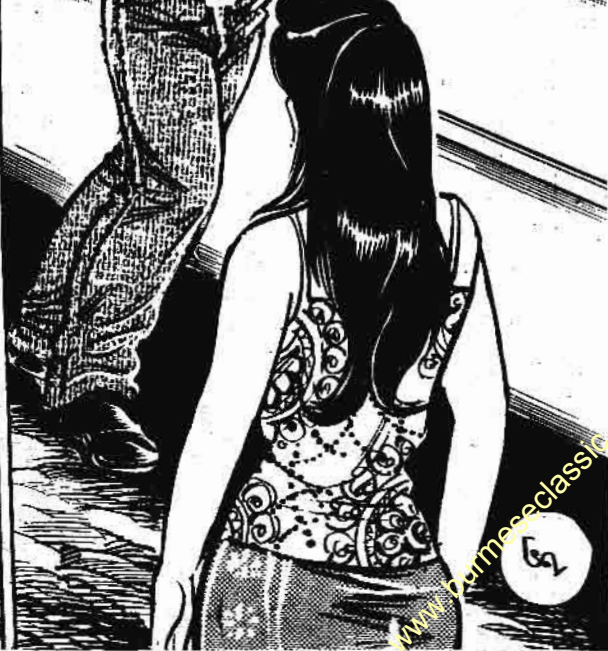
အိတ်  
အိုးကလေး... ငါ  
ပြန်တော့မလို့..

...အားဖြင့် အားကို စောင့်ကြည့်ပြီး ယုယုနွယ် အားဖြင့်  
...အားဖြင့် စိတ်ထားခဲ့သည်.. ထိုနေ့က... အိတ်ဆွေ  
...အိတ်ဆွေအိမ်ထောင်နှင့် အတူ ထိုင်ပြီး နိုင်ငံခြား အိမ်ထောင်  
...အားဖြင့် ပြန်ရောက်လာသည် .... ..



အစ်ကို  
ပြန်တော့မလို့  
လေး..

အစ်ကို..  
အစ်ကို.. အားဖြင့်  
အားဖြင့်..





အစ်ကိုကြီး၊  
အခုငါ့မှာနေတယ်... ပြန်  
ပို့ ပြစ်ပါလော့..

ပြစ်တယ်  
ငါ..ငါ..



ကော့ကို အခုမှ မသတိပို့သော် နှိုင်းခင်း  
အင်ဒြိုဟွတ်ပေါ် ခေါင်းပိုက်ပိုက် ကျသွား



ယုယုဇွယ် ပြုံး၍ ကားပေါ်တက်ကာ ကြွယ်တို့မောင်  
လှိုက်ပြီ၊ နှိုင်းခင်း အား ယုယုဇွယ်က အခုမ၏  
တို့ကိုဆုံးဖြတ် ခေါ်ထားပါသွားခဲ့သည် .... ..

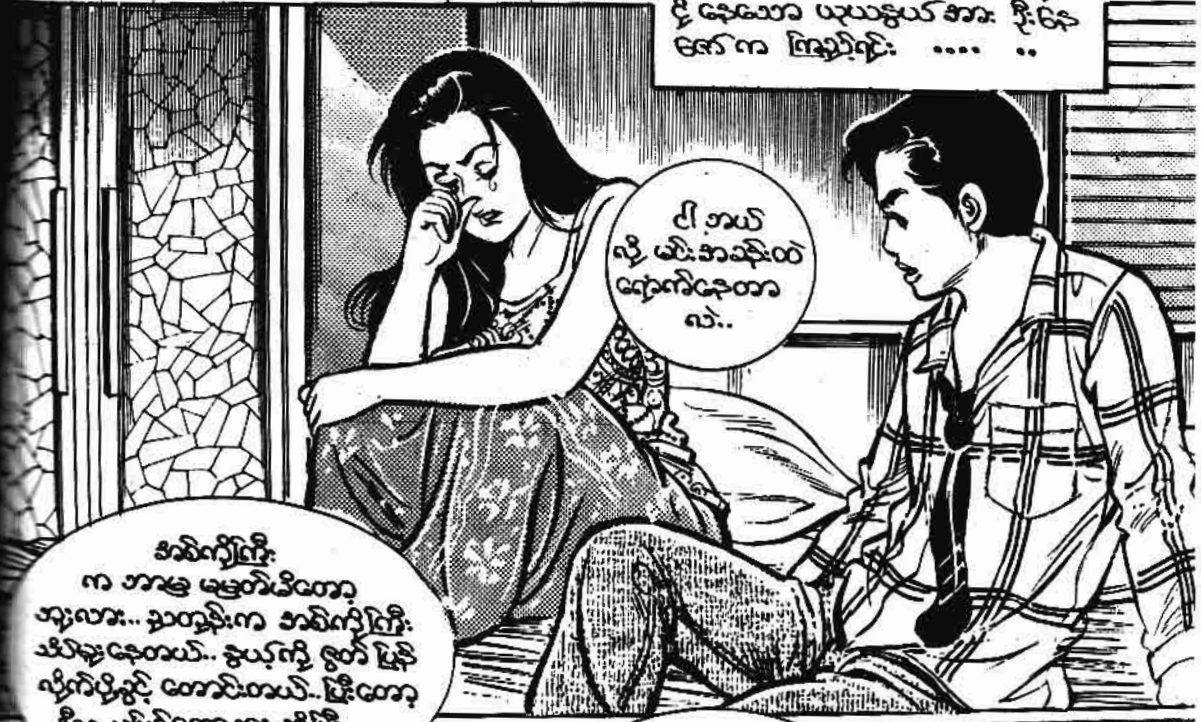


တို့က... သတိပေးသော နှိုင်းခင်း  
အား ကြည့်၍ပင် ပျော်ရွှင်ကာ ယုယုဇွယ်  
၏ ဝါးပင်ထဲမှာ တစ်ခု ပြစ်နေရန် အိပ်  
ပျော်နေသော နှိုင်းခင်း၏ နံသားတို့  
ဖြင့်ချစ်လိုက်သည် .... ..





မနက် မိုးအလင်းတွင် ချောင်းပေါ်ခြာ  
ငှက်တောင်ထိုင်၍ တစ်ခါတစ်ရံ ချောင်း  
ငါ့ နေထော ယုယုနွယ်အား နှိုးရန်  
ငြော့က ကြည့်၍... ..



ငါ့အဖေ  
လို ဖမ်းအဆိုးထဲ  
ရောက်နေတာ  
လဲ..

အစ်ကိုကြီး  
က အာဇာ မနက်ပေါ်တော့  
ဘူးလား... ချောင်းနဲ့က အစ်ကိုကြီး  
အိပ်နေတယ်.. နွယ်ကို ဇွတ် ပြန်  
လိုက်ဖို့မို့ တောင်းတယ်.. ပြီးတော့  
ခိုရာ မပြန်တော့ဘူး ဆိုပြီး..



ဟာ.. မဟုတ်  
တာ မဟုတ်နိုင်ဘူး..  
တစ်ခုတော့ နားလည်  
ထင်တယ်..

အစ်ကို  
ကြီးရယ်.. နွယ်က  
ငြိုငြင်ဆန်ခဲ့ပါလေ  
တယ်..

ဒီလေဆဲ..  
အစ်ကိုကြီးက ကတိ  
စကားတွေနဲ့ တောင်းဆိုခဲ့  
တော့ နွယ် မငြိုငြင်နိုင်ခဲ့  
ပါဘူး..



ဟာ!  
သွားကြော့..  
သွားကြော့..



ဆိုကလေး..  
မင်းကိုယ် အာကော့ကော့တွေ  
ပေးခဲ့သလား.. အာကော့ကော့တွေပေး  
ခဲ့ဖူးပါ..

အစ်ကိုကြီး  
ခွင့်ပေးလို့ လက်ထပ်ဖို့  
ပဲ လိုတာပါ..



ဟာ မမြတ်  
ဆိုတာ့.. မင်း ခွင့်ပေး  
အသက်က တော့တော့  
ကွာပါတယ်ကွာ..

ဒီနေ့ပင် ပေါက်ကွဲရင်း မှုဒ်ကြီး  
မှတ်နေသလို့ .... ..



ဒီကော့..  
ငါ့မှာ အော့ပိုက်ဆွဲပိုက်  
မောင်းတဲ့ မှော့စား သင်္ဘောလေး  
တစ်ယောက်ပါ ပါတယ်..

မှ

အစ်ကိုကြီး  
ခွင့်ကို အာရုံပြင်  
နေတာလဲ..

ခွယ် ဘဝ  
ကို အစ်ကိုကြီး မပျက်စီး  
ပါနဲ့လေ.. ခွယ် တောင်းပန်  
ပါတယ် ဒါဟာ့ ဟာ့..



မျက်စိချွတ်များနှင့် ယုယုခွယ်၏  
တောင်းပန်စကားများကို ဦးလှိုင်က  
ကဲ ငြိမ်သက်စွာ နားထောင်နေပြီးမှ  
သက်ပြင်းမောကြီးကို ချစ်စွာ .....

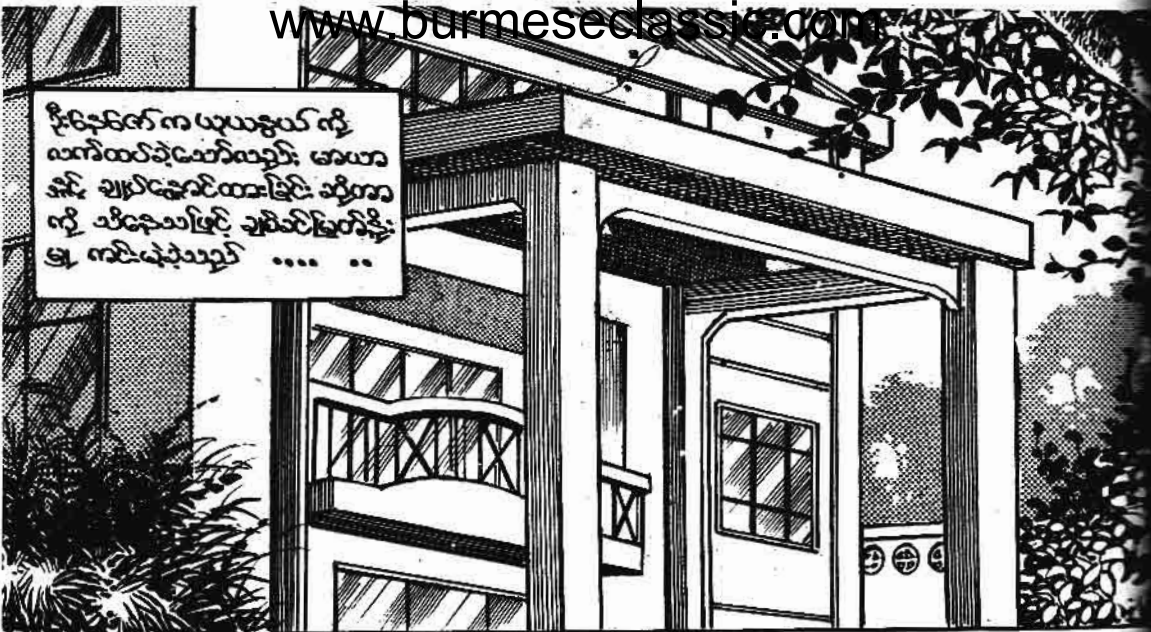
ကောင်းပြီ  
အို-ကလေး.. ငါ့ရဲ့ သိက္ခာ  
များနဲ့ မပျက်စီးဘဝ အာရုံကို  
ပို တာဝန်ယူပါလေ..

ထည့်နှစ်မိမိကတော့ ဝမ်းသာစိတ်ကို ထိန်း  
ရှင်း ယုယုခွယ် မျက်စိချွတ်များကို  
မှတ်သတိနေမိပေမည် .....





ဦးညွန့်ဇော်က ယုယုယုနွယ်ကို  
လက်ထပ်ခဲ့သော်လည်း အာယာ  
အင် ချစ်ငွေခေါင်ထားခြင်း သို့ကား  
ကို သိနေသဖြင့် ချစ်ခင်ခြင်းနဲ့  
ဇွဲ ကင်းမဲ့ခဲ့သည် ... ..



ဒါ သံလွှာရင့်  
တဲ့.. ငါ့သမီးပဲ ငါ့နွယ်..မင်း  
ဒီကို ရော့ကလားဦး သို့ကား သမီး  
လေး ရင့် အာဟာရ အင်အားကောင်း  
ဖြစ်မယ်ကို ငါ့မျှော်လင့်တယ်..



သံလွှာရင့် ကို ဇွဲယုယုနွယ်က အချစ်  
ဖွဲ့သလို ဇွဲယုယုနွယ် ... ..



ဦးညွန့်ဇော်က ဇွဲယုယုနွယ်အား ထိုကဲ့သို့  
လက်ထပ်ရတာနာ တစ်ခုကို သိနေသဖြင့်  
မျှော်လင့်သော မလေးသမီး အာဟာရ မလှိုက်လော့





အောင်ထွက်လျှင်လည်း ဇော်ယုယုနွယ်အား  
ပေါ်သွားတက်ပေး... ငွေကြေး တစ်ပြားတစ်ချပ်  
မှ တည်းခပေးဘဲ ကားကုန်နေ ဇော်သွား ဘဝ  
မှာ ကားဆိုသည် .... ..

ခင်မင်က... ကားအက်ဆီဆင် ဖြစ်ကာ ခွဲကွဲ  
ထက် ရောက်သွားချိန်တွင် အချိန်အနေက ပိုဆိုး  
ပေးသေးတာဆိုသည် .. ဦးခင်မင်က အားမရှိ မရည်  
ပိုချိန်တွင် ဇော်ယုယုနွယ်က လှုပ်ငန်းများကို နှိပ်  
အောင်ထွက်ရင်း ဦးခင်မင်၏ ဖိုဆိုင်များကို  
မိ ယုံလာခဲ့ပြီ. .... ..

မရင်ကျက်သော အလုံးသားက ခင်မင်ထက်  
အင် တွေ့ချိန်တွင် ဇော်ယုယုနွယ်က အပျော်  
ကို တစ်ခက်ဆိုသည် .... ..



အတွေ့သောများနှင့် ချာလည်ရင်း  
ဇော်ယုယုနွယ် အိပ်ပျော်သွားချိန်တွင်  
ညဉ့် သန်းခေါင်ကျော်နေပြီ ဖြစ်သည် ..



အခန်း

၁၀



နေရာထက်မီ မြို့သံကြား၍ သံယောဇဉ်က မျှော်ကြည့်ပြီး ချက်ချင်း အိမ်ထက်သို့ ပြန်ရန် ပြင်နေ...



သံယောဇဉ်..  
နေပါပြီ...

ဟင်..  
ရှင်..ရှင် အသံထဲ  
လဲ..

သံယောဇဉ် မြို့မ ဖိတ်ရည်ကို နေရာထက်က တစ်စုံတစ်ရာနှင့် မြဲမြံပြောဆိုသည် .....



ယခုခြံထဲတွင် ဂါမိန်လေးနှင့် မျက်လှည့်စွာ လျှောက်နေသော သံယောဇဉ်၏ ယစ်ရှည် နှုတ်သီးမှာ အလျှောက် နေရာထက်အား မျက်လှည့်များ ပြန်ကျယ်သွားအောင် ဖမ်းစား နေပေသည် .....



တို့ နာမည်  
နေအထက်တဲ့..မင်းတို့  
အိမ် လာလည်းတဲ့ ဇာတ်ပုံပုံ  
ဆိုပါတော့..

ရှင်က  
ကျွန်မကို ယိတယ်  
ဟုတ်လား..



မင်း ဘဝေ  
နဲ့ ကိုယ့်အိမ်မှာပဲ ဖိတ်ဆွေ  
ရှင်ကြီး ကျွန်မက... ကိုယ့်ကို လောလီကြီး  
ကို နို့ပေးဖက် လာလည်းတို့.. မင်းအိမ်ကြီး  
ကို ပြောပြဖို့အားလေး.. ဒီပေမဲ့.. အခုတော့  
ကိုယ့်အိမ်မှာပဲ ဆုံးသွားပါပြီ..



ဟို..စိတ်  
မကောင်းပါဘူး  
ရှင်..

ဘာဘာက  
အခုဆိုရင် အိမ်က  
တစ်ယောက်ပါ..

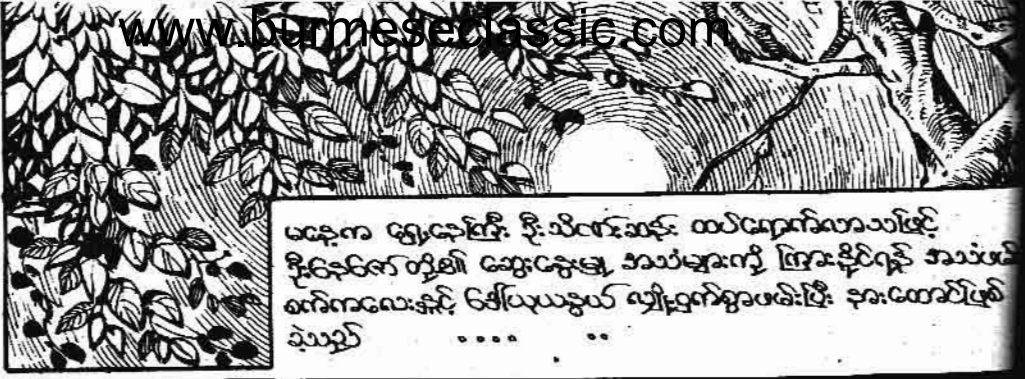


ကိုယ်  
ဆိုပါတယ်..မင်း  
အစား ကိုယ် နဲ့  
အိမ်မှာပဲ..

ဟုတ်ကဲ့..  
ကျွန်မ သွားလော့မယ်  
နော်..

အသံနိုး

•၁၁•

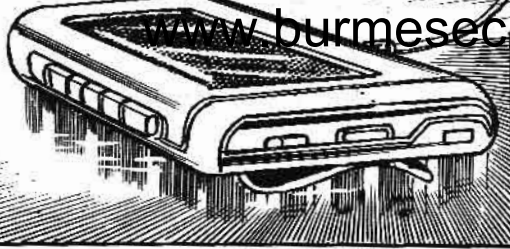


မနေ့က ဖြောင့်တင်ပြီး ဦးသိန်းဆန်း ထပ်ကျောင်းလာသဖြင့် ဦးခင်မောင်တို့၏ ဆွေးနွေးမှု အသံများကို ကြားနိုင်ရန် အသံဖမ်းစက်ကလေးနှင့် ဇော်ယုယုက လျှို့ဝှက်စွာဖမ်းပြီး နားထောင်ဖြစ်ခဲ့သည် .....



ကျွန် ဖြစ်ဖို့ သိချင် အလေ့အကျင့် အတွက် လေးပုံသုံးပုံ တိတိကို သမီးလေးရင် အမည်နဲ့ လှပေးချင်တယ်.. ကျွန်တို့ တစ်ပုံကိုတော့ ဖိနွယ် နာမည်နဲ့ စီမံပေးချင်တယ်.. အဲဒီအတွက် ဖြောင့် ကြီး စီမံပေးပါ..

ဇော်ယုယုက အမည်နဲ့ အားကို တင်းတင်းကြိုတင်ပြီး ချောင်းနေသည်.. ယခုအချိန်တွင် ဦးခင်မောင်၏ လျှို့ဝှက်စီမံချက်မှာ .....



ကက်ဆက်လေးထဲမှာ ဦးလှိုင်က အထပ်  
များက တည့်ညီညီပြန်သားလွန်းနေသည်..  
ပြီးလျှင် ချော့လေးကြီးနှင့် သွေးသွေးစိစိပြု  
တော့ကို ကြားနေရသည် .... ..

ဒေါ်ပုယုအောင် ဝမ်းခဲ ထရပ်ကိုင်ပြီး  
ကက်ဆက်ကို ကိုင်ကာ ဦးလှိုင်က  
အခန်းတံခါးကို ဝမ်းခဲ တွန်းဖွင့်  
ထဲဝင်လာသည် .... ..



ဟာ ဇိနွယ်..  
ခွင့်မတောင်းဘဲ ဟာလို့  
ထဲလာတာလဲ..

အခန်းထဲမှာ ခုတင်ပေါ်တွင် ဦးလှိုင်က  
လှဲနေပြီး ခုတင်နံဘေးတွင် သံဇယားလိုက  
အိပ်နယ် ပြုစုပေးနေသည် .... ..



အိမ်ထဲမှာ အခုလို  
ကက်ဆက်ခွဲခွဲကို နား  
ပေးကြည့်..

ဒေါ်ပုယုအောင် မျက်နှာကြီး နီခြင်းဖြင့်  
ကက်ဆက်လေးကို တားပဲ့ပေါ် ဆောင်  
တင်ကာ သလှတီကို အိပ်ဖွင့်ပြလိုက်  
သဖြင့် ဦးလှိုင်က အံ့သြသွားမိသည် ..





မင်းက  
ငါတို့ စကားပြောတာ  
ကို နှိုးကြောင်းနှိုးစွက်  
ထားတာ ပေါ့လေ..



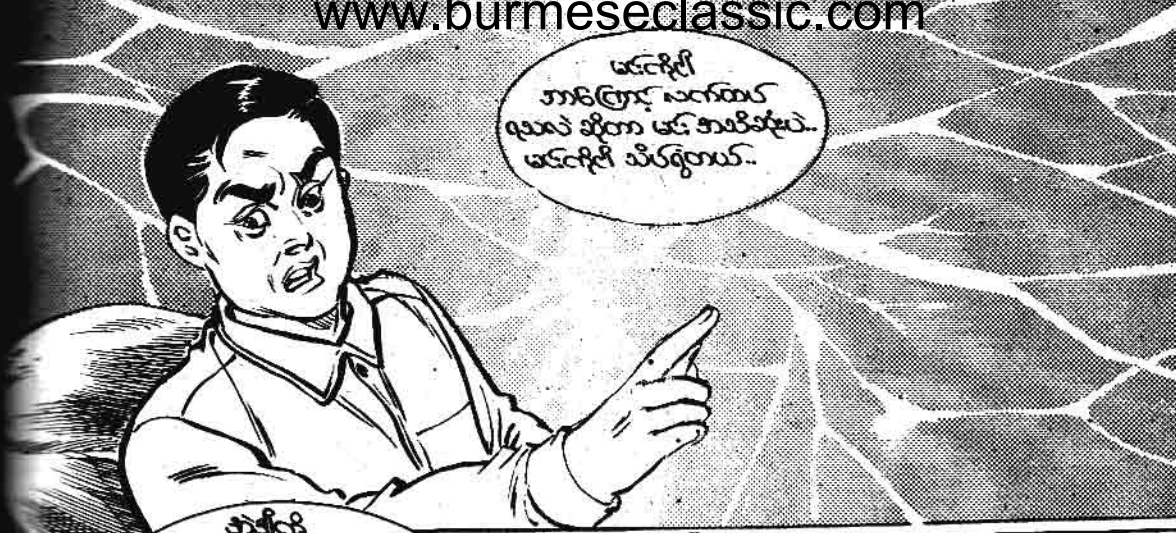
ဟုတ်တယ်..  
ရှင်ထံချစ်သလို ထင်..  
ရှင် ဒီအိမ်ထဲက ကျွန်မလောက်  
မခံဘူး..



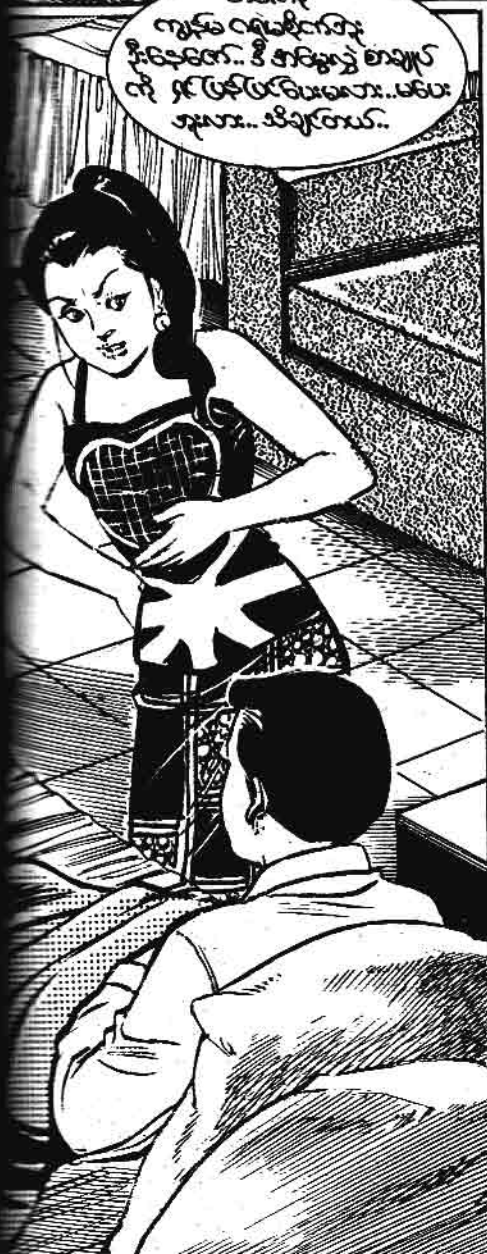
မင်း လက်  
မခံလို့ပဲ. ငါ့ကရုမာန်ကို  
ဘာမှ မိန့်မယ်.. မင်းကဲ့မို့ အာမေ  
လေးပုံ တစ်ပုံ ပေးတာတောင်  
လွန်နေပြီ..



ဟာ  
ပြောတယ်!



မင်းကို  
ဘာကြောင့် မခက်ထက်  
ရသလဲ ဆိုတာ မင်း အာဖီဆိုနယ်  
မင်းကို ချီကံရောက်...



အဖီကို  
ကျွန်မ ဝမ်းမချင်တာနဲ့  
ဒီနေ့ခင်းက... ဒီ အစီအစဉ် စာချုပ်  
ကို ရှိ ပြန်ပြန်ပေးမလား... မင်းဟာ  
ဘုရား... ဆိုချင်တယ်...



ဦးစားမို့  
ဆွမ်းနဲ့ ဖြစ်မိလား  
နို့က... မိန့်တယ်...

ဟာ!  
ကျွန်မက ဖြစ်နေ  
ဒီလိုပဲ ဒီလောက်ပဲ  
သလား... ဒီအတွက် ကျွန်မ  
ရသလား... ဝမ်းမလေးနဲ့  
မင်း...

မိန်းကလေးနဲ့ ခင်မိတ်...  
အိမ်ထောင်မှာ အခွင့်အလမ်း  
ဆက်ခံနဲ့ ကျွန်ုပ်တို့... ရသလား ..





ထိုစဉ်.. အခန်းထဲသို့ ဘေးဘေး  
အမောတကော ပြေးဝင်လာပြီး  
ဇော်လှယုဒွယ်ကို ခြင်္သေ့ကိသေပြင်  
တုံ့ခနဲ ဖြစ်သွားကာ ....



ဟ..ဟဟ..  
ဘာခံပြီး.. အခုပဲ ဖွင့်  
ဝင်လာတယ်.. ဦးစိုင်းမောင်ကား  
မောင်ဆို ဆုံးပြီခဲ.. ရှေးနေပြီး  
ကတော့ အတွင်းလူနာတဲ..

ဘေးဘေး ကော့ဂြောင့် ဇော်လှယုဒွယ်  
မိသက်သွားသလို ဦးနေဇော်မှာ ခွာင်  
ပေါ်ဖြ ထည့် ပေးမိယမ်း ပြီးစားနေသည်..

ဟာ.. ဦး...  
ဦးမောင်က ဂုဏ်.. ခြ  
လေတယ်ကွာ..



သံလှောင်မှာ ဦးနေဇော်ကို ဆက်သံခွင့်  
မျက်စိညှိုးညှိုး ကျလာတော့သည် ....





ဒို့စိုင်းမောင်က ဆုံးဖြတ်ပြီ ဟုတ်လား မ...

အသုံး: ၁၂၀



ဟုတ်တယ် အထက်.. ကားအက်ဆီ.. ခြံရံကို ပွဲခင်းပြီး ဆုံးရှုရမယ့် ရွှေနေကြီးက အတွင်းမှာ နေထိုင်လေ.. တကယ်ဆို.. ဒီ ရွှေနေကြီးပါ သေသွားရဉာ..

ဟာ..မ ကလေး.. ရွှေနေကြီးကို ဘာလို့ ကြည့်ပါလဲ အထက်..

ဒေအထက်က.. ဘာမှ မသိဘဲ ငြောနေသတဲ့.. တကယ်ဆို အရေးကိစ္စများကို ရရှိရွှေနေကြီးနှင့် တကားထင် စီမံထားသဖြင့် မကျေမနပ်ဖြစ်နေမိကာ ယခုအချိန်တွင် ဒေါ်ဝယ်ယွယ် အတွက် တစ်ရက်အေးသွားခဲ့သတဲ့ .....



မ... ဒို့စိုင်းမောင်ကြီး မရှိတော့ ကျွန်တော်တို့ အတွက် အန္တရာယ်ကင်း သွားတာပေါ့..





မဖြစ်ဘူး  
နေ့တစ်ရက်.. နီးနီး.. မိခင်က  
မရှိတော့ ဒီအိမ်မှာ ယောကျ်ား  
လေးတွေ မရှိတဲ့ အတွက် မင်း  
ညော့ မသင်တော့ဘူး..

မင်း  
မိခင်က ကို ပိုင်  
တော့- ဒီအိမ်က ငါ့  
မင်းကို ဖွဲ့ထောင်တော်  
မယ်..

နေ့တစ်ရက် က အန္တရာယ်  
များသော ကျားတစ်ကောင်  
ဖြစ်သည်.. မြေပျက်မှု  
မှာ လွယ်ကူစေတဲ့ အချား  
ကြီး ဖြစ်သည် ....

အင်္ဂလိပ် အုပ်စုသည် နီးနီးက အိမ်ထဲ  
ပြုပြင်ပြောင်းလဲရန် ဖြစ်သည်.. မြေပျက်မှုများကို  
နေ့တစ်ရက်  
မသိစေချင်ပေ .....



ကျွန်တော်  
အနားမှာ ငြိမ်တော  
မကောင်းဘူးလား..

မကောင်း  
ဘူး နေ့တစ်ရက်  
မင်း မခက်ဖြင့်  
ဒီအိမ်က ထွက်  
ဖို့..



နေ့တစ်ရက် ငြိမ်  
တော့မို့ မျက်နှာ  
နီကာ အိတ်ခမ်း  
ထွက်နေသည်



သမီးရဲ့...  
အခြေအနေက သမီး  
အတွက် အန္တရာယ်တွေ များ  
နေပြီ... ဘာ သမီးကို စွဲရိပ်  
တာယိ..

မိနွယ်  
ဒီကိစ္စကို သိသွားတာ  
အတိအကျ... မိနွယ် မကျေမနပ်  
တာ သမီး အခြေပါပဲ..

သမီးက  
ဘာကို စွဲရိပ်  
တာ..

ဘာကို  
မစွဲရိပ်မိနဲ့.. သူ့ဘာကို  
အန္တရာယ်ပေးကို မရဘူး... ဘာ  
အသက်အန္တရာယ်ကို ထိခိုက်ရင်  
သူ မျှော်လင့်ချက်တွေ မှာ ပြိုင်လေ..  
ဒီတော့ သူ့အကယ်တမ်း အန္တရာယ်  
ပေးမောင် သမီးပါ..

သမီး  
အန္တရာယ်ကို ကြိုက်  
ကျင်ပါကွယ်..

ဒို့လ်ဇင်က ငြော့ကော့ညွတ်  
သံလောရ် က ဝိုင် ငြော့က  
နေမိယှပ် .... ..

ဒို့လ်ဇင်က အကွင်းကွင်း ငေါ်ယုယုနဲ့ သံလော  
ရ် က ငြော့ကော့ညွတ် နေမိ.. ဒို့လ်  
က သံလောရ် နေမိ နေမိ .... ..



ဒို့လ်ဇင်က သံလောရ် ကို  
သို့သော် အကော့ကော့ မလောကွန်  
ကော့ကော့ကော့ကော့ကော့: သံလော  
ရ် က ဒို့လ်ဇင်က ကို ကော့ကော့  
လွန်သံဖြင့် အကော့ကော့ကော့  
အကော့ကော့: ဒို့လ်ဇင်က လော့ကော့ကော့  
ဒို့လ်ဇင်က အကော့ကော့ကော့ ကော့  
လော့ကော့ကော့ .... ..



အကော့ကော့ကော့ အကော့ကော့ကော့  
ကော့ ကော့ကော့ကော့ကော့ကော့ ..

ဒို့လ်  
ကော့ကော့

သံလောရ်  
ကော့ကော့ကော့  
ကော့

သံလောရ် ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့ကော့  
လော့ကော့ကော့ကော့ကော့  
အကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့ကော့



ဟင်.. နှာ  
အကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့

ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့

ဟင်.. နှာ  
အကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့ကော့ကော့ကော့  
ကော့

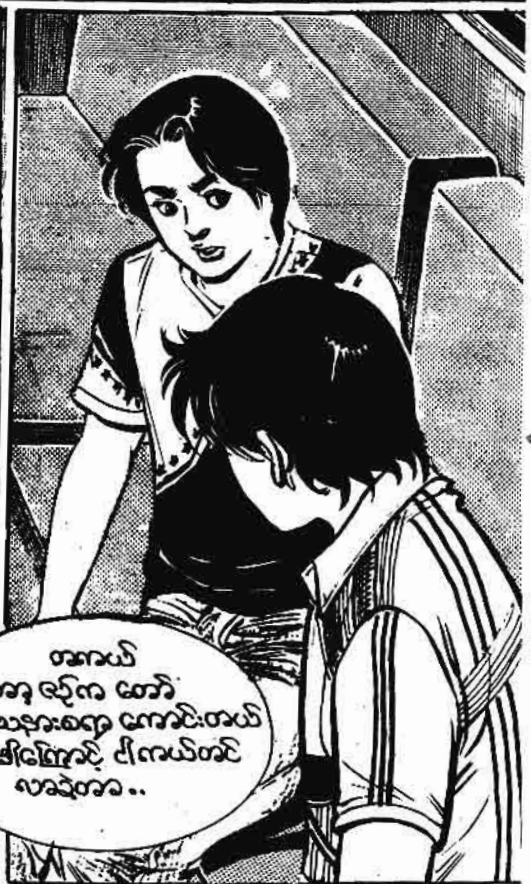




မင်း  
တာတွေ ပြသသနာ  
အာလာပြန်ပြီလို့  
အထက်



အိ  
အင်္ဂါနဲ့ ပတ်သက်  
ပြီးတော့ မင်း အာပြသသနာ  
မဲ့ မဖြစ်စေရဘူး။ စိတ်ချ  
မင်းပါကွာ။



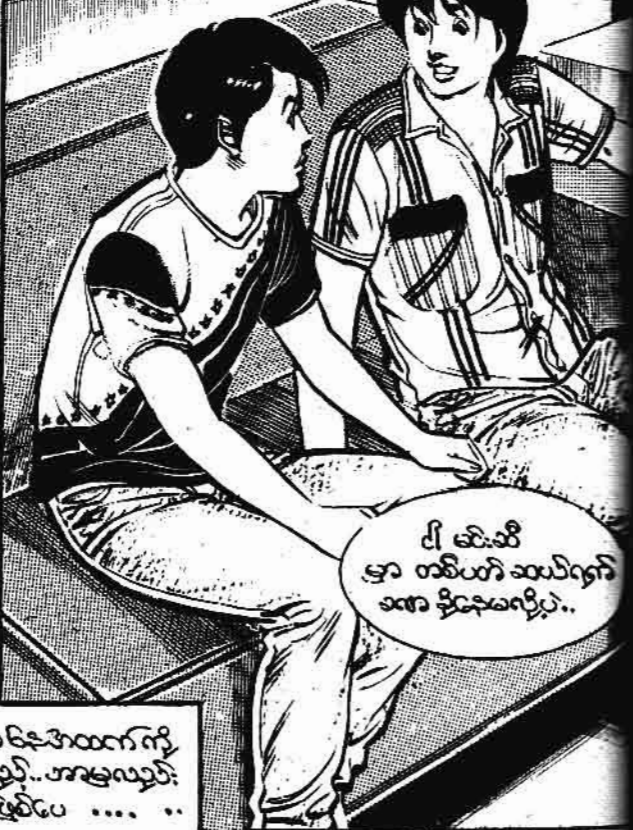
တကယ်  
တော့ လိုက တော်  
တော် သနားစရာ ကောင်းတယ်  
ကွာ။ ဒါကြောင့် ငါကယ်တင်  
လာခဲ့တာ ..

နောက်ထက်က တကယ်ပဲ ခံစားချက်နဲ့  
အာပြသသနာပေးတာ.. ဟန်ဆောင်နေသလိုပေး  
ဆိုတာ ဝန်ခံချက် မပေးနိုင်ပေ.. သို့သော်..  
သိလောက်အောင် ဝန်ခံချက် ပေးသက်ကြည့်  
တာက ဝန်ခံချက် သံသယဖြစ်မိသလို .... ..



သံဇယားကို နေအထက် ဖော်စားရုံက  
သတိပေးနေသဖြင့် နေအထက်သာ မဟုတ်  
တာ လှည့်ပါလျှင် နေအောက်ပါ ဣန္ဒရာပါ ဖြစ်  
တော့မည်မှာ သေချာနေပေသော် .....

မိ... အခု  
ဟာ ဆက်လုပ်  
မှာလဲ..



ငါ မိ...ဆီ  
မှာ တစ်ယက် သယ်ရက်  
သော ခွံနေမလို့ပဲ..

နေအိမ်က နေအထက်ကို  
လှည့်... မိ...လှည့်... ဟာ...လှည့်...  
ငြိမ်...မပြောဖြစ်ပေ .....



မိ...အယ်  
ကျေးဇူးတင်တာလဲ..  
အပြင်မှာ အယ်သူ ရှိလဲ..  
တံဘိုးဖွင့်ပေးကြပါ..

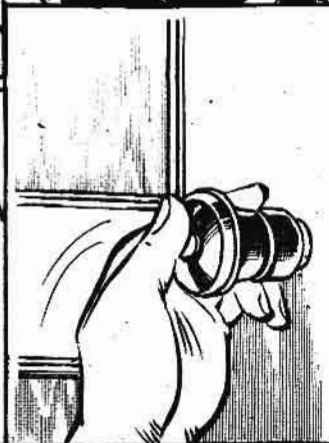


ဇော့လှ သာသနာ့ပြန်ပို့ရေး ကော်မရှင်တို့ ထွက်ခွာ  
သွားသည့် အခါကတည်းက ဇော့လှ  
ဇော့လှ ဤက အခန်းသို့ ထွက်ခွာပြီး အခန်း  
ထဲသို့ ကျွန်းဖွင့် ထိလိုက်သည့် .... ..



ဇော်..ဇော်  
အယ်လောက်နဲ့တော  
လဲ.. ဤကတော့ အယ်  
သွား..

မိတ်ကို  
ဆေးဆေးထားပါယ်  
ဇော့လှ.. အခါကတည်းက  
မိတ် နားလည်အောင် ကိုယ်  
ရှင်းပြပါမယ်..



ဇော့လှက က ထိတ်လန့်နေသော  
သံဇော့လှ ကို ဆွဲခေါ်သွားကာ  
အခန်းတံခါးကို ဖိတ်လိုက်သည်..





အဲဒါဟာလည်းကောင်းပဲ



မိ: ဟာ  
အဲဒါကို ဒီလောက်  
ကြောက်နေတာလဲ သံဃာ  
လို့...လာ ဒီမှာ အေးအေးသေး  
သေး ထိုင်ပါ..

နေ့စာထက် ကံသံဃာလေး  
အားလေးအားလေး ကြည့်  
ပြန်ရင် ထိုင်ခန်းမှာ ဆွဲ  
ထိုင်ကိုင်သလို ....

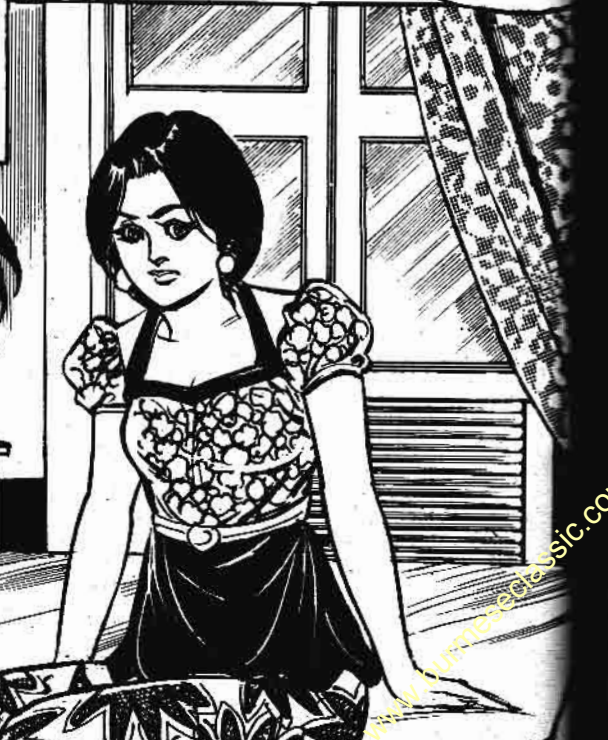


ကိုယ့်  
အသွယ်က နေရာ  
ပါ..

နေ့စာထက် တံခါးကို ဖိတ်ကာ  
ပြန်လှည့်ကိုင်လိုက်လို့ သံဃာလို့ က  
ကြောက်ရွံ့စွာနှင့် သေးလို့ကိုင်ခြင်း  
ဖြစ်သည် .... ..



တကယ်  
တော့ ဒီနေ့ကနေ့  
ကိုယ်ပေးပေးက လှည့်နေတာ  
လှည့်ပေးကကိုယ်ပေးကတော့ပါ..ကိုယ်  
တို့က တောင်ကြီးမှာ နေကြ  
တာ



၈၈

နှစ်က  
အောင် လို့ ကို သိနေ  
ခဲ့တာပေါ့..



ဟုတ်တယ်..  
ကိုယ်က မင်းတို့ အိမ်ကို  
ခေါ်လာတာ အလွယ်တကူနဲ့ရောက်  
တယ်လေ- မင်းက သတိထားမိ  
ပေမယ့် ကိုယ်ကတော့ မင်းကို  
သတိထားမိပါတယ် ..

အို  
အဆိုကယ် မသိသလွန်း  
ဖြစ်သွားတော့ဗြဟ္မာ သိပ်မရောက်  
ဖြစ်တော့တာလေ.. အိမ်က ပြီး  
မင်းရဲ့ အနုပညာနဲ့ ဟစ်သက်ခဲ့  
တယ်..

ဒေါ်ဇေယျာနွယ်  
နဲ့ ကိုယ်နဲ့ အကျွန်ုပ်တို့  
လှုပ်နေတော့ အချားကြီး လှုပ်  
ကိုင်ခဲ့တယ်..

ပထမ  
တော့ မိတ်ဆွေကောင်း  
လို့ပဲ ခေါ်ယူခဲ့တယ်.. နောက်တော့  
ကိုယ်တို့ အပေါ်ခြာ ဖျံကျပြီး အချိန်  
ကြီး 'မေ့သွားခဲ့တယ်.. ဦးလေဇော်အပေါ်  
အာလှည့်: ဒီအတိုင်းပဲ..



ဒီလို  
နဲ့ ခြင်္သေ့က အိတော့  
မေး မေးတော့အားလေ.. အဲဒီ  
အတင် ဒေါ်လှညွှန်က ဖမ်း  
က မိမိဆီကို နှိတ်တယ်လား  
ပဲလေ..

သိလားလို့ ရှိအတိုင်း  
လက်ဝါးလေးဖြင့် အုပ်  
ထားမိသွယ် .... ..



အဲဒီအကြောင်း  
မိမိကို အခု ဝေးရာကို  
ကွယ် မော်တော်လား  
တာ..



ဒီပေမဲ့..  
ဤစုတိတရား ပျောက်  
အားတော့ အာဟာရ စိတ်ကို  
နေအောင်ပေါ့..

ဟားဟား  
ဟား.. စိတ်ချပါ သိလား  
လို့.. နှိပ်ခွေးက အိတော့ ကိုယ်  
ကိုတောင် ကျေးဇူးတင် နေဖို့  
အား..

အားပါးတရ ပြောဆို  
နေတယ်ကို အဲဒီ  
တစ်ဖြုတ်ဖြုတ် ပုဂ္ဂိုလ်  
မိသွယ် ....

ဆို  
အထက်..

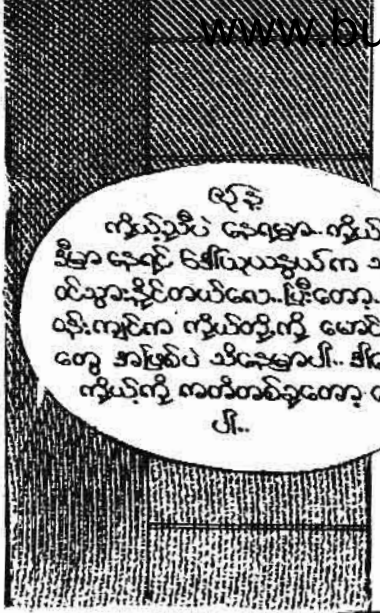
ကောင်း  
ပြီလေကုန်.. မောင်  
အခု ဒီအိမ်ခြံမြေ နေရာမှာ  
လား..

ဒီပေမဲ့..  
ယောက်ျား နှစ်ယောက်  
နဲ့ နေဖို့ မဟုတ်တော့  
ဘူးလေ..

ကိုရီး  
ရဲ့ပဲ မော်ပါ.. တစ်  
နှစ်ပေါ့.. ကိုယ်ကလေး  
ရဲ့ကိုရီး မော်မော်နော်..

ဟဲ့တယ်  
လေ.. ဒါက ကိုယ့်ပို အိမ်  
လေ.. ယခု နားမရွက် နေအင်္ဂါပြတော့..  
စိတ်ချပဲ ရဲ့.. သူက ရိုးသားပြီး အေး  
ဆေးပါတယ်.. မြဲတစ်ပေါက် ဖန်နီဖို့  
ကိုယ် တာဝန်ယူပါတယ်..

ကိုယ်က  
အိမ် ပြီးမှာ မဟုတ်ဘူး  
မိလား မိလားတော့ လာမှာ  
ပါ..



လှိုင်  
ကိုယ်တိုင် နေရာမှာ ကိုယ်  
ဒီမှာ နေရင် ငါ့အိပ်ခန်းက သံသယ  
လဲသွားမိတယ်လေ.. ပြီးတော့.. ဟင်  
မင်း ကျင်က ကိုယ်တို့ကို မောင်နှမ  
တွေ အဖြစ်ပဲ သိနေမှာပါ.. ဒီပေမဲ့..  
ကိုယ်ကို ကတိတစ်ခုတော့ ပေး  
ပါ..



ဟာ..  
ဟာများလဲ  
ကိုရ်နဲ့..



အခုကို  
က.. လှိုင်ရော ဦးငါးငါးက  
ဗွားပါ အချစ်မလွေ့ အန္တရာယ်  
ရှိနိုင်တဲ့ အတွက် ကိုယ်ပြောတာ  
တွေကို ဟယ်အခုမှ မပြောပါနဲ့..  
ကိုယ်တို့ကိုတောင် မပြောပါ  
နဲ့..

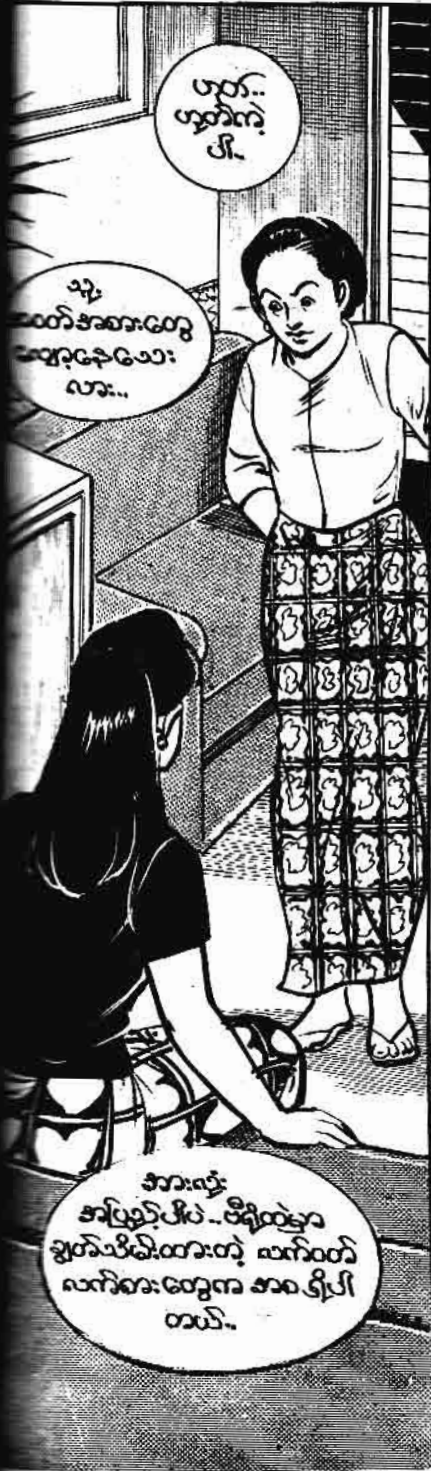
တကယ်တော့  
အိပ်က မေလာခဲ့ရင်  
လှိုင်ကို မိတ္တူက နှိပ်စက်  
ကိုယ်က သေါ်လာခဲ့တယ်လို့  
သိပါစေ လှိုင်..



ဟဟဟဟ  
ကိုရ်နဲ့..



ဟာ!  
သလောက် မရှိတော့  
ဘူး. ဟုတ်လား...



ဟုတ်..  
ဟုတ်ကဲ့  
ဟိ..

သို့  
ထက်အားတွေ  
တွေ့နေလေ  
လား...

အားလုံး  
အပြည့်ပါပဲ.. ဝိရိတံမှာ  
ချွတ်သိမ်းထားတဲ့ လက်ဝတ်  
လက်စားတွေက အာရ ဂြိုဟ်  
တယ်..



ဟင်.. ဒါဆို  
သွား အဝတ်တစ်ထုပ်  
ကျွယ်တစ်ခုနဲ့ ထွက်သွားတာ  
ပေါ့..



ဟုတ်..  
ဟုတ်ကဲ့



ခိုက်တို့လည်း  
အလကားပဲ.. ဒီလောက်  
လေးတောင် မကြည့်ဖို့  
ဘူးလား..

ကျွန်မ  
တို့လည်း တတ်ဖို့  
သလောက်တော့ ခောင့်  
ကြည့် နေတာပဲ.



ဒါပေမဲ့  
ဒီအိမ်မှာနေတာ  
သတိလက်လွတ် ဖြစ်သွား  
တာကို ထိန်းပါတယ်..



တစ်ခါမျှ အိမ်ထဲမှာနေသမျှ ငါ့အိမ်ထဲ  
က အထိတစ်ထည် ကိုယ်တစ်ခုဖြင့် ထွက်ပြေး  
သွားသမျှကို တွေးစဉ် ဇော်သူယွယ် ဇော်သ  
ထွက်ပြေး မသွေ ဖြစ်နေသည်.. ဘယ်မျှ ခြင်းအား  
စရာ မရှိဘဲ ထွက်သွားသမျှကို ဇော်သူယွယ်  
ဆုံးဖြတ်နေပါသည် ....



ဒီနေ့က အိမ်ထဲ မျှော်ဆို လျှောက်ဆို မသိ  
သေးပေ.. ဒါဖြင့် မဟုတ်လျှင် ဒီနေ့က  
ကိုယ်တို့ သိသောပုံကို တစ်နေရာမှဆို  
သတိပေးပိုင် ဇော်သူယွယ် သံသယ ထင်  
ပါသည် ....

ဟန်ပြာ  
တယ်ကွ.. ဆိုလေး  
ဆိုရတာဟာ.. ဟာ  
လား..

ဟာတဲဟယ်  
ဒိုးလေခင်က.. အဲဒါ ဖြစ်  
တိတ်တိတ်ကလေး ဖြစ်တိ  
ပြီး ပြောဆိုတာ မဟာတိ  
လား..

မဟာတ  
ဟာ.. မဟာတ  
ဟာ..

ဒီဆုံ  
အင်္ဂါနိစ္စ အယ်လီ  
လွယ်မလဲ..

အယ်လီ  
လွယ်ရမလဲကွ.. မင်းတို့  
လွှဲကိစ္စပေါ့..

ဒီဆုံက  
ရပြီ.. ကျွန်ုပ်မ အာသာ  
ကားကိတ်တွေ.. ဟာကားတွေနဲ့  
လွယ်ပြီးပြီး လွှဲကိစ္စပေါ့.. အလွယ်  
အာသာအောင် လွယ်တဲ့ ကောင်းမလေး  
အိရင်ကော့လား..

ကောင်း  
ကောင်း မေးရင် ကောင်း  
ကောင်း ပြောပါ ဒိုးလေခင်က..  
ကျွန်ုပ်မက ဖြစ်လက်အောက်  
ယေဘာ မဟာတိဟာ..

ငါနဲ့  
အတူ မဟာတိ  
ဟာ..



ဒေါ်ယုယုနွယ်က ဒီးနေရက် ကျောင်းပင် ကြိုမိ  
မောင်းပြီး ထွက်ခွာသည် .... ..



ဒီးနေရက် တက်မိကြိုပြီး  
ဒေါ်ကြိုက်ထားမိသည် ..



တောင်..  
ဒါ သူ အသုံးမကျ  
ရရှိဘဲ..

သံဃာလှ အား လှကောင်းနဲ့  
မေးရင် ကမ်းပါစေဟု ဒီးနေရက်  
ဆွဲကမ်းပေးနေမိတော့သည် ..





မိ...ဘာ  
ဟာလွတ်တာလဲ  
နောက်ထက်...



မေလို့  
ထွေ့ချင်လို့ လာတဲ့  
တာပေါ့..

နောက်  
ပြဿနာတွေ ဖြစ်နေ  
တဲ့ ကြားထဲမှာ မိ...က နီးစွာ  
ဆန်းစစ် ရောက်လာတာကို နား  
ရောက်တာပေါ့..



BURMESE  
CLASSIC

အခုက  
ခြုံငုံနေတဲ့ အခါ...နဲ့  
ထွေ့လွယ်လွယ်နဲ့ အသက်  
ပေးတဲ့ ဘဝပေါ့..

နောက်ထက်က အပြုမာန်နဲ့ ဝေးလှောင်သွားပြီး နေပြန်မိသွားမယ်  
ဟာ စိတ်ကနာမလို့ မိ...က ဖြစ် သွားတာပေါ့... ဘာကို ချစ်ခင်ကပ်ထားတာပဲ ..



သံလောရဲ့ ဒီဒီမိက ထွက်သွားလို့ ပြဿနာတက်နေတယ်.. နဲ့ကို ကတညှိုးက အဘိုးကြီးက ဖျော်ဖြေပေး ဖြေရှင်းပေး အထဲ အခု မင်းရောက်လာ ကော့ ဖွဲ့ဖို့တာပေါ့-မင်း ချွေးလေးကို အေးပေး ပြန်ပါ..

တော်စိန် နေအထက်.. မင်းကို လက်ခံလိုက်ရင် အားလုံးမှာ ကျန်ခဲ့ရင်ပေါ့..



ဟော့.. ချစ် လွမ်းလို့ အထေးကြီး က လာရတဲ့ သူကို မော အောင် လှုပ်တာလား ..



ဇော်လှယုတ္တန် လေးယံက အခုပေးပေး မာအားသင်္ကြံ နေအထက်မှာ အကဲခတ် ဖွဲ့ပစ်လိုက်ရင် သံလောရဲ့ ရှာ ရယ်မောပစ်လိုက်သွား

အသွယ်က... တစ်ခေတ်ကောင်း...  
အခုအရာ မပျက်စေဘဲ ထိန်းသိမ်းရဦး...

သဘောကျ  
လို့ပါ... မဆင် နေပြီဆိုတာ  
နွေးထွေးလိမ့်မယ်လို့ ထင်ထားခဲ့  
တာ... အခုလို့ နေပြီလို့ကား  
ကွယ် အဖြစ်ကွယ် သဘောကျ  
မိလို့ပါ...



မင်းက  
အာဟံ.. ခန့်တာ  
လာ...



ဟို..မင်း  
မဆင် တစ်ချို့မမြင်  
ပြန်ကွယ်.. အင်အားတွေ  
အားထေးအားထွေးတဲ့ အချို့ကျရင်  
မင်းကို မမ ခြားမိမိကွယ်  
အာဟံ..



ကောင်း  
ပြီလေ... ကျွန်တော်  
အား မပြောတာ  
ပါလား ..

မာ  
ဆက်သွယ်မယ့် အချိန်  
ကျွန်တော်တို့အဖို့  
လေး..



မိတ်ချ  
မိတ်ချ.. အငြိမ်အသာ  
တွေ ရှင်းသွားတာနဲ့ မာ မင်း  
ဆီကို ဆက်သွယ်ရမယ် ဆိုတာ  
ခေါင်းထဲမှာ ရှိနေပြီလား  
ဟဲ့..



BURMESE CLASSIC



ဒါဆို  
ကျွန်တော် သွား  
တော့မယ်..

ခေါင်းယခွယ်က ခေါင်းလေး ခွဲတိုက်ပြီလို့  
ထွက်ခွာသွားသော လူတစ်ယောက်၏ ကျောပြင်  
ကို ကြည့်ရှုပြီး ခေါင်းကို ဒါပေးမိလို့ကပ်မိသည် ..





ထောင်မှာ ဦးထွန်းကို သင်္ဃန်းတိုက်  
အထက် နေကားချက်မှာတပ်ပြီး  
အင်းပေး မှတ်ဆိတ်ပေး အတူများ  
အသားဖြင့် နေအိပ်က နေအထက်  
အသောနေမိသွယ် ... ..



အင်းက  
ဟာလို့ ငါ့ကို မှီကိုင်ကြည့်  
နေတာလဲ အိပ်က..



အင်း ဟာ  
လို့ ရှုပ်ဖျက်ထား  
တာလဲ.. သံလွှာလှည့် နဲ့  
ပတ်သက်နေတာ  
လား ..

BURMESE CLASSIC



ရှား တို့တို့  
မြေခပ်လေး - ဗဟိုတယ်  
သံလွှာလှည့် နဲ့ ပတ်သက်  
နေတယ်..

မင်း  
သံသယတွေကို  
အလွယ်တကူ ဖော်ပြတာတွေကို  
လား.. ငါ့ပါး ကျောင်းမှာ ပြသသော  
တွေ့ တက်ကုန်တော့မှာ  
ပဲ..



နေရာထက် မှာ ဘာမှ မဖြစ်သလို  
ကော်ဖီပေးတာကိုး.. မှုဒါး.. လိုက်နာ  
လုပ်နေပြီး မှ ..

မင်း ထင်  
သလို မဟုတ်ပါဘူးကွာ..  
လိုက မိတ္တူနဲ့ အတူနေတာ  
လေး.. သူ့ အဖေကလည်း လော်ဟော်  
ထားတဲ့ နှုတ်က.. လိုက် ချစ်မိတ္တူ  
က တအား နှိပ်စက်တာ..



ပြီးတော့  
လို မိတ္တူက လို အလွယ်  
တွေကို အတိုင်း ဖြစ်နေတာလေး..  
ဒါကြောင့် ငါက သဘောလို လိုက်  
ဖော်ပြတာလားတာ..



နေလမ်း  
ပြန်.. မင်းက ကိုယ့်  
မေတ္တာ အားကိုး ယူရင်  
ထိလုပ်နေတာလဲ..



သိလောက်  
နဲ့ အသေခံ ငါနဲ့က အာရုံက  
လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တွေ.. သူ့ကော့ကို  
တွေ ငါ့အပေါ်မှာ အချားကြီး ရှိတယ်..  
ဒါကြောင့် သူ့ကို ခွင့်ရောက်နေချိန်မှာ  
ငါ့ဟက်က စောနာသန့်သန့်နဲ့ ကျွတ်  
ပေးတော့..



ထားပါ  
တော့..ကောင်မလေး  
ကို ထားပြီး မင်းက သွားချင်  
ရာ သွားနေတော့ ငါ့အား ခွင့်  
ရောက်တယ်..ဒီရဲ့လား..

ဒီဟင်..  
အားချားလဲလို့ ဒီအိတ်  
နဲ့ အဆီးစားလေးနဲ့ နေရာက  
ထွက်လောက် ပျက်စရာကောင်း  
လိမ့်..



တောင်ကင်..  
အဲလို အပေါ်စား ယောက်ျား  
ထဲမှာ ငါ့ပေါ်မှာ..မင်း ကြိုပြီး  
နှုတ်ထား..





ဒေါ်သတို့  
ကြီးမနေစမ်းပါနဲ့ရှာ...မင်း  
မကြိုက်ရင် မပြောတော့ပါဘူး-  
ဒီပေဆဲ တစ်ယက် ဆယ်ရက်  
လောက်တော့ ရက်လေး  
ပေးပါ..

ကောင်မလေး  
လေ.. ဒီတစ်ခါတော့ မင်း  
ကို ငါ့ကျွတ်ရိုက်မယ်.. ဒီပေဆဲ  
အသက်ကြီး ကြီးထဲက အိမ်အကျ  
တစ်ယောက်လောက်တော့ မော်  
အ ဗြစ်မယ်..



ဒီကတော့  
မင်း ကြိုက်သလို စီမံ  
ပါ.. ကျေးဇူးတစ်တယ်  
အိပ်-



ထို့နောက်.. နေ့စာထက်က  
နေ့စာပိုအား နှုတ်ထက်  
ကာ အိုင်အာပြင်ပသို့ ထွက်  
အားပြီး အသင့်တော့သော  
တက္ကသိုလ်ကို တား၍ ပါအွား  
တော့သည့် .... ..





နေအိပ်ရာ  
ဒေါ်အိပ်ရာဆိုလော  
အသက်ငါးဆယ်ကျော်  
အိမ်အကုန် ဖိနပ်ပေါက်  
တစ်ယောက်ကို  
ပေါ်လာခဲ့သည် ..

အိပ်ရာက နှိပ်စားပြီး စပ်စိုခြင်းလည်း  
အသင့် အိမ်ခြေကိစ္စများကိုလည်း  
ဆင်းသည် .... ..

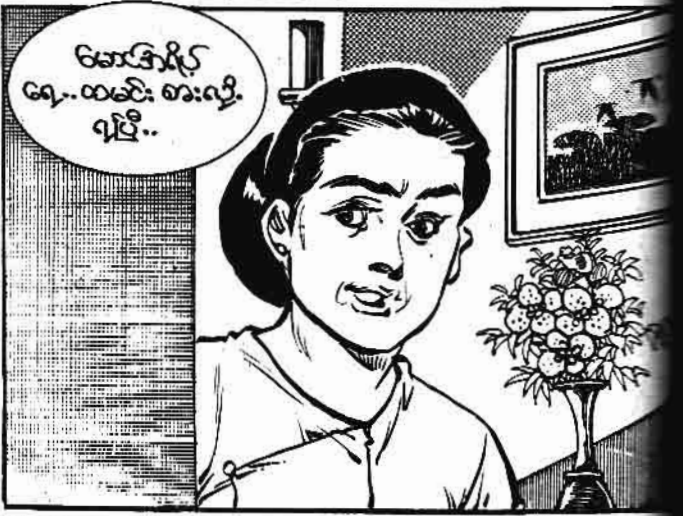


နေအိပ်ရာက ကျွေးမွေးမှု တစ်ခုလုံး နှင့် နားထောင်မှု လျှို့ဝှက်  
ကျန် ငှက်များတွင် တစ်နေ့အဖို့ မပြုပေးဘဲ သိပ်ယာသ  
အတွက် မသိပ်ပေးဘဲ အသက်ကျော် တစ်ယောက်အဖြစ်  
ဒေါ်အိပ်ရာနှင့် အိပ်ရာ အသက်အားကိုး ကိုချုပ်နေသည်

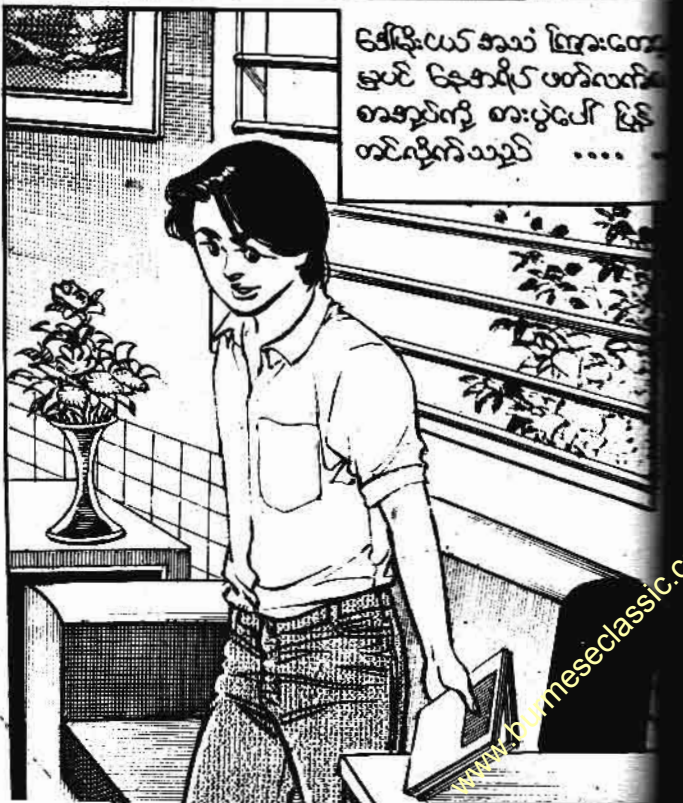
အသက်ငါးဆယ်ကျော်အထိ  
အိပ်ရာနှင့် နေအိပ်ရာ  
အဖြစ်ပေးရန် .... ..



နေ့စဉ်က  
အသုံးစရိတ်  
ထိကာ စာဖတ်  
နေသွား ..



မောင်ကြိုင်  
ရှေ့ထမ်း စားလို့  
ရပြီ..



ဒေါ်နိုးယန် အသံ ကြားတော့  
မောင်ကြိုင် ဖတ်လက်  
စာအုပ်ကို စားပွဲပေါ် ပြန်  
တင်လိုက်သည် ....

ဒေါ်နိုးယန်နှင့် သံလောရ် တို့နှစ်  
ဦးကလေးများကို ပြောလို့ နီးစွဲထဲမှာ  
ချက်ပြုတ်နေကြသည် .... ..



သံယောဇဉ် မှန်ကန်  
ရစ်စရာကောင်း  
နေသည် .....



စားလေ  
မော့အိပ်လို့..

ဇနီးမို့  
ရာ ယင်းရာ  
ထိစားပါ..

အိပ်က အတင်းခေါ်နေသဖြင့် ဇနီးမို့  
အိပ်သံယောဇဉ် ထမ်းစားပွဲတို့ ထိထိုင်  
မိကြသည်..... ..

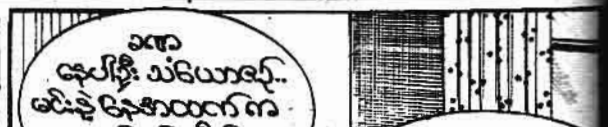


သံယောဇဉ် ကား..တင်းများကို ဇနီးမို့ယယ်အိပ်  
နေအိပ်ကဲ့ အစား ဦးချ ထည့်ပေးသည် ..  
သံယောဇဉ်၏ ဂရုစားစား ငါ့အိပ်ကို နေအိပ်  
သဘောကျမိသည်.. သူ့စိမ်း ယောက်ျားလေး  
အိပ် ထမ်းတစ်ဖို့ကတည်း စားရသည်မှာ  
သံယောဇဉ် မဝရန်ဖြစ်နေသဖြင့် နေအိပ်က  
ထမ်းကို ခပ်ခြေခြေစားပြီး လက်စွဲတို့ပျက်  
သည် .....



ဝိညာဏ်  
မောင်အိပ်...

ဟုတ်ကဲ့  
ကြီးမိုး... ဝေအောင်စား  
ကြားဖို့... ကျွန်တော်က ခွဲ  
ဘက် ဒီပီမေးတတ်  
ဘူး...



ခဏ  
နေပါနဲ့ သံယောဇဉ်..  
မင်းနဲ့ ဇနီးအထက်က  
အာတော် ရုပ်နှီးကြ  
သလား...

ဟုတ်ကဲ့..  
ဇဉ်ဘာသာနဲ့ ကိုဇနီး  
နဲ့က မီးပွားဘက် ပါတယ်  
တွေ့ဖို့ ..

နေအိပ်ပွဲအတွက်မင်းမှာ ထိုင်ပြီး သတင်းစာ  
ဖတ်နေစဉ် သံယောဇဉ်က ကော်ဖီ  
ပန်းကန် ကျွတ်ကာ ရောက်လာသည့် ..

ကြီးမိုး  
ကော်ဖီ ပို့ပေးစဉ်က  
ရိုက်ပါပြန်...



သယံဇာတ ငွေအထက်နှင့် တို့ပင် ချိထား  
တို့ ထင်ရှားလာသည်။ မည်သည့် အချက်  
တို့မျှ မရှိသော ငွေအထက်နှင့် သံဇော  
တို့၏ အာဇာနည် မည်ကဲ့သို့ ဟိတနာ ဖြစ်သွား  
မည် မသိပေ .....



ဒီ...  
ထားပါလော့...သူ  
အာဇာနည်ကို လိုက်လာတာ  
အာဇာနည်လဲ..

ဟို...  
မိတ္တူ...အာဇာနည် ဖြစ်မ  
က လိုက် ကို အချိန်ကျင့် နှိပ်စက်  
လို့ ကိုနေက လိုက် ကျင့်  
ပေးတာပါ..



အာဇာနည်လည်း ငွေအထက်နှင့် မည်သို့ပိုက်  
ထားသော စကားများကိုသာ ကြားရမည် ဖြစ်ပေသည် ..



သံဃောရည် က မလိမ့်ချင်ဘဲ  
မိမိကနေချာသဖြင့် မလှံ့ခလှံ့  
ဖြစ်နေသည့် .....



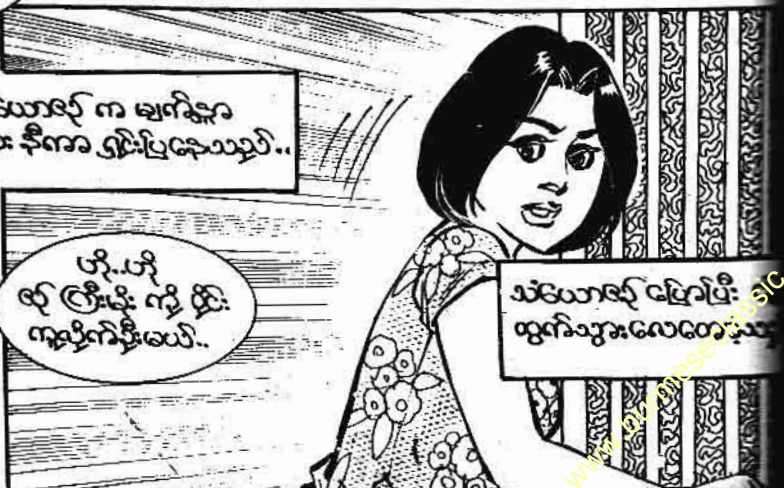
တီး...မင်းတို့  
မြောတာပဲ ကိုယ်သိတာ  
နော်.. ပြုသား တာကိရင် ကိုယ်  
နဲ့ ဘာအ မတိုင်ဘူးနော်..

ဟာ  
ထွက်ကဲ..



နော်နီ..  
မင်းမှာ အထက်အစား  
အပို မပါဘူးလား ..

ဟို..မပါဘူး..  
ဒါ..ဒါက ငြီးမိုး အထက်  
အစားတွေ ခဏ ယူတတ်ထား  
တာပါ..



သံဃောရည် က မျက်နှာ  
ရေး နီကာ ဖြစ်ပြနေသည့်..

ဟို..ဟို  
ရဲ့ ငြီးမိုး ကို ငြီး  
ကုန်ကိန့်မယ်..

သံဃောရည် ခြောက်ပြီး  
ထွက်ခွားလေတော့သေး



ရှေး...  
မင်းခက်ကွက် ငါ  
ယယ်လာတာ.. အထဲမှာ  
ဝတ်စုံ ငါနဲ့ ပါတယ်..



ဇွဲ  
ပေးပါရအောင်  
နဲ့..

မင်းခက်ကွက်  
လို့အသိအသိ ထင်လို့  
ငါက စေတနာနဲ့ ယယ်ပေး  
တာ လေကွာ..



ဟဲ့  
ဟဲ့ကွာ.. ကေး  
နဲ့ တစ်ပါတယ်  
နေအိမ်..

ပေါ်ခြံ ခေအင်္ဂါပြတစ်ပေးလို့ကိသော လက်ဆွဲအိတ်ကိသော့ကို  
သံပေယာရုံ ထွက်ခွာသမျှ .....



ခင်ရက်လွန်းလွန်း ရောက်မလာသော  
ခေအထက် အကြောင်းကို တွေး  
နေစဉ် ခေအင်္ဂါပြ၏ ဟန့်ဖုန်းပေး  
ကံ ချစ်လာသမျှ .....





ကော့စ်ယု နားထောင်လိုက်ရာ  
ဇနီးထက် ခြစ်နေသည် ..

ဟေ့ကော်  
မင်း ဘယ်ပျောက်နေ  
တာလဲ..

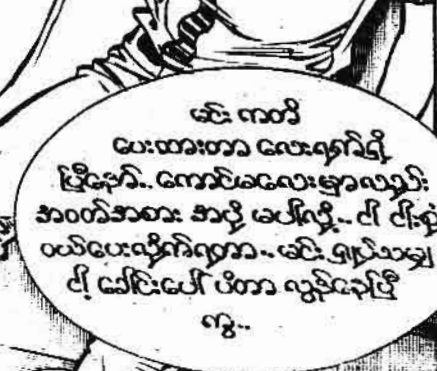


ဒီလို  
ပေါ့ကွ.. ကိစ္စရှိရင်  
ငါ..

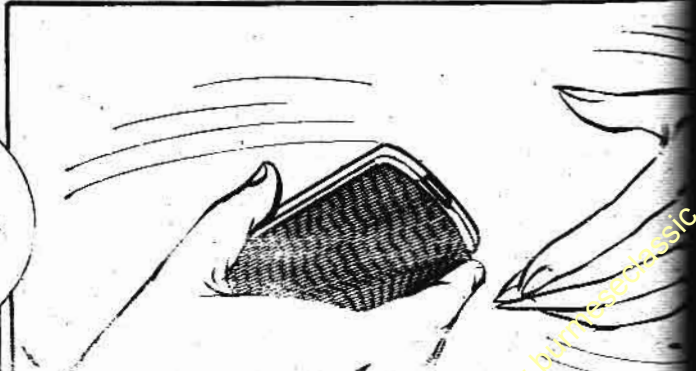


ဟာ..ဟုတ်  
သားလဲ..ငါ မေ့နေတာ..ကူ  
ညီတယ်လို့ သဘောထားလိုက်ပါ  
ကွာ.. ငါ အိမ် ကျေးဇူးတွေကို တုံ့ပြန်  
ဇာပေါ့.. ငါ့ဖြာ အိမ်က.. အခု ငါ သံသယ  
ရတဲ့ စကား ပြောချင်လို့ ဖွန်းခကာ  
ပေးလိုက်ပါကွာ..

ဇနီးအိမ်က အလွန်ကျေမောနေလျှင် သံသယရတဲ့  
ခေါင်းပေးလိုက်သည် .....



မင်း ကတိ  
ပေးထားတာ လေးစွာရှိ  
ပြီနော်.. ကောင်မလေးဇာလည်း  
အဝတ်အစား အပို မပေါ်လို့.. ငါ ငါ့  
ဝယ်ယူပေးလိုက်တာ.. မင်း ဂရုပြုသနဲ့  
ငါ မခါးပေါ် ဖိတာ လွန်နေပြီ  
ကွ..





ကိုရင်လား...  
ဒြေဟယ်..



ဟ့ဟ့ကဲ့  
ကိုရင်.. လို့ ကိုရင်နဲ့  
တွေ့ချင်နေတာ.. ဘာဘာနေ  
နေကောင်းလား.. လို့ ဘာဘာကို  
တွေ့ချင်တယ် ..



ဟ့ဟ့ကဲ့  
ဟ့ဟ့ကဲ့ ကိုရင်.. လို့  
ဆီကို လာခဲ့ဖို့..  
ဟ့ဟ့ကဲ့..

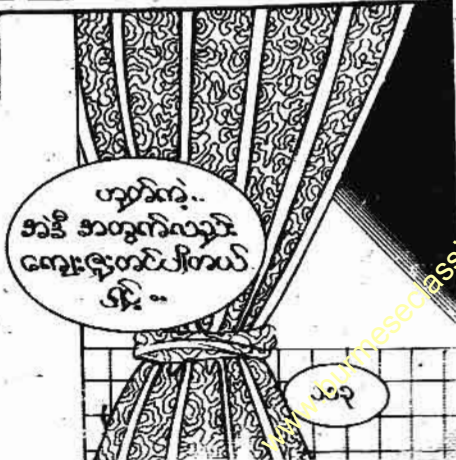
ဟာလို့ ကာ  
အိပ် အား ဖွန်း  
အရင် အပြည့်  
လို့ ကျေးဇူး  
အား ပြော  
ဖို့ .... ..



ကျေးဇူးပဲ  
နော် ကိုအိုဟ်..



ရပါတယ်..  
သံယောဇဉ်.. ကိုယ်တယ်  
အဲဒါ အဝတ်အစားနဲ့ အဆင်  
ပြေရဲ့လား ..



ဟ့ဟ့ကဲ့..  
အဲဒီ အတွက်လည်း  
ကျေးဇူးတင်ပါတယ်  
အိုး ..

အသုံး

၂၀၀



ဇော်လေး  
ကို အခုထိ ရှာမတွေ့  
သေးဘူးလား ဖိနွယ်..

ဇော်ကို သည်လေးခွန်းပဲ ကြားနေရသလို  
ငါ့အိပ်ယာခွယ် စိတ်ရှည်လာတာ သိတယ်  
တည်းပဲ ပြောလိုက်ပါသွယ် .... ..

မတွေ့  
သေးဘူး..

ဇော်လေးကို  
မင်း မတွေ့တော့အောင်  
ရှာပါ ဖိနွယ်.. မင်းနဲ့တာ  
ဆို ရှိတယ်..

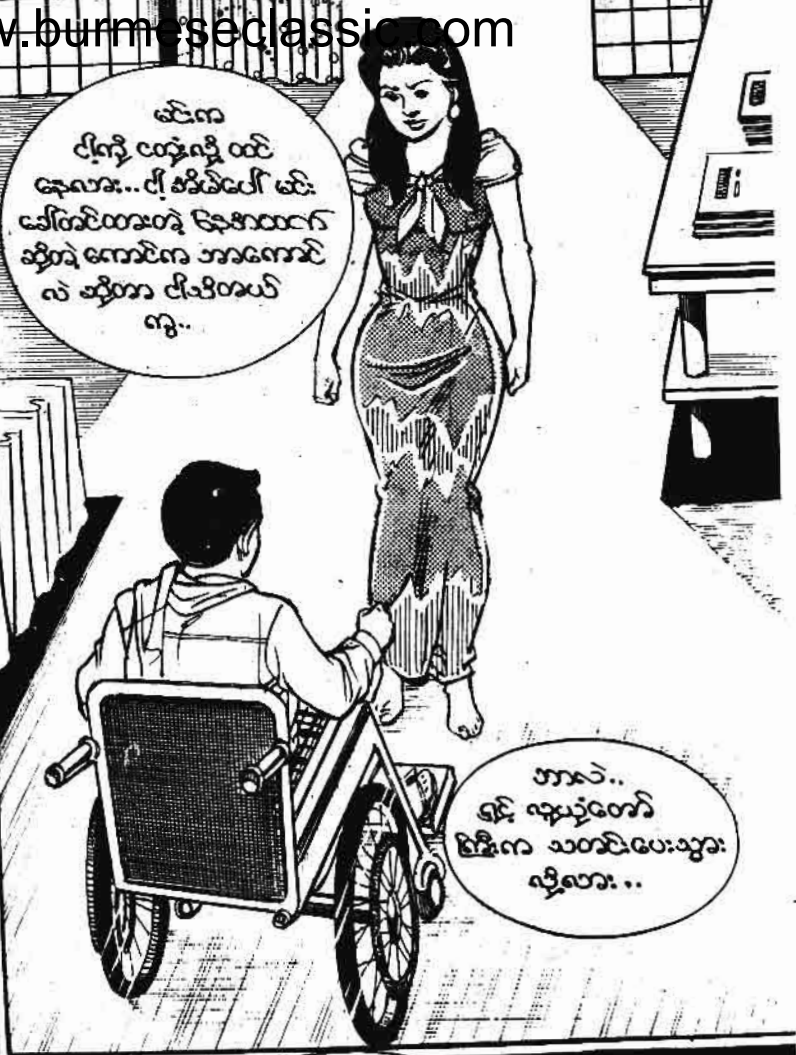
မိနွယ်  
ပိုင်ဆိုင်လေ.. ဇော်လေး  
ကိုမိနွယ်က ကျွန်ုပ်မတွေ့ကို မယုံ  
ဘူး.. ရှင်ယမ်းကို ကျွန်ုပ်မက ခွင့်  
ပေးမယ် ထင်ပြီး ရှင်ကိုယ်တိုင်  
တာခြား ပို့လိုက်တယ်လို့ ကျွန်ုပ်မ  
ထင်ခဲ့တာ..

ဇော်လေး ကို  
ငါ့ မကပ်စိတ်အားကိတ်က  
လျှင်စို့ စိတ်မချဘူး ဖိနွယ်  
ငါ့ကလေးကို အမေ့ကိစ္စနဲ့  
မကျေနပ်လို့ လုပ်လိုက်တာ  
လို့ ထင်ခဲ့တာ..

တစ်ခုခု  
ဟော့ ရွာချော့နေပြီ  
နဲ့... အာမွေကိစ္စကိုတော့  
မသိဘဲ ယုံတမ်းပဲ ရဟာ  
မကျေနပ်တာဟော့ အာမွေ  
ကိစ္စက ဖြစ်နေ တကားထင်  
နိုးမယားပါ..



မိလား  
ငါ့ကို လော့ရခို ထင်  
နေလား... ငါ့ အိမ်ပေါ် မီး  
ခေါ်တင်တာတို့ နေအထက်  
ဆိုတဲ့ ကောင်က ဘာကောင်  
လဲ ဆိုတာ ငါ့အိမ်ထဲ  
ကွ..



ဟာ...  
ဖြိုး ရှာပုံတော်  
ကြီးက သတင်းပေးသွား  
လို့လား...

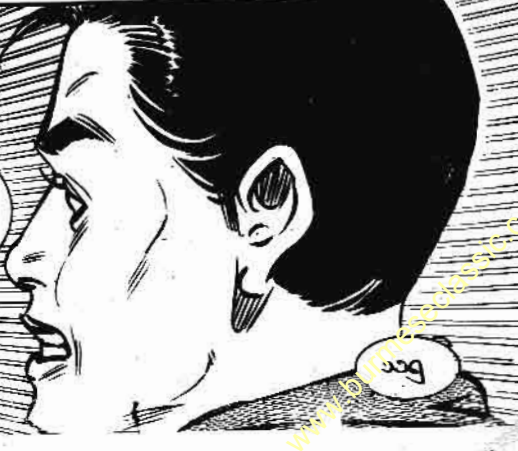


မိလား ငါ့ကို  
လက်ခတ်တာ ဆိုရင် ငါ  
ဖြိုးမှာ ဒီလို မဟော့ကိစ္စနဲ့ပဲ  
ဟာ... မိလား ငါ့ကို ယူဆတာ အာမွေ  
တွေ ကြောင့်ပဲ..

ကုန်ခံ  
ထလည်း ထိုက်သလို  
အာမွေ မရှာချင်ဘဲ ဒီအိမ်  
ထဲက ကုန်ခံ ကော်ချတာ  
ဟာ အဆင်မပြေဘူး..



မိလား  
အားပေးတာပဲ နဲ့  
ဖြိုးကော့..



ငါ့မလေး  
ခင် ငါ့အစ်မအစ်မအစ်မအစ်မ  
အောင်လွန်ခဲ့မယ်..



ရှင်မိနဲ့  
က ခင်ဦး အားနဲ့ ထုတ်ပိုင်  
ဖို့ ခြေတော့အောင်..



ရင်လေးကို  
အောင်လွန် ငါ့မိနဲ့  
ရှင်မယ်-



အင်္ဂါ ရှင့်  
အကုန် မဟုတ်ဘူး..  
ကျွန်မအားသာ စိတ်ပိုမယ်..  
ရှင့် အကုန်က ဒီအခန်းထဲမှာ  
ဖိတ်ကို ရှာမတွေ့မချင်းနေ-  
အချိန်တစ်ခုနှင့် အခရာ လာဖို့  
မယ်.. ဖိတ်ကို ပြန်ရှာတွေ့တော့  
မှ ထပ်ဆန်းနေကြတာပေါ့  
ဟုတ်လား..

မင်း..မင်း  
ငါ့ကို အေးအေးအေးအေး  
မကြားစားနဲ့ ဖိနပ်..



ဖိတ်ပုလဲအောင်က အခုအခါ လူပျော်  
ထွက်ကော တင်ဖိတ်ကို ရှိမိသန့်  
အောင်ပိတ်ဆွားတော့မဟုတ် ..

တောင်..  
ဖိနပ်.. ဖိနပ်  
ဟုတ်..



ဒီလို  
မခွဲခွာနိုင်တော့  
စကားများတုတ်တာ  
ပေါ့..

သုံး  
၂၁၀

ဟုတ်ကယ်..  
အခါဒါအနေအထားက အထူး  
မာတုံး ဖြစ်သွားခဲ့ပြီ.. အရေးကြီး  
တာက ဒီလို ကို ရှေးအားရှာရမယ်..  
တို့က ဦးရေခင်က ကိုယ်တို့ ဘဲဒါ  
ဖွဲ့ခွဲကိတယ် ထင်နေတာ..



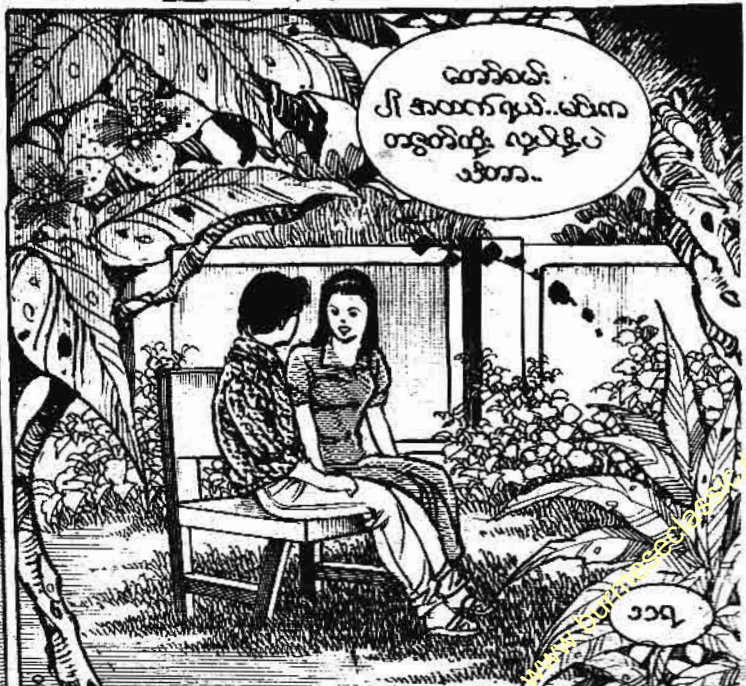
ဆုံးဝ  
မဟုတ်တာ သေ  
ချာတယ်..



အခု..မတို့  
က သံဃာတော်ကို ရှာ  
နေတာလား.. ကျွန်တော် ကို  
ရှာပေးဇာဇော်.. ဟာပြစ်ရဦး  
ဦးလောက် အရေးကြီးနေ  
တာပဲ..



မဟုတ်  
ဘူးလား..  
ဟဲ့..



ထောက်လှမ်း  
ပါ အထက်ရယ်.. မိမိက  
တစ်ကိစ္စ လူပျိုနဲ့ပဲ  
ပဲတာ..

အထက်က မဆိုချင်တော့  
မိမိက စကားကို ထောက်လှမ်း  
အခု ငါနဲ့ယူဆွယ်က ခေါ်  
အခုနဲ့အတူတူ..

မင်းမောင်မြိုင်  
မို့ မင်းနဲ့ တိုက်ရိုက် နှိုင်း  
ရော်သိပ္ပံအတော.. ဒီလို ကာလော  
တို့အတွက် အရေးကြီးတယ်.. သူ့ကို  
ကျွေးမွေး အမွေကို နှိုင်း နှိုင်း  
နာ..

မက  
မောင်ဆို အဖြစ်တွေ  
ပဲ တစ်နေ့တာ.. မကို ချစ်  
လွန်းကို ဂုဏ်ကျွေးအထိ  
ရောက်လာတာလေ..



နေ့စာထက် က ချွေးချွေး ပြောနေသော်  
လည်း ဇော်ပုယုနယ် အစိုးကို ကြည့်နေ  
ခြင်း မဖြစ်တော့ပေ .... ..



အိတ်က..  
ငြိမ်ငြိမ်လေး နေမိပါ..  
ဒီလို ပြဿနာက တို့အတွက်  
မဟာ ပြဿနာကြီးပဲ..

မဟာဖြစ်  
နေတာပဲ.. ဒီကောင်မ  
လေးက ဘာအရေးပါ  
လို့လဲ..

အိတ် ပါတာ  
ပေါ့.. နှိုင်းရော်က မပဲ  
ပေးရန်ကို အမွေတွေနဲ့ မေ  
ပုံ သူ့ပုံ ရွတ်ပေးတာတာ..



ဟု!  
ဘယ်ဒီ...  
ဗ..

နေ့ဇာထက် သတ္တိအကြောင်း  
ကို လှုံ့ မသိဘဲ ဘုံအား  
ပေးခဲ့ပါ... ..

အိမ်ကလေး  
ပိတ် ကို အပိုင်ကို  
ပြီး နီးရောင်ကို အပေး  
ကို ပြန်ပေးပါ...  
၇၅...



နေ့ဇာထက်အား ဝန်ပိုင်သူအား  
အားကိုးအားကိုးကို ယုံကြည်  
ပေးခဲ့ပါ... ကံကောင်းခြင်းများ  
နေ့ဇာထက်အားကိုး အိမ်  
အားကိုး ကျေးဇူးတင်အားကိုး  
အားကိုး ဝန်ပိုင်သူအား  
နေ့ဇာထက် အားကိုးကိုး  
အားကိုးကပ်အားကိုး မရှိတော့ပေ...



သံယောဇဉ်ကို ဖွဲ့ဆိုလိုက်ရုံနှင့်  
တော့မှ နေ့ဇာထက် ကြည့်နေသူ  
ပေးတော့မည်... ..



အိမ်မှာ

၁၂၁



ချက်ထားသည့်ဗြာ  
ပုလင်းထုပ်ဆီဖြင့်..  
ကပ်ပုန်းစွမ်း ချစ်  
ရေခဲင် ငါးပိထောင်  
ဖြစ်ဖြီ..ဟင်းချား  
က ဘာညီအစ်ကို  
ငါးပိဖြင့် ခြောက်  
အားပီးတရ စား  
နေမိသည့် ..



ဆို ထမင်းဟင်းကွဲသာ စားနေရသေး  
ခြောက်အား ဖွယ်ဖွယ်ရာရာခင်း-  
အိမ်ထဲထဲ: စားရသည့်ဗြာ ဘာတော့  
ကို ဘာထိပါပြသည့် .... ..

ခြောက်  
စားရဲ့ ကောင်း  
လား..



၁၂၀



ခြောက် ချက်ချောကုပ်က  
အရာတို့ ဖြစ်သွားသဖြင့်  
ဇနီးယက်က ကြားထဲမှ ထိ  
ပြောပေးသည့် .... ..



ဒီနေ့  
ငြိမ်းက နေ့ပို  
မကောင်းလို့ သမီးလေးလို  
က အားရနဲ့ကို ထိချက်ပေး  
ထားတာကို.. သူ့ချက်တာ ဆို  
တာကို မင်းမကြိုက်ဘူးကို နှိုး  
ရိန် နေတာကို..

www.burmeseclassic.com



ဟိုရော...  
ဆိုချက်တာ နေ  
တာ့တော့ အဆင်ပြေ  
အိုရင် လို ဝမ်းသာ  
အာပါ..



ငါ့ပါ  
တယ် သံလောရဲ့..  
မင်းကို ဒီလောက် ချက်  
တတ်လိမ့်မယ်လို့တောင်  
ကိုယ် ထင်ထားတုနဲ့-

ရဲ့က  
အိမ်မှာ ဒီလိုပဲ  
ထဲချက်နေကျ  
ပါ..



ကောလိတာ  
ပေါ်ကွာ.. နိဗ္ဗာန်လေး  
ဆိုတာ အချက်အမျက် အိမ်  
ကောင်မျှ နိုင်လို့မှ ကောလိ  
တာ.. မင်း ချက်တတ်တယ်  
ဆိုရင် ..

ကလေး  
အနီးအေးမှာ ကိုယ်  
မွေးနေ့အား မှက် ဘုန်းကြီး  
အစ်ဆယ်ခုနှစ်ပါးကို ဆွမ်း  
ကပ်ချင်လို့ ဒေါ်ကြီးမို့နဲ့  
ကလေးပါလား..



ခုပါတယ်  
အဲဒါပိုက်.. လိုကုန်မိ  
ပါမယ်..



ခုတယ်  
ခေါင်အိပ်.. ဘုန်းကြီး  
ဦးနဲ့ ကုန်စိုက်သွယ် ဘယ်  
နှစ်ယောက်လဲပဲ ပြော-



ဟင့်အင်း  
အယ်ဘုရား မေ့တတ်ပါကနဲ့..  
ဘုန်းကြီး ဆွမ်းကပ်ကြီးရင် ဇေ  
လျှာနဲ့နီးမယ်.. အဲ.. အဲဒါနဲ့အားတော့  
ကြီးနီးနဲ့ သံဃာရင် နှစ်ယောက်  
ပဲ..



နေအိပ်ရင် အပြောက  
သံဃာရင်က သဘော  
ကျော ပြုံးနေသည် ..

သံဃာရင်က နေအိပ်ရင် ဝယ်ပေး  
ထားသော ဝတ်စုံကလေးနဲ့ လျှောက်ဖက်  
လွန်းနေသည်.. နောက် လေးငါးရက်  
ဆိုလျှင် သံဃာရင်နဲ့ အိမ်ခြံ ထွက်  
သွားတော့မည် ဖြစ်သည် ....



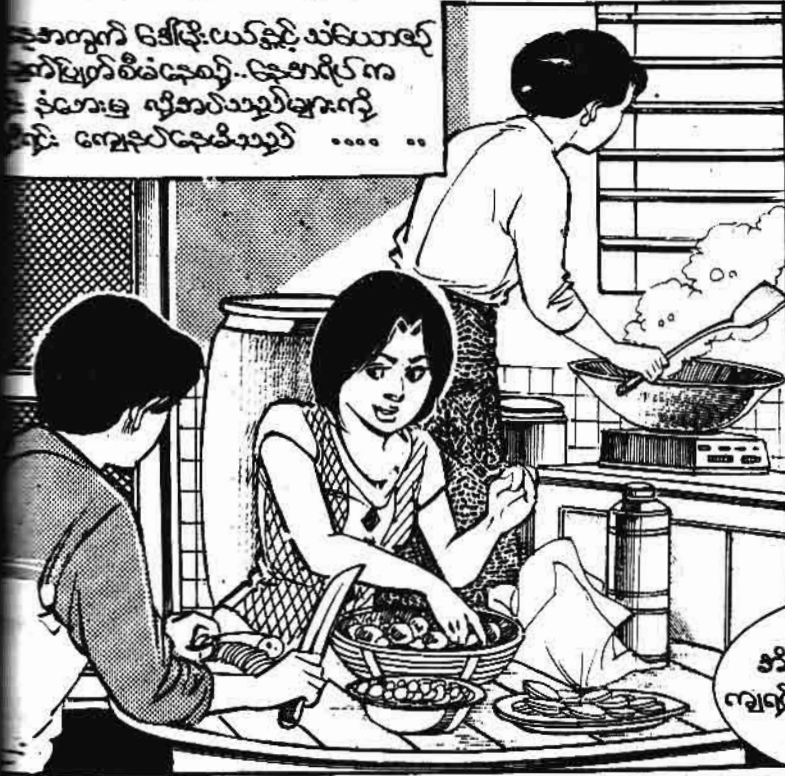
၁၁၁



ဘာကြောင့်နဲ့ မယ်.. နေအိပ်  
ဟိုသက်မော တစ်ခုကို ချစ်  
မိသည် ....



ဒေသကွက် ဒေါ်ဒိုးယပ်နှင့် သံလွှာလှ  
အင်္ဂါဗြဟ္မာစီမံနေစဉ်.. ဒေသဂိုဏ်းက  
ခံလား.. မရှိဘဲသတ္တဝါများက  
စဉ်း ကျွန်ုပ်တို့နေထိုင်သည် .....



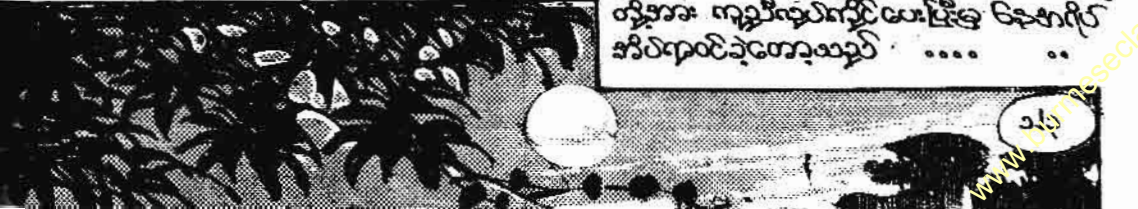
ဒေသဂိုဏ်း  
အိပ်တော့လေ.. မနက်  
ကျစဉ် အထောင့်ထိုး ထရုတ်မြား  
မို့လား..

ရုပ်တယ်  
ဆိုရဲ့.. ကိုယ့်မျှားနေ  
ကုန်ထုတ်တဲ့ လှုပ်အားခါနဲ့  
ပါချင်လို့ပါ..



ရုပ်ကြီး..  
ဘာမှ လှုပ်ကုန်မို့  
တော့ပါလား..

ဥပမာ သတ္တဝါတစ်ခုခုရှိလောက်ထိ သံလွှာလှ  
တို့အား ကျွန်ုပ်တို့ကုန်ထုတ်ပေးပြီး ဒေသဂိုဏ်း  
အိပ်ရာထိုင်ခဲ့တော့သည် .....



မနက်ဖက်တွင် ဘုန်းကြီး  
ယိုးဒယား နေအိမ်က အေးအေး  
ထည့်ကပ်သည် .... ..



အားလုံး  
အားလုံးဖြစ်အောင်  
စီစဉ်နေတာပါ.. အိမ်  
ရှေ့ပြောကိစ္စ..လေ..



သံဃာလုပ်က.. မျက်နှာသစ်ပြီး  
အိမ်ထဲ မထားပေးလည်း လှနေ  
နေအိမ်က ပေးကြည့်နေမိသည်



နေအိမ်က ပျားကသိ ရှေ့ပြောကိစ္စ..လျှင် သံဃာလုပ်  
အားလုံး ထုတ်ပေးထားပေး လည်းကောင်း ဖြစ်လက်ရှိ  
အိမ် ဖွဲ့ကိစ္စ ဝတ်ဆင်လို့ကပ်သည် .... ..



မီးဖိုချောင်ထဲတွင် သံဃာလုပ် အိမ်  
အိမ်ထဲက အေးအေးနေကြသည် ..



ထိုကိစ္စ  
အားလုံးဖြစ်ထ စီစဉ်  
နေကြတာကို..

ကျွန်တော်  
အုန်းကြီး သွားပင်နေ  
ကြီးမို့နဲ့ပဲ အာဆင်  
ဆင်ပင်ပြီး ပြန်ဆင်ထား  
ကြရမယ်..

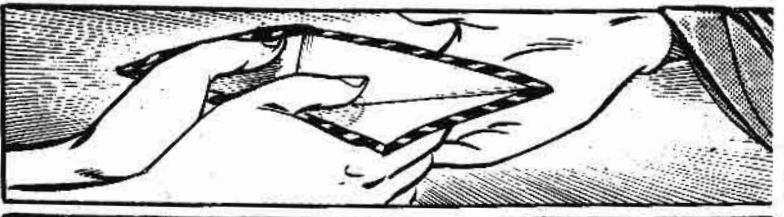


အဖို့ယောက်သား အုန်းကြီး လောကကြားသပွဲ တကားများကို  
နာယကော ငါးပန်းပီစာ ပံ့ပွားပြီး ရေစက်ချ ချောခိုင်းကြသပွဲ..



အုန်းတော်ကြီးများ အရက်သွမ်း အပျိုးပေးပြီး နေအိပ်က  
အလျှော့ တစ်ယိုနဲ့ ကပ်လျှာသပွဲ .... ..

စပယ်လတ်တို့အား နေအိပ် အာပြီ  
အုန်းကြီးပင်ဂုန် ထွက်ခဲ့သပွဲ..  
နေအိပ် အုန်းကြီးပင်ပြီး ပြန်လော  
အုန်းကြီးပင်ပြီး လော အာဆင်  
ဆင်ပင်ပြီး ပြန်နေသပွဲ .... ..



ကဲ..ကိုယ့်  
အေးအေးအေး အဖို့ယောက်  
အာတုက မင်္ဂလာထမ်း  
ပွဲလေး စားလို့ကဲကြာ  
ကောင်..

သို့လောကီသာ ထမင်း  
အတူ စားနေစဉ် ရွှေခါ  
ဘဲလီယံကို ကြားလို့က  
ရယ်ဖြင့် .....



ကွယ်  
သွားဖွင့်လို့ကယ်..  
ဘယ်သူလဲ မခင်  
ဘန့..



နေအိပ် တံခါးဖွင့်လို့က  
နေအထက် ဖြစ်နေသတဲ့..



ဒါဆို  
ငါ့ရှေ့ကလေးက  
အတော်ပဲပေါ့..

မင်း ဒီနေ့  
အလုပ်တိုတာ သိလို့  
ငါလာတာ.. လို့ရှေ့..

ငါတို့ ထမင်း  
စားနေကြတာ.. မင်း ဆန္ဒ  
ရှိရင် စားသွားပါလား..

ရှိကယ်..  
ငါ့မွေးနေ့ ဟန်ကြီး  
ဆွမ်းကပ်လို့ ကျွေးပေး  
တာ..

ဒေါ်...  
စားနပ်ရိက္ခာ... ဒါပေမယ့်...  
ဆိုလို့ မင်း သဘောလောက်  
ဆက်ပြီး ခေါ်ထားပေး  
နော်...

ဟင်...  
ငါ ထိုင်သား  
ပဲ...

ဆိုတာ  
ဆွေမိတ် မျိုးမိတ်  
ဒါ မဟုတ်တာ... အင်မတန်  
အာရုံ စစ်ဆေးတာရဲ့ အချိန်  
ပေးပဲ ရှိတာပါ...



နေ့စဉ်မှာ အားချာထပ်မံခြင်း  
တော့ဟ် သံလောရိုဏ်း မျက်နှာ  
တစ်ခုတည်းနဲ့ပင် လက်ခံ  
ယဇ္ဇာ တုရိုက်သည် ....

နေ့စဉ်မှာ ထို့အတွက်  
ကျေနပ်ခဲ့ရသည် .... ..





အသံနိုး

၁၂၄



နေအထက်က..ထပ်ခဲ အကူအညီ  
ထားလဲ..ခြင်း အတွက် နေအိမ်အား  
သံယောဇဉ် က အားနာနေသမျှ..



ဟိုလေ..  
အိမ်ကို ဆက်ပြီး  
ခွဲကွဲမပေးချင်တော့လို့  
ရင်တဲါခြားအားပဲ သွားနေ  
ပါ့မယ်..

မင်း ဒီအားပဲ  
ဆက်နေပါလို့.. အဲဒီ  
အတွက် ကိုယ့်ကို အားပဲ အား  
နာစရာ မရှိပါဘူး..

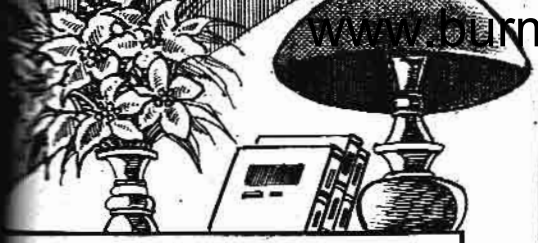


ဟိုလေ..  
ရင်တဲါကို အိမ်ကို  
အားပဲအားပဲ မရှိဘူးဆို  
ရင်တဲါကို ဆက်နေချင်  
ပါတယ်..



ဘာ  
ပြဿနာတွေ မရှိ  
ပါဘူးလို့.. မင်းကိုလည်း  
မောင်နှမတွေနဲ့အတူတူ  
ဆင်ပါတယ်.. ဒီအားပဲ ဆက်  
နေပါ..ဟုတ်လား..

ရင် အားပဲ  
ကျေးဇူးတင်ပါတယ်  
အိမ်..



ကလေးများနှင့် ပတ်သက်ပြီး အဖေ  
မိမိ မနေတတ်ခဲ့သော နေ့အိပ်ခန်း  
သို့ နေ့အိပ်ခန်း နှင့် ကျွဲတော့မယ် နှင့်  
အိပ်ခန်းတို့နှင့် ပတ်သက်သည် ..



သိသောအခါ အိပ်ခန်းများနှင့်  
အိပ်ခန်းကလေးများသော အိပ်ခန်း  
များကို နေ့အိပ်ခန်း နှင့် လှည့်လည်လာခဲ့  
တို့ မိမိမိအားဖြင့် သိသောအခါ  
အိပ်ခန်းက တွယ်ငြိမ်းမိ သိ  
တွယ်ငြိမ်းခဲ့လေတော့သည် .... ..

သိသောအခါ နေ့အိပ်ခန်း အိပ်ခန်းကို စောင့်ရှောက်သည့် နေ့အိပ်ခန်း  
အိပ်ခန်းကို စောင့်ရှောက်သည့် ကျွဲတော့မယ်ကလေးသည် ..  
အိပ်ခန်းကို စောင့်ရှောက်သည့် ကျွဲတော့မယ်ကလေးသည် ..  
အိပ်ခန်းကို စောင့်ရှောက်သည့် ကျွဲတော့မယ်ကလေးသည် ..



အိမ်သို့

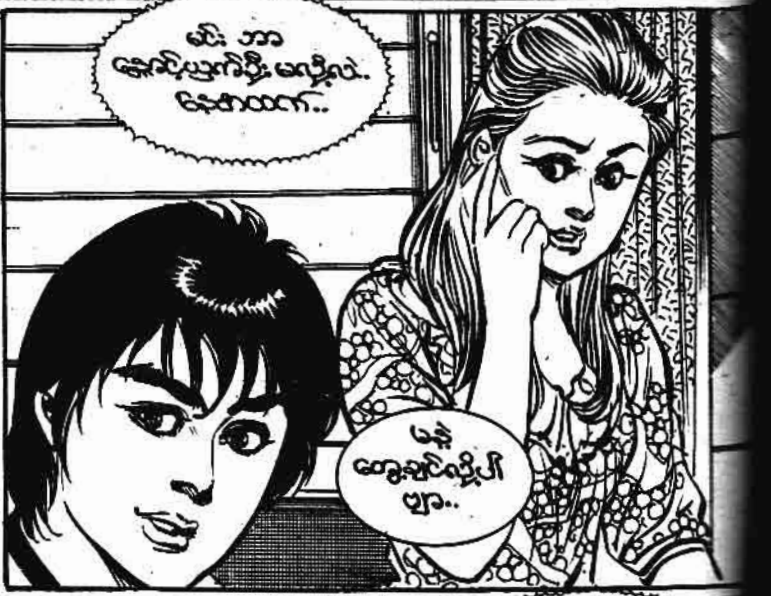
၂၅



ဟာနီ ယုယုနွယ် ပါ..

မိမိကောင်းတယ် နော်..

၃၃၀



မိမိ ဘာ နေလို့လျက်ရှိ အလို့ငှာ.. နေခါထက်..

မနဲ ကျေးဇူးလို့ပါ ပြာ..



ငါ့ ဂုဏ် ချီးကျူး နေခါထက် ဒီအား.. ငါ့ အပြစ်ကြောမယ် မိမိ ငါ့အိမ်ကို ဘယ်တော့မှ မဆက်သွယ်ပါနဲ့..

ဒေါ်လှယုနွယ် အင်မတန် ယတိပြတ် ဘိဇ္ဇာ နေသဖြင့် နေခါထက် ပိုရှေ့ကလေးနဲ့.. နေခါထက်မှာ မိမိမိမိကောင်းကို အလှပ ဆွဲ ကစားခဲ့သူ ဖြစ်ကာ ဒေါ်လှယုနွယ် နှစ်ကျွန် အရှင်ပေးရမည့်အား မတတ်သေး..

www.burmeseclassic.com

မ...  
သိသော်လည်း  
မသိဘဲသာ မသိချင်  
အောင် ဖွန်းချလိုက်  
အောင်တယ်..



ငါ့... ငါ့  
ဖိုနီး ဒီလက်... သံ  
သိသော်လည်း သတင်းကို  
မေး တကယ် သိတာလား  
ပြောရမယ်ပါ..

လက်ဖို  
သံသိသော်လည်း ကျွန်တော်  
ဖိုနီးချုပ်အောင် အောင်အောင်ကို  
တယ် အိုစင် ဆိုလျှား အိုအောင်  
သွားမလား..

ဟင်.. မေး  
တကယ် ပြောနေ  
တာလား...



အောင်က  
ဒီ မဟာဝိသေယျာ အောင်  
အောင်က သံသိသော်လည်း ကို ဒေါ်  
အောင်အောင်အောင် ကျွန်တော်  
ပဲ..



ဟင်!



ဒေါ်သိသော်လည်း အိုအောင်ကို အောင်အောင်အောင်..



သိပ္ပံနာ  
ကျွန်ုပ်တို့ သိထုတ်ဖို့  
ကြိမ်စားတာကို မကျေနပ်ဖို့  
ပဲ.. အခုတော့ ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ပိုက်  
အတော်ကို တန်ဖိုးရှိတဲ့ လုပ်ငန်း  
ပဲ..



မိတ်က  
မင်းဆိုတာ ဆိုတဲ့ မတို့  
ပြဿနာ ငြိမ်းပြီး.. မဟာဂီက  
နို့မင်းမိတ်ကို အထွေထွေချုပ် ပြောလို့  
လဲ သွားအောင် လုပ်နိုင်တယ်.. မင်း  
နဲ့မ ဖွဲ့ပေါင်းရင် အဆင်မပြေပြီ..မင်း  
လက်ခံတယ် မို့လား..



လေးပဲကော သာ  
အုန်းအုန်းပါ ချက်ချင်း  
ကြီး ပြောလို့ သွား  
ပထမဦးဆုံး ကို  
အထက် ဟားတို့  
ရှယ်ယိုက်ချက်  
သော်လည်း မိတ်  
ဦးမိတ်အား ခံရ  
ရန် ပညာပေး  
ဆုံးဖြတ်လိုက်ပြီ



ကောလိပ်ပြီ  
မ... ကျွန်ုပ်တို့အားက  
မ ပြစ်စေချင်တာ အုန်းအု  
အဆင်မပြေ..

ဒါ.. ဖုန်း  
ပြောတဲ့ စာတို့  
မပါ..



၆၆  
၆၆.



ရဲ့..မင်း  
လို့ချစ်တာ ယယ်လေ..  
ဘာလို့ မဝယ်တာ  
လဲ..

ဟာ..မဟာတို့  
တာဘားကျွေး.. မင်း လို့  
ချစ်တာ ယယ်လို့ မော်လာတာ  
ပဲ ညွှာ-ကြိုက်တာ ယယ်ပါ..  
ကွဲယ့်မှာ ပိုက်ဆံပါ ပါ  
တယ်..

ဟုတ်ကဲ့..  
ဘာမှ မဝယ်တော့  
ပါဘူး..ရဲ့ မှာ ဝတ်စရာ  
တွေ ရှိနေသေးတာပဲ..

ဟုတ်ကဲ့..  
မဝယ်တော့ပါဘူး..  
အင်္ကျီ ယယ်ပေးထားတာ  
တွေ ရှိတာပဲ..

မျက်နှာဝန်းများနှင့် ကြည့်ကာ ခြောနေသော သံယောဇဉ်  
အား ဟာကြော့ဆုံဖြန်း မယ့်.. နေရာပိုက် စာနာယုဒားမိသွယ် ..

သံယောဇဉ် မှာ ပဟာဇာတိဗို့ ဟိုကြည့်  
ဆွယ်ကြည့်နှင့် မဝယ်သေးဘဲ မျှောက်  
ဆယ်ဖြင့် နေရာပိုက်မှာ မော့ဆုံးမြင်နေ  
တတ်သိတိမှာ လိုက်ပေးနေရသွယ် ..



ဘာညီ  
ဝေယံတာတော့ မေတ္တာ  
သေးပါလား... ငါ... လာ  
ပါကွာ..



သံလောရီ၏ လက်ကလေးကို နေဇာရီပြ  
ဆွဲပြီး ရှယ်ဒီမိုက်အထည်ချား ရောင်းသော  
ကောင်တာထဲသို့ ခေါ်လာခဲ့သည် ....



ငါ...  
ဇော် စိတ်ကြိုက်  
ရွေး-



သံလောရီက ခေါ်ပါကွာဟာ ဘယ်အခါပြန်သင်ပြန်  
နေဇာရီပြ ကိုယ်တို့ပင် ဒီအိမ်ထောင် အထည်ချားကို  
ငါးစုံ ဝယ်ယူမိကုန်ပြီ.. နောက်ထပ် အထည်ချားကို  
ထပ်တင်ပြန်သည် ....

ဒီအိမ်  
တာလှုပ်ဖို့ မလိုလဲ  
ဟင်..



သံလောရီ၏ အမေးအား မဖြေဘဲ နေဇာရီပြက စိတ်ကြိုက်  
ဝတ်စုံချားကို ထပ်ဝယ်နေပြန်သဖြင့် ....

ဟို.. အချား  
ကြီး ဘာလှုပ်ချာလဲ- တော်  
ပါပြီ- ဇော် အတွက် အသိတောင်  
မရှိပါဘူး-





ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့အဖွဲ့ကို နေ့စဉ်ပိုင်က  
ကောင်တာတွင် ထုတ်ပြန်ပေးပြီး  
အကူအညီများကို သူ့ကိုယ်တိုင်  
ပင် ဆွဲလာခဲ့သည် .... ..



ရဲ့အဖွဲ့  
မရှိတော့ဘူးလား  
ဒါပဲ..

အလှကုန်  
ပစ္စည်းဆိုတာ မိန်းကလေး  
တွေ အတွက် လိုအပ်တာဆို သူ့  
သူ့ပဲပေါ့..အော့ ဝယ်ပါ..



ကောင်တာအရောင်း စာရေးမလေး  
က.. အလှကုန်ပစ္စည်းများ ထုတ်ပြန်  
နေတဲ့ နေ့စဉ်ပိုင်၏ ဖွဲ့စည်းထားသည် ..



ရဲ့..မင်း  
မိတ်ကြိုက် လွှဲထားလား..  
အကလေး..

နေ့စဉ်ပိုင်က ရုက္ခဗိုလ်ဟာ အခွင့်  
ကောင်း နေရာလေးတွင် ဖွဲ့စည်း  
အကူအညီလိုက်ရာ .... ..





အင်္ဂါ  
ငါ့ငါ့..

ငါ့  
အထက်က  
ကိစ္စလဲ..



မိခင်ကို  
သတိပေးရော့ ဒါပေါ့..  
အခု လို ဘယ်အရာ  
လဲ..

တင်္ဂါအား  
မေ့တတ်သွား အင်္ဂါပဲ.. မိခင်  
လိုက် သေချာကရုဏ်းကိစ္စအားပေး  
ဖို့ သတိပေးချင်ကြို.. လိုအပ် အန္တရာယ်  
တွေ ပိုနီးနေပြီ.. လိုက် အန္တရာယ်  
ပေးမယ် လူတွေ အာရုံစိုက်ဖို့အားပေး  
နေတာ သေချာတယ်..

ဒီတစ်  
မိခင်အား  
လဲ.. ငါ့အား

နေအထက်ကကားကို နေအင်္ဂါပဲ  
နားမလေ့ရှိတဲ့အောင် ဖြစ်နေမှာပဲ



မိခင်ကား  
အင်္ဂါပိုက်တွေက အာတွေ  
လဲ အထက်.. ငါ့နားမလေ့ရှိ  
ဘူး..

တာဝန်ခွဲအပ်မထိုင်

ပြဿနာပေး...  
ငါ အခုဆိုရင်မှာ မင်းကို  
ရှင်းမပြနိုင်တော့ဘူး... မင်းနဲ့အတူ  
ငါ ရှင်းပြမယ်... အခုအခြေအနေအထားတွေ  
အတိုင်း... သတင်း... သတင်း... သတင်း... သတင်း  
အခုအတိုင်း..



ဟာက...  
ပြဿနာတွေ ဖြေရှင်းတာ  
မှာ အတိုင်းအတာ ငါလက်မခံ  
ဘူးနော်..



ငါ အခုအခါ  
မှာ သူ့ရဲ့ လူတွေက အဖွဲ့  
တစ်ဖွဲ့ အဖွဲ့ကို ငါ့အတိုင်း ငါလဲ  
တယ်..

ကွတ်...မင်းက  
တင်အောင်ပေး... ခုလိုပဲ သူ့ရဲ့  
အခြေအနေအထား ကောင်းသော အခြေအနေ  
မဟုတ်ဘူး... သူ့ရဲ့ အခြေအနေ အခြေအနေ  
ရဲ့ ရှေ့တွင်အတိုင်း အခြေအနေအထားပေါ်ကွာ...  
မင်း... စဉ်းစားကြည့်ပါနော်... မင်း...အတိုင်း ငါ  
အတိုင်း အခြေအနေအထားပေါ်ကွာ... ငါ့အတိုင်း  
အခြေအနေအထားပေါ်ကွာ... လာခဲ့မယ်..



ပြောပြီး နေအထက် ဖွင့်ချသွားတော့မယ့်... နေအိတ်  
အသွကုန်ပစ္စည်း၊ အရောင်းအကားက ရှေးတုင် ရှစ်နှစ်  
နေသော သံလောရုံ ဆီသို့ ပြန်သွားလို့ပါမယ့် ..

အိတ်...  
ဒီ ခရစ်တီ တစ်ဘု  
ယုမယ်..



ဟင်..  
တကလို့ပဲ.. တစ်  
ပဲလား..

ရဲ့က  
ဒီကော့ သုံးလေး  
သုံးထ မြေကွဲ  
ငါ့..

အိတ်ယောက်သား ပလာကထဲက ထွက်လာခဲ့ကြမယ့်  
ရဲ့၏ လက်နှစ်ဖက် စတုံး မှာလည်း လက်ဆွဲအိတ်က  
တပွေတပွေကလေး... နေအိတ်၏ လက်နှစ်ဖက်တွင်လည်း  
ပစ္စည်းများက ပြည့်နေမယ့် .....



အခု





ကိုယ်တို့  
ဆီသို့သို့မှာ မပုဂ္ဂို  
စာ စားရအောင်  
နေပါ..

ကားအာနေကပ်ခင်းထဲသို့  
ပစ္စည်းများ ထည့်ပြီး  
သံယောဇဉ် အား  
နေအိမ်က ကား  
တံခါးကို ဖွင့်ပေးရင်  
ပြောသမျှပါ .... ..

သောဇဉ်က ခေါင်း  
မူး ခွဲတိုက်ပြသမျှပါ..

အစ်ဦးသား သာသနာ့အဖွဲ့ စားသောက်  
လွှဲကိုင်ပြသမျှပါ .... ..

- ၁) ခေါက်ဆွဲအဖွဲ့
- ၂) ခန်းခေါက်ဆွဲ
- ၃) နေဦးခိုး
- ၄) အစိမ်းကြော်
- ၅) ကုန်အောင်တိုင်
- ၆) တက်ချီချင်



စားပြီးရင်  
ကိုယ်တို့ ဗဟိုရုံးတက်  
က ပတ်ပြန်ပြီး ဘုရားပေါ်  
တက်ပြီးတော့မှ ပြန်ပြော  
တာပေါ့..

သံယောဇဉ် ခေါင်းကလေး  
ခွဲတိုက်ကာ လက်ခံသမျှပါ..

ကျွန်ုပ်တို့ကဲ့သို့ နေအိမ်က  
ပွားပေးပြီးပါပြီ .... ..



သောဇဉ် စားပွဲပွဲလုံးမှာ  
ခွဲတိုက်သမျှပါ .... ..

ဟဲ့.. သော  
လောကီ စောစောက  
ကိုယ် လက်ထပ်ရန် ဝင်  
ချင်တုန်း ..

စားယောက်ဆိုင် အနောက်ဘက်  
ရှိ ယခုစင်သန်းဖို့ ဇနီးအိပ်  
ထွက်လာခဲ့သည်။ .... ..



ဇနီးအိပ် ဖြန့်ထွက်လာ  
ဆိုတောင် စားပွဲပိုင်းမှာ  
ရှိသော သံယောဇဉ် အနား  
တွင် လူ့ကပ်ယောက်  
ထောက်နေသည်.. ထိုလူက  
ဇနီးအိပ်အား ရော့ဂေး  
ထိုင်နေကာ .... ..



ထိုလူ၏ ရှေ့တွင် သံယောဇဉ်  
မျက်နှာဝေးက ထိတိလန့်  
ကြောက်ရွံ့နေမိမိ ....



ဇနီးအိပ်အား ခြင်္သေ့ကပ်စွဲ အားကိုး  
တင်ပြီးနှင့် ဗြဟ္မာ့ကျွန်းသို့ နေသည် ..

အိပ်...  
ဝတ်ခြင် တို့ ခြင်္သေ့  
ရင်ကပ်...

သားရဲ စကားကို နေဇာဂျိတ်  
ထွက် သဘောပေါက်ရာ  
နည်းတိုက်ပြုရင်း: ....

ဘယ်သူ့ထံ.. ငတ်ချွန်  
ဖိတ်ဆွဲလား..

မိတ်ဆွဲလား.. လူ့အားပြု  
လာမေးနေတာပေါ့ ..



သေယာရဲ စားပွဲပွဲမြဲ ခွာကာ  
ထိုင်ဖို့ လက်မောင်းကို ဘာကို  
စစ်ပြီး ဆွတ်ကွဲလို့ကပ်သွားပြီ ..



မျက်ခြည် ဘာကိုခွဲလို့ လောက..



ဟော့ဟို  
မျှ.. ကျွတ်သိထား  
တဲ့ လူနဲ့ မြားသွား  
လို့ ..

နေဇာဂျိတ်ဘာမှ မလျော့တော့ဘဲ  
သေယာရဲ ဆွဲမော်ရာသို့ လိုက်  
လာခဲ့တော့သွားပြီ ....



ဇော်  
ဒေါ်လှစုက ဘယ်  
သူလဲ..



ဟင်ဒေါင်း...  
ဇော်မယ်ဘုန်း... ဒေါ်လှ  
ထွက်သွားတော့ ဇော်တို့ ငိုဦး  
ကို ရောက်လာတာ..



မင်းနဲ့  
မယ်ဘုန်း ဒေါ်လှ  
ရှေးဇာ မင်းနာမည်ကို  
အာနိတို့ ခွာရတာလဲ..



တကယ်ပါ..  
ဇော် မခွာပါဘူး.. ဒီပေမဲ့  
ဒေါ်နီတီယု ရဲ့လူဆိုတာ ဇော်မိရောက်  
လာတာနဲ့ ဂိုသိမိတယ်.. သူ့က မင်း  
သံဇယားဇော် မဟုတ်လားလို့ မေးတာ..  
ဇော်က ဒီကြောင့် ဝတ်ပြန်လို့ ခွာ  
လို့ကတော့ပါ..

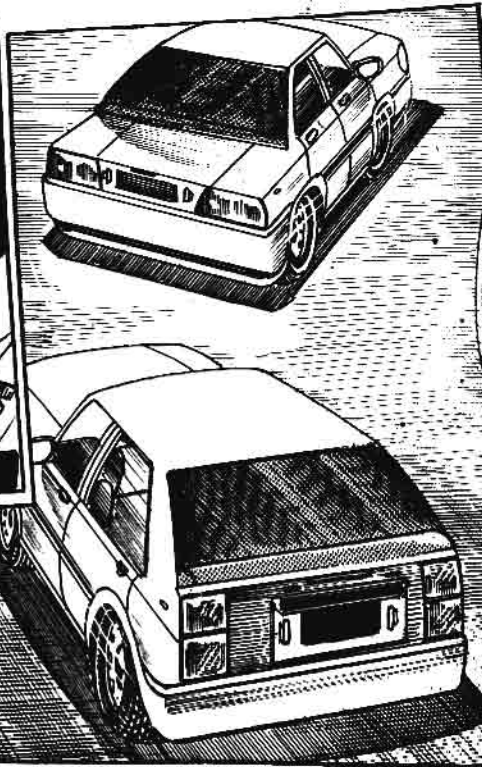


ဇော့..  
ဟိုလူ ထွက်လာ  
ပြီ..

သွားလို့ပဲ  
မကြည့်လို့ကိန်းနဲ့  
ဇော်..

သံဇယားဇော် ကို သတိပေးလို့  
ခေမာရီပုံ ဖာမာမေမာင်း ထွက်  
ခဲ့သမျှိ .....

ကားဆောင်ကြည့် ဗုဒ္ဓိထံမှ ဗုဒ္ဓိကြည့်လိုက်ရာ ထိုကား ဆလွှန်းကားလေး ပေါ်တက်ကာ အဆောင်အခြေ လိုက်လာသည်။ . . . .



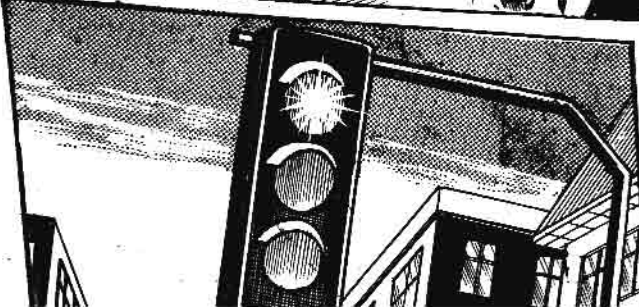
သူ့... သူ့ကား အဆောင်ကို ကာ လိုက်လာတယ် ဟိန်ဟိန်..

ကိုယ်ပဲ တယ်.. သူ့ကို လမ်းကွဲ ငြိမ်း မျက်စိဖြင့် ပြတိရ မယ်..



နေ့စာပိုက်က.. တစ် ဝက် ကားကို စက်အင်ဂျင်လျှော့ပြီဖြစ် မောင်းလိုက်သည်.. နောက်ဆဲ ဆလွှန်းကားလေးကလည်း သူ့ကား ဖရိုဖရဲလေရန် စက် အင်ဂျင်အား လျှော့ကာ ကား အင်ဂျင်ပိုင်း ခြားပြီးမှ လိုက် လာသည်။ . . . .

ဟိန်ဟိန်က ကား ကို ထိုကားပိုင်းဟန် မဟောင်းဟန် ဖြစ် လမ်းကွဲမောင်း မှည့်ပြီးတန်း မှည့်ပြီး အဆောင်ကို ဖီးဖျိုင်းဖြင့် အချက်ပြ မှည့်ရကားမို့ မှည့်လိုက်ရင်း ..



နေ့စာပိုက်၏ ကား ဖီးဖျိုင်းကို ပြတိရမည် ဆိုအင် အချက်ကို စိတ်ထဲမှ တွက်ကြည့် လိုက်သည်။



ပြီးမှ.. နေ့စာပြန်  
ကားကို စောင့်ကြည့် ဖို့  
လျှောက်၍ မောင်း  
ရိုက်ပါသည်။ ....

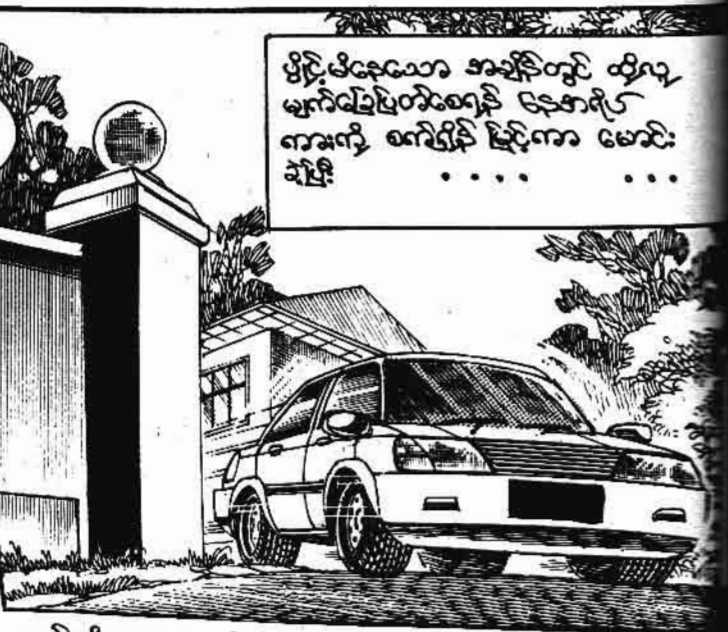


နေ့စာပြန်၏ကား၊ မီးပွိုင့်ခြင် အာရုံတပ်နှင့် နောက်ခြင်ကား၊ မီးပွိုင့်ခြင်အိမ်ကို ချိန်ဆာပြီး ဂရုစိုက်  
မောင်းရိုက်ပါသည်။ .. နေ့စာပြန် တွက်ဆထားသည်မှာ အတိုင်း ကွက်တိတ်ဟင် ထိုရာ၏ ကား ပွိုင့်  
မလွတ်ဘဲ မိမိအားလေတော့သည်။  
.....

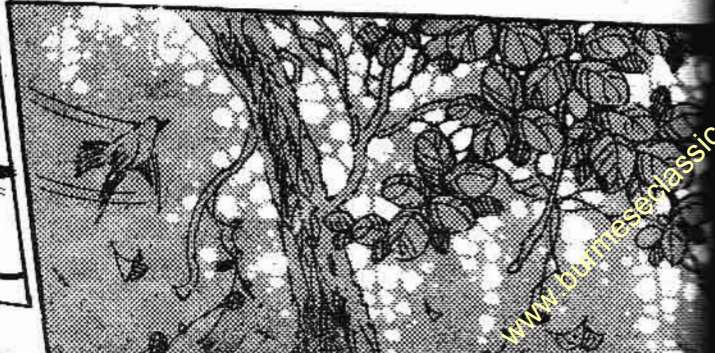


သူ့  
ကား ကျန်ခဲ့  
ပြီ-

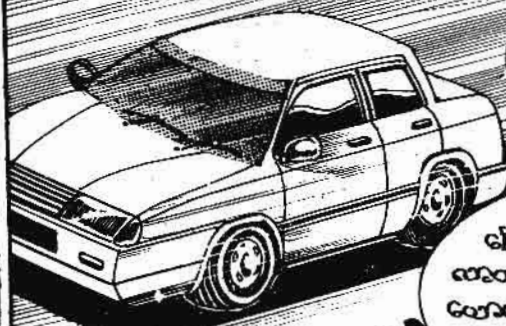
ပွိုင့်မိနေသော အချိန်တွင် ထိုရာ  
မျက်ခြင်ခြင်းတို့စေရန် နေ့စာပြန်  
ကားကို စောင့်ကြည့် ခြင်းကား မောင်း  
ဆွဲပြီး ..... ..



ယခင်ချိန်ကဲ့. အတိုင်း ကားကို မောင်းထိုးပြီး ခြေရာ  
ဖျောက်ကာ ကားကို ရှာဖွေရိုက်တော့သည်။ ....

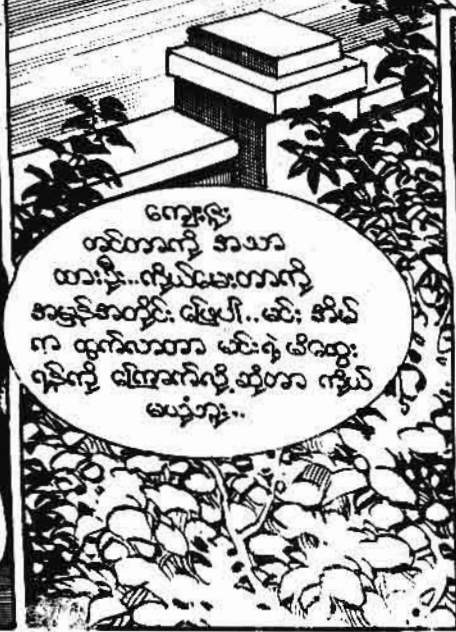


တော်ပါ  
သေတယ်...အင်္ဂါပညာ  
ဆိုတဲ့ လူ့အဖွဲ့ကို ရှိသလို  
နဲ့... မေတ္တာ... ကျေးဇူးတင်  
ပါတယ်နော်..



အာ  
ရိုက်အင်္ဂါပညာ... လို  
ဆွတ်ပါနော်..

မိတ္တူကို  
ကြောက်ကြီး... မင်းငါး  
ထာတဲ့ ကျေးဇူး သူနဲ့  
ဟောချင်နေတဲ့ အိမ်လေး..  
ဒါ ယုတ္တိ ချစ်တဲ့ ထင်  
တယ်..



ကျေးဇူး  
တင်တာကို အသား  
ထားပြီး... ကိုယ်မေးတာကို  
အန္တရာယ်ကို... မင်း... အိမ်  
က ထွက်လာတာ မင်းရဲ့ မိတ္တူ  
ရဲ့ကို ကြောက်ကြီး ဆိုတာ ကိုယ်  
မသိဘူး..



အင်္ဂါပညာ  
ကြောက်ကြီး လို အိမ်က  
ထွက်လာခဲ့တာ ကြောက်ကြီး  
ပါပဲ... ဒါပေမဲ့... လို အောက်  
သေနေတဲ့ အင်္ဂါပညာ... ကြောက်ကြီး  
မထွက်ပြန်ပါနော်..



အင်္ဂါပညာ  
ဆိုတာ အသိပညာ  
လဲ..



ဇော်ကို အာဂါ.. အာဂါဟဲ့  
မှ မိန်းမနဲ့ ဆိုက်တာ.. အာဂါ  
က ဇော်ကို အမီးအရင်းကို  
ခပ်တော့ပါ..

အာဂါ  
ပိုင်ဆိုင်သမျှ အာဂါ  
တွေကို ဇော်နာမည်နဲ့ အာဂါ  
ဆုံး လွှဲပေးဖို့ စီစဉ်နေတာ  
အာဂါဟဲ့ က ယုံကြည်ဖို့ မ  
ရပါဘူး ..



ဒီလို  
မင်းက အာဂါကို  
ကိုယ်လွတ်ချွန်း မြေးလာ  
တာလဲ..

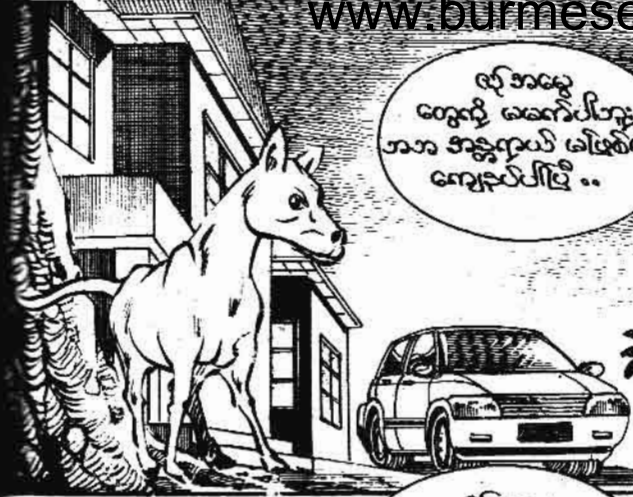


ကင်္ဂါအင်း..  
ဇော်ကိုယ်လွတ်ချွန်း မမြေး  
ပါဘူး.. ကိုနေက ဇော်ကို မော်လာ  
တာပါ.. ကိုနေ မိဘတွေက အာဂါ  
နဲ့ ရှင်းနီးတယ်လေ.. ဇော်အတွက်  
က အာဂါနဲ့ ရှာ နီပဲ.. ရှိတယ်  
လေ..

ဇော်ကို  
အာဂါနဲ့အတူ အန္တရာယ်  
တော့မှာ ဇော်ဆိုတယ်.. ဇော်ကော်  
မြေးကိုလည်း အာဂါကို အာဂါဟဲ့  
ယူက နှုတ်ပေးဖို့ နှာလဲ..

အာဂါဟဲ့  
အာဂါက မကျေနပ်တာ  
က ဇော်ပဲလေ.. ဒါမကော်ဆို  
ဒီနာ ခွဲနေတော့ပါ..





ထိုအခါ  
ကျွန်းကို မခေါ်ပါဘူး..  
ဘာ အန္တရာယ် မရှိဘဲ  
ကျွန်းလုပ်ပါပြီ ..

သံသယရှိ၏ ကောင်းချင်ကို  
ကြားပြီးမှလည်း... သူ့မ ရှိဘဲ  
နေရသော နှုတ်ချွေးက ဆိုလေ့ရှိ  
နေသဖြင့် စာနာသနားမိပြီး  
သည် အရှည်အထူး ကြားတွင်  
သုရှင်ကောင်း လိုလှသော  
နေအထက် စိတ်ကို ယခုမှ  
နေအားဖြင့် ခြင်္သေ့တော့သည်



ထိုလေ..  
အိပ်နိုး ကိုလည်း  
ကျေးဇူးကို ဘယ်တော့မှ  
မပေးပါဘူး..



မီး: အခက်  
အခဲတွေကို ကြိုက်တတ်  
ဖြာပါ..

ကျွန်း  
အိပ်ကယ်  
အိပ်..

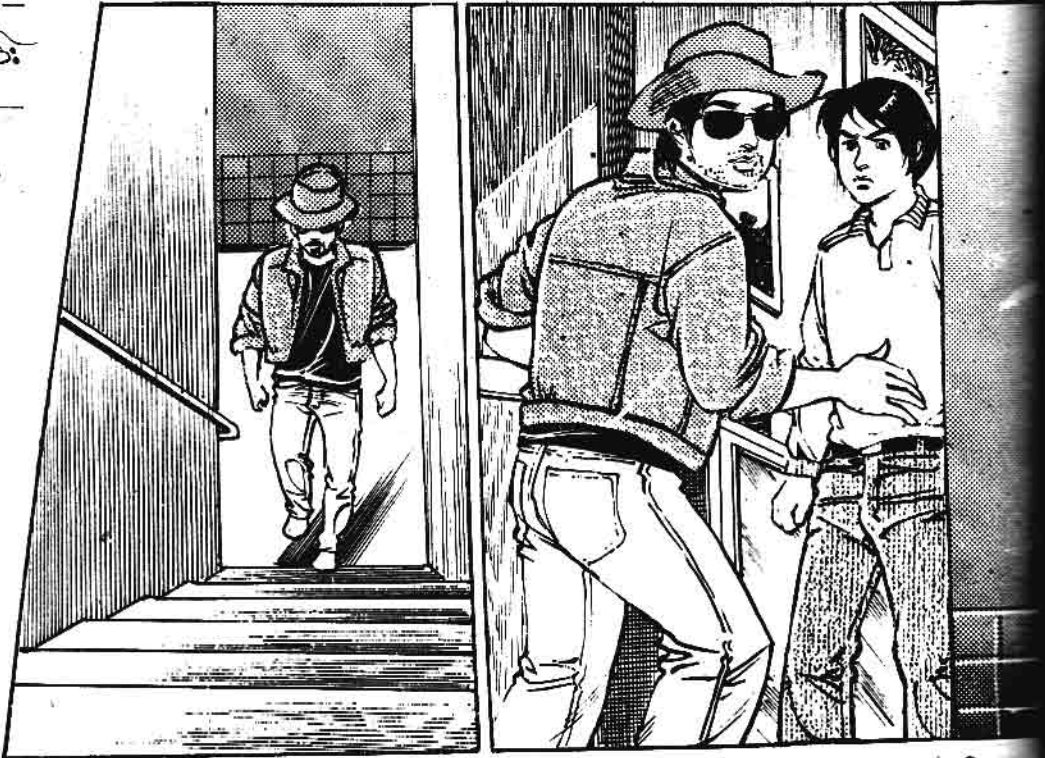
စိတ်ချရလောက်အောင် ဖြစ်ပြီး ကျွန်းမှလည်း ကောင်း  
လမ်းခေါ်ပြီး ခေါ်၍ ထွက်ခွာပြီး ခေါ်ပြီး ကျွန်း  
ခေါ်ပြီး ကျွန်းသည် .....



နေအထက်က... မှတ်အိတ်... ပါးအိုင်း... မွေးချားကို အထူတပ်လျှက် မျက်နှာ  
နက်ကြီး တယ်ကာ နှိတ်ပုံကြီးပါ ဆောင်းကြီး နေအိတ်အိတ်... ရောက်လာပုံက  
နှိတ်ကြောင်းနှိတ် ရှေးကြီး... သွတ်ပျားနှင့် ငြိမ်သွယ်... .. .

အထူး

၂၇



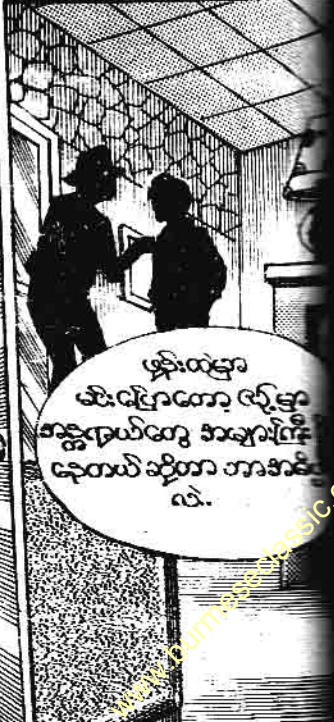
သံလောရယ် မြောက်ပိုင်းမှာ နေအိတ်ပြန် အားလုံးကို ယုံ  
သော်လည်း... မသိချင်ပေမယ့်ဆောင်းကာ မေးလိုက်သွယ်



ငါ့ဆီ လာ  
တာတောင် နီလောက်  
အထိ ရယ်ဖျက်ထားတာက ဟာ  
ဖြစ်လို့လဲ အထက်... မင်း ကိစ္စက  
ဘယ်လောက် အန္တရာယ်ချားတဲ့  
ကိစ္စ ဖြစ်လို့လဲ ..



ဒါက  
ငါ့ကိစ္စကြောင့်ပါ... ဟာ  
အန္တရာယ် မရှိပါ  
ဘူး..



ဖွားထဲမှာ  
မင်းလျှောက်တော့ လိုမှာ  
အန္တရာယ်တွေ အချားကြီး  
နေတယ်ဆိုတာ ဟာအား  
လဲ..

ကျွန်း  
 အခု လော့ဂ်ပါလား--  
 နေ့စဉ် ရဲ့ မိသားစု...သူ  
 နားထောင်တဲ့ ကိစ္စအား ငါ့ကို  
 နားထောင်နေတယ်.. အဲဒါကြောင့်  
 နားထောင်တဲ့ အင်္ဂါလို့ လို့ကိစ္စ  
 တယ်လေ..



သံလော့ဂ်  
 လိုရာ သူ့မိသားစု  
 အားဖြစ်လို့ မှန်းနေ  
 တာလေ..



အဲဒါ  
 တော့ ငါ့လည်း သေချာ  
 ယေတုံး..

လုံက  
 မင်းကို မပြောပြဘူး  
 လား.. ငါ့ကိုတော့ ဖွင့်ပြော  
 တယ်..

ဟာ!

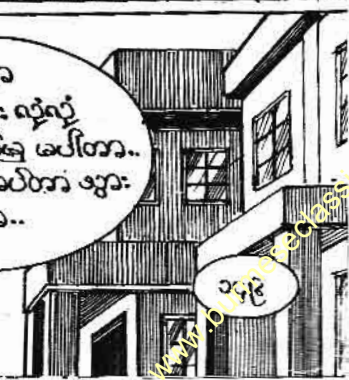


မင်း ဖွင့်  
 ဆက်တဲ့ နေ့က သံလော့  
 လိုကို ပဟောက လို့ကိ  
 င် ပေးနေတာ..



ဟာလုပ်..

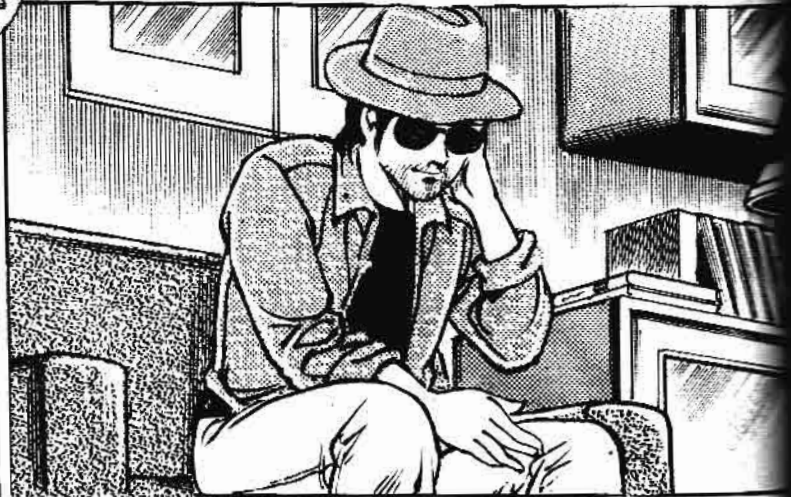
သူ့အား  
 အာဇာနည်အား လုံလုံ  
 လော့ဂ်လော့ဂ်အား မပါတာ..  
 ဒါကြောင့် လုံအာဇာနည် အား  
 ထပ်ပေးတာ..



၁၄၉

အဲဒီအခါက  
သံဃောရပ်နဲ့ ငါ့အောက်  
ကို ရာစိမ်းတစ်ယောက် လိုက်  
လာတယ်ကွ-

နေအထက်၏ မျက်ဝင်းများမှာ စိုးရိမ်ပူပန်မှုများက  
ထင်ရှားနေသည် .....



နေအိပ်ခန်း အိပ်ပျက်သမျှ အားလုံး ပြောပြလိုက်ရာ နေအထက်  
က မျက်နှောစိကြီး ကျယ်ကာ အလေးအနက် စဉ်းစားသလို ငြိမ်သက်  
သွားသည် .....

အဲဒါ  
ဒေါ်ယုသိန်းနဲ့ ရာ  
ပဲ ဖြစ်ရမယ်..



သံဃောရပ်  
အတွက် အခွင့်အလမ်းရှိ  
တယ် ဆိုတဲ့ သက်ဆိုင်ရာတွေ  
နဲ့ တရားနည်းကျကျ ပြောပြ  
သင့်တယ်လို့ ငါထင်တယ် အထူး  
တစ်ခု ဖြစ်သွားရင် မောင်မောင်  
တုန့်ဆို...



အဖွဲ့ကို  
ကို သိဖို့ စိုးရိမ်နေ  
တာလား အိပ်... ငါလည်း အခု  
နဲ့ အသေအချာ သိရတာ  
ကွ..



ဒါနဲ့  
သံဃောရပ်  
နေ-

ဒါဟယ်..  
အဲဒါနောက်ထပ်  
အဖွဲ့အစည်း.. ငါတို့ကိစ္စနဲ့  
အညီအညွတ်တယ်..



ဒီကိစ္စ  
ကို ငါတို့ပတ်  
အာတွင်း ရှင်းပြာ  
ပါ..

နေရာထက် မျက်စိနဲ့ များက နေအိပ်အား ကျော်ပြီး အသင့်တော်ပါး  
သို့ ဗြဟ္မာ့ကြည့်နေသောကြောင့် နေအိပ် ဗြဟ္မာ့ကြည့်လိုက်ရာ  
သံယောဇဉ်ကို တွေ့မြင်ရသည် .....



ဟဲ့.. ခေါင်း  
ဆေးကောင်းတယ်  
နော်..

အောက်ထော  
နောက် အား  
သောဇဉ် မြေအောက်  
နေရာထက်  
အိမ်အောက်ကောက်  
ထိုင် .....



ဟင်.. ကိုနေ  
ဘယ်လို ဖြစ်လာတာ  
လဲ.. ခုကတော့မှ ဗြဟ္မာ  
ကောင် မြေအောက်ကောက်..





ဘယ်သူ့  
အောင်မြင်အောင် လှုပ်ထား  
တာပေါ့ လှိုက်... အခုပဲ လှိုက်ကို  
ခြေရာခံနေတဲ့ လူ့အားကြောင်း  
အပိုက်က ပြောပြနေတာ..

ဆံပင်ဟာလှိုက်  
ဆိုးဟာထိုက်ပုံ  
တို့ပဲ ဝါးထိုက်



လှိုက်က  
အမှားလည်းများတာ..  
အပိုက်ဟာ မရှိမည် မလှုပ်ဘူး..  
ကိုရင်နဲ့ နောက်ကိုယ်ပျက် လှိုက်က  
နေကြောင်းသာပေးပါ..



ကိုယ်က  
ပြဿနာ မရှိပါဘူး..  
လှိုက်အတွက်ပဲ စိတ်ပူ  
တာပါ..



လှိုက်အတွက်  
နဲ့ အပိုက်ကော ကိုရင်နဲ့  
အတွက်ကော ရှေးကတည်းက  
လှိုက်ဟာ အတွက်ကော အ  
စွဲရှိမိတယ်..

မို့ရင်မိက  
အတွက်ကော တာအဲဒီ စိတ်ပူ  
ပါနဲ့- လှိုက်ကို ကိုယ်ကောကြောက်  
ပေးထားလို့ ယခု အမှား ကျော့  
တစ်နေတာပါ..

ဟ...ဘာ  
နဲ့ အသက်အရွယ်ရ  
အား... ဇော်ဘာနဲ့ အရမ်းတွေ  
ဆင်နေတာ...ဘာ နေကောင်  
လားဟင်..



နေကောင်  
ငါတယ် ဇော်.. မကြာခင်  
ဇော်ဆွေ ပြည်ခေတ်နာပါ.. ဘာ  
လောက် သည်းခံနေဖို့နော်..

ဇော်ဘာ  
နဲ့ တွေ့ချင်တယ်.. ဘာ  
ကို သူ့ကို နှုတ်မပေးနေချင်ဘူး..  
ဇော် အမြေ့တွေကိုလည်း မခက်  
ပါဘူး ..



အဲဒီကိစ္စ  
တွေ ဇော်ဘာနဲ့ မယူနဲ့..  
ဘာနဲ့ ကိုယ် ကိုယ်ပင် စိတ်ထား  
တယ်.. သူ့ကို ဘာနဲ့ ထွက်ဖို့ မရဘူး  
ဇော် ဟာလဲလား.. အဲဒီ မင်းလည်း ဝံ  
နှုတ်ခံကွာ.. ငါ့ အစီအစဉ်လေးတွေ  
ကြိုတော့နာပါ..

ငါ့ဒါလည်း  
ကိစ္စတွေ ရှိသေးတယ်..  
ပြန်ပြန် ပြန်မယ်.. ဇော် စိတ်အေး  
အေး နေပါ.. အဲဒီ အဲဒီကိစ္စတွေ  
မထွက်ပါနဲ့..



အဲဒီ  
မင်းကလည်း ဇော်ကို  
ရရှိကိစ္စပေးကွာ.. ဟာ  
လား..



နေကောင်က စ  
ဖက်ကာ နှုတ်  
ဆက်ရင်း ပြန်ပွား  
တော့မယ့်ပဲ ..

အသုံးတံဆိပ်ဖြင့်သံကြားကတည်းက ဦးဇော်ဇော်  
လှည့်မကြည့်ပါဘဲနှင့် အသွေးရင့်များနှင့် နှစ်  
နေ့သာ ဇော်ပုညဗွယ် ဆိုတာကို သိလိုက်သော်

အသန်း

၂၆



အခုတလော ဦးဇော်ဇော်ကို ဆက်ဆံပုံများက  
ယခင်ကနှင့် တကယ့်ကို ခြားနားသွားခဲ့သော်

တကယ့်ဆို မာယာထောင်ခြောက်  
တစ်ခုနှင့် ယိုရက်ခင် ယောက်ျား  
တစ်ယောက်၏ ယိုကွာအာတွက်  
ဦးဇော်ဇော် မျက်စိတို့ ခံခဲ့တာ  
ဇားဖြင့် ယခုလှ သိရသည် ..



၁၅၄

မင်း နှိုင်းဦး...  
အတာ များနေပြီ...ငါက  
အာဂါပေမယ် ငရဲက ချိတ်ကွတ်  
နာ မဟုတ်ဘူးကွ..

ဒီဟာ...  
ဟင် ဟင်...ဂုဏ်ရာ  
အာဂါ...ရိုက်တာ...ငရဲက ချိတ်  
အာဂါလည်း နေပါစေ ချိတ်ခိုက်...  
အာဂါလည်း နေပါစေ ချိတ်ခိုက်...  
ကျွန်းပြီး ချိတ်ခိုက်နေမယ်ခွ  
မဟုတ်ဘူး..

ကပါ...  
အာဂါတွေ ချိတ်ခိုက်  
ပါနဲ့..

အခု ဤ  
စိတ်ထားတဲ့ အာဂါတွေ  
အချုပ်ကို ဤ ချိတ်ခိုက်လဲပေး  
မလား...မလား...ကျွန်းခိုက်  
အချိတ်ခိုက်... ခိုက် ..



ငါ့အဖေ  
လှည့်မလေ့ရှိဘူး  
မိနွယ်...

ဒါ...ရှင်  
ဖွဲ့ဖြဲကြည့်ချက်ကလေး ခြိမ်း  
ဇော်...ရှင်အထက် ကျွန်ုပ်တို့ လက်  
ထဲမှာနေပါ... အခု အချိန်မှာ ရှင်  
အဖေကို သတ်ပစ်လိုက်ပါအောင်  
ကျွန်ုပ်တို့ ဝန်ခံလေးဘူး နတ်မိ...

ဇော်ဝယ်နွယ် မျက်နှာ  
မှာ တစ်ခဲနဲ ဖြစ်သွားပြီ...



မင်း ငါ့ကို  
သတ်ချင်သတ်လိုက်  
မိနွယ်...မင်းကို မိနွယ်မပျောက်  
တစ်ယောက်ရဲ့ လက်ထဲကို ငါ  
တစ်ပြားမှ မလေ့ရှိအောင်  
စီစဉ်ခဲ့ဖူးတာ...



ခြီးနေဇော်၏ အဖေအဖေမှာ သူတို့ပေါ်တွင် ပက်လက်ဖြစ်  
နေသမျှတို့ စိတ်ဓာတ် မာတင်းပြတ်သားနေသဖြင့်  
ဇော်ဝယ်နွယ် အတင်းကာ ကြံ့ခိုင်နေမိသမျှ ... ..



ကျွန်ုပ်  
ကတော့ ရှင်ရဲ့ ဖွဲ့ဖြဲ  
မှု လေးခုလုံးပဲ လောက်က  
လိုချင်တယ်...

မင်း ရဲဘိုဦး  
ပေးမယ့် ပါတက်က ခပေး  
ဦးတာ အားပေးနော်..

ပေးအောင်  
ရယ်မယ် နည်းတွေ့ဖို့  
တယ် နှိုးနှိုးပေးနော်..

ခေါ်ပေးထားတာ  
ခေါ်ပေး နှိုးနှိုးပေးရင် များ  
အောင်ပေး နည်းက အောင်  
ကောင်းပေးအောင် .....

ဒီလိုကို  
အင်္ဂါယောဂီအောင်  
ပေး..

အား..  
အားပေး  
တယ်..



ဟုတ်တယ်..  
ဒီလိုက ကျွန်ုပ်တို့ ထိုင်း  
အောင်ပေး အောင်ပေးအောင်  
အောင်ပေး..



ဒီ အောင်ပေး..  
အောင်ပေးအောင် မင်းလက်ထဲ  
အင်္ဂါယောဂီ မင်းလက်ထဲ  
အင်္ဂါယောဂီအောင်ပေး..

စာဟင် ဟင်...  
အာကောင်း ခွဲခွဲနဲ့နေတာ  
ကို ရှိက လက်ခံခံဘူးကို... ဒါရဲ့  
က အခု နေရာထက် ဆိုတာ ရှိတယ်...  
နေရာထက် ဆိုတာ ကျွန်ုပ် အာရုံရှိတာ  
မို့ သိချက်ကို နာခံလုပ်ဆောင်ပေးနေ  
တဲ့ ယောက်ျားလေး... ဟင် ဟင်...



ပူ အာ  
ငါ့အတွက် ကျွန်ုပ်  
က အာရုံရှိတာ ခွဲ  
နေရင်...

မင်း  
တော့တော့ ယုတ်လာ  
တဲ့ မိန်းမ...



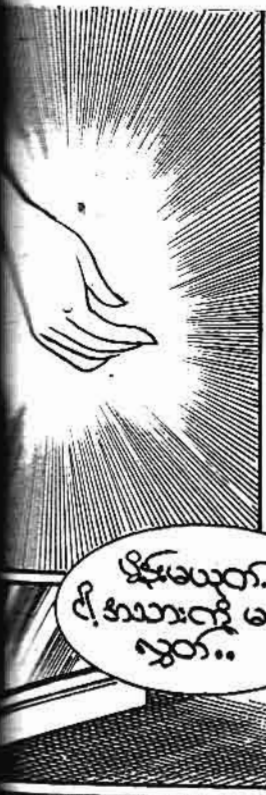
ဒါ့ ထပ်ပြီး  
မိန်းမကနေမယ် ဆိုတဲ့  
ဒါရဲ့ နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ကျွန်ုပ်  
အာရုံရှိတာ ခွဲခွဲကြားချက် တစ်ခု  
ပေးလို့မိနေတဲ့...

ဒီနေ့က အိပ်ပျော်စရာ အိပ်တဲ့ တစ်တစ်ကြိမ်ကို... ဖြစ်  
၅ မကတော့ သိပ္ပံနည်းကျ ချွေးချွေး ဖြစ်ပေါ်ပေါ်ပေါ် ကျ  
လာသလို .....



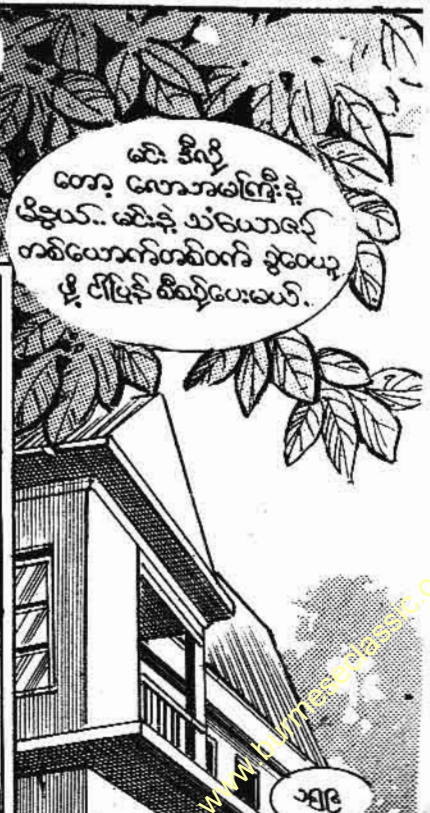
မို့မို့...  
မင်း... မင်း...  
တော့က...

ဒေါ်ယုယုနွယ်နွယ် ကျေးဇူးတင်စွာဖြင့် ရှိနေခင်က အိမ်ထဲမှာ သူ့အဖေ့ သားလေးကို ဖြည့်  
ကျွန်းဖိထားရဖို့ကလေးပဲ... ..



စိတ်ကောင်း...  
ပါဘူး ဒေါ်ခင်ခင်... စိတ်ချ  
ဖြစ် သိပ်တူယုယုကလေးကဲ့ ပြောရုံ  
အဖေကဲ့ ကောင်းကောင်းကြီး  
ပျက်ဆီးပြုမယ်... ဒီအဖေ ဖြစ် ကုန်ရုံ  
ခံစားရတာလေး... အဖေဟင်  
ဟင်...

ဒေါ်ယုယု...  
ဒါ အဖေကဲ့ ဖော်ပြ  
လွယ်...



ဒီအဖေကဲ့  
ဖြစ်ရုံ အဖေအဖေကဲ့  
ကျွန်းမ စိတ်ကောင်းကဲ့ ချစ်  
ပြောပါ... ယေယေ...

ဒေါ် နီနီ  
တော့ ကောင်းကောင်းကြီးနဲ့  
အိမ်ထဲ... ဒေါ်နဲ့ သံယောဇဉ်  
ကပ်ယောက်တစ်ကပ် ခွဲပေး  
ဖို့ ပါပြန် စိတ်ပေးမယ်...

ဒေါ်နီနီ  
ဒေါ် နီနီ ကျွန်ုပ်နဲ့...  
သံယောဇဉ် ကောင်းကောင်း အဖေအဖေ  
ပါဘူး... ဒါ ကောင်းကောင်းပါတယ်...





ဦးနေဝင်းဘက်၌ သတ္တိဗျူဟာထိ ရောက်စေရမည်ဖြစ်၍ ဒေါ်ဝင်းသိန်းဝင်းဘက်၌ ထပ်မံအားရရှိ  
စိတ်ကူး ချစ်တော့ပေ .....



ကျွန်ုပ်  
လက်ခံသည့် ဦးနေဝင်း..  
ရှင် ဆုံးဖြတ်ပါပေါ့.. အာမွေ့နဲ့ ရှင်  
ရှင် ရွေးစားသမီး ဘဝ ကြိုတင်  
တာ ရွေးပါပေါ့..



သမီးလေး  
ဘာ အန္တရာယ်နဲ့ ဆိုတာနဲ့  
ဆိုတာ သေချာရှင် မြင်ကိစ္စ  
အတိုင်း လက်ခံပေးမယ်..



ဦးနေဝင်း၏ စကား  
ကြောင့် ဒေါ်ဝင်းသိန်းဝင်း  
မျက်စိမှ ရွေးစား တောင်းခံ  
သွားပေသည့် ..

ကောင်းပြီ  
ဦးနေဝင်း.. ရှင်ရွေးကံ  
ရဲ့ ကျောင်းလားတာနဲ့ ကျွန်ုပ်  
ဆန္ဒကို အကောင်အထည်  
ဖော်ပေးပါ..



ဦးနေဝင်း၏ ကိုယ်စိတ်ကူး  
ဖြစ်ပေါ်နေသော်လည်း  
ရှင်ထံတွင် ဒေါ်မိမိက  
တစ်ပါးတစ် ဝတ်နေသည့် ..

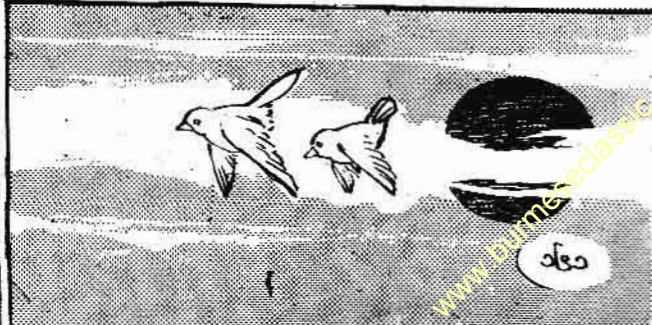
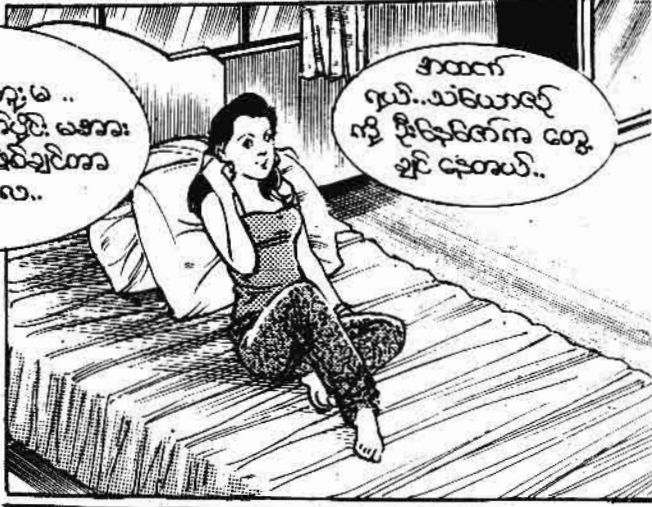




မာယာနှင့် ဇော်ဝေယာအွယ် က နောင်ဖွဲ့ရှင် ကြီးစားနေခြင်း၊ ဇော်ထက် သဘောပေါက်သဖြင့် .... ..



စိတ်မကောင်းပါဘူးမ .. ကျွန်တော် နီရုဂ်ဖွဲ့ပြီး မအားဘူး..မက ဟာဖြစ်ချင်တာလဲ..ပြောလေ..





အဲဒါ  
ဆီပျား အတွက်  
ပဲလေ..

သင့်  
မနဲ ပျိုဦးဦး.. ဒါ  
ဆိုရင် သူ့ဆီက မ အတွက်  
ထိုက်တန်တဲ့ အဆွေတွေကို  
လွှဲပေးမယ်တဲ့..

ဒီထက်  
ရှယ်.. မ လက်ထဲ ရောက်  
အတော့ မင်း ပျိုဆိုင်ရပြီပေါ့..  
မနဲ မင်း ဘဝတစ်ခုကို ပျော်  
ပျော်ကြီး တွေ့ပုံဆောက်နိုင်  
ဦးပေါ့..



ဒါဆို  
မကြာခင် ရှယ်ပဲ  
အဆွေတွေ အတွက် ကျွန်တော့်  
နားမပျိုနဲ့ ကြိုတင် လွှဲပေး  
ထားမလား..

ငွေအထက်  
မင်းက တော်တော် ချောချင်  
တန်းကျတဲ့ ပေးတန်းပဲ.. ငါ့ကို  
တာထက် ငါ့ကို ပျိုဆိုင်အတွက်  
မင်းက အင်မတန်စွာ ငါ့ဆီတယ်..  
အခု မပျော်ဘူး ငွေအထက်..

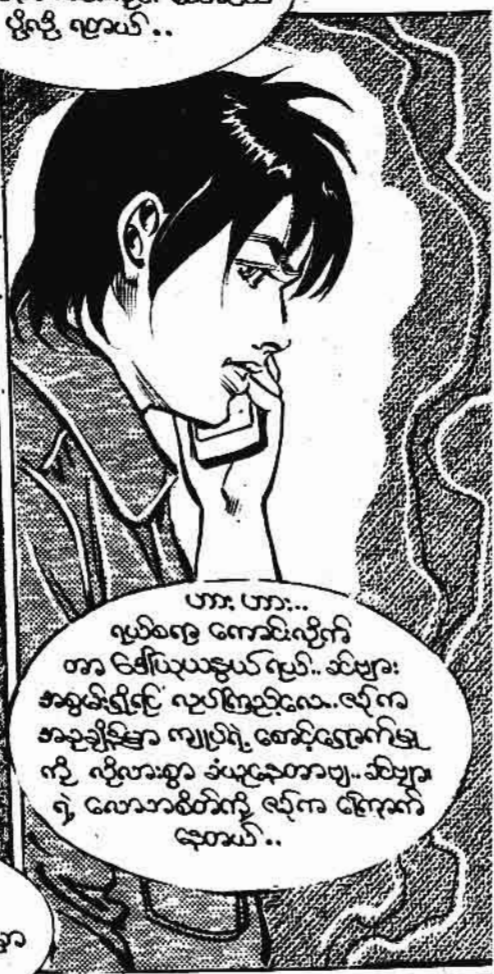
ဟုတ်တယ်  
လေ.. မဟာဂါးက သေချာ  
အုတ်ခဲနဲ့ ပေးထားနိုင်  
မလား..

ဟ့!

၁၆၂

ကျွန်ကလေးတို့  
ဆီပျား မာယာနဲ့ လိုခဲလည်း  
အခြား ယ်ပျားပျက်ကြည့်မဟုတ်ကောင်  
မဟုတ်ပါဘူး..

နေ့စာထက်  
မင်း သံလောရီကို အာရုံ  
ခေါ်ပျားတာ ရှာဖွေတာနဲ့ ခြေကန်  
တယ်ခေါ်.. မင်းကိုတိုတောင်ထက်  
ပိုတို ရတယ်..



စိတ်မကောင်း၊  
စရာပဲပျား.. ဆီပျား မျှော်  
လင့် သမ္မာ ဘာနဲ့ ဖြစ်မဟုတ်နား  
တော့ ဆော့ချင်နေတယ်..

ဟား ဟား...  
ရယ်စရာ ကောင်းတိုက်  
တာ ငါ့ပြီသန့်ပုံရယ်.. ဆီပျား  
အစွမ်းရှိပြီ လုပ်ကြည့်လော.. လိုက  
အခုချိန်မှာ ကျုပ်ရဲ့ စောင့်ရှောက်ခြင်း  
ကို လိုလားစွာ ခံယူနေတာပျ.. ဆီပျား  
ရဲ့ လောဘာစိတ်ကို လိုက ခြေကန်  
နေတယ်..



တောင်...  
မိမိတို့ နောက်ဆုံးပေါ်  
ရဲ့ကို ဝါဒီအဖြစ် ပြန်ပြန်ပြီး မိမိ  
ပိုနဲ့ ညှိနှိုင်းလော့... မိမိအတွက်  
ထိုက်သလိုတဲ့ အတိုင်းအတာ ပါ  
ပေးမယ်..

ဘောရီ  
ပဲ.. ကျွန်ုပ်တို့ နှိုင်းနှိုင်း  
ရဲ့ အရေး သုံးပုံတစ်ပုံကိုပဲ  
ရရှိချင်နေတာလေ..

ဟာ!  
မင်း.. မင်း.. လူပုတ်  
ဟယ်.. ပိုလုံးပဲ လက်ခံ  
နိုင်မှာ...



မိကမိ  
ရဲ့အဖို့ ကြံစဉ်များ.. အဲ  
ဒီ အချိန်ကျမှ အိမ်ထဲ  
ကျရောက်လာတဲ့ မိမိတို့  
လေး ပေးပြီး သိပ္ပံနက်  
ဆီချပြမယ်..

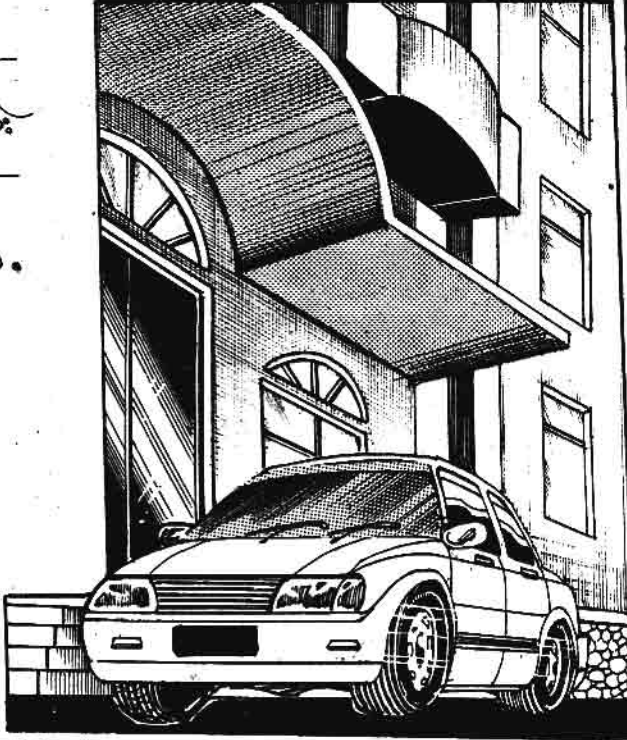
နေတယ်က..  
မင်း..



နေတယ်က မှုမ်း  
ထိပ်ပစ်လိုက်တော့မယ်

နေနာဂီလ် လာခါးခလပ် လှေကားတော့မှပင် အာရောဂါကြီးလော ဖိုဝ်တို့ မေ့ကျန်ခဲ့သဖြင့်  
ကားကို ဆင်ထင်တော့ကိတွင် ဟိုးရှည်ပြီး ချောခါးထစ်ချား အာတွင်း အခေါ်ဖြု တက်ခဲ့သဖြင့် ..

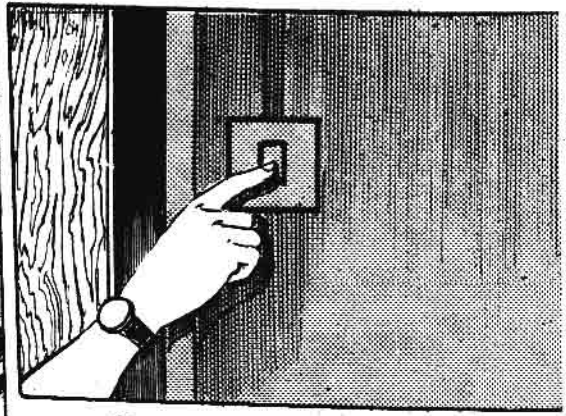
သန့်  
၂၀.



နေနာဂီလ်မှာ အခါးကြေး အာရောဂါ  
တွင် နေအထက်၏ ဣဒီနယ် တစ်ခု  
ကို တွေ့ရုံကိရသဖြင့် များကြောင်း  
ဆွဲသွားမိသဖြင့် ..



ဒီတွင်း နေအထက် လာမည် ဆိုလျှင် ဖိုဝ်ကို  
ကြို ဆက်တတ်သော်လည်း ယခု အာကြောင်း  
မကြားဘဲ ဟာကြောင်း လှေကားလာသဖြင့်  
မသိပေ ..



ယခုအချိန်တွင် ငေါ်ခါးလယ် က ဈေးသွား  
နေချိန် ဖြစ်သောကြောင့် အခါးထဲတွင်  
သံလောရုံ တစ်ယောက်တည်း ဖြစ်သဖြင့်  
ကို ဖိုဝ်ခါးထဲကိတို့နှင့် လှေကားလေးကို  
တီးလှိုက်သဖြင့် ..

www.burmeseclassic.com

အခန်းတစ်ခုကို သံလောရိုက်က လာဖွင့်  
ပေးသည် .....



ဟင်  
အိပ်...အထည်ပျော့  
အားလား...

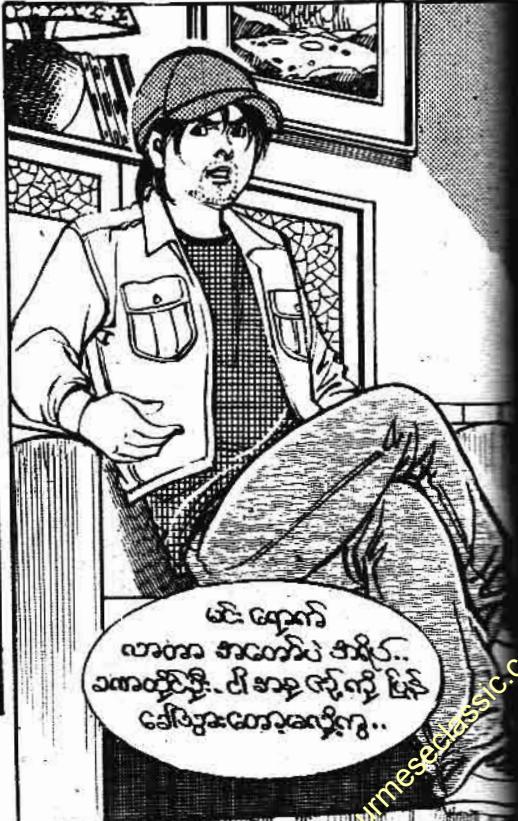
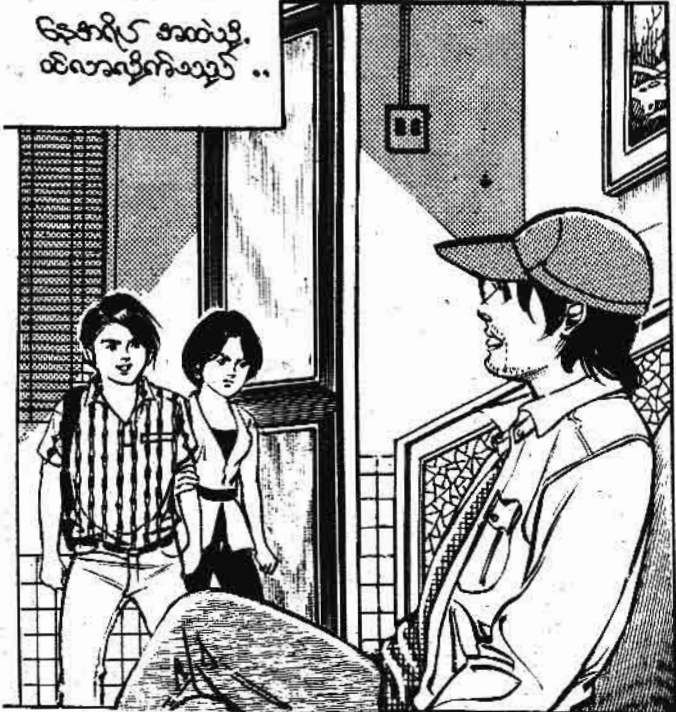


အရှေ့  
ကြိုတဲ့ စာရင်းဖွဲ့  
ကျွန်ုပ်တို့ ပြန်ပူတာကို  
အထက်ရောက်နေတာ  
လား...



ဟက်တယ်  
ဆေးဆေးလေးကပ်  
ရောက်လာတာ..

နေအိပ် အထပ်ပို့၊  
ထိလာရိုက်သည် ..



မင်း ရောက်  
လာတာ အထက်ပဲ အိပ်...  
သောတို့ဖို့.. ငါ အခု လိုက် ပြန်  
ဒေါ်ပွားတော့မလို့ကွ..

အခုအခါ ဆိုလာတို့ ထိုင်နေပေမယ့် နေအထက်က က  
ထုံအံ့အံ့ဖို့ နှစ်ဖွက်ထားသည် .....

အာဂျင်က သံယောဇဉ်ကို  
အားမရဘဲ ဆိုသော ငွေအလှူ  
ကားဝေးရာသို့ လာရင်းကိစ္စ  
ဆွေကား ဆိုအာသံတွင် ထိထိုင်  
အားမရဘဲ .....

မင်းက  
ရဲ့ကို အယ်ဒေါ်  
သွားအောင်..

လှိုင်  
စိတ်ချရတဲ့ တစ်နေ  
မှာ ပေါ်ကျော.. ဦးငွေငါ့ကို  
ရဲ့ကို အိပ်စားချင်နေ  
တယ်..

ရဲ့လည်း  
အားမရဘဲ အာဂျင်တွေချင်  
တာ..

သံယောဇဉ် မေးလေး ဝှက်ကား အာဂျင်  
ထိသွားအောင် .....



ဟော့ဟော့  
အာဂျ် ရဲ့လည်း.. ကံ.. ရှေ့  
ဦးချိန် အဝတ်အစား လဲလှိုက်  
ဟော့ဟော့.. ငြိမ့် သွားရင်အောင်..  
အာဂျင် မင်း အာဂျင်ဟော့ကို တစ်ခါ  
တည်း ယူသွားရဲ့ကိုပါ..



အာဂျင်..  
မင်းကော့လုံးကို ငါ  
မလေ့ပါဘူး.. မင်းကော့လုံးမှာ  
မင်းကို ငါ ပြန်ကျော့အိမ်  
အာဂျင်..





မင်း ရှည်စွယ်  
ခက်ခဲတာ အားလုံး နေအထက်..  
မင်း အာကျေ ရုပ်နေတာ  
လဲ..



ဟဲ့ ရှည်  
စွယ်ချက်က ခြံခါး  
တယ်ကွ.. ငါ့နားမှာ နေအထက်  
လေကွာ.. အဟန့်.. မကြာခင်  
ငါ့အဖေကို မင်း အံ့အြေအော့  
ငြာပါ..

အထက်..  
မင်း လိုက် အယ်  
ဆီသွားအားလုံး.. ငါ့ဆီ  
ချင်တယ် ..

လှေကိုင်  
တစ်အဝလုံး တာဝန်  
ယူ ဆေးကြောကိစ္စ ခေါ်  
သွားအား..



မင်း အစ်  
အစ်ကိုကို ငါ့လက်ခံ  
နှိပ်နဲ့ အထက်..

အိမ်



အာကျေ  
မင်းက အာကျေ  
အဖေကို လိုက်သွား  
နဲ့ အိမ်..

နေအိပ်ရုံ၏ လက်ခန်းက နေအိပ်ရုံ၏ အေးရိုးဆီသို့ တစ်ခွက်တစ်ခွက် ..

အခုက  
အတုအမည်... လိုက်  
နဲ့အားအား ပြောပြီး မင်း  
အားခိုင်းစဉ်မှာ ငါ့လက်ခံ  
တယ်..



အိပ်...  
မင်း ဖိုဆပ် ဖိတ်  
ခိုက်တော့... ဒါ ငါ့အ  
အတွက် အရေးအကြီးဆုံး  
ကိစ္စ... ဟယ်ဟဲ့ တားတား  
မဟုတ်နဲ့..

ဟင်..ကို..  
ကိုင်း.. အိပ်..အိပ်..  
အားအိပ်ခိုက်တာ  
လဲ..



ကျွန်ုပ်တို့ထဲမှာ ထွက်လာသော အံ့သရာရဲ့အား နေအိပ်ရုံအား မျက်စိဖြင့်မြင်ပြီး ကြည့်နေမည် ..

မင်း  
နေအိပ်ရုံရဲ့ လိုက်  
အားအိပ်ရုံရဲ့..

ဟင်..ကို..  
အိပ်ခိုက်တာ-ရှင်  
ရှင် မဟုတ်နဲ့..



အံ့သရာရဲ့ အားအိပ်ခိုက်တာရဲ့ အားအိပ်ရုံ ..

နေအိပ်က လက်ကားပြုရင်း မိခင်တစ်လွှမ်း အာဂွေတွင် သံယောဇဉ်ဇွာ အာသန့် နောက်လှည့် အာဂွေ... ရေစက်ချား ကျွန်ုပ်တို့ဟာ ကြမ်းပြင်ဇွာ လို မိခင်ချစ်ကော လဲကျစွားတော့သည် ...



ဟား.. နှိပ်ခဲ..



ဟား! ရဲ..ရဲ..

နေအိပ်က စွဲရိုက်တင်ကြီး သံယောဇဉ် အာဂွေကွယ်လေးအား မွေ့စိုက်စွာ နားထင်ပေတွင် မွေ့ချား စီးကျလာသည် .... ..



သံယောဇဉ်၏ အာဂွေကွယ်လေးမှာ မွေ့မွေ့နေပြီး မွေ့ပေါ်တပ်ကာ မော့ သဘာဝလေးက လျော့ချ ပြုစွဲကျကျကော သံယောဇဉ်၏ အာဂွေ နေအိပ်က အား အာယက်ရှုချားလောက်ပေလေတော့သည် ...

နေရာထက် သတိရချိန်တွင် ဆွတ်ခင်းထဲရှိ ဆိုဖာအပေါ်ကြီးပေါ်တွင် ငါ့နေပြီ၊ နော်ဒိုးယုက နိုးရိုမိတင်အိ နှိကိကြည့်နေသည် .... ..

အိပ်ခန်း

၃၀



မောင်ခေ သ...သတိရပြီ လား...

ဟိုကောင် နာဂိုဘယ်အခါပဲ နော်ဒိုးယု..

မ...အိ တော့ဘူး.. မောင်အိပ် နဲ့ သံယောဇဉ်လေးတို့ ထွက်သွားကြတာပါ..



ဘာပျ- ဘယ်လို ထွက်သွား တာလဲ..



နော်ဒိုးယုပဲ မသိဘူး.. ရှေးက ပြန်လာ တော့ မောင်အိပ်တို့နဲ့ အောင်ကိ အာ ဆိုရင် နော်ဒိုးကို... သူ ပြန် မလာချေပဲ တိုက်ခင်းကို စောင့် မြှောက်ပေးထားပါရင် အာသွား ပြီး ..

မင်းကို လည်း သတိရတဲ့ အထိ စောင့်ပေးလိုက်ပါ ဆိုရင် နော်ဒိုးက စောင့်ပေး နေတာ..

တောက..

၃၁

နေအိမ်ထဲမှာ ခေါင်းမူးနေရင်းမှာတင် နေအိမ်ပြင်လှည့်သွားသည့် အားဖြစ်ကာ ဖွဲ့၍ ခံရောက်နေသည့်



တောင်..  
နေအိမ်.. မင်း ငါ့ရန်သူ  
ဖြစ်သွားပြီ..



နေအိမ်ထဲက ခေါင်းမူး  
နှင့် တိုက်ခတ်ရုံဖြင့် ထွက်  
လာခဲ့သည်.. ခေါင်း  
မူးလှမ်းချားနှင့် လျှောက်  
လာရန် .... ..

ကားတစ်စီးမှာ နေအိမ်ထဲက မတောင်းပါဘဲနှင့် ထိုရုပ်ကား  
ကားပေါ်၌ လူနှစ်ယောက် ဆင်းလာပြီးလျှင် နေအိမ်ထဲက၏  
ခေါင်းမူးချက်တို့နှင့် တွေ့ကပ်ပြီး ညွှတ်ရုပ်ပုံကပ်သည် ....

နေအိမ်ထဲက.. လက်ဝဲဘက်  
တစ်.. တစ်.. ညွှတ်ကား မကျေ  
မနပ် ကြည့်ပြီးလျှင်.. ဆိုဟာ  
ထိုက်ခွဲ၍ ထရုပ်ပုံကပ်  
တော့သည် .... ..





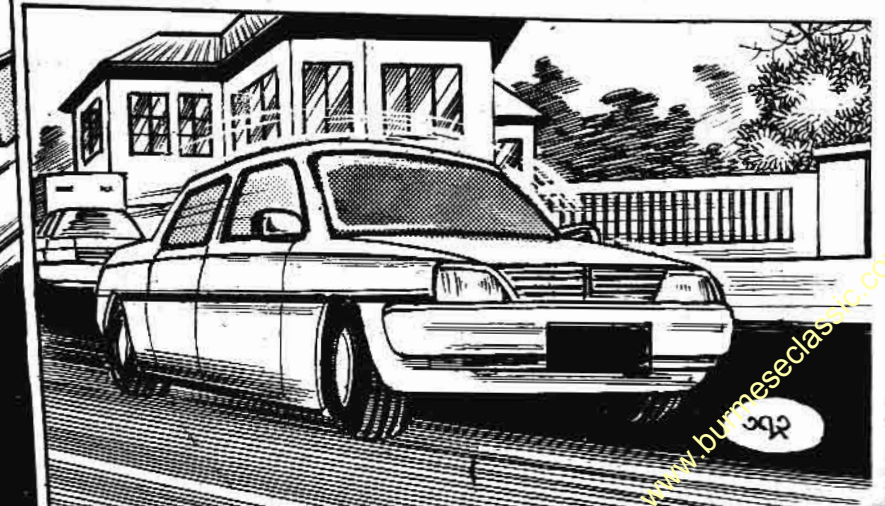
နောထက်  
အခု ချက်ချင်း ကား  
ပေါ်ထက်လို့က်  
ဖို့..



အသံက ဓာတ်ခွဲနေသလို ဂျာကလစ် နှိပ်ထားသော လက်ထဲ၌.. အသက်အန္တရာယ်ရှိသည့် လက်နက်  
ထဲ၌ ရှိနေသည့်ကို နောထက် ဆီနေသဖြင့် ခြိမ်းတုံ့ပြန် ဖခေတော့မှာ ကားပေါ်သို့ အာဟာတကြည့်  
ထက်လို့က်ရမည် .....



တို့လူနှစ်ယောက်မှာ နောထက်အား အသယ်တိုင် ထားကာ တစ်ဖက်  
ဆီ၌ လိုက်လို့က်ဖြင့် မြှောက်မြ မှုမှာ မျက်စာစစ်ပြုလို့က်လျှင် မေး  
ယူမှာ ကားပေးကို ဝှမ်းနံ မောလိထွက်လို့က်သည့် .....



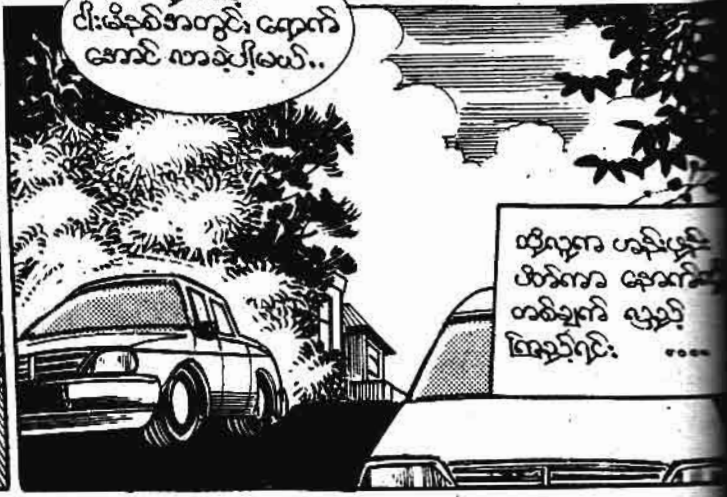
ကျွန်း-မြ လူက ဟင်းဖြူ  
ကို တွက်ကာ ဆက်နေသည်..



ဟွတ်ကဲ့..  
အခု ကားဆိုင်မှာ ရောက်  
နေပါပြီ- ကျွန်တော်တို့ အ  
ဆက်လုပ်နေမယ်..

XXXX  
XXXX

ဟွတ်ကဲ့..  
ငါ-မိနစ်အတွင်း ရောက်  
အောင် လာခဲ့ပါမယ်..



ထိုလူက ဟင်းဖြူ  
ဟိုက်ကာ နောက်  
တစ်ချက် ဗွတ်  
ကြည့်ရှင်. ....



ရတီ:  
အခုချက်အားကို  
အဝတ် စည်း  
ရိုက်ပါ..

၁၅၄

နောထက်၏ မျက်စိများကို အဝတ်စည်း စည်းဆောင်လိုက်  
သည်ကို ငြိမ်သက်စွာ ဖံ့ဖျံ့လိုက်သော်လည်း နောထက် က  
အခု ရင်ဆိုင်ရမည့် အရာသည် ဇီဝိယုဇာန်ဟု ကြံမြင်နေသည် ..



နောထက်၏ အဝတ်လက်လွတ်နှင့် ရုပ်  
မမျှန်ဟု တွက်လာခဲ့သည်ကို နောင်တ  
ရှင်နေမိသည် .....

အောင်မင်းထွင် စပွါးလှောင်ထားသော ဝိတ်စကို ခွာမိုက်ကရာ လောထက်မှာ  
အသင်း တစ်သင်း၏ ခွဲပုံတွင် ရောက်နေသည်။ .... ..



လောထက် အား ခွာမိုက်ကရာ ကြည့်နေသော လောထက်ထံ  
သို့ ရင်ဆိုင်ကိုင်ကိုင်သည်။ .... ..



မိလ္လာ  
အသင်း  
လဲ..

ကျွန်တော်  
သေပါက...

ဟဲ!



ဒေါ်ယုယုနဲ့ က  
မျက်စိ တစ်ချက် ဒီအထိ  
ထွင် ခွာအားကြံ့ လူနွား  
နေအထက်ထံ ရောက်  
လာပြီး မျက်နှာဆီအိတ်  
ဖြိုးထန်သော လက်အိတ်  
ချက်နဲ့ ထိုးခြင်းကို  
ခံရတိုက်ရသွယ် .....



နေအထက်မှာ ထိုင်ခဲ့လို့  
အာဂူ ထွေးဝန် ဖြိုပစ်ကျ  
သွားသွယ် .....



ဒေါ်ယုယုနဲ့ နေအထက်မှာ လူလတ်  
ထပြီး ရင်ဆိုင်ရန် ကြိုးစားသွယ်.. အာသို  
ထံတွင် ရုပ်နေသူများက အမျှားကြီး  
ဖြစ်သော်လည်း မရွတ်သူမျှ ထိမဟု  
ကြလေ .... ..



နေအထက် ထိုးသွယ် လက်အိတ်များကို ဗဟိုကြီးက  
ကိုယ်ကို ယိမ်းပြီး ရှောင်ကြီးခြင်း နေအထက်အား  
ထောက်လှမ်းသီး တစ်ကွဲနှင့် ထိုးရိုက်သွယ် ..



နေနာထက် မျက်လုံးများ ပြာပြီး  
လျှင် နားထောင်ထဲမှာ သွေးများ  
ပစ္စန်းကျလာသည် ....



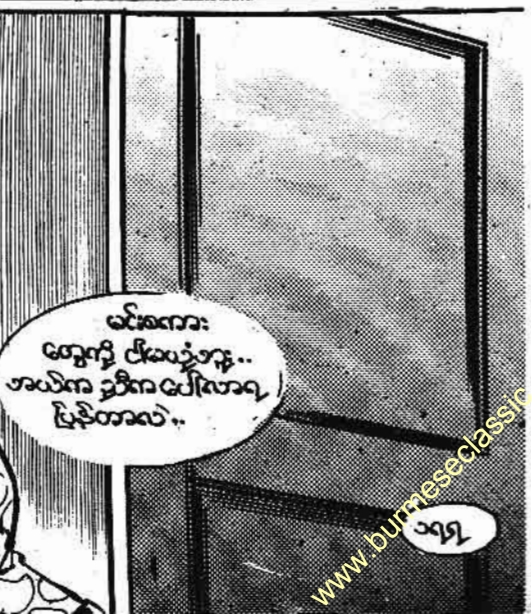
အိ  
ကြီး..

ဒေါ်ယုလွယ်သာ မကားလျှင် နေနာထက် ပြန်ထ  
နိုင်တော့မည် မထုတ်ပေ ....

ငါ  
နေနာထက်..မင်း  
အား မနာချင်ရင်  
ဖြေပေါ့..



ကျားညီ  
နေနာထက် အိမ်မှာ  
ပိုက်လက် ကို ပိုထားတာ..  
ပေးမဲ့.. ဒီ မနက်ပဲ နေနာထက်  
က ပေးသွားပြီ..



မိလကား  
တွေ့ရင် ငါ့ထံမှာ..  
အထိက ခွဲက ပေါ်လာရ  
ပြန်တာလဲ..



ဒါ အမှန် တရားပဲ.. ကျုပ်တို့မှာ အခု..

ငါ့ဆွေ အခု.. ကံ ကောင်း လာ.. ဒီတိုင်းကတည်း ဘုန်းကြီးလတ် ကို ဖွဲ့ပေးလို့ကောင်းပါ..



ဟာ.. မ.. မလွတ်နဲ့.. ကျုပ် တကယ် ပြောနေ တာ..

ဟက်ဟက်.. ချက်ချင်း.. မြို့ကန်ချက်ချင်းမှာ ဆင်ကပ်စွာ နေအထက်၏ ခန္ဓာအစွယ်အနှစ်.. ကျေးဇူးကိလားပြီ .....



၁၄၄

ဒီတိုင်းကတည်း နေအထက် ကြမ်းပြင်ပေါ်မှာ လဲကျကာ အပိတ်တရားတို့က အခြေခံအုတ် ကျောက် ထဲမှာ တို့ဝင်သွားလေတော့သည်။ .....

သံယောဇဉ် သတိရဟာရဉ် .. ဒါလန့်တင်္ဂြား ထတိုင်းပြီး .. ပတ်ဝန်းကျင်အား ကြည့်  
လိုက်ရဉ်- ပျဉ်ထောင်အိမ်တစ်ခု၏ ဒါလန့်ထဲတွင် ရောက်နေသည် .....

သံသရာ  
၂၂



အထင်ပေါ်၍ ရှုခန့် စေဒနာကြောင့် သံယောဇဉ်  
ပက်ရဉ် စမ်းကြည့်လိုက်ရာ .. ထိတ်လန့်စွာ ရောက်  
ဗွဉ် ဒါလန့်တွင် ချော်လဲကာ .. နံရံနှင့် ခေါင်း  
ဆောင်မိသည်ကို ပြန်၍ သတိရဟာရဉ် ..



သံယောဇဉ် သတိပေါ်  
ရေမှ ရေအင်္ဂါရ  
ခေါ်ဆောင်လာခဲ့သည်  
ကို ပြန်တောင်းကြည့်ရဉ်  
သံယောဇဉ် သတိရဟာ  
ကျွမ်းကျင်စွာ နှိုင်း  
မိပြီး ဖြုတ်စိတ်ချား  
ခင် ထုတ်ပေးမိသည် ..

သံလောက၌ သတိပေးသော သူ့အတွက် အရေးကြီးသော အရာကို သိရှိရန်အတွက် အားထုတ်စမ်းကြည့်ပါ။ သူ့အတွက် အရေးကြီးသော အရာကို သိရှိရန်အတွက် အားထုတ်စမ်းကြည့်ပါ။ .....



နေအိမ်၏ အသံကို ကြားရပြီးလျှင်... အသံတိုင်းကို အမြဲတမ်း ဖတ်ထားသဖြင့် နေအိမ်ကို ကိုယ်တိုင်ပင် ဖွင့်ပြီး ထိလာခဲ့သည် ...



ဖို  
ကိုယ်ပါ... အသံထဲ  
ထိလာခဲ့မယ်နော်.

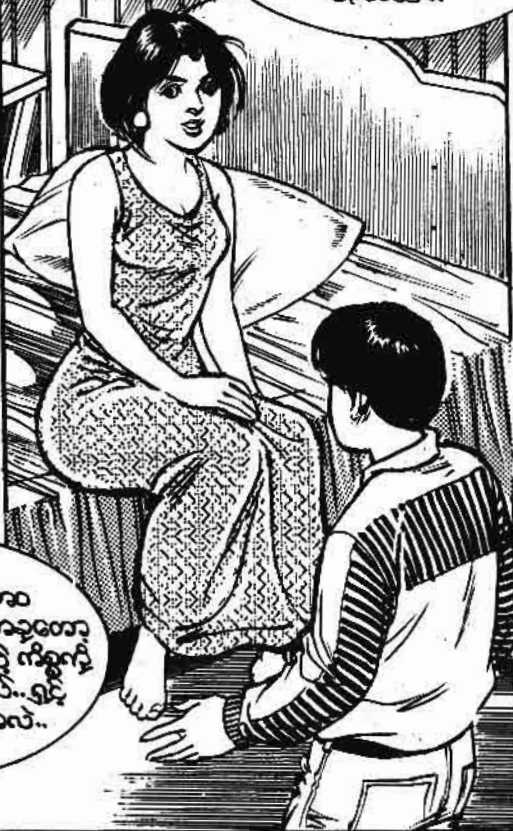


နေအိမ်  
ဖွင့် ကျွန်ုပ်တို့  
ကို ခေါ်လာတာ

နေအိမ်ထဲက  
အန္တရာယ်က လွတ်ကင်း  
အောင် နေရာကို ရောက်  
လာတာ...

ဟုအိတ်..  
ကျွန်မကို ကိုရင်နဲ့အတူ  
မြို့နယ်ပေးပါ- အားနဲ့ ကျွန်မ  
တွေ့ချင်တယ်..

ရင်နဲ့  
အားနဲ့ တွေ့ချင်တယ်  
ဆိုရင်.. ကိုယ် မိကောင်လ် လိုက်  
ဖွဲ့ပေးမယ်.. အခုတော အထက်  
ရဲ့ အန္တရာယ်က ကြီးမား  
နေတယ်..



နေအိတ်..  
ကိုရင်က.. ကျွန်မအား  
ကို ကျွန်မပေးခဲ့တာ.. အခုတော  
အားနဲ့ ကျွန်မ တွေ့မယ့် ကိစ္စကို  
ရှင်က ဖြေကမ်းပေးတယ်.. ရှင်  
ရည်ရွယ်ချက်က အားနဲ့..

ကိုယ့်ကို  
အထိမ်းအမှတ်ပြန်ရင်..  
နေအထက်ကို မင်းမဟုတ်  
ပါနဲ့..



ကိုရင်ကို  
လိုမဟုတ်ဘူး.. လိုမဟုတ်တာ  
ရှင်ကိုပဲ.. ကျွန်မ ဖွဲ့ဆိုပေးမယ့်  
အတွေ့တွေကို ရှင်အားပေးပြီး ရှင်  
ကျွန်မကို ဒေါ်လာတာမဟုတ်  
တာ..



ဟု!

www.burmeseclassic.com



ကိုရင်  
သတိပေး ကတည်းက  
ကျွန်မ ညောင်တရုတ်အောင်တာ..  
ကျွန်မ ဤကို ဖွင့်ပြောလို့ကို  
တာ ဖြားခဲ့တယ် သိလား..

တောင်မိန်း  
သံလှေကား.. ငါ့အောင်  
ကို မခေါ်ကားနဲ့.. မင်းကို မင်းဘာ  
နဲ့ တစ်ဖက်ကတည်း တွေ့ပေးမယ်..  
အခုဆိုရင် မင်း ဘာပြောပြော ကိုယ်  
မင်းဖြင့် ချစ်သေး တွေ့ ..



နေ့စာထက်  
အန္တရာယ်ကြောင့် ကိုယ်  
တို့ ဦးစွာ သဘောချင်လေမယ်.. မင်း  
လဲနဲ့ အထက်ကတည်းက ဖြစ်ခဲ့  
မှာ ဖြစ်တယ်..



ကိုယ် အသုံး  
အပြင်မှာ ငါ့မယ်.. ကိုယ်  
မင်းကို လျှောက်ပေးထားတာ  
ပေးမယ် ကိုယ်ကို ချစ်လွှတ်  
ဖို့..



ကောင်းအောင်တွင် နေ့စာကို အသုံးပြု တွင် တွင် တွင် ..

အိပ်ခန်းမှာ သော့ခတ်ပြီး ဝိတ်သံကို ကြားလိုက်ရ  
တဲ့... အခန်းထဲတွင် ဝိရိတစ်ရပ်... စားပွဲတစ်ရပ်...  
နံရံက ရွဲရိုက် ဘာမှ မရှိပေ ....



တစ်ခုတည်း... သော့ ခြစ်ထားတာကို ကြည့်မိပြီး  
သံယောဇဉ် ဝေခါသာအားရနှင့် အငြင်းကလေး  
ဖွဲ့လိုက်သမျှ ....



အို  
ဟုန်းရ...



သံယောဇဉ်မှာ ပျဉ်ထောင်အိမ်ကြီး၏ အပေါ်ထပ်ထပ်တွင်ဖြစ်ပြီး ကျွဲခြံတည်းကံခါး  
မှ ဆင်းရုနဲ့ ဘယ်လိုမှ မဖြစ်နိုင်ပေ... ခြံထဲမှာ ကြည့်လိုက်ရတဲ့ သစ်ပင်ကြီးများမှာ  
အံ့စ့စွာ ဖိနပ်တင်နေဖို့ ခြံတံခါးကွယ် မဖြစ်ရပေ ....

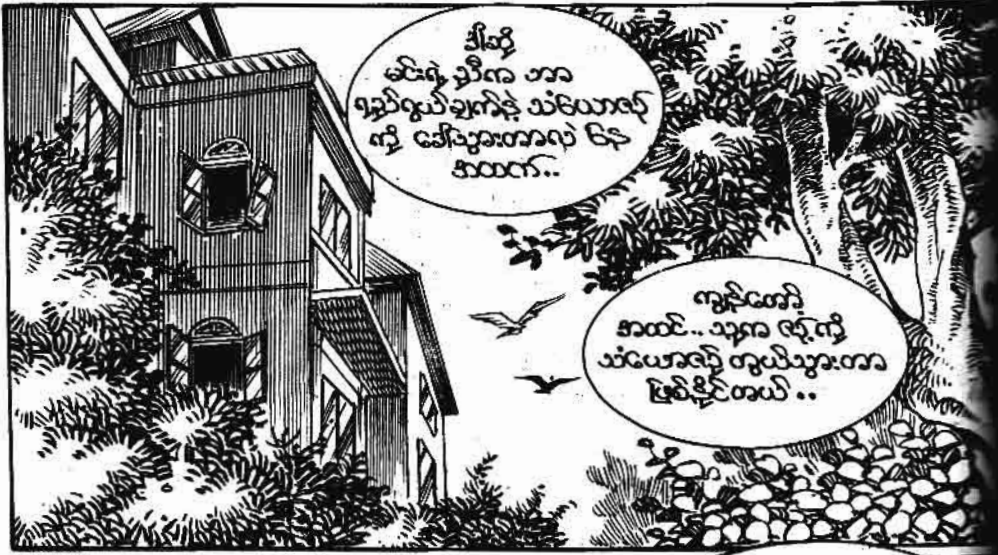


သံယောဇဉ် ဖိုသက်လေးရှိကြကား အခန်းထဲမှာ ခြံတံခါး  
ကြီးတုတ်... စိတ်ပျက်အားလျော့မှာ ကြမ်းပြင်တွင် ထိုင်ခဲ့  
လိုက်လေတော့သမျှ ....



အသိပေး

• ၃၃ •



ဒါဆို  
မင်းရဲ့ ခွဲစိတ် ဘာ  
ရဲ့ ခွဲစိတ် ချက်နဲ့ သံယောဇဉ်  
ကို ခေါ်သွားတာလဲ ငါ  
အထက်..

ကျွန်တော့်  
အထက်.. သူ့က လူ့ကို  
သံယောဇဉ် ကျွယ်သွားတာ  
ဖြစ်နိုင်တယ် ..



ငါ့ရဲ့  
လက်မခံနိုင်ဘူး..  
မင်းရဲ့ ခွဲစိတ် ဘာလဲ အင်မတန်  
ရဲ့ မင်းထင်သလို..

အဲဒါကို  
ကျွန်တော့်လည်း သိချင်  
နေတာပဲလေ.. အဲဒါ အခုလို  
ရဲ့ သံယောဇဉ် ကျွန်တော့် ပဲ  
ရဲ့ သက်သေတာ..

၁၈၄



ငါ ထားတော့  
ငါ့အထက်.. မင်းခွဲစိတ်ကို  
အခု အထက် ငါ့ကျွန်တော့် မင်း  
မူပေါင်းပါ.. လူ့ကို ကျွန်တော့် အထက်  
ဖြစ်တော့ ချင်တယ်.. ငါ့ကျွန်တော့်  
က အိပ်တော့ ချင်နေတယ်.. ငါ့  
အထက် ချင် သွားနေတယ် ..

စိတ်ချ..  
သံယောဇဉ်ကို မ ချ  
ကျွန်တော့်အထက် မင်းထင်သလို  
မ ကျွန်တော့်လည်း မလား..

www.burmeseclassic.com

မ..မောင်ကို ခွင့်လွှတ်ကွာ.. မောင်တကယ် ချစ်တာက မကွဲပါ..

ဒေါ်ညွန့်နွယ်၏ လက်ဖွဲ့လေးနား ဆွတ်ကိုင်ကာ နေ့ဇာထက် ပြောနေရာ..ဟန်ဆောင်ပုံများနှင့် ဒေါ်ညွန့်နွယ် မြာလာသည်! မော်လမြိုင်တိုင်းရင်း. ....



မောင်ကို မသိယောလို့ ရှိတယ်.. ဒါပေမဲ့ စိတ်ဆိုးမိတာ နာမည် ပဲလေ.. မောင် ကတိ နာတိုင်း အောင်မြင်စေတော့ မ ခွင့်လွှတ် စိတ်ဖြေပေးဇာပါ..



ဟာ.. ထီးသားလိုက်တာ မရှယ်..

အို..

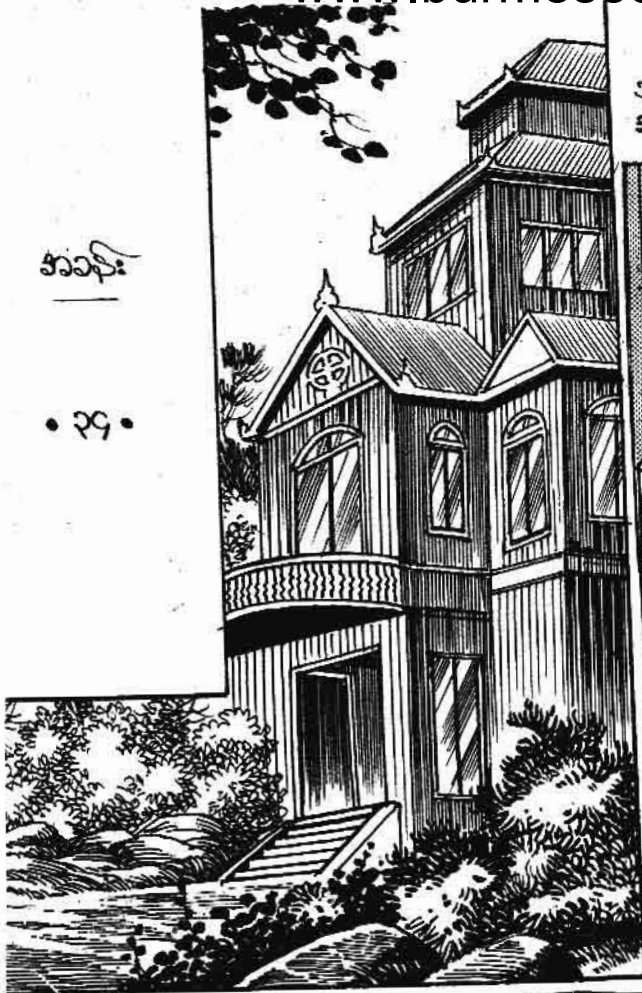
နေ့ဇာထက်၏ လက် ချားက ဒေါ်ညွန့်နွယ် နား ဆွဲပွေ့ရာ အသံကြောင့်မှာ အော်လိုက် လာတော့သည်။ ..



သံယောဇဉ်သည် ဒီဒီမိလ်ဒီ၏ သုံးထပ်မြောက်  
အခန်းတစ်ခုတွင် ရောက်နေသည် ....

အခန်း

• ၃၄ •



ပျဉ်ထောင်ဒီဒီမိလ်ဒီထံတွင် ရှိသော ပရိသား  
များ အားလုံးသည် နွေးလက်ခဲ ကျွမ်းထွန်း  
များ ဖြစ်ကြသည် ....



ရေချိုးခန်း  
က ဒီဒီမိလ်ဒီ၏ပေးအပ်  
အာဇာနည်.. ဒီဒီမိလ်ဒီဟာ..

နေတိုက်..  
ဒီဒီမိလ်ဒီထံမှာ ရှိနေ  
ကျွမ်းထွန်း နှစ်ယောက်  
တည်းလား..



သံယောဇဉ်က ရေချိုးခင်းသည်ဟု ခြေထောက်ဖြင့် နေတိုက်က  
ရေချိုးခင်းသို့ ရောက်ခဲ့လေသည် ....

ဟာဘိတယ်  
ဇော်.. ဒါ ကိုယ့်အိမ်အတွက်  
တစ်ယောက်ရဲ့ ဟိုအဖွားရင်အိမ်  
ကြီးလေး.. ကိုယ့်က အက နေခွင့်  
ကောင်းထားတာ..

သံယောဇဉ်က အကျွန်ုပ်  
ပြောနေသလိုပဲ နေအိမ်က  
သဘောကျအောင် ပြောလိုက်တဲ့ ..

ဒါက  
ကျွန်ုပ် ထွက်ခွာပြီး  
နွဲ့အောင်လို့ ဒီ ဝက်ပါ  
လို့ အိမ်ကြီးကို ရာထား  
တာလား ..

လူပြေးလို့  
မရနိုင်ပါဘူး.. ဒီအိမ်  
ကြီးမှာ အလောင်းအရွက်  
တွေ ရှိတယ်.. ပြောရင် ဒီအိမ်  
ကြီးမှာ သေသွားတဲ့ သူတွေက  
နွဲ့ နွဲ့ဆယ်ကျော် ကြောက်  
တောင်မဲ့ အိမ်ကြီးကို သံ  
ယောဇဉ်ကြီးကြီး အခုထိ ရှိနေ  
တုန်းပဲ..

ဟယ်.. ဒါ  
နား.. မဆောက်ခံ  
ကျွန်ုပ် ကြောက်  
တယ်..

မကြောက်  
ပါနဲ့.. ဒါက ထွက်ခွာပြီး  
ရင် သူတို့ ဘာမှ မရဘဲပဲ  
ကိုယ် ကောင်းပန်ထား  
တယ်..

ရေချိုးခန်း မရောက်ခင်မှာပင် သံယောဇဉ် ကြောက်သီးဈေး ဖြစ်ခဲ့ သန့်ထကာ တံခွန် ရယ်သွားသည်။..



ဟော့ဟော့.. အခုနဲ့ ညနေတော်ပဲ.. ဝဲ ရှိသေးတယ်..

ဘာ ကြောက်ရော့ပြီလဲ.. ရွတ်ကလေးလုပ်လုပ် ပါ.. ကိုယ့် ဧည့်သည် ကာ စောင့်နေတာ ပါ..



တော်ပြီ.. ကျွန်မ ရေချိုးရုံ တော့မှာ..



ဟဲ့ဒါနဲ့.. အိမ်လောက် အဝေး ခြံနီး မသွားပါနဲ့.. ဟိုလေး အိမ်ထဲကပဲ သကာစောင့်ပေး ပါ.. သင့်ကြောက်လို့..

ငါ့အိမ်မှာ အောက်လိုက်တာကို တကယ်ထင်ပြီး သံယောဇဉ် က ကြောက်သွားကာ ရေချိုးခန်း ထဲသို့ ရေတံခွန်ထဲက ရေထဲချိုး လိုက်တော့သည် .....



ဒီမှာနေ တင်းလျားများက စုံလင်လှပပေ... သံလောရဲ့ မေမိက စိတ်ချမ်းသာနေကြကား  
ဒေါ်သိန်းက ဖြစ်နေချင်... လူကဲ့သို့... ချစ်နေလိမ္မားသည်... ထမင်းကြော်ကို မစားဖြစ်  
ခဲ့ပေ ....

၂၅  
၂၆



တင်းချွန်းက ဖွယ်ဖွယ်ရာရာနှင့် စားချင်ရာရာ၌ သံလောရဲ့ ဓားပါးတောရစားနေရင်း၌ သတိရကား  
နေတိုက်အား လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ နေတိုက်က ဓားတူထိုင်နေသော်လည်း မစားသောက်ဟု  
သံလောရဲ့ ဓား ပေါ်ကြည့်နေသဖြင့် သံလောရဲ့ နား ရှက်သွားမိသည် ....



စားလေ  
လို့.. ကိုယ်မိတ်ဆွေ  
ကို ဖုန်းဆက်ပြီး နားထောင်  
လို့ ယခုကိုယ်တို့ လာဖို့လေး  
သွားတာ..

ဖြောင့်.. ဒီလို  
ထား.. ဤ လူပျိုစား  
လေး.. အာထိုင်းကြည့်ရုံနော်  
တာပဲ..

ရှာယ်လို့..  
ငြိမ့်ပဲ ကိုယ်စားတော့  
မယ်..

တစ်ခါ  
တည်း လဲစားပါ-  
ဒါက ဖိုဝါကြည့်နေတော့  
လို့ မေးတတ်တော့  
ဘူး..

ဖြောင့်ဖြောင့်ဆိုတဲ့ ခေ့အိုပုံက ဇွန်ဆင့် မက်ဂျင်ကို ယခုက  
လဲ စားလို့ကိယုပွဲ

.....



အေးနိုး..  
ဒီလို ကိုယ်အတွက်  
စားနွားပေါ့..



စားသောက်ပြီး သံယောဇဉ်  
က ပန်းကန်ချားကို  
သိမ်းဆည်းပြီး ဘေဝင်နွား  
ဆေးဝါးကောက် ဖြေရှင်း  
အိမ်ထဲမှာ သိမ်းဆည်း  
လို့ကိယုပွဲ .. ..



လို့အောင်  
ငြိမ်းဆင်တော့ ကော်  
ဖီမစ်တွေ.. ကိုမစ်တွေရှိတယ်  
မုန့်ကုန်းလည်း ကိုယ်ဝယ်ထား  
တယ်.. အချိန်မရွေး စားရင်  
ရှာယ်နေပါ..





သံယောဇဉ် နှာ နေ့စာပိုင်း၏ မိမိမှာလည်း  
များကို ပြန်တေးကာ ခုတင်ပေါ်တို့  
ဒီဒီသံယောဇဉ်၏ မိမိကားနေသည် ..



ဒါသန်းမီးကိုပင် ပေါက်ရဲမှာ စောင့်များကို ဆွါခြုံကာ မျက်လှဲများကို မြတ်ထားလိုက်သော်လည်း  
ရေကြောက်နေမိသည် ....



သံယောဇဉ် အအောင်ထဲတွင် ဟိုဟိုနီနီ လျှောက်ကြည့်နေစဉ်.. ရှာရုံ  
တောက်ပသော မျက်ဝန်းတစ်စုံမှာ သံယောဇဉ် ဒား မှိုက်ကြည့်  
နေသည်ကို တွေ့လိုက်ရသဖြင့် သံယောဇဉ် သွေးရှူးသွေးတန်း ခေါက်  
ကာ ခုတင်ပေါ်မြဲ ဝှန်းခနဲ ခုခိုအပ်လိုက်လေတော့သည် .....

သံယောဇဉ် တရော့နိုးလာချိန်  
တွင် မီးပျက်နေသဖြင့် တစ်ခင်း  
လှုံ့ မြောက်သွားကာ ..  
တစ်ယောက်တည်း ဆိုသော  
ဒါသံခင် ဝေါက်ခနဲ ထတိုက်  
လိုက်သည် ....







မဟုတ်  
 ပါတော့ ဒေသ... လို ခြင်တာ  
 ကြောက်စရာကောင်းတဲ့ မျက်လုံးတွေ  
 ပါ.. ဟိုနားကြည့်.. တစ်ခါ.. သောက်ပေါ်  
 ပေါ်မှာ ကြောက်လေး ထိုင်နေတာ  
 တွေ့ရား..

သံဃာလုပ်က ခြောက်စိတ် မပြေသေးဘဲ သတိလက်လွှတ်နိုင် နေအားပြကို ဖက်ထားပြီး နေအားပြ  
 ကလေးပဲ.. တစ်ကြိမ်မှာ ဖက်ထားဆဲတွင် မျက်လုံးတွေ လှုပ်စမ်းမီးချားက မျက်ခနဲ ပြန်လင်းလာသလို  
 သံဃာလုပ် က သတိပြန်လဲလာပြီးလျှင် နေအားပြ၏ ကိုယ်ထဲ၌ ရှိနေထွက်လျက်ရှိသည် ....



ဘာကြ  
 မကြောက်နဲ့တော့နော်..  
 တောနီ ဓာတ်မီးကို ပျောက်ပြီး  
 ဒီလိုတော့နော်.. ကိုယ် အခုနီး  
 အပြင်မှာ ပြန်နေမယ်..



ဟုတ်နဲ့..

ဒီနေ့က ဇနီးမောင်နှံ နှစ်ယောက်လည်း ဇနီးမောင်နှံ ဖြစ်လာခဲ့ဖူး သတင်းစာတစ်စောင် လွှဲပေးနေသည် ... ..

အသုံး  
၃၆



ဇနီးမောင်နှံ လွှဲပေးတဲ့ တီ.ဘီ.စကားများ ပြောဆိုနေသည့်ကို သံသယရတဲ့ ချော့ခင်း ကျွတ်နေသဖြင့် ဖော်ပြနေသည် ... ..

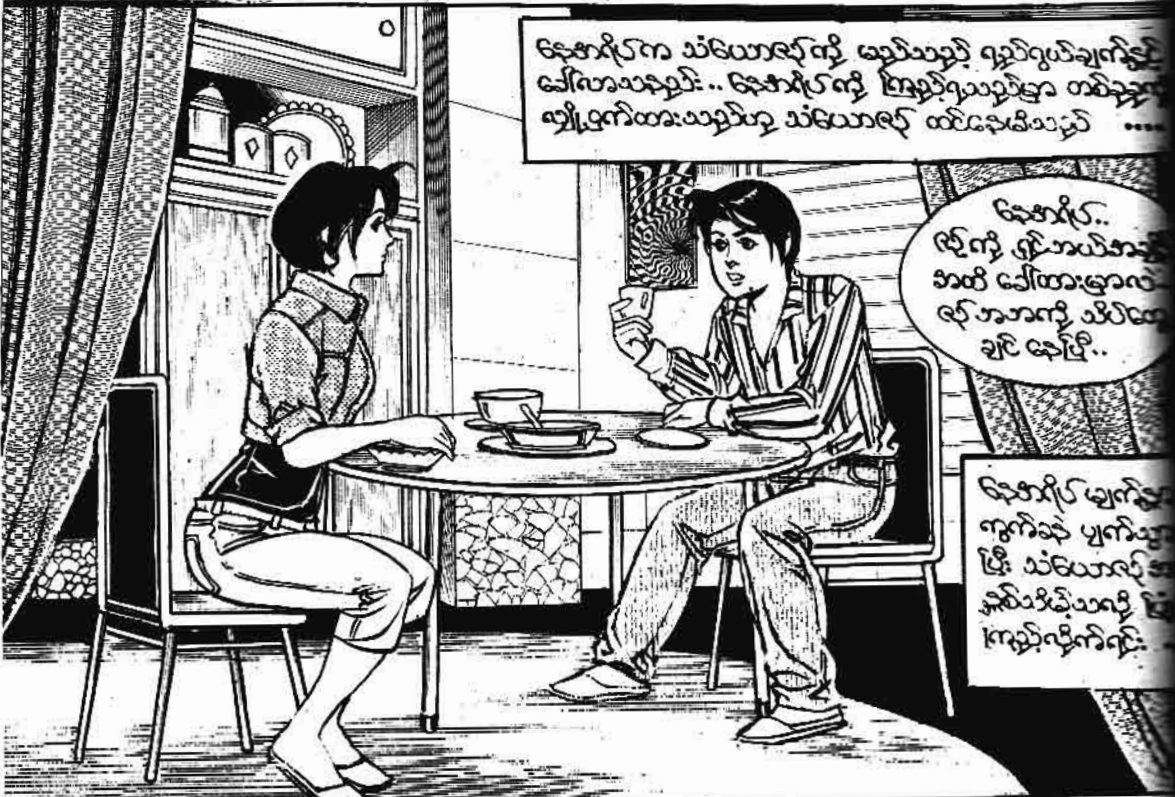


ဒီနေ့က ဇနီးမောင်နှံ နှစ်ယောက်လည်း ဇနီးမောင်နှံ ဖြစ်လာခဲ့ဖူး သတင်းစာတစ်စောင် လွှဲပေးနေသည် ... ..



ဟို..ဟို.. စားချင်နေတဲ့ ကျွေးအဖို့ အခုပဲ.. ဟင်း ကိုတို လာ ပို့သွားတယ်..

ခေတီပု...သံယောဇဉ်ကို ခေါ်လာသည့်အခါ... ငါ့ရှာဖွေခြင်းမဟုတ်... သူ့အချစ်ကို ဦးစားပေးရမယ်...  
မြန်မာ့ရိုးစဉ် ဘာသာဖြင့် မြေကူးရသေး... ..



ခေတီပုက သံယောဇဉ်ကို ဆွယ်သည့် ရုတ်တရက်ချက်ဖြင့် ခေါ်လာသည့်... ခေတီပုကို ကြည့်ရှုသည့်အခါ တစ်ခုခုကို ဖွင့်ပြောထားသည့်မှာ သံယောဇဉ် ထင်နေပါသည် ...

ခေတီပု...  
ဇာတ်ကို ရှိသလိုအချက်  
အထိ ခေါ်ထားခြင်းမဟုတ်  
ဇာတ်ကားကို သိပ်မေး  
ချင် နေပြီ..

ခေတီပု မျက်နှာ  
ကွက်ဆဲ ပျက်သွား  
ပြီး သံယောဇဉ် အ  
နှစ်သက်ခဲ့သလို ခြံ  
ကြည့်လိုက်ရင်..



ခေတီပု..

သံယောဇဉ် အား စူးဆဲ အော်ဟစ်ကာ ဓားပြုတ်ဖြင့်  
ထုတ်လိုက်သည် .....

ခေတီပုပဲ  
ဇာတ်ကား... မင်းကို ကိုယ်  
ဘယ်လို ရှင်းပြရမလဲ... မင်းရဲ့  
အိမ်မှာ အင်အားမရှိတော့ ချစ်  
ဆွေနေတယ်.. ဒါကြောင့်..



ရှင်က  
ရုတ်တရက်လုပ်တာပဲ.. ရှင်  
က ဇာတ်ကို ကျွန်ုပ်တို့ ဆိုတာ  
ထက်.. ရှင်ရဲ့ ဖွင့်ပြောတဲ့ အင်  
အားပေးခြင်းကလေးပဲ ဖြစ်ရမယ်..

ဇော်... ကိုယ့်ကို အထင်ရခွဲနေပြီ..

ဒါဆိုရင် ငြိ တစ်ခုခု ငြိမ့်ပြေး... ငြိတို့ ဦးအစ်ကိုရဲ့ ပြဿနာ ကြားထဲမှာ ဇော်ကို ငြိတစ်ဆင့် ဆွဲထည့်တာလား..



နေအိမ်မှာ ခေါင်းကွဲသာ ဒါပဲအင်းနေပြီး ဖြေရှင်းမည့် ဆက်ားများက အိုက်ဗြ ထွက်ခွာလာတဲ့ ဟိုအစ်ကိုကွဲသာ ငြိကိုနေအိမ်ထဲမှာ ..

သံဃာလင် မှာ အင်းနည်းလားပြီး ချောင်းပေါ်ကွဲ ပစ်လွှဲတာ ငြိကိုနေအိမ် လေတော့မည် ..

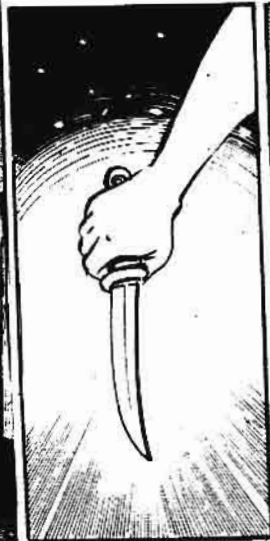


သံဃာလင် ငြိနေအိမ်မှာ မှတ်တမ်းကြားသွားမည် မသိလေ ...

သံယောဇဉ်လောကီတို့ ဝမ်းသာပျော်ရွှင်နေသောအခါ သံယောဇဉ် ချောင်းပေါ်  
အသားဆင်းကာ တံခါးဖွင့် ခေါင်းဖြူကြည့်လိုက်သော အခါ ချဉ်သုန္ဒ  
မရှိသောကြောင့် သံယောဇဉ် မြို့လှမ်းများကို သိသွက်သွက်လေး  
လှမ်းကာ မီးဖိုချောင်ထဲသို့ ထွက်လာခဲ့သည် ....



သံယောဇဉ် မြောင်းအိမ်လေးထဲ  
ပေါ်မုန့် လှီးသုတ္တိအားလေးကို လက်ထဲ  
တွင် ငှက်ကားယူလိုက်ပြီး ငွေကား  
အတိုင်း ဆင်းလာခဲ့သည် ....



ကံကောင်းသဖြင့် အိမ်ဝတ်ခါးခါးကို ဖွင့်နေသဖြင့်  
သံယောဇဉ် အမြဲလိုသို့ များထွက်ရန် ဖြစ်လိုက်သည့် အိမ်ထဲ  
သို့ ဖြန့်ဝင်လာသော ငွေအိတ်နှင့် ထိပ်တိုက်တိုးမိပြီး  
ထိတ်လန့်စွာ နောက်သို့ ဆုတ်လိုက်မိသည် ....



၁၉၆



လက်  
ခမ်း ဘယ်သူ့  
မရရှိလဲ..

ဟာ..မဟုတ်  
တာ..ရင် မေတ္တာရဲ့  
သူ့ရဲ့ မပြစ်ဘူး..

ကျွန်ုပ်  
မိမိကို ခြိမ်းတော့  
မယ်..

နေ့စဉ် အိမ်တံခါးကို နောက်ပြန်  
ဖိတ်လိုက်ရင်း တားမြစ်လိုက်ရာ  
သံယောဇဉ် အံ့ကို တင်းစွာကြိတ်ရင်း  
ခားကို တင်းတင်းဆွတ်ကာ ထောင်ပြု  
လိုက်သည် .....



နေ့စဉ်မှာ လက်ခံကာ တားရင်း  
ရွေးချယ် တွေးလာရတဲ့ သံယောဇဉ် က  
ခားနှင့် ထိုးစိုက်ချလိုက်တော့သည် ..



ကဲဟယ်..

ဒါ..  
ဒါ..ဒါ..ဒါ..  
ဒါ..

သံယောဇဉ် ၏ လက်ခွားမှာ  
ကတုန်ကယင်နှင် ထိုးလိုက်  
သဖြင့် ခားချက်က နေ့စဉ်၏  
ဥာလက်မောင်းကိုသာ ဂြဟိုပြီး  
ထိုးခံရသူကား သွေးများက  
ရဲရဲနီနေသည် .....



နေ..နေ  
အိုဟ်..ဟို..ဟို..ဟို..  
ဟို..

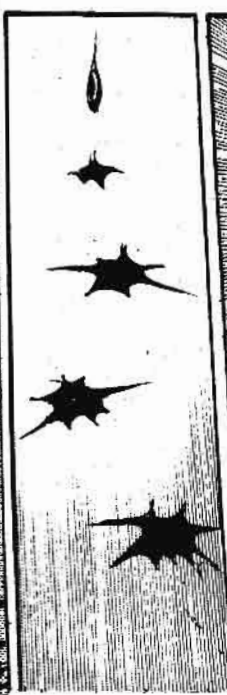
သံယောဇဉ် ထစ်အာရှာ  
ရေရွတ်ရင်း လက်ထဲ  
ခားအား ကြမ်းပြင်  
ပေါ်ပို့ ပစ်ချလိုက်  
အသည် ..... ..



ဟို..ဟိုကို  
ကိုယ် ထပ်ပြီး တောင်း  
ပိုပါတယ်..မင်းတစ်ယောက်  
တည်း သွားဖို့ မဖြစ်ဘူး  
တစ်ရက်နှစ်ရက်ပဲ စောင့်ပေး  
ပါ..ကိုယ် ကတိပေးပါ  
တယ်..



နေအိပ်ပြန် လေးနက်ရွာပြောပြီး အိမ်အတွင်းသို့ ဖြန်လှည့်ဝင်သွား  
အသည်.. ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ တတောက်တောက် စီးကျ ကျန်ရစ်ခဲ့သော  
သွေးများကို ကြည့်ရင်း သံယောဇဉ် မင်းသမီးမိနေသည် ..... ..



နေအိပ်ပြန် အုဗ္ဗါလက်ဖြင့် ဒုက္ခကုစား ဖြစ်အောင်  
စား ဖြစ်အောင် သူ့အားသာ ပစ်တီး ရွတ်ထားသည် ...

Joo

အခုဆိုတော့ မင်းကို အောက်လမ်းပေါ် နေအိပ်ခန်း ဖွဲ့ဆက် ချာလို့ကိသော အောက်လမ်းပေါ်  
အောက်လမ်းပေါ်ကို သံဃာရပ် ကျွဲလို့ကိသော

....

မင်းကလည်း  
ဖြစ်လို့ကိသော အခုအခု  
အောက်လမ်းပေါ်...နေ  
ပါပြီ... သံဃာရပ် ဘယ်လိုဖြစ်လို့  
လက်မောင်းကို ရှိတာလဲ..



စတုတ္ထ...  
ထဲ လိုင်း ရှိတာ  
ပါက... အောက်လမ်းပေါ်  
မဖြစ်ရဘူး... ခုနည်းနည်း  
လေးပါ..

ပေါ့ပေါ့!  
လုပ်နေရင်... သံဃာ  
တက်နေပြီးပေါ့.. လိုအပ်  
ရင် သေးခိုင်းပြန်လား..



ဟုတ်ကဲ့...  
ဒီလောက် မလွန်ပါဘူး...  
...မင်းပြန်တော့... အောက်  
လမ်းပေါ်ကို မင်းလည်း  
အခုလို ငြိမ်းပါပြန်ကွာ..



သံလွှာရဲ့ကြောင့် ဒက်ကရာရသည့် ကိစ္စအားနဲ့ကို နေအိပ်က ဝင်ကိုကို အား ဖွင့်ပြောပါသည်။ သံလွှာရဲ့ နား အားဖြင့်နေပါသည်။ ....

ဝင်ကိုကို ပြန်သွားပြီး နေအိပ်က အဖွဲ့ ပေါ်တွင် ပြင်ဆင်ပေးခဲ့သော သူနေစားကို ကြည့်ရင်း: ....



ဝင်..ထူးဆန်းစွာလှုပ်ကိုင်ပြီး...သာ နေပြီပေါ့..

ရှင်ကော စားတာလား နေအိပ်..



နေအိပ်၏ မျက်နှာမှာ ဒက်ကရာအဖြစ်ကြောင့် သိန်းနေကာ ဆေးယောင်ဖြင့် အရှင်တက်မှာ ထိုင်နေစဉ်.. သံလွှာရဲ့ နား ဖြိုကန်ချားကို ဖမ်းဆည်းပြီး အိပ်ခန်းထဲသို့ ဝင်ခဲ့သည်။ ....

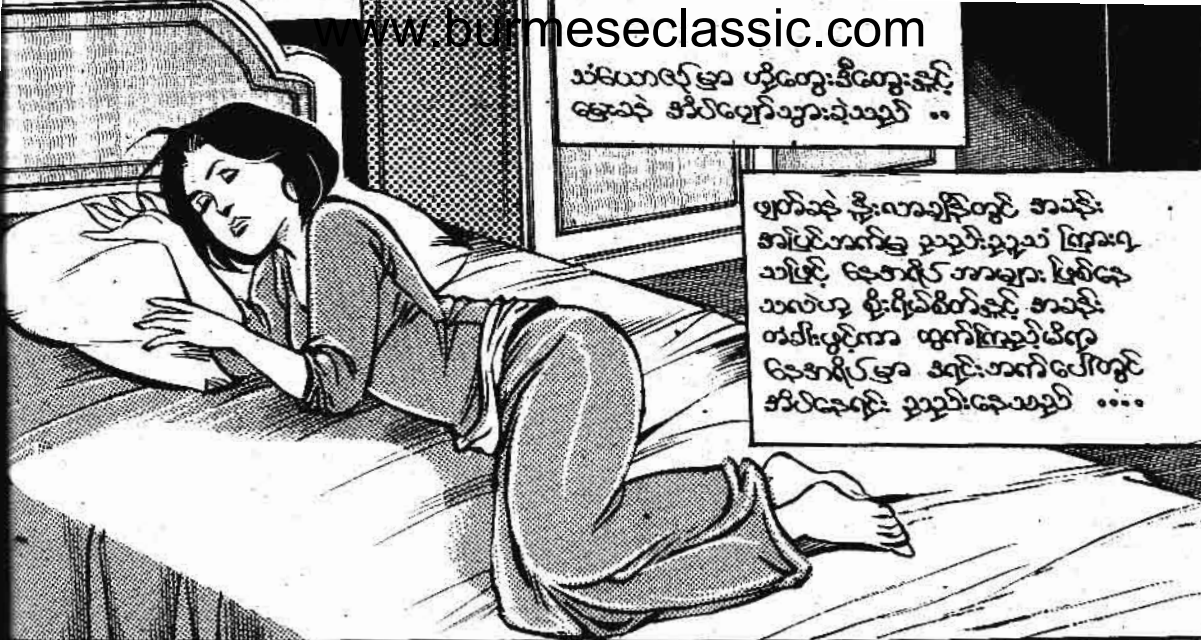


မိသားစုအားနားပါ.. ကိုယ့်ကို အိပ်ဆော့ကိုပေါ့..

၂၀၂



သံယောဇဉ်မှာ ဟိုတွေ့ဒီတွေ့နဲ့  
ဖြောင့် အိပ်ပျော်သွားခဲ့သည် ..



ဖျက်ဆုံး နှိုးလာခဲ့ကြတဲ့ အသင်း  
အားဖြင့် ဘာကြောင့် နှိုးသံ ကြားရ  
သဖြင့် နေ့တိုက် ဘာများ ဖြစ်နေ  
သလဲဟု စိုးရိမ်စိတ်နဲ့ အသင်း  
တံခါးဖွင့်ကာ ထွက်ကြည့်မိရာ  
နေ့တိုက်မှာ အရှုံးဘက်ပေါ်တွင်  
အိပ်နေရင်း နှိုးသံများ .....

သံယောဇဉ် အင်အားနည်းကာ နေ့တိုက်၏ နဖူးအား ဝမ်းကြည့်ပို့ရန်  
ကိစ္စများ ခြစ်ခြစ်တောက် မှနေသည် .....



ဟဟ..ရေ..  
အနည်းနည်း ဖျား  
နေပြီနဲ့ တူတယ်..



သံယောဇဉ်.. နေ  
နံ့ပြင်၏ နဖူးအား  
အနည်းနည်း  
ဖျားတိုက်ပေး  
ခဲ့သည် .....



ဟ..ဟ..  
ဟ..ရေ..ရေ ထိတယ်ဆို  
ပါနဲ့ ရေ.. ဟင်း.. ဟင်း.. ဖျား  
ချင်တယ်.. ဟင်း ဟင်း ..

နေရာပိုမို၏ လက်ဖက်ရည်များကို ဆွတ်ခယ်ရင်း  
နွေးထွေးစေအပ် ပြုစုနေသော နေရာပိုမိုမှာ  
သံဗယာရုံ၏ ဆွဲကန်ပုံစံလေးကား။ ကာယောဇီ  
ကတည်း။ ပျော့ကပ်ကပ်ကပ်ကပ် .....



ဒီ!

ရဲ့-  
ရဲ့ရယ်.. ကိုယ်  
ဆီကို ချစ်တယ်..  
ချစ်တယ်..

နေရာပိုမို၏ လေးပုံမှာ တို့သော်  
လည်း သံဗယာရုံ၏ ရှိနေသည့်  
များက ကျယ်လောင်နေကာ  
အရိုးတက်ပေါ်တွင် ရှိချင်းအပို  
ငြိမ်သက်နေပါပြီ။ .....



သံဗယာရုံ၏ ရှိနေသည့်များ ငြိမ်သက်သွားကော့ဗွတ် အသားအသား ရှိ  
ထွက်ကပ်ကပ်ကပ် .. သံဗယာရုံ အရိုးတက်ပေါ်မှာ ခုံတွင် ထိုင်ထိုင်ကပ်ကပ် ..

ဝေ!

ဒီနေ့  
အသက် (၅၀) မှာ



အောက်သို့ ပြုစုနေသော သတင်းစာ  
အား ကောက်ယူကာ ဟိုဗုဒ္ဓကပ်ကပ်  
ဆို ဖတ်ရှုကြည့်နေမိပါက .....

၂၀၄

သံယောဇဉ် မျက်စိကွဲများ ပြာဝေသွားပြီ... နာရေး ကြောင့်ကြောင့် ဦးဇေလင်၏ နာမည်ကို  
ခြင်လိုက်ရသည့် ... ..



ဦးဇေလင်  
အသက်(၇၃)နှစ်တဲ့..  
ဘုရား ဘုရား.. အားဆုံး  
ပြီပေါ့..



မင်းကိုကို သတင်းစာ လာဖို့ သူ့ကို လေးကို  
ပြန် ခြင်ယောင်မိကာ ဦးဇေလင် ဆုံး သူ့ပြန်  
သုံး ရက်ပြီ ခြင်ကြောင်းကို သိလိုက်  
ရသည့် ... ..

သူ့ကိုကွဲကို  
လေ့လာရင် က  
ခြင်ပုံပုံနေခဲ့ကြောင်း  
ဆို သံယောဇဉ်  
က မယုံနိုင်စွာ  
မိမိကွဲနေမိသည့်..



အနာဂတ်ကိုနှင့် အိပ်မော  
ကျနေသော လေအင်္ဂါ  
မှာ ဘာဆိုတာမျှ  
မသိတော့ပေ ... ..

အသံ

၁၇၁



သံလှောင်ကား ရှာဖွေတွေ့ဆုံနား ဦးလှိုင်ကံ့ကံ့ကံ့ကံ့... ချစ်စရာပန်းခြံလမ်းက ဝိတင်ယု...  
ကုန်ဆုံးကား ရှာဖွေတွေ့ဆုံနား ဝိတင်ယု... ဝိတင်ယု... ....



ဦးလှိုင်ကံ့ကံ့ကံ့ကံ့  
ဆုံးပါးပြီး ဆိုတာက ဝိတင်  
ယု... ဝိတင်ယု... ဝိတင်ယု...  
သံလှောင်ကား ရှာဖွေတွေ့ဆုံနား  
ဝိတင်ယု... ဝိတင်ယု...  
တို့ တစ်ခုက ဝိတင်ယု...  
အတွက်ပေါ့ ..

Job

www.burmeseclassic.com

ဒေါ်ယုယုနွယ် ကျေးဇူးစိတ်ဖြူလာကာ ခေါင်းကို သိယမ်းနေတဲ့ တံခါးခေါ်ကိသပ် ကြားလို့ကိရမည်

.... ...



ဘယ်သူလဲ  
ဟေ့..

မ...  
ကျွန်တော်  
ပါ..



ဟေ့ ထွက်  
သွားတော့ နာထက်..  
အခုဆိုနဲ့ ငါ့ ဘယ်သူနဲ့  
မတွေ့ချင်ဘူး..

ဒေါ်ယုယုနွယ် တံခါးကို ဖွင့်ပေးလို့ကိရတဲ့ နေရာထက်က လျှင်မြန်စွာ အခန်းတွင်းသို့ ထိရောက်မည်

.... ...



မကိုမောင်  
အတင်းကောင်း ပေးမလို့  
ပါ မလို့..



နေရာထက်..  
ငါ့ မင်းကို သိပ်စိတ်နာ  
နေတယ်နော်..

အခုနဲ့ မ  
အားနဲ့မကျေမနပ် ဖြစ်  
တာပါ.. လူမာမှာ နှုတ်တ  
ကြီးကို စိတ်နှစ်နှစ်  
နေတိုင်း လျှင်နေတော့..  
သော်ငြီပေါ့..



မင်းသာ  
မိလိန်ကို ခေါ်မိသွား  
ရင် ပြဿနာ တာမဖြစ်  
ဘူး.. ခုတော့..



အခု  
သိင်္ဃသာရန်ကို ငါ့အဖေ  
ခံပေးပြီး ဆိုရင် မ ဖိတ်ချမ်း  
သာ ခြားလား...

ဟင်..  
မင်း တကယ်ပြော  
တာလား ..



အဟုန်း  
ဒါဆို ပထမဆုံး ဆွ  
ချီးခြင်းမဲ့ ဖြစ်  
မယ်..

ညာစရာ  
လားဗျာ.. ခေအင်္ဂါ  
ရဲ့ မိတ်ဆွေ မယ်ငါ့ကို  
နောက်ကဲ့ လိုက်ရင် နဲ့ ခြေ  
ရှာမရင် အတိအကျ သိချင်  
တာ.. မနက်ဖြန်ကျရင် မဆို  
ကျွန်တော် ကိုယ်တိုင် သွား  
မယ်..

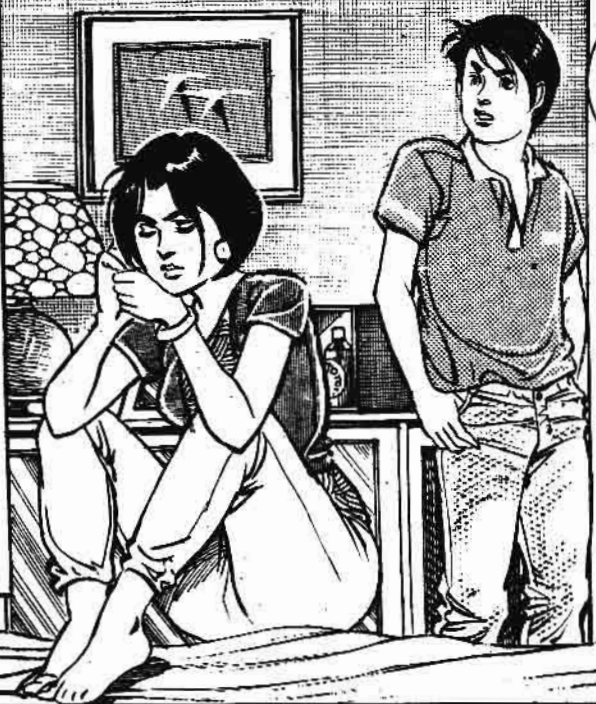
မောင်  
က တော်တယ်  
ရှာ..

နေအထက်၏ စကား အဆုံး  
တွင် အနုဆုံးတို့က ဖိစီးပေးသွယ်  
၏ မျက်နှာ အနုတို့က ရောက်  
ရှိနေပြီး.. နောက်ဆုံးတွင်  
ဆင်ခြင်တဲ့ တရား ကင်းမဲ့သော  
ကမ္ဘာလေးဆီသို့ မျှော်ပါသွား  
တော့မည် .....



အသံနဲ့

• ၃၈ •



ဆိုပါနဲ့  
ဟော့..ဟော့ အိမ်  
ပြန်ရင် ဝမ်းနည်းစရာတွေ  
အားဖြင့် စိတ်ဓာတ်စရာတွေပါ  
ရင်ဆိုရမှာနော်.. ကိုယ်  
ကား..ခဲတာပါ..

ဒီလေခဲ..  
ဒီတစ်ရက် ဒီတစ်ရက် အတွင်း  
လုံ မပြန်ဖြစ်အောင် ပြန်လုပ်ပုံ  
မယ်..လုံ..အာဟာရ ခြားနေကြီး  
နဲ့ အာရုံတွေ ပျံ့လေ့ရှိ စိတ်  
ခဲတာပဲတဲ့ ..



ဟေ့..ဟေ့  
ဒီတော့ကို မခေါ်ပါ  
အာဟာရအားနည်းတာ  
နဲ့ ဝမ်းနည်းစရာ  
ဖြစ်နေတာပါ..



လုံရယ်  
မင်းလို့ စိတ်ထားလေးက  
ပြုမစင်လို့ကတော့.. ဒါကြောင့်  
လည်း မင်းကို အထက်လက်  
ထား ကယ်ခဲ့တာပေါ့..



ဟေ့..အိမ်ပြန်  
ရဲ့ စောနာတွေကို  
ဖြည့်ပါဦး..လုံကို  
ဆွဲလွှာပါ..

အိမ်ထဲမှာ အဖေအမေ ချစ်ခင်ရင်ဆိုင်ကြည့်  
နေကြလေ့ရှိတာ စောနာပေါင်း များစွာ ..



ရက်..ရက်ယ်..  
ရက်ယ်လေ မင်းကို  
သိပ်ချစ်တယ်..



ဘာတော့  
ပြောမင်းလည်း မသိ  
ဘူး.. သွား..

သွားဟု မောင်းထုတ်ပေးလေ့ရှိပြီး သိပ်ယာရင် ဇီဝိ  
သန္တာကွယ်လေးက နေအင်္ဂါရံ၏ ရှိခွင့်ထံသို့  
ပြုတ်ကျလားသည့်ကို ချစ်ယာရာ ထွေးပွေ့ထားဖို့ကိ ..

BURMESE  
CLASSIC



သိပ်  
ပျော်နေသလား  
ဒီလို..

ဟ့!

အို..  
အို..အိုတို့  
ဟ့..

အသုံးထပ်မံ ဖြေရှင်းပေးရန်  
အထောက်အကူ ပေးပါမိန့်။

လေးစား  
စရာမရှိဘဲ အိမ်ထဲ  
ထဲကို အသုံးပြုနေကြောင်း  
တော့ ပါမိန့်ပေးရမယ်..



ငါ..  
အထောက်အကူ ပေးရန်  
အသုံးပြုနေကြောင်း  
တော့ ပါမိန့်ပေးရမယ်.. ဒါဟာ..  
ဒီ အခန်းကဲ့သို့ စာချုပ်မှာ လက်မှတ်  
ထိုးပါ.. ငါ.. ခုနစ်အား အသုံးပြု  
အခွင့်အလမ်းကို ပေးမလဲ  
လို့..



ဖော်ပြပေးရမယ်.. နောက်ဆုံး အထိအထိ ကြောက်  
ယောင်ကြောက် ခလေး.. အား အား အား အား အား  
အား ထုတ်ကား ချစ်လိုက်ရင်.. ....

လို့ဟာ  
အခန်းကဲ့သို့ အသုံးပြု  
အသုံးပြုနေကြောင်း  
တော့ ပါမိန့်ပေးရမယ်.. ဒါဟာ..  
ဒီ အခန်းကဲ့သို့ စာချုပ်မှာ လက်မှတ်  
ထိုးပါ.. ငါ.. ခုနစ်အား အသုံးပြု  
အခွင့်အလမ်းကို ပေးမလဲ  
လို့..

ဟာ!

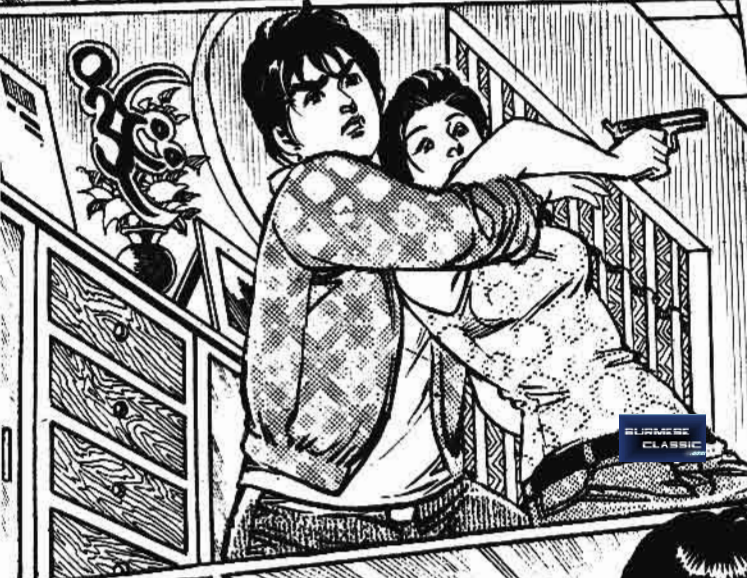


ဒီလို  
အသုံးပြုနေကြောင်း  
တော့ ပါမိန့်ပေးရမယ်..  
ဒါဟာ..



ဘာ  
အသက်ခံခဲ့တော့မိ  
ရင်...ခဲရတဲ အာမေ့တော့ကို  
ရိုခီက ဘာမှ မသေချာ  
လို့နဲ့...ရိုကို သတိချင်  
သတိလို့ကိ...

တောက...  
ဒီလို...မင်ကိုလည်း  
ငါက အိမ်ထဲကွ မိစားဖို့  
မိလားနဲ့...ဒီတော့...



အင်္ဂါအနောက်ကို အကဲခတ်၊ ကြည့်  
နေသော နေအထက်က သံဃာတို့  
အား တွန်းထုတ်ပြီး ဇနီးယုယု  
အား ချုပ်နှောင်ထားကာ သေဆုံး  
ကို လက်အား တစ်ကျပုစွာ  
ကိုထားမည် ... ..

BURMESE  
CLASSIC



ဒေါ်လှယုဇွယ်က... ခိုကုန်မိကုန်မိခံ ခလှယ်ဒား ဆွဲခိုလိုက်  
သိဖြင့် ယေဘုယျပြုစားဝက... ဖုတ်ခရီး ဦးတည်မိက  
ဒေါ်လှယုဇွယ် တစ်ယောက် တစ်အိမ် ငြိမ်သွားခဲ့သည် ..



နေ့စဉ်မှာ သံယောဇဉ်ပါ မျက်စိမှား ဖြစ်ကာ ဝေးကြည့်နေစဉ် နေ့စဉ်က ယေဘုယျကို  
ကောင်းကင်ပျံလိုက်ရဲ့ ..

.... ...



ကဲ...  
သံယောဇဉ် မိ  
ကိုယ်နဲ့ ဖွဲ့ကိခဲ့  
ဖို့..

ဟန်တင်  
ရင် မလိုက်  
အနဲ့..

မိက  
ဒီကောင်မလေးကို ငြိမ်း  
တာလား... ကဲ... မိက ဖိုက်တွေ  
ပြောလား... သွားနောင် ဒီ  
ကောင်မလေး ..



ဒီ  
သေပုဒ်  
သေပုဒ်  
ကိစ္စ



ဒီအိ  
ပေါ် ဝါနဲ့ လိုက်ခဲ့  
အချိန် မြဲတုန်း  
ဟေ့..

နေ့ဇာထက်မှာ  
သယောဇာ  
အို ပြန်ရင်း ..



ကဟယ်..

သံယောဇာ မေဇီ. ချစ်တိကာ နေ့ဇာထက်နား အသွား  
နေ့ဇာထက် ကလေးပွဲ၊ သံယောဇာ လက်အား ဆွဲကာ ဗျာ  
အထွက် .....



သံယောဇာ လက်ခွဲစစ်ဖက်ကို စုလျက် နေ့ဇာထက်၏  
သေပုဒ်ကို လက်ဖွဲ့အား ရိုက်ချစ်လိုက်သည် .....

သေပုဒ်မှာ ကြမ်း  
ပြင်ပေါ်ပို့ ပြုတ်ကျ  
သွားစဉ် နေ့ဇာထက်  
က မြေကောက်လိုက်  
ရာ နေ့ဇာထက်၏ မြေ  
ကန်ချက်က မေးပွား  
ဆီခန့် လဲသွားသည် ..



မေဇီ



၂၁၄

နေရာထက် ခြားနားခြင်းနှင့် နေရာများ ထွက်နေသော်လည်း နေရာပြန်၏ အားပြင်းသော လက်ယံ့ချက်များနှင့် ကန်ချက်များက အထက်မမြတ် ထိလာဖို့လျှင် နေရာထက် မြောက်ကာ သတိလစ်သွားတော့သည်။

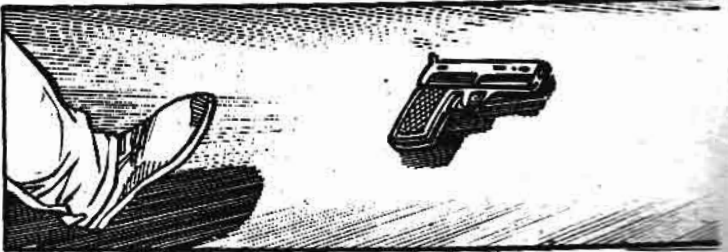
.....



မိတ်  
အောင်လုံးပါလား  
အထက်..အင်း သတိပြန်  
ရင် ဥပဒေရဲ့ အဆိုအောက်  
ကဲ့ ရောက်ပြီပေါ့..

နေရာပြ ရေတွက်ပြီး သေချက်အား အထူးသဖြင့် ကန်ပစ်လိုက်သည်။

.....



သံလောရ် မိသားစုနေရာမှ နေရာပြ၏ ရင်ခွင်ထဲသို့ ထိလာခဲ့သည်။

.....



အိုပြရည်..

www.burmeseclassic.com



သံလွှာလို၏ သတ္တသိလေးအား တစ်တစ်ပွေ့ပေးထားရင်း လေအင်္ဂါ၏ ရှိခိုးသံများက  
ချစ်ချက် ခြံဥာအစွာ ခြံနေသဖြင့်

ကျွန်ုပ်  
ရှိခိုးသံတွေကို  
ကြားလားလို့..

ဟင်..  
ရှိခိုးသံတွေ  
ပေါက်ကျွဲဖြို လွှဲစင်  
လာတဲ့ အသံတွေကို  
မနေ့ညကတည်းက  
ကြားခဲ့တာပါလေ..

လှိုလှုပ်  
သိပ်ချစ်  
တယ်..

BURMESE CLASSIC

လေအင်္ဂါက မချစ်မရဲ့နဲ့ ပွေ့ပေးရင်း သံလွှာလို၏ သတ္တသိလေးအား ခြံဥာအစွာ ခြံနေစေရန်  
ချစ်တိမ်းမပျာအစွာ ချက်ဝန်းလေးများကို ခြံနေစေရန်ပါတော့သဖြင့်

