www.burmeseclassic.com

သံချပ်တချောင်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

၅။ ဆံချည် တချောင်း

ရန်ကုန်မြို့ 'ဘဒ်' လမ်းတွင် 'ရိုဇီးဗစ်လာ' ခေါ် အတော်အတန်ကျယ်ဝန်းသောခြံကလေး တခြံရှိရာ ၎င်း၏အလယ်တွင် အပြာနုရောင် ဆေးသုတ်ထားသော တထပ်တိုက်ကလေးတတိုက်ရှိ၏။

အချိန်မှာ ညဥ့် ၁ နာရီခန့်ရှိ၍ ရန်ကုန်မြို့တမြို့လုံးမှာ တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိပြီး အထူးသဖြင့် 'ဘဒ်'လမ်းမှာ မြို့လယ်တွင် ဖြစ်သော်လည်း အစွန်အဖျားကျသော ရပ်ကွက်တကွက် ဖြစ်သည့်ပြင် အိမ် တအိမ်နှင့် တအိမ်လည်း ကျယ်ဝန်းသော ခြံစည်းရိုးများခြားလျက်ရှိသောကြောင့် သာ၍ပင် တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိလေရာ အကယ်၍ ထိုအချိန်တွင် လူသား တယောက် သွားလာ လှုပ်ရှားလျက် ရှိပါက ခိုးသား ဓားပြသည်လည်းကောင်း၊ လူသတ် ယောကျ်ား သော်လည်း ကောင်း ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

ရိုဇီးဗစ်လာ ခြံအတွင်းရှိ တိုက်ကလေးမှာ တောင်ဘက်ခေါင်းရင်းတွင် မှန်ပြူတင်းပေါက်များအပြည့်ရှိလျက် အတွင်းမှ ကုတင်များကာရံထား၏။ နွေအခါများ၌ အိမ်ရှင်သည် တောင်လေကို ခံယူရန် ပြူတင်းပေါက်မှန်တံခါးများကို ဖွင့်ထားတတ်လေသည်။

တပေါင်းလ၏တနေ့သောညဥ့်ဖြစ်၍ ပြည့်ဝန်းလျက်ရှိသော လမင်းကြီးသည် တအားကုန်သာယာလျက်ရှိလေရာ အေးမြသောလရောင်များသည် ထိုတိုက်ကြီး၏ ခေါင်းရင်းဘက် အိပ်ခန်းအတွင်းသို့ ထိုးဝင်ကျရောက်လျက်ရှိလေသည်။

အခန်းအတွင်း၌ကား တယောက်အိပ် ကြေးခုတင်တလုံး၌ကား အသက် ၃၅နှစ်ခန့်ရှိ ရုပ်ရည်သနားကမားရှိသော မိန်းမတယောက်သည် အိပ်မော ကျ လျက် ရှိ၏။ မိန်းမရွယ်သည် အလွန်ပါးလွှာသော နိုင်လွန်အင်္ကျီလက်ပြတ်ကို ဝတ်လျက် လကျ်ာဘက် လက်ကို အပေါ်သို့တဆန့်ဆန့်ကွေးထားပြီးလျှင် လက်ဝဲဘက် လက်ကိုမူ နံဘေးသို့ပင်ဆန့်ဆန့်ချထားလေသည်။ ဝတ်ထားသောလုံချည်မှာ အပြာရောင်ပိုးတွန့်လုံချည်ဖြစ်လေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဆံပင်များမှာ ခေါင်းအုံးပေါ်တွင် ကပိုကရိုပြန့်ကြဲလျက်ရှိရာ လရောင်မှာ ကိုယ်အထက်ပိုင်းကို ခတ်မီးဖြင့်ထိုးထားသကဲ့သို့ရှိလေသည်။

အိပ်ပျော်နေသူသည် အင့်ကနဲ တဘက်သို့ စောင်းလိုက်ပြီးမှ ယခင်က အနေအထားအတိုင်း ပြန်၍ ဖြစ်လာပြန်သည်။ မှိုမောက်သောရင်အုံမှာ အသက်ပြင်းစွာရှူခြင်းကြောင့် နိမ့်တုံ မြင့်တုံ ရှိနေလေ၏။

တိတ်ဆိတ်သော ညဥ့်အချိန်ဖြစ်သဖြင့်တကြောင်း ကြည်လင်အေးမြသော လရောင်၏ အားပေးမှုကြောင့်တကြောင်း ရှုမြင်ကွင်းမှာ အလွန်တပ်မက်ဘွယ် ကောင်းသော ရှုမြင်ကွင်းတခု ဖြစ်လေသည်။

အလွန်ဆိတ်ငြိမ်သည့်အတွင်းမှ တံခါးသည် 'ကျီ'ကနဲတချက် မည်၍ ပွင့်သွားပြီးနောက် ခပ်မဲမဲ အရိပ်ကြီးတခု ထိုးဝင်လာလေသည်။ အရိပ်မှာ ယောက်ျားတယောက်၏ အရိပ်ဖြစ်၍ ခုတင်ပေါ်သို့ ထိုးဝင်လျက်ရှိသော လရောင်၏ တန်ပြန် အလင်းရောင်ကြောင့် ဝိုးဝါးမျှလင်းလျက်ရှိသော အခန်းကလေးအတွင်းတွင် မည်းနက်သည့် အရိပ်ကြီးမှာ ပိုမို ထင်ရှားလျက် ရှိနေ၏။

ထိုယောက်ျားသည် ကြောင်၏ ပေါ့ပါးခြင်းဖြင့် ခြေဖျားကို ထောက်ကာ ၃ လှမ်းမျှဖြင့် အိပ်ရာအနီးသို့ ရောက်သွား၏။ ထို့နောက် ခေတ္တမျှ ရပ်လိုက်ကာ အကြံထုတ်သည့် ဟန် ဖြင့် ဦးခေါင်းကို တချက်မျှ ဆွဲကုတ်လိုက်လေသည်။ သူသည် ရှေ့သို့ တိုးရမည့်အလုပ်ကို ချည်တုံချတုံ ဖြစ်၍ နေသကဲ့သို့ တကိုယ်လုံး တုန်လှုပ်လျက် ရှိလေသည်။

ခုတင်၏ တဘက်အစွန်း အုတ်နံရံနှင့် ကပ်လုမတတ်ရှိ၏။ ဖြူစင်သော အိပ်ရာခင်းပေါ်တွင် အိပ်မောကျလျက်ရှိသော မိန်းမငယ်မှာ လရောင်အောက်တွင်သဘာဝအတိုင်း အစွမ်းကုန် လှပလျက် ရှိ၏။ သို့သော် အိပ်ရာအနီးသို့ ချဉ်းကပ်လာသော ယောက်ျားသည် သဘာဝ၏ တပ်မက်ဘွယ် ကောင်းသော ရှုခင်းကို ဂရုမစိုက် သူ ကျူးလွန်မည့် ဖြစ်မှုကိုသာ နက်နဲစွာ တွေးတောလျက် ရှိလေသည်။ သူသည် လက်တဖက်ကို နံဘေးသို့ ချလျက် အခြားလက်တဘက်၌ ဓားတချောင်းကိုင်ကာ ခုတင်စွန်းနှင့် ထိလုမတတ် ချဉ်းကပ်လာ၏။ ထိုအခါမှ အိပ်နေသူ၏ မျက်နှာကို ယခင်ကထက်ပို၍ ထင်ရှားစွာ မြင်ရလေသည်။

အိပ်နေသူ၏ မျက်နှာ၌ လှပခြင်းထက် သနားဘွယ် အမူအရာများက ပို၍ နေပေ၏။ သို့သော် အိပ်ရာအနီးသို့ ချဉ်းကပ်လာသော ယောက်ျားသည် ထိုအရာများကို ပြည်ဖုံးကားချထား သကဲ့သို့ မမြင်နိုင်ဘဲ ရှိနေတော့၏။

အိပ်နေသူသည် လက်ဝဲဘက် လက်ဖဝါးကို လှန်၍ထားရာမှ မှောက်လိုက်၏။ လက်သူကြွယ်၌ထား ပလက်တီနံခေါ် ရွှေဖြူဖြင့် လုပ်ထားသော လက်စွပ်ကလေးကို တွေ့မြင်ရလေသည်။

“အော်....သူတို့ချင်း လက်စွပ်လဲထားတယ်ဆိုတာ ဒီလက်စွပ်နဲ့ တူတယ်”

ဟု လူသတ်ယောက်ျားသည် သတိပြုလိုက်၏။ ဆိတ်ငြိမ်ခြင်းသည် ယခင်ကထက် ပို၍ နက်ရှိုင်းလာသကဲ့သို့ရင်း အချိန်များသည်လည်း ယခင်ကထက် ပို၍ မြန်လာသကဲ့သို့ရင်း ထင်မှတ်ရ၏။ လူသတ်ယောက်ျား၏ မျက်နှာမှာ ယခင်ကထက်ပို၍ ခက်ထန်လာဟန်ဖြင့် နှုတ်ခမ်းများကို

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြင်လိုက်၏။ ထို့နောက် တူကို တအားမြှောက်လိုက်ပြီးလျှင် အိပ်ပျော်နေသူ၏ ဦးခေါင်းရှိရာသို့ တအား စိုက်၍ ချလိုက်လေ၏။

တူချက်ကား ပြင်းထန်လှလေသည်။ ဦးခေါင်းမှ သွေးများ ဖြာထွက်လာ၏။ မိန်းမရှယ်သည် သွေးရွှဲသွေးတန်းဖြင့် တွန့်လိမ် လူးလှိမ့်ရှား၍ သွား၏။ လူသတ်သမားသည် ပါးစပ်မှ တစုံတရာ ရွတ်ဆိုရင်း မိန်းမ၏ ဦးခေါင်းကို ၂ ချက် ၃ ချက်မျှ ဒလစပ် ရိုက်နှက်ပြန်ရာ မိန်းမသည် မလှုပ်ရှား နိုင်တော့ဘဲ ငြိမ်သက်၍ သွားတော့၏။

ထို့နောက် သူ၏တူကိုချထားလိုက်ကာ အလောင်း၏ လက်သူကြွယ်မှ လက်စွပ်ကို ဆွဲဖြုတ်၍ ယူလိုက်၏။ ခေါင်းအုံးအောက်မှ တွေ့ရသော ပိုက်ဆံအိတ်ကလေးကို ဖွင့်လိုက်ရာ စိန်နားကပ်တရံ၊ စိန်ကြယ်သီးတစုံ၊ စိန်ရင်ထိုးတခုနှင့် ကျောက်ကြီးတကုံးကို တွေ့ရသဖြင့် သူ၏ အင်္ကျီ အိတ် ထဲ သို့ ထည့်လိုက်လေသည်။

အဝတ်ထည့်သော ဘီရိုအံဆွဲများမှ ပစ္စည်းများကို ဝက်အူလှည့်ဖြင့် ဖြုတ် ရာ အတွင်းမှ ငွေထည့်သော သံသေတ္တာကလေးတလုံးကို တွေ့ရ၏။ သော့ကို မတွေ့ရသဖြင့် ထိုသေတ္တာကလေးကို ဝက်အူလှည့်နှင့်ပင် ကလန့်၍ ဖွင့်သောအခါ သေတ္တာကလေး ပွင့်သွားပြီးနောက် အ တွင်း တွင် တရာတန်နှင့် တဆယ်တန် ငွေစက္ကူ အသစ်များကို သားရေကြိုးဖြင့် အထပ်လိုက် စည်းနှောင် ထားသည်ကို တွေ့ရလေသည်။

လူသတ်သမားသည် သေတ္တာကလေးကို စောင်ရာသို့ပစ်လိုက်ပြီးနောက်ငွေစက္ကူအထပ်များကို ကုတ်အင်္ကျီအိတ်ထဲသို့ ထိုးထည့်လိုက်၏။ ထို့နောက် အလောင်းကို တချက်မျှပင် ပြန်၍မကြည့်ဘဲ အခန်းတွင်းမှ ထွက်သွားလေသည်။ မီးဖိုခန်းဘက်သို့ရောက်သောအခါ အတွင်းမှ မင်းတုန်းပြုတ်၍ နေသောပြူတင်းပေါက်ကိုကျော်၍တက်ပြီးနောက် ခြံထဲမှ ထွက်သွားလေသည်။

*

*

တနေ့သောနံနက်ခင်း၌ ကျွန်ုပ်တော်သည် ဆံပင်ညှပ်ဆိုင်မှ ဆံပင်ညှပ်ခဲ့ပြီးနောက် အိမ်ရှေ့ စားပွဲအနီးတွင် ဦးခေါင်းကို တချက်နှစ်ချက်မျှကုတ်၍ ရေချိုးရန် နောက်ဖေးခန်းသို့ဝင်ခဲ့၏။

ရေမိုးချိုး၍ အဝတ်အစားလဲပြီးနောက် အိမ်ရှေ့သို့ ထွက် လာ ရာ ဧည့်ခန်း အတွင်းမှ စက္ကူကလေးတချပ်ကိုင်၍ ထွက်လာသော ဦးထင်ကျော်နှင့် ပက်ပင်းပါတွေ့ရလေသည်။ စက္ကူချပ် ပေါ်၌ကား ဆံပင်တချောင်းကို မလွင့်အောင် တဘက်တချက် ပလပ်စတစ်ကြိုးပြား ကလေးဖြင့် အသေအချာကပ်ထား၏။

www.burmeseclassic.com

ကျွန်တော်။ ။"ဘာလဲဗျ ဆရာကြီးရဲ့၊ စောစောစီးစီး ဘာများ စမ်းသပ်လာပြန်တာလဲ"

ထင်။ ။"ကိုတင်မောင် ဒီကနေ့ ဆံပင်ညှပ်ပြီး ခေါင်းလျှော်လာတာကိုး၊ ပါရန်းမှာ ခေါင်းလျှော်ခ ဘယ်လောက်ယူသလဲဗျ"

ကျွန်တော်။ ။"ညှပ်ခ ၁ ကျပ်၊ လျှော်ခ ၁ ကျပ် ပေါ့ဗျာ။ နေပါအုံး၊ ကျွန်တော် ခေါင်းလျှော်တာ ဘာဖြစ်လို့သိသလဲ"

အိမ်ရှေ့စားပွဲက မှန်ချပ်ပေါ်မှာ ခင်ဗျားခေါင်းက ဆံပင်တချောင်း ကျွတ်ကျကျန်ခဲ့တာ ကြည့်လို့သိတာပေါ့ဗျ၊ ရေလျှော်ထားတဲ့ ဆံပင်နဲ့ ဆီလိမ်းထားတဲ့ဆံပင်နဲ့ အကွာကြီးဘဲ၊ ပြီးတော့ ဆံပင်ဟာ ခင်ဗျား ဆံပင်အဖျားက တိတိရိရိဖြတ်လဲဖြတ်နေတယ်၊ ပြီးတော့ ကျုပ်ဆံပင်နဲ့ လဲ အရောင်ချင်း မတူဘူး"

"ဘယ်နှယ် မတူရမှာလဲဗျ၊ ခင်ဗျားရော ကျုပ်ရော နှစ်ယောက်စလုံး ဆံပင်ဖြူကြသေးတာမှ မဟုတ်ဘဲ"

"ဒါပေမဲ့ မတူဘူး ကိုတင်မောင်၊ ဩော်...ဒါထက် ခင်ဗျားအခု အသက် ဘယ်လောက် ရှိပြီလဲ"

"၄၂ နှစ်"

"ခင်ဗျား အသက် ၄၅ လောက်မှာ ဆံပင်ဖြူလိမ့်မယ်၊ ကျုပ်ကတော့ ၅၀ ကျမှဖြူမယ်"

"ခင်ဗျား ဘယ်နှယ်လုပ်သိလဲ"

"သိတာပေါ့ဗျာ၊ ဆံပင်ရဲ့ အသွေးအရောင်ရယ်၊ အောက်ခြေက အမြစ်ရယ်၊ အဲဒီအမြစ်ထဲက သွေးအိမ်ရယ်၊ အဲဒီသွေးအိမ်ကို သွေးကြောဝင်တဲ့အပေါက်ရယ်၊ ဒီဟာတွေကို ကြည့်လိုက်ရင် မှန်းနိုင်တာပေါ့၊ ဆံပင်ဟာ ကျုပ်တို့ သာမန်မျက်စေ့အမြင်မှာ အပ်ချည်မျှင်အနက်တချောင်းလို နေပေမဲ့ မှန်ဘီလူးနဲ့ ကြည့်လိုက်တဲ့အခါကျတော့ သောင်ပြင်မှာ လေတိုက်လို့ လှိုင်းတွန့်ကလေး ထနေသလို လှိုင်းထနေတာ တွေ့ရတယ် ကိုတင်မောင်ရဲ့၊ အရေပြားနဲ့ အပေါ်ပိုင်း ဆံပင်ကို ဓာတုဗေဒ ဝေါဟာရ အားဖြင့် (ကျူတယ်လီ) လို့ ခေါ်တယ်၊ အဲဒီအောက်က အရေပြား ထဲမှာ အသန်းမှာကလေးတွေ တည်ရှိတယ်၊ အဲဒါ (ကိုတက်)လို့ ခေါ်တယ်၊ အလယ်ပိုင်းကိုတော့ (မီဂျူလာ)လို့ ခေါ်တယ်"

"ဆက်ပြောစမ်းပါအုံးဗျာ၊ ခင်ဗျာ့ ဗဟုသုတတွေကို ကြားရတာ မငြီးပါဘူး"

"ဟော ကိုတင်မောင်ကတော့ လူကိုမြှောက်ရောမယ်"

"မြှောက်တာမဟုတ်ပါဘူး ဦးထင်ကျော် ကျွန်တော် တကယ် ပြောတာပါ"

"ဆံပင်ဟာ အရေပြားအောက်ကို ဝင်သွားပြီး ဘောက်ခံ့ တွင်းကလေးထဲ ရောက်သွားတယ် ကိုတင်မောင်ရဲ့၊ အဲဒီတွင်းကလေးဟာ အများအားဖြင့် ဘဲဥပုံသဏ္ဌာန်ရှိတယ်၊ တချို့လဲ ပြားချပ်ချပ် ဖြစ်နေတယ်၊ အဲဒီ ပြားချပ်ချပ်ဖြစ်နေတဲ့ တွင်းထဲက ပေါက်တဲ့ဆံပင်ဟာ ဆံပင်ကောက်များတယ်၊ အထူးအားဖြင့် လူမည်းမျိုး ကပ္ပလီတွေမှာ တွေ့ရတယ်၊ ဒီဟာနဲ့ မပြီးသေးဘူး၊ အောက်မှာ အမြစ် ရှိသေးတယ်၊ အဲဒီ အမြစ်က ပယ်ဟာသီး သဏ္ဌာန်ရှိပြီး 'ဖော်လစ် ကယ်' လို့ ခေါ်တယ်၊ အဲဒီ ဖော်လစ်ထယ် အောက်ကမှ 'ဖက်ပီလာ' ခေါ်တဲ့ ဖုံးရှိတယ်၊

www.burmeseclassic.com

ဗီဆီအိုး အောက်ဆိုးဒဲ၊ အဲဒီ ဆီထိုးထဲကိုမှ ကျုပ်တို့ရဲ့ ဦးနှောက်က သွေးကြောတွေ စိမ့်ဝင်ပြီး ဆီလောင်းပေးတာကိုး ဗျ။ ပန်းပင်များလိုပေါ့ဗျာ၊ အပေါ်မှာ ပင်စည်ပင်ခက်နဲ့ အရွက်တွေ အသီး အပွင့်တွေအောက် အညွှာထဲအမြစ်၊ အဲဒီအမြစ်အောက်ကိုမှ ရေနဲ့မြေဩဇာဓာတ်ကစိမ့်ဝင်သလိုပေါ့"

"ကောင်းပါ့ဗျာ၊ ကြယ်ဝ ရှင်းလင်းပါပေတယ်"

"ဆံပင်ဟာ ဖျမ်းဖျင်း တလက်ကို လက်မ ဝက်လောက် ရှည်ပြီး တနှစ်ကို ငါးလက်မ ခြောက်လက်မလောက်ရှည်တယ်၊ အသွေးရောင်နဲ့ ပတ်သက်လို့လဲ အနက်ရောင်ရှိတယ်၊ အညိုရောင် ရှိတယ်၊ အနီရှိတယ်၊ အဲဒီအနီရောင်ဆိုတာကတော့ ခုနကဘ ကျုပ်ပြောတဲ့ အခန်းမကလေး တွေမှာ ရှိတဲ့ဆီနဲ့ ပေါင်းဒါမှုနဲ့ တမျိုးရောစပ်ထားတဲ့ အရာဝတ္ထုက ဖြစ်လာတာဘဲ၊ ဥပမာဆံပင် နက်နေရင် အဲဒီ အိမ်ငယ်ကလေးထဲမှာရှိတဲ့ ပေါင်းဒါမှုန့်က နက်နေတယ်၊ ဆံပင်နီရင် နီတယ်၊ ဖြူရင် ဖြူတယ်ပေါ့ဗျာ၊ အဲဒီ အရောင်အသွေး ပြောင်းတာတွေဟာ အောက်က ဆက်စပ်နေတဲ့ သွေးကြောထဲ သွေးရဲ့ အားပေးမှုကြောင့် ဖြစ်တာပေါ့၊ ဆံပင် ဖြူ တယ်ဆိုတာလဲ အမျိုးမျိုး ရှိတယ်၊ လူတယောက်ရဲ့ မျိုးရိုးကို လိုက်ပြီး ဖြူတတ်တယ်၊ ပြီးတော့ အများ အားဖြင့် အသက် အရွယ်ကြောင့်သော်၎င်း၊ မကျန်းမာ၍ သော်၎င်း၊ ဝမ်းနည်းပူဆွေး၍သော်၎င်း ဗီတာမင်ဓာတ် တခုခုလို၍သော်၎င်း စိတ်ကို အပြင်းအထန်ထိခိုက်တုန်လှုပ်စရာ အကြောင်းတခုခုကြောင့်သော်၎င်း ဖြစ်နိုင်တယ်ဗျ၊ ဪ...ကိုတင်မောင် အလုပ်သွားရမယ် မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ကဲ့"

"ကျုပ်ကလဲ အလိုက်မသိ အားမနာ စကားကြောရှည်နေလိုက်တာဗျာ"

"ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ ဗဟုသုတဆိုတာ တန်ဘိုး အင်မတန် ရှိပါတယ်"

ထို့နောက် ကျွန်တော်လည်း အလုပ်ချိန် နီးသည်နှင့် အိမ်ပေါ်မှ ဆင်းခဲ့လေ၏။

* * *

နောက်တနေ့မှာ တနင်္ဂနွေနေ့ဖြစ်၍ ကျွန်တော်နှင့် ဦးထင်ကျော်တို့သည် လမ်းလျှောက် ထွက်ကြပြီးနောက် ကမ်းနားဘက်မှကွေ့၍ အိမ်သို့ပြန်ခဲ့ကြလေ၏။ အိမ်သို့ရောက်လျှင် လမ်းလျှောက် အဝတ်အစားများကို လဲလှယ်ပြီးနောက် စားပွဲပေါ်တွင် မောင်ဘိုးလူ ပြင်၍ပေးသော လက်ဖက်ရည် နှင့် ကြက်ဥကြော် ပေါင်မုန့် ထောပတ်သုတ်များကို မြိန်ရှက်စွာ စား သောက် လျက် ရှိကြ စဉ် တိုက်ရှေ့သို့ ကားတစီး ဆိုက်လာပြီးလျှင် စုံထောက် အင်စပိတ်တော် ဦးအုန်းဘူးသည် တိုက်ပေါ်သို့ တက်လာလေသည်။

"ဦးအုန်းဘူးသည် ကုလားထိုင်တလုံးပေါ်သို့ ကိုယ်ကို လှဲလိုက်ပြီးနောက် မောင် ဘိုး လူ လာရောက်ချပေးသော လက်ဖက်ရည်ကိုမျှ မသောက်နိုင်သေးဘဲ...

"ဒီကနေ့ မနက်စောစော လူသတ်မှုတခုတော့ ဖြစ်ပြန်ပြီကော ဆရာ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဘယ်မှာလဲဗျ"

"ဘဒ်လမ်းမှာ ရက်ရက်စက်စက် သတ်ထားတဲ့ အမှုပါဘဲ ခင်ဗျာ၊ မိန်းမတယောက်ကို တူနဲ့ ၄ ချက်ထုပြီး သတ်ထားတယ် ဆရာရဲ့"

"ဘယ်သူလဲ"

"မင်းကြီးကတော် မိမိလေးဆိုတာပေါ့ ဆရာ၊ ဆရာကြားဘူးမလားတော့ မပြောတတ်ဘူး၊ မိန်းမက ပိုက်ဆံလဲချမ်းသာတယ်၊ ရုပ်ကလဲ လှတယ်၊ အပြောအဆို အင်မတန် ဖော်ရွေတယ်"

"အင်း...သန့်သန့်တော့ သတင်းကြားဘူးတယ်၊ ခေတ်ကောင်းတုန်းက အင်္ဂလိပ်လူမျိုး စက်ရှင် မင်းကြီးတယောက်ရဲ့ မိန်းမဆိုတာ မဟုတ်လား၊ မင်္ဂလာဆောင်တခုမှာ ကျုပ် တွေ့လိုက်ဘူးတယ်"

"ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ၊ အခု အသတ်ခံရတယ်ဆိုတာ အဲဒီ မိန်းမပါဘဲ"

"ဖြစ်မှ ဖြစ်ရလေဗျာ"

"ဒီလိုဆရာရဲ့ မိန်းမက လွန်ခဲ့တဲ့ ၆ လလောက်ကဘဲ မန္တလေးက တရားသူကြီး ဦးစိန်ဟန် ဆိုတဲ့ လူတယောက်နဲ့ တွေ့ပြီး အဲဒီကထဲက သူတို့ချင်း မေတ္တာရှိလာတာ လွန်ခဲ့တဲ့ လတုန်းကတော့ လူကြီးစုံထုနဲ့ စေ့စပ်ပြီး ခွေလထဲမှာဘဲ လက်ထပ်တော့မလို့တဲ့ ဆရာရဲ့၊ လက်ထပ်တော့ ဘာတွေ့တောင် လဲပြီးပြီ"

"ဒီ မိန်းမက အသက်ဘယ်လောက် ရှိပြီလဲ"

"၃၇ နှစ်ရှိပြီ"

"ကျုပ် မနှစ်က တွေ့ဘူးတုန်းက အသက် ၃၀ ကျော်ကျော်လောက်ဘဲ ရှိလိမ့်အုံးမယ်လို့ ခန့်မှန်းမိတယ်"

"ဟုတ်ပါတယ်ဆရာ အသက် ၃၇ နှစ် ရှိပေမဲ့ အင်မတန် နုပျိုပါတယ်၊ သူ့ကို မြင်တဲ့ လူတွေဟာ အသက် ၃၀ ထက် ပိုပြီး မမှန်းကြဘူး"

"လူနဲ့ စေ့စပ်တဲ့လူက အခု ဘယ်မှာလဲ"

"မန္တလေးမှာ ရှိတယ်ဆရာရဲ့ ခြော မသိရှာသေးဘူး"

"အမှုဖြစ်ပုံ ပြောစမ်းပါအုံး"

"ဒီလိုကို ဆရာရဲ့ ဒီကနေ့နံနက် ၆ နာရီ သာသာလောက်မှာ စက်ဘီး ပတ္တရောင် ရဲသား နှစ်ယောက် ပတ္တရောင်လှည့်ပြီး ၎င်းကို အပြန်ဘဒ်လမ်းရောက်တော့ ခြံတခြံထဲက မိန်းမကြီးတယောက် ပြေးထွက်လာပြီး "လာကြပါအုံးရှင် ကျမ သခင်မ မင်းကတော် သေပါပြီ" လို့ ငယ်သံပါအောင် ပြေးလာတာ တွေ့ရသတဲ့ ဆရာရဲ့၊ ဒါနဲ့ ရဲသားနှစ်ယောက်လဲ မိန်းမကြီးနဲ့ အတူ ခြံထဲ ဝင်လိုက် သွားတော့ တိုက်ခေါင်းရင်းဘက် ပြတင်းပေါက်ကနေ ကြည့်တဲ့အခါ မင်းကတော် မိမိလေး အိပ်ရာပေါ်မှာ သွေးတွေ ဆိုင်တွန်းပြီး သေနေတာ မြင်တွေ့ကြရတယ်၊ တံခါးကိုလဲ ... က ပိတ်ထားသော့ သူတို့လဲ အထဲဝင်ကြည့်ဘို့ အပေါက်လိုက်ရှာတာ နောက်ဖေး ... ချောင် အောက်ဘက်က ပြတင်းပေါက်တခုမှာ သံတိုင် ၂ ချောင်း ကျေးပြီး လူဝင်နိုင်တဲ့ အပေါက်တခု တွေ့ရပါရောဆရာ၊ ဒါနဲ့ သူတို့အထဲက ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်သေးတဲ့ လူအောင်တဲ့ ရဲသားက အဲဒီ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အပေါက်က အိမ်ထဲဝင် တံခါး ဖွင့်ပေးတဲ့အခါကျမှ သူတို့ဝင်နိုင်ကြတာကိုး ခင်ဗျ၊ မီးဖိုကနေပြီး အိမ်ကြီးကို ကူးတဲ့ တံခါးကတော့ မင်းတုံးပြုတ်နေလို့ စေ့ရုံသာစေ့ထားနိုင်သတဲ့ ခင်ဗျာ၊ ဒီနောက် သူတို့လဲ လှေအောင်က စောင့်နေရစ်ပြီး မောင်ညွန့်က အရပ်လူကြီးအိမ်ပြေး၊ ဌာနကို တယ်လီဖုန်း ဆက်တော့ အခန့်သင့် ကျွန်တော်လဲ ရောက်နေတာနဲ့ ကျွန်တော် လိုက်သွားရတာပါဘဲ ဆရာ၊ ခေါင်းတခုလုံး ကြေနေတာပါဘဲ"

"ဘာနဲ့ ရိုက်သတ်တာလဲ"

"ဒီလို ဆရာရဲ့ နောက်ဖေး မီးဖိုထဲမှာ မီးသွေးရိုက်ခဲ့တဲ့ တူ ရှိတယ် အဲဒီတူတဲ့ အိပ်ယာ ကုတင် အောက်မှာ တွေ့ရတယ်"

"မီးသွေးခွဲတဲ့ တူဆိုတာ ခင်ဗျာ့ ဘယ်သူ ပြောလဲ"

"အဲဒီ အိမ်စေမကြီး ပြောတာဆရာရဲ့၊ ဒီဟာတင် မကသေးဘူး သူ့ သခင်မလေးဟာ မန္တလေးက တရုတ်သူကြီး ဦးစိန်ဟန်နဲ့ မေတ္တာရှိနေတဲ့အကြောင်း လွန်ခဲ့တဲ့ လတန်းက လူကြီးစုံရာနဲ့ စေ့စပ်ပြီး လက်စွပ်လဲထားတဲ့ အကြောင်း ရွှေလခလောက်မှာဘဲ မင်္ဂလာဆောင်မဲ့အကြောင်းတွေကို သူက အားလုံး သိတာကိုး ဆရာရဲ့ ဒီ သတင်းတွေအားလုံး သူ့ ဆီကချည်းဘဲ"

"သတ်တဲ့ရည်ရွယ်ချက်က ဘာလဲ"

"ပစ္စည်းလိုချင်လို့ပေါ့ဆရာ၊ လက်ဝတ် လက်စား တွေ အားလုံး ဘာတခုမှမရှိတော့ဘူး၊ ခေါင်းအုံးအောက်မှာ လက်ဝတ် လက်စားတွေ အမြဲ ထည့်ထားတယ် ဆိုတဲ့ သားရေအိတ်ကလေး ကိုတော့ တွေ့ရရဲ့၊ နို့ပေမယ့် အထဲမှာ ဘာမှမရှိတော့ဘူး၊ သားရေအိတ်လဲဖွင့်နေတယ်၊ ပြီးတော့ အဝတ်အစားထည့်တဲ့ ဗီရိုအံဆွဲကိုလဲ ဝက်အူလှည့်နဲ့ အတင်းဖွင့်တဲ့နေရာတွေ တွေ့ရတယ်၊ အထဲက ငွေထည့်တဲ့ သေတ္တာကလေးကိုလဲ တခုခုနဲ့ ကလန့်ဖွင့်တဲ့ အရာတွေ တွေ့ရပြီး အထဲမှာ ဘာမှမရှိ တော့ဘူး၊ အဲဒီမိန်းမကြီးအပြောက မနေ့ကဘဲ အဲဒီသေတ္တာကလေးထဲမှာ ငွေစက္ကူတရာတန်တွေ အထပ်လိုက် ထည့်ထားတာ သူမြင်ရသေးတယ်တဲ့"

"နို့ အဲဒီညက အိမ်မှာ တခြားဘယ်သူမှမရှိဘူးလား ကိုအုန်းဘူရဲ့...."

"မရှိဘူးဆရာ၊ အခုပြောတဲ့ အိမ်စေမိန်းမကြီးက ညအတွက်ဝယ်ျပာဝစ္စတွေဆောင်ရွက်ပြီး ညတိုင်း ရှစ်နာရီလောက် အိမ်ပြန်တယ်၊ အိမ်မှာ အမြဲနေတာက ထမင်းချက်တဲ့မိန်းမကြီး၊ အဲဒီ မိန်းမကြီးကလဲ မနေ့မနက်ကဘဲ တောမှာဆွေမျိုးတယောက်ဆုံးလို့ဆိုပြီး သူ့တူကလေးတယောက် လာခေါ်လို့ တောပြန်သွားတယ်၊ နောက်ဖေးဘက် ခြံထောင့် အဖေခံတဲကလေးမှာတော့ မာလီ ကုလားကြီးနေတာရှိပါရဲ့၊ နို့ပေမယ့် ကုလားကြီးက အသက်ခြောက်ဆယ်လောက်ရှိပါပြီခင်ဗျား၊ မျက်စိလဲမှုန် နားလဲထိုင်းနဲ့ ဘာမှမေးမရပါဘူး၊ ဓါးသားတွေအိမ်ထဲဝင်ပြီး အသေသတ်တွေမှ သူ့ကို မနဲခေါ်ယူရသတဲ့ခင်ဗျ၊ သူ့အခင်မအသေသတ်လဲမြင်ရော ငိုပါတော့ရောတဲ့ဆရာ"

ထင်။ ။"ရိုက်သတ်တဲ့လူကိုတော့ တွေ့ရပြီဆိုပါတော့၊ ဒီပြင် တခြား ဘာသဲလွန်စများ တွေ့ရပါသေးသလဲ"

အုန်း။ ။"ဘာမှ ထူးခြားတာရယ်လို့ မတွေ့ရပါဘူးဆရာ၊ ကူမှာကပ်နေတဲ့ သံချည်မျှင် တချောင်းတွေ့တာနဲ့ ကျွန်တော်လဲ အရှာသတ်ရပြီး လိုလိုမယ်မယ်ယူလာတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

သို့ပြောဆိုပြီးနောက် ဦးအုန်းဘူးသည် အင်္ကျီအိတ်ထဲမှ စာအိတ်တလုံးကို ထုတ်ယူပြီးလျှင် စက္ကူဖြူကလေး တချပ်ဖြင့် သေချာစွာ ထုတ်ယူခဲ့သော ဆံပင်တချောင်းကို ဦးထင်ကျော်အား ပေးလေ၏။

ဆံပင်ချည်မှာ နှစ်လက်မခန့်ရှည်၍ ခပ်ညိုညိုအရောင်ရှိလေသည်။ ဦးထင်ကျော် ဆံပင်ချည်ကို မှန်ဘီလူးဖြင့် အတန်ကြာကြည့်ရှုလျက်ရှိနေပြီးနောက် သေချာစွာ သိမ်းဆည်းထားလိုက်လေသည်။

ထင်။ ။"နေရာကျတယ်ဗျို့....ကိုအုန်းဘူးက တ ကယ် မြင် တာ ဘဲ၊ ဒီမြင်ကော ဘာများ တွေ့သေးသလဲ"

ဘူး။ ။"ဘာမှ မတွေ့ပါဘူးဆရာ....ကျွန်တော် သေသေချာချာ ကြည့်ပါတယ်"

"လက်ပုံစံလဲ မတွေ့ရဘူးနော်...."

"ဘာတခုမှ မတွေ့ရဘူး ဆရာ.... လက်အိတ်ကို အသုံးပြုတာနဲ့တူပါတယ်၊ တူပေါ်မှာရော၊ အဝတ်ဘီရိုနဲ့အံဆွဲပေါ်မှာရော ငွေထည့်တဲ့ သံသေတ္တာကလေး ပေါ်မှာရော ကျွန်တော်အားလုံး ကြည့်ပြီးပါပြီ"

"ဒီတော့ အခုဘာလုပ်စေချင်သလဲကိုအုန်းဘူးရဲ့"

"ဆရာအားရင်တော့ တဆိတ်လိုက်ကြည့်စေချင်တာဘဲ ဆရာ၊ ကျွန်တော်တော့ ဒီဆံပင်ချည် ရရှိနဲ့ ရှေ့ကိုဆက်ပြီး ဘာမှမတတ်နိုင်သလိုဖြစ်နေပြီ"

"အမှုကတော့ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတဲ့အမှုကလေးဘဲဗျို့၊ ဘယ့်နှယ်လဲ ကိုတင်မောင်၊ ခင်ဗျား အားတယ်မဟုတ်လား"

"ဒီကနေ့တနေ့ခန့်ခန့်ဘဲ....အားပါတယ်ဗျာ...."

"ကိုင်း ဒါဖြင့် ကျွန်တော့်ကားနဲ့ လိုက်ခဲ့ကြပါခင်ဗျာ"

* * *

ကျွန်တော်တို့သည် ဦးအုန်းဘူးကားနှင့်ဖော်လိုက်ခဲ့ကြ၍ ဘဒ်လမ်းသို့ ရောက်သော အခါ ခြံဝတွင် စောင့်နေသော ပုလိပ်သားသည် ဝင်းတံခါးကို ရိုသေစွာဖွင့်ပေး၍ ကျွန်တော်တို့သည် တိုက်ကလေးဆင်ဝင်အောက်အထိ ကားကို မောင်းခဲ့လေ၏။

မင်းကတော် မိမိလေးအိပ်ခန်းအတွင်း၌ ပုလိပ်တယောက်၊ ဆရာဝန်တယောက်နှင့်ရပ်ကွက်မှ ခေတ်ပုံဆရာ တယောက်တို့ကို တွေ့ရလေရာ စုံထောက် အင်စပိတ်တော်ဦးအုန်းဘူးက ကျွန်တော် တို့အား မိတ်ဆက်ပေး၏။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အလောင်းကိုကား ဆေးရုံကြီးသို့ သယ်ဆောင်သွားပြီဖြစ်၍ မတွေ့ရတော့ချေ။ သို့သော် ကြေးခုတင်ပေါ်တွင် သွေးများ စွန်းထင်းလျက်ရှိသော အိပ်ယာခင်းနှင့် ခေါင်းအုံးများမှာ ဦးအုန်းဘူး၏ အမိန့်အရ နဂိုအတိုင်းပင်ရှိနေသေး၏။ ခေါင်းအုံးမှာ အိပ်သည့်ဘက်မှဦးခေါင်းရာ အခွက်ကလေးပင်ရှိနေသေး၍ သွေးကွက်များမှာမူ ခေါင်းအုံး အောက်ပိုင်းနှင့်တကွ အိပ်ယာခင်း တခုလုံးပင်စွန်းထင်းလျက်ရှိလေသည်။

အလောင်းကိုပင်မတွေ့ရသော်လည်း ဒေါ်မိမိလေးသေဆုံးပုံကိုတွေး၍မြင်မိ၏။ ပွင့်၍နေသော အဝတ်ဘီရိုအံဆွဲ၌ကား ဆေးမှုန့်များ ပက်ဖျန်းထားသည်ကို မြင်ရသဖြင့် လက်ပုံစံများရှာဖွေရန် ဓါတ်ပုံရိုက်ပြီးဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားလေသည်။ ဦးအုန်းဘူးက ရဲအုပ်အား....

"ဘယ့်နှယ်လဲဟေ့ မောင်မြင့်ဆွေ....ဘာများ တွေ့ရသေးသလဲ"

"ဘာမှ မတွေ့ပါဘူးဆရာ"

"လက်ပုံစံလဲ ဘာမှမတွေ့ဘူးနော်...."

"သောက်ရေအိုးစင်က မတ်ခွက်ပေါ်မှာတော့ လက်ရာ၂ခုတွေ့ရတယ်"

"ဟေ....ဟုတ်လား၊ အဲဒါ ယူထားပေါ့ကွယ်၊ ငါပြောထဲ့နေရာတွေကို အားလုံးရိုက်ရဲ့လား"

"အားလုံး ရိုက်ယူပါတယ်ဆရာ....တခုမှမကျန်ပါဘူး"

"ကိုင်း မောင်မြင့်ဆွေ မင်းပြန်ပေတော့၊ မင်းဓါတ်ပုံဆရာပါခေါ်သွားပြီးတော့ ဓါတ်ပုံ တွေကို ချက်ချင်းကူးပြီး ငါ့ရုံးခန်းပို့လိုက်၊ လက်မပုံစံတွေတော့ အင်းစိန်ရုံးပို့ပြီး မှတ်ချက်နဲ့ ပုံစံကို ငါ့ဆီမြန်မြန်ရောက်အောင် ပို့ပေတော့"

ထို့နောက် ဦးအုန်းဘူးလည်း ဆရာဝန် မစ္စတာ ဂို့(ရှ)ဆိုသူအား ကျေးဇူးတင်စကား ပြောကြားပြီးလျှင်နှုတ်ဆက်လေသည်။

မောင်မြင့်ဆွေတို့ လူစု ပြန် သွား သော အခါ ဦးထင်ကျော်လည်း ခြံထောင့်တွင် နေသော မာလီကုလားအဘိုးကြီးကိုငှင်း၊ ဒေါ်မိမိလေးထံ နေ့စဉ်လာ၍ အလုပ် လုပ်သည်ဆိုသော အိမ်စေ မိန်းမကြီးကိုငှင်း မေးမြန်းလျက်ရှိရာ ၎င်း တို့ ၏ ထွက် ချက် များ မှာ ဦးအုန်းဘူး ပြောသဖြင့် ကျွန်တော်တို့ သိရှိထားပြီးအချက်များပင်ဖြစ်လေသည်။ ထထူးသဖြင့် မာလီကုလားအဘိုးကြီးမှာ မျက်စိကလည်းမှုန်၊ နားကလည်းထိုင်းသဖြင့် တစုံတရာ မေးမြန်း၍မရသဲ့ မိမိအလုပ် ပြတ်ပါပြီ ဟူ၍သာ နဖူးကို လက်ဝါးဖြင့်ရိုက်ကာ ငိုယိုလျက်ရှိ၏။

"ဗြဲ....ဒါထက် ဦးအုန်းဘူးခင်ဗျား လူတယောက် ရှာပေးစမ်းပါ...."

"ဘာလုပ်ဘို့လဲဆရာ"

"ဒီအခန်းထဲမှာ အမှိုက် နည်းနည်းသိမ်းချင်လို့"

"ကျွန်တော့်ရဲ့သားကလေး ခေါ်ပေးပါမယ်ဆရာ"

"အားနာစရာများ ဖြစ်နေပါဦးမယ် ဦးအုန်းဘူးရယ်"

"ကိစ္စမရှိပါဘူးဆရာ....ကျွန်တော် ခိုင်းသမျှ လုပ်ပါတယ်"

သို့နှင့် ခြံဝတွင် စောင့်နေသော ရဲသားကလေးအား ဦးအုန်းဘူးက ခေါ်ပေးလေသည်။ ရဲသားကလေးရောက်သောအခါ ဦးထင်ကျော်သည် အိမ်စေမိန်းမကြီးအား အဝတ်စုတ် သုံးခုနှ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာရုကို ရှာစေ၍ ရဲသားကလေးအား ဒေါ်မိမိလေးအိပ်ခန်းအတွင်းမှ ဖုံများကိုအဝတ်ဖြင့် ငံသာချာစွာ လှဲစေပြီးလျှင် အခန်းထောင့် တထောင့်တွင်စုပုံထားစေ၏။ သက်သေခံ မီးသွေးခွဲသော 'တူ' ယူလာသော မီးဖိုခန်း ကိုလည်း ထိုနည်းအတူ ပြုလုပ်စေ၏။

ဦးထင်ကျော်မှာ အစားအသောက် အနေအထိုင်တွင် ဖြစ်သလိုနှင့် ရောင့်ရဲတင်းတိမ်သူ တယောက်ဖြစ်သော်လည်း အလုပ်နှင့် ပတ်သက်လျှင် အလွန် ကျီးလှူ၍ စေ့စပ်သေချာလှပေ၏။

ရဲသားကလေး လုပ်သည်ကိုတင်းတိမ် အားရခြင်း မရှိဘဲ မှေ့ယာအောက်နှင့်ကုတင်ကြားမှ ဖုံများကို ကိုယ်တိုင် ပွတ်၍ချ၏။ သို့ပြုလုပ်ရာ၌ ၁၀ လက်မခန့်ရှိ ဆံပင် တချောင်းကို ရရှိလေရာ အသင့်ပါလာသော စာအိတ်အဖြူကလေးတလုံးထဲသို့ သွင်းထားလိုက်၏။

အိပ်ခန်းအတွင်းရှိ ကြမ်းပြင်မှ ဖုံမှုန့်များကို အခန်း ထောင့်၌ စုဆောင်းသော အခါ ဦးထင်ကျော်သည် ထိုသို့ စက္ကူအချပ်ပေါ်၌တင်ကာ မှန်ဘီလူးဖြင့် ကြည့်ပြီး လျှင် ၎င်းအထဲမှ ဆံပင် နှစ်ချောင်းကို ဇာကနာဖြင့် ကိုင်တွယ် ထုတ်ယူပြီးနောက် စာအိတ် တလုံး ထဲ၌ ထည့်၍ စာအိတ်ပေါ်၌ ဆံပင်ချည်တွေ့သောနေရာနှင့် အတိုင်းအတာကို ရေးမှတ်လေ၏။

ထိုနည်းအတူ နောက်ဖေး မီးဖိုခန်းအတွင်းမှ ရရှိသော ဆံပင်ချည် ကိုလည်း အခြား အိတ်လွတ် တလုံးတွင် ထည့်၍ ရေးမှတ်ပြန်လေသည်။ အခြား အမှိုက်သရိုက်များ နှင့် ဖုံများ သဲများကိုမူ အတန်ကြာကြည့်ရှုပြီးမှ အိမ်ပြင်ဘက်တနေရာတွင် စုပုံ၍ ထားစေ၏။

ထင် ။ ။ "ကိုင်း....ကိုအုန်းဘူး၊ ဒီမှာ ကျုပ်တို့အလုပ်တော့ ပြီးသွားပြီ၊ ပြန်ကြစို့"

အုန်း။ ။ "ဆရာနဲ့ ဘယ်တော့ ကျွန်တော် တွေ့ရမလဲ"

"ခင်ဗျား ဒေးစောလဲ နက်ဖြန်လောက်မှ ကျမယ်မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ကဲ့ ဆရာ"

"ဒီတော့ ကျုပ်လဲ အလုပ်လုပ်ဖို့ အချိန်ရအောင် နက်ဖြန် ညနေ ၅ နာရီ လောက် ကျုပ်အိမ် လာပေါ့ဗျာ"

"ဟုတ်ကဲ့ ဆရာ"

"ဒါထက် ပစ္စည်း ဘယ်လောက်ဘိုးလောက် ပါသွားသလဲဆိုတာ ခန့်မှန်းလို့ ရရဲ့လား"

"ငွေသားဘဲ တသောင်းလောက် ရှိတယ်လို့ ဒေါ်ဖြူ ပြောပုံထောက်တော့ ဒေါ်မိမိလေး အိပ်ယာအောက်မှာ ထားတဲ့ စိန်ရွှေ လက်ဝတ်လက်စား တွေပါဆိုရင် ၂သောင်းကျော် ၃သောင်း ဘိုးလောက်တော့ ရှိလိမ့်မယ်ထင်တယ် ဆရာ"

"အင်း အတော်ကလေးတော့ အများသားဘဲ၊ ဒီမိန်းမကြီးမှာ သားကြီး သမီးကြီးတော ရှိသလား"

"မရှိပါဘူး"

"အမွေစား အမွေခံ မရှိဘူးဆိုပါတော့"

"တိုက်ရိုက် ဆင်းသက်တဲ့ အမွေစား အမွေခံတော့ မရှိပါဘူးဆရာ၊ အနီး စပ်ဆုံး လူ တွေကတော့ အမေဘက်က တော်တဲ့မောင် ၃ ယောက်နဲ့ အဖေဘက်က တော်တဲ့ ဦးလေး တယောက်သာရှိတယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒီမိန်းမသေရင် အမွေကို သူတို့ရဘို့ ရှိတယ်ဆိုပါတော့"

"ဟုတ်ပါတယ် ဆရာ"

"ကိုင်း...ကျုပ်တို့ပြန်လိုက်ဦးမယ်၊ ကိုတင်မောင်ဇေ ရှိသွားကြစို့"

* * *

နေအိမ်သို့ ရောက်သောအခါ ဦးထင်ကျော်သည် ဆံပင်ချည်များထည့်၍ ယူလာခဲ့သော စာအိတ်ကလေးများကို သူ၏ စာတ်ခွဲခန်းထဲသို့ ယူသွားလေ၏။ ထိုနေ့တနေ့လုံး ကျွန်တော်သည် မိတ်ဆွေတယောက်နှင့် ချိန်းချက်ထားသဖြင့် အပြင်သို့ ထွက်သွားလေရာ ညနေ ၅ နာရီတွင်မှ အိမ်သို့ပြန်ရောက်ခဲ့၏။ သို့သော် ဦးထင်ကျော်မှာ နေ့လည်တွင် အပြင်သို့ ထွက်သွားရာမှ ထိုအချိန်ထိ ပြန်၍ မရောက်သေးကြောင်း သိရှိရလေသည်။

၆ နာရီ မထိုးမီ ၁၅ မိနစ်တွင် ဦးထင်ကျော်သည် အိမ်ပေါ်သို့တက်လာပြီးနောက် ပက်လက်ကုလားထိုင်ပေါ်တွင် ကိုယ်ကို ပစ်လှဲ လိုက်လေ၏။

ကျွန်တော်က ဆီးကြို နှုတ်ဆက်ရင်း....

"ဘယ့်နှယ်လဲဗျ တနေ့လုံး ဘယ်သွားနေတာလဲ"

BURMESE CLASSIC .com

"ခင်ဗျားကော"

"ကျွန်တော်က သူငယ်ချင်း တယောက်နဲ့ ချိန်းပြီး ဘုရားကြီးပေါ်တက် ဘုရားဖူး အေးအေးဆေးဆေး"

"အနောက်စောင်းတန်းဘက်က တန်းလျားမှာ စစ်တုရင်လဲ ထိုးခဲ့သေးတယ် ဆိုပါတော့"

"ဒါကတော့ ခင်ဗျားပြောတဲ့ အတိုင်းပေါ့ဗျာ၊ စစ်တုရင်ခုံ တွေ့ရင် မနေနိုင်ဘူးဗျ"

"ဒါပေါ့ ကိုတင်မောင် လူဆိုတာ ကိုယ့်ဝါသနာနဲ့ကိုယ်ပဲ၊ တချို့က စစ်တုရင် ထိုးတတ်တယ်၊ တချို့က တိရစ္ဆာန်ရုံသွားပြီး ဗိုကာဆွဲတယ် တချို့လဲ ကန်တော်ကြီးတို့ အင်းယားတို့ သွားပြီး ရေကူးတယ်၊ တချို့လဲ မြင်းပွဲသွား မြင်းလောင်းတယ်၊ အလုပ်လုပ်ရတဲ့ လူဆိုတာ ဒီလိုတနင်္ဂနွေ တပတ်တခါလောက်မှ ကိုယ့်ဝါသနာပါတဲ့ အလုပ် မလုပ်ရရင် ဘယ်မှာ ပျော်ရွှင်မှု ရှိပါတော့မလဲဗျ၊ ကျုပ်တို့ ပုထုဇဉ်တွေဟာ ပျော်ရွှင်မှုတခုခုမရှိရင် မနေနိုင်ကြဘူး မဟုတ်လားဗျ"

"ဒါဖြင့် ခင်ဗျားကကော"

"ကျုပ်ကတော့ ဂရင်း ဆံပင်ညှပ်ဆိုင်သွား လူတွေဆံပင်ညှပ်တာ စောင့်ကြည့် ကျုပ်လိုချင်တဲ့ လူရဲ့ ဆံပင်ချည် တချောင်းနှစ်ချောင်း ရအောင်ယူ စာအိတ်ထဲထည့် အိမ်ပြန်လာတာပဲ"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ဒါ ပျော်ရွှင်မှုလား ဗျ"

"ပျော်ရွှင်မှုပေါ့ဗျ၊ တခြားလူမှာ ပျင်းစေမဲ့ ဒီလိုတခုခုကို သုတေသနလုပ်နေရရင် ကျုပ်တော့ ပျော်တာဘဲဗျို့"

"ဒီ ပြင်ကော ဘယ်သွားသေးလဲဗျ"

"သွန်းမဆင်လမ်းတို့ လမ်း ၅၈ တို့သွားပြီး အရပ်လူကြီးနဲ့ တွေ့ ကျုပ်လိုချင်တဲ့ လူ ၄ ယောက်ရဲ့ လိပ်စာတွေ သူတို့ရဲ့ အသွားအလာ အဆက်အသွယ်တွေ ယူလာခဲ့တယ်"

"ဘယ်က လူ ၄ ယောက်လဲဗျ"

"အခု မသိချင်ပါနဲ့ အုံးဗျာ၊ အခုတော့ ထင်ကြေးလောက်ဘဲ ရှိပါသေးတယ်၊ နက်ဖြန် ဦးအုန်းဘူးလာတဲ့အချိန်ကျတော့ ကျုပ် ရှင်းလင်းပြီး ပြနိုင်ကောင်း ပြနိုင်ပါလိမ့်မယ်၊ ဪ ဒါထက် နက်ဖြန်ညနေ ကိုထင်မောင် အလုပ်က ခပ်စောစောကလေး ပြန်ခဲ့ဗျာ"

"ဟုတ်ကဲ့ ပြန်ခဲ့ပါမယ်"

ထို့နောက် ဦးထင်ကျော်သည် စားပွဲပေါ်မှ ဆေးတံကိုယူ၍ ဆေးတံထဲသို့ ဆေးများ ထည့်သွင်းကာ မီးခြစ်ဆံ ၃ ချောင်းကုန်သည်အထိ ဆေးတံကို ညီညာစွာ မီးညှိလျက် ရှိလေ၏။

ထိုနေ့၌ ဦးထင်ကျော်သည် ကျွန်တော့်အား နောက်ထပ် စကားတခွန်းမျှ မပြောဘဲ သူ၏ သုတေသန ဖိုင်တွဲများကိုတခုစီ လှန်လှောကာ ဆေးတံကိုသာ မြိန်ရှက်စွာ သောက်လျက် ရှိလေသည်။

နောက်တနေ့၌ ကျွန်တော်သည် ယမန်နေ့က ဦးထင်ကျော် မှာလိုက်သည့်အတိုင်း အလုပ်မှ ခပ်စောစော ဆင်း၍ အိမ်သို့ ၄ နာရီခွဲတွင် ရောက်ရှိခဲ့ရာ ဦးထင်ကျော်မှာ အဝတ်အစားများကို ကောင်းမွန် သပ်ယပ်စွာ အသင့် ဝတ်ဆင်ထားသည်ကို တွေ့ရ၏။

ရေမိုးချိုးပြီးနောက် အဝတ် အစားများ လဲ၍ အိမ်ရှေ့ခန်းသို့ ထွက် လာသော အခါ အိမ်ရှေ့ခန်းတွင် ဦးအုန်းဘူးရောက်၍နေလေပြီ။

"ကိုင်း....ကိုင်း ကျုပ်သုတေသန ပြုလုပ်ထားတာကလေး ခင်ဗျားတို့ နှစ် ယောက် ကို ပြရအုံးမယ် လာဗျာ"

ဦးထင်ကျော်က ခေါ်သဖြင့် ကျွန်တော်တို့ ၂ယောက်လည်း ဘေးဘက်ရှိ ဦးထင် ကျော် ၏ ဓာတ်ခွဲခန်းသို့ လိုက်ပါသွားရ၏။

"ဦးထင်ကျော်သည် အသေးအမွှား ဝတ္ထုပစ္စည်းကလေးများ ကြည့်သော နှစ်ဘက်ကြည့် မှန်ဘီလူး တပ်ဆင်ထားသည့်ခုံ (စားပွဲဝိုင်းအမြင့်ကလေး) သို့ခေါ်သွားပြီးနောက် စာအိတ်တလုံးထဲမှ ဆံပင်ချည်တချောင်းကို ထုတ်ယူပြီးလျှင် အောက်ခံ မှန်ချပ်ပေါ်၌ တင်ထားလေ၏။ ဆံ ပင် မှာ ၁၀ လက်မရှည်၍ မှန်ဘီလူးဖြင့် ကြည့် ရ သော အ ခါ လှိုင်းတွန့်ကလေးများကို ထင် ရှား စွာ မြင်ရပြီးလျှင် အရောင်မှာ အလွန်နက်မှောင်၍ တောက်ပလျက်ရှိ၏။

ထို့ နောက် အခြား ဆံပင်တချောင်းကို တင်ပြန်၏။ ထိုဆံပင်ချည်မှာ ပထမ ဆံ ပင် ထက် အနည်းငယ်တို၏။ အရောင်မှာ ညိုသန်းသန်းရှိပြီးလျှင် အဖျား၌ ဖြူဆွတ်နေလေသည်။

ထင်။ ။ "ကိုင်း....ဒီဆံပင် ၂ချောင်း တူရဲ့လား ကိုအုန်းဘူး"

ဘူး ။ ။ "မတူဘူးဆရာ၊ တချောင်းက ညိုတယ်၊ တချောင်းက နက်တယ်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထင်။ ။"ဒီဟာတင် ဘယ်ကမလဲဗျာ၊ သူတို့ရဲ့ အမြစ်ရင်းဆီကိုလဲ ကြည့်ရတယ်၊ ပထမ ဆံပင်က ဆံအိုးမှာ ဆံအပြည့်ရှိတယ်၊ ဒုတိယ ဆံပင်က ဆံအိုးက သိ သုံးပုံ ထပုံလောက်ဘဲ ကျန်တော့တယ်၊ ဒါကြောင့် ပထမ ဆံပင်ပိုင်ရှင်ဟာ ဒုတိယလူထက် အသက်အများကြီးငယ်တယ်လို့ ဆိုနိုင်တယ်၊ ဆံပင် ၂ ချောင်းစလုံးဘဲ တခုက ၁၀ လက်မနဲ့ တမတ်၊ အခြားတခုက ၈ လက်မခွဲ ဆိုတော့ မိန်းမဆံပင် ဖြစ်ရမယ်၊ ပထမ ဆံပင်က ကုတင်ဘေးကရတယ်၊ အနံ့က စပယ်နံ့ရှိတယ်၊ ဒီတော့ ဆံပင်ဟာ မင်းကြီးကတော် မိမိလေး ဆံပင်ဘဲ၊ ဒုတိယ ဆံပင်က မီးသွေးပုံးနားက ရတယ်၊ ဒေါ်ဖြူ ဆံပင်လို့ ယူဆရတယ်၊ အနံ့က အုန်းဆီနံ့ဘဲ ရတယ်"

ကျွန်တော်။ ။"တယ်သေချာပါကလားဗျာ"

ဘူး။ ။"ကျွန်တော့် ပေးတဲ့ ဆံပင်ကကော ဆရာ"

ထင်။ ။"တုပေါ်က ရတဲ့ဆံပင်လား၊ ဒီဟာ သာပြီး အရေးကြီးတာပေါ့၊ ကိုင်း...မှန် ဘီလူး အောက်မှာ ကြည့်လိုက်ကြစမ်း"

ဦးထင်ကျော်သည် ပထမ ဆံပင်များကို ဖယ်ရှားလိုက်ပြီးနောက် ၃ လက်မခန့် ရှည်လျားသည့် ဆံပင် ၃ ချောင်းကို အလယ်မှ ကော်ကြီးဖြင့် ကပ်ထားသည့် စက္ကူဖြူချပ် ကလေးကို မှန်ဘီလူး အောက်သို့ ထိုးလိုက်သည်။

ထင်။ ။"အပေါ်ဆုံး နံပါတ် ၁ က တုမှာကပ်နေတာ ကိုအုန်းဘူးတွေ့လို့ ယူလာတဲ့ ဆံပင် နံပါတ် ၂ နဲ့ ၃ ကတော့ မင်းကြီးကတော် အိပ်ခန်းထဲက ဖုံတွေကို စုယူလို့ရတဲ့ ဆံပင်"

ဘူး။ ။"ဟုတ်ကဲ့ဆရာ အမိန့် ရှိပါအုံး"

ထင်။ ။"ကိုင်း...ကိုတင်မောင် နံပါတ် ၁ ကိုကြည့်စမ်း ပထမဆုံးပြတဲ့ ဆံပင်ရှည် ၂ ချောင်းနဲ့ အခုပြတဲ့ ဆံပင်အတို ၃ ချောင်းနဲ့ အလုံးအထည် ဘယ်သူက ကြီးမယ်ထင်သလဲ"

ကျွန်တော်။ ။"အခု ဆံပင် ၃ ချောင်းက ကြီးတယ်"

ထင်။ ။"အနုအကြမ်းကော ဘယ်လို နေသလဲ"

ကျွန်တော်။ ။"နည်းနည်း ပိုကြမ်းတယ် ထင်တယ်"

ထင်။ ။"နည်းနည်း မဟုတ်ပါဘူးဗျာ၊ အများကြီး ကြမ်းတာပေါ့၊ ဒီ ၃ ချောင်းက ယောကျ်ား ဆံပင်တွေဘဲ အသွေးအရောင်ကော ကြည့်ပါအုံး"

ကျွန်တော်။ ။"နက်တယ်ခင်ဗျာ၊ ဒါပေမဲ့ အဖျားက အညိုရောင်ကလေးလိုလို မြင်ရတယ်"

ထင်။ "အညိုရောင် သန်းလာတယ်ဆိုတာ ဖြူမယ်လို့ စလာတာပေါ့ဗျာ၊ အညိုရောင် သန်းနေတဲ့အတိုင်းအတွက်နဲ့ မူလဆံပင် အရှည်နဲ့ အချိုးအစားတွက်ကြည့်ရင် ဒီလူဟာ လူငယ်လဲ မဟုတ်ဘူး၊ လူကြီးပိုင်းလဲ မရောက်တယ်သေးဘူးလို့ ကျုပ်ဆိုတယ်၊ အောက်နံပါတ် ၂ နဲ့ နံပါတ် ၃ ကို ကြည့်ကြစမ်းပါအုံး"

"ဆဲဒီ ၂ ချောင်းဟာ အညိုရောင် မရှိဘူး အနက်ချည်းဘဲ"

"အပုံးအဖန်ကော ဘယ်နှယ်လဲ"

"သုံးချောင်းစလုံး အတူတူလိုဘဲ ဦးထင်ကျော်"

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"တူဆို လူတယောက်တည်းရဲ့ ဆံပင်ကိုဗျ၊ ပြီးတော့ လက်ဝဲဘက် အဖျားမှာ ဘာမြင်သလဲ ကြည့်စမ်း"

"အဖုကလေး မြင်ရတယ်ဗျ"

"အဲဒါ အမြစ်ပေါ့ဗျ၊ အတွင်းမှာ ကျုပ် ခင်ဗျာ့ကို ပြောဘူးတဲ့အတိုင်း ဆံပင်ကို အတွင်းက အားပေးတဲ့ ဆီအိမ်ရှိတယ်၊ အဲဒီ ဆီအိမ်ထဲကိုမှ ကျုပ်တို့ရဲ့ ဦးခေါင်းထဲက သွေးကြော တွေ က စီးဝင်တာကို"

"ဟုတ်တယ် ကျွန်တော် ဆံပင်ညှပ်လာတဲ့နေ့က ခင်ဗျား ပြောသားဘဲ"

"အဲဒီဆံပင် ၃ ချောင်းထဲက ဆီအိမ်တွေကို ကျုပ်ကြည့်ပြီးပြီ ၅ ပုံ ပုံရင် ၂ပုံလောက်ဘဲ ဆီနက်ရှိတော့တယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီ ဆံပင်ရှင်ဟာ လူလတ် အာသာလောက်ဘဲ ရှိရမယ်လို့ ကျုပ်ပြောတာပေါ့"

ဘုး ။ ။"ဘယ်အရွယ်လောက်လဲဆရာ၊ အမိန့်ရှိပါအုံး"

ထင်။ ။"၃၅ နှစ်နဲ့ ၄၅ နှစ်ကြား ဆိုပါတော့ဗျာ ပြီးတော့ အချက်တချက် ရှိသေးတယ်ဗျ၊ အခုဆံပင် ၃ ချောင်းအနက် တချောင်းက လက်နဲ့ဖြစ်စေ၊ အခြားအရာတခုခုနဲ့ဖြစ်စေ ပွတ်သတ်မိလို့ ကျွတ်တာ၊ ကျန်တဲ့ဆံပင် ၂ ချောင်းက အမြစ်မှာ တစုံတရာ ပွန်းပဲ့စုတ်ပြတ်တာ မရှိတဲ့အတွက် အလိုလိုကျွတ်တာလို့ ကျုပ် ယူဆတယ်"

ဘုး ။ ။"တယ်လဲ သေချာပါလားဆရာ"

ထင်။ ။"ပြီးတော့ တခု ကျန်သေးတယ်၊ အလိုလိုကျွတ်တဲ့ အဲဒီ ဆံပင် ၂ ချောင်းရဲ့ အမြစ်မှာ အဆီအများကြီးတွေ့ရတယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီဆံပင် ကျွတ်တဲ့ နေရာနားမှာ အဆီ ဆီပ်များပြီး ဆံပင်လုံးလုံး မပေါက်တဲ့ နေရာတခုခု ရှိရမယ်"

ဘုး ။ ။"ထိပ်ပြောင် ဆိုပါတော့ ဆရာရယ်"

ထင်။ ။"ဟုတ်တယ်၊ အင်မတန်ချွေးများတဲ့ လူဖြစ်ရမယ်၊ ဘယ်လို လူမျိုးဟာ ချွေးများ ထွက်တတ်သလဲ"

ဘုး ။ ။"ဝတဲ့လူပေါ့ ဆရာ"

ထင်။ ။"ဝတဲ့လူမဟုတ်ရင်လဲ အားကစားဘက်မှာ လိုက်စားခဲ့ဘူးတဲ့ လူမျိုး ရင်လဲ ဖြစ်ရမယ်၊ ဘာဘဲဖြစ်ဖြစ် ဒီဆံပင် ၂ ချောင်းဟာတော့ ဆံပင်လုံးလုံးမရှိဘဲ ပြောင်နေတဲ့ နေရာအနီးမှာ ပေါက်တဲ့ဆံပင်ဖြစ်ရမယ်၊ ကိုင်း...ကိုတင်မောင်က ဆံပင်ရဲ့ အဖျားတွေ ကြည့်ပါအုံး ဘာမြင်ရလဲ"

ကျွန်တော်။ ။"တိုးတိုးရိရိ ပြတ်နေတယ်ဗျ"

ထင်။ ။"မကြာခင်က ဆံပင်ညှပ်ထားတာကိုဗျ၊ ကိုင်း....ဒီတော့ ကျုပ်တို့ ဘာရပြီလဲ သတ်တဲ့ လူဟာ တူကိုကိုင်ရမယ်၊ တူမှာ ကပ်ကျန် ရစ်တဲ့ ဆံပင် သူ့ ဆံပင် ဖြစ်မယ်၊ အခန်းထဲမှာ တွေ့ရတဲ့ အခြားဆံပင် ၂ ချောင်းဟာလဲ တူမှာကပ်နေတဲ့ ဆံပင်နဲ့ အသွေးအရောင် အနေအထား အမြစ်ဆီမှ စ၍ ပြီး အားလုံးတူတဲ့ အတွက် သူ့ ဆံပင်ဘဲ ဖြစ်ရမယ်၊ သတ်တဲ့ တရားခံဟာ ယောက်ျား၊ အသက် ၃၅ နှစ်ခန့် ၄၀ အတွင်း ဖြစ်ရမယ်၊ ထိပ်တနေရာမှာ ပြောင်နေရမယ်၊ ချွေး များများ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ထွက်တတ်တဲ့လူ ဖြစ်ရမယ်၊ လူဝဝတယောက်လဲ ဖြစ်ရမယ်၊ ဒါမှမဟုတ်လို့ လုပ်နိုင်ရင် အားကစား လိုက်စားတဲ့ လူတယောက် ဖြစ်ရမယ်၊ မကြာခင် ဆံပင်ညှပ်ထားပြီး သူ့ ဆံပင်ကို ကော့စမတစ် တိုက်ထားရမယ်၊ အဲဒီလူဟာ ကျုပ်တို့ ရှာသူဘဲ ကိုအုန်းဘူး"

ဘူး။ ။"ဆရာပြောတာတော့ ဟုတ်ပါရဲ့၊ နို့ပေမဲ့ လူဝဝ ထိပ်ပြောင်တွေ မြို့ပေါ်မှာ အများကြီးရှိတာဘဲဆရာ"

ထင်။ ။"ကျုပ် စိတ်ထင် လူသိပ်မဝဘူးထင်တယ်၊ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ သံတိုင်ကို ကွေးပြီး တိုက်ထဲကိုသူဝင်တဲ့အပေါက် ကြည့်ပါလား၊ ကိုင်းလေ ကျုပ်တို့ ဗီလူနဲ့ မကြာခင်တွေ့ရပါလိမ့်မယ်၊ အဲဒီတော့မှ ခင်ဗျားတို့ အကဲခတ်ကြည့်ပေါ့၊ ကိုတင်မောင် အဝတ်အစား လဲဗျို — ကျုပ်တို့ သွားကြရအောင်"

ကျွန်တော်တို့လည်း များစွာမဝေးသည်နှင့် လမ်း ၅၀ သို့ ခြေလျင် လျှောက်ခဲ့ကြလေ၏။ ဖရေဇာကိုကျော်မိ၍ အဆက်ဆုံးလမ်းဘက်တိုက်တတိုက်ရှေ့သို့ရောက်သောအခါ ဦးထင်ကျော်သည် ရှေ့ဆုံးမှတက်သွားသဖြင့် ကျွန်တော်တို့လည်း နောက်မှ လိုက်ပါသွားကြလေသည်။

လမ်းတွင် ဦးထင်ကျော်က....

"ခြော်....ဒါထက် ဟိုကျရင် လူတယောက် ကျုပ်တို့ တွေ့လိမ့်မယ်၊ ကိုအုန်းဘူး ကျုပ် စိတ်ထင်တော့ ဗီလူဟာ သဘောကြည်ကြည်နဲ့ အဖမ်းခံမဲ့လူတော့မဟုတ်ဘူး"

"သဘောကြည်ကြည်နဲ့ မရရင် အကြမ်းကိုင်ရုံပေါ့ဆရာ၊ ကျွန်တော့်အိတ်ထဲမှာ ပစ္စတို ကလေးပါပါတယ်"

"ပါတော့ပါတာပေါ့ဗျာ၊ ကျုပ်ပြောချင်တာက ဗီလူကို ရုတ်တရက်မဖမ်းနဲ့အုံးဗျ၊ ကျုပ် ထင်မြင်ချက် သေချာတယ် မသေချာဘူးဆိုတာ ကျုပ်စောင့်ကြည့်ချင်သေးတယ်"

"လွတ်သွားရင်ကော ဆရာ..."

"မလွတ်စေရဘူးဗျာ....ကျုပ်တာဝန်ထားပါ"

"ဒီတော့ ရုတ်တရက်မဖမ်းသေးဘဲ ဆရာ့အရိပ်အကဲစောင့်ကြည့်ရမယ်ဆိုပါတော့"

"မှန်တယ်...."

"ကောင်းပါပြီဆရာ၊ ဆရာ့သဘောအတိုင်းဘဲ၊ သူက အကြမ်းကိုင်ရင်ကောဆရာ"

"ဒီလိုဆိုရင်တော့ ကိုယ်က ဦးအောင်ချပေါ့ဗျ"

* * *

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဒုတိယထပ်သို့ရောက်သောအခါ လက်ဝဲဘက်ခန်းတွင်...

"ဦးလွန်းမောင်...သတ္တုတွင်းအင်ဂျင်နီယာ..."

ဟု အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ရေးထားသောကြေးဆိုင်းဘုတ်ကလေးကိုတွေ့ရသဖြင့် ဦးထင်ကျော်လည်း တံခါးကိုခေါက်လေ၏။

အသက် ၂၀ ခန့်ရှိ အဝတ်အစားခပ်ညစ်ညစ်နှင့် ဘင်္ဂလီတယောက်သည် အခန်းတံခါးကို ဖွင့်ပေးသဖြင့် ကျွန်တော်တို့လည်း ဧည့်ခန်းသို့ဝင်ခဲ့ကြရာပက်လက်ကုလားထိုင်တလုံးတွင်ထိုင်နေသော လူတယောက်သည် နေရာမှထကာ ကျွန်တော်တို့အား ခရီးဦးကြိုပြုလေသည်။

ထိုသူမှာ အသက် ၄၀ ခန့်မျှ ရှိပြီဟု ခန့်မှန်းရ၏။ အရပ်အမောင်း ကောင်း၍ ခပ်ပိန်ပိန်ဟု ပထမထင်ရသော်လည်း ရှပ်ကျယ်လက်ပြတ်အတွင်းမှ ထွက်နေသော လက်မောင်းအိုးနှင့်ကြွက်သားများမှာ ကျစ်လစ်သိပ်သည်းစွာရှိနေလျက် လက်ချောင်းများလည်း ပြည့်ဝတုတ်ခိုင်လှပေ၏။

ကျယ်ဝန်းသောနဖူးမှာ နောက်ဘက်တွင် အလယ်တည့်တည့်မှ တလက်မခွဲခန့် ပြောင်လျက်ရှိ၍ ဆံပင်မှာ ရွှေ့ပိုင်းမှ အနည်းငယ်ဖြူစပြုလျက်နေပေပြီ။

သူ။ ။"ထိုင်ကြပါခင်ဗျာ ထိုင်ကြပါ၊ ဟေ့ မောင်ထွန်းရေ...ယပ်တောင် ၃ ချောင်းယူခဲ့ဟေ့....၊ ပြီးတော့ လိမ်မော်ရေ၃ခွက်...."

(စကားမဆုံးမီ ဦးထင်ကျော်က)။ ။"နေပါစေခင်ဗျာ လုပ်မနေပါနဲ့၊ ကျွန်တော်တို့အခုဘဲ မြန်မြန်မှာပါ..."

"မဟုတ်ပါဘူးလေ အေးအေးဆေးဆေးပေါ့၊ ဒီကနေ့ကို အထူးသဖြင့် ပူပါတယ်"

ထိုသူသည် စားပွဲပေါ်မှ ယပ်တောင်တချောင်းကိုယူ၍ ခပ်ပြီးနောက် မျက်နှာနှင့် လည်ပင်းကို လက်ကိုင်ပုဝါတထည်ဖြင့် သုတ်လျက်ရှိလေ၏။

ထင်။ ။"အင်ဂျင်နီယာ ဦးလွန်းမောင်ဆိုတာ မိတ်ဆွေကြီးထဲမှတ်တယ်"

သူ။ ။"ဟုတ်ကဲ့၊ ကျွန်တော် အိမ်ရှင်မောင်လွန်းမောင်ပါဘဲခင်ဗျာ၊ လာတဲ့ကိစ္စကိုတဆိတ် အမိန့်ရှိကြပါအုံး"

ထင်။ ။"ကိစ္စက သိပ်အရေးမကြီးလှပါဘူးခင်ဗျာ၊ နောင်ကြီးရဲ့ တူမအဘိလမ်းကမင်းကတော် ဒေါ်မိမိလေးဆုံးသွားတယ်ဆိုတာ ကြားရလို့ ကျွန်တော်တို့ အများကြီးစိတ်မကောင်းပါဘူး"

လွန်း။ ။"ခြော်...ဟုတ်ပါတယ်၊ ကံဆိုးရှာတယ် ခင်ဗျာ၊ ခမြာ လက်ထပ်ခါနီးမှ အခုလို အသေဆိုးသေရရှာတယ်"

ထင်။ ။"တူမအရင်းဘဲလားခင်ဗျ"

လွန်း။ ။"တဝမ်းကွဲပါ"

ထင်။ ။"ဒီလိုပါဦးလွန်းမောင်၊ အခုလူသတ်မှုမှာ ဟောဒီကကျွန်တော့်မိတ်ဆွေဦးအုန်း ဆိုတာက တာဝန်ခံအမှုလိုက်အင်စပိတ်တော်ပါဘဲ၊ ကျွန်တော်ကတော့ အရပ်သားပါ၊ နာမည်က မောင်ထင်ကျော်တဲ့၊ အပေါ်အဖြစ်နဲ့ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေကို ကူညီနေတယ်ဆိုပါတော့"

လွန်း။ ။"ကျေးဇူးတင်လိုက်တာခင်ဗျာ၊ ကြွးစားပါ၊ ကြိုးစားပါ၊ အခုလို ... ခံမပေါ်ဘဲ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

အစပျောက်သွားရတာ ကျွန်တော်တို့တိုင်းပြည်မှာ အင်မတန်နာစရာကောင်းတယ်ခင်ဗျာ၊ ဘယ့်နှယ်လဲ၊ နဲနဲပါးပါးခြေရာမခံမိသေးဘူးလား"

ထင်။ ။"မဖြစ်စလောက်ဘဲဆိုပါတော့ခင်ဗျာ၊ ဒါကြောင့် ဦးလွန်းမောင်က ကျွန်တော်တို့ကို နဲနဲပါးပါး အကူအညီ ပေးနိုင်မလားလို့ ကျွန်တော်တို့ လာခဲ့တာဘဲ၊ မဟုတ်ဘူးလား ခင်ဗျာ ဦးအုန်းဘူး"

ဘူး။ ။"ဟုတ်တာပေါ့ခင်ဗျာ"

လွန်း။ ။"နဲနဲပါးပါး မဟုတ်ပါဘူးခင်ဗျာ၊ ကျွန်တော်တတ်နိုင်သမျှ အကူအညီပေးပါမယ်၊ ဘယ်လိုအကူအညီမျိုး လိုချင်တယ်ဆိုတာသာ အမိန့်ရှိပါဦး"

ဦးလွန်းမောင်သည် လက်ကိုင်ပုဝါတထည်ဖြင့် နဖူးက ချွေးများကိုဎင်း၊ ဦးခေါင်းကိုဎင်း ပွတ်သပ်လိုက်ပြီးလျှင် လက်ကိုင်ပုဝါကို စားပွဲပေါ်သို့တင်ထားလိုက်လေသည်။

ဦးထင်ကျော်က သူ၏ ညာဘက်အိတ်ထဲသို့ မသိမသာ လက်နှိုက်လိုက်ပြီးလျှင် မျက်နှာကို ခပ်တည်တည်ဖြင့်လိုက်ပြီးနောက်...

"ဘယ်လိုအကူအညီမျိုးလိုချင်သလဲဆိုတော့ ဦးလွန်းမောင်ခေါင်းက ဆံပင်မျှင်တချောင်း လောက်ပေးစမ်းပါလို့ တောင်းချင်တာပါဘဲ"

ဦးလွန်းမောင်သည် အံ့အားသင့်ကာ မျက်လုံးများပြူးသွားလျက် နဖူးကိုလက်ကိုင်ပုဝါဖြင့် ပွတ်သပ်လိုက်ပြန်လေသည်။

"အလိုလေး ကြံကြံဖန်ဖန်ဗျာ၊ ဒီလူတွေဘယ့်နှယ်လူတွေလဲ၊ ဆံပင်မျှင်တချောင်း လိုချင် တယ်ဆိုတာက တာစအားလဲဗျ၊ အရွှေမဟုတ် အကောင်းမဟုတ်နဲ့"

ထင်။ ။"တကယ် ပြောနေတာ ဦးလွန်းမောင်၊ ခင်ဗျာ့ ခေါင်းက ဆံပင် တချောင်းရရင် မင်းကတော်ဒေါ်ငြိမ်းသေဆုံးတဲ့အမှုကို ကျွန်တော်တို့ ပေါ်အောင် လိုက်နိုင်ပါလိမ့်မယ်"

ထိုအခါ၌ ဦးထင်ကျော်၏လက်မှာ ဦးလွန်းမောင်၏ လက်ကိုင်ပုဝါ တင်ထားသော စားပွဲ ပေါ်မှ မှန်ဘူးပေါ်သို့ ရောက်သွားပြီးနောက် ထိုတခုကို ကောက်ယူကာ စာအိတ်တခုထဲသို့ လျှင်မြန်စွာ ထည့်လိုက်လေသည်။ ဦးထင်ကျော်၏ လုပ်ပုံကိုင်ပုံမှာ လျှင်မြန်လွန်းလှသည်ဖြစ်၍ ကျွန်တော်တို့အားလုံး အံ့အားသင့်လျက်ရှိကြ၏။

ထင်။ ။"ဆံပင်ကိုမနုတ်ပါနဲ့တော့ခင်ဗျာ၊ ရပါပြီ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"

လွန်း။ ။"ဒီလူဟာ စိတ်မှကောင်းပါလေရဲ့လား"

ထိုအခါ ဦးအုန်းဘူးက...

"ဒီမှာဦးလွန်းမောင်၊ ဦးထင်ကျော် စိတ်ကောင်းတာမကောင်းတာတွေ ပြောမနေနဲ့၊ အခု အမှုစစ်နေတဲ့အခိုက် ခင်ဗျာ့ကိုကျုပ်တို့ ဌာနခေါ်သွားရလိမ့်မယ်"

လွန်း။ ။"ကျုပ်ကို မသကာဘူးဆိုပါတော့"

ထင်။ ။"ဒီလိုဦးလွန်းမောင်၊ အခုမင်းကတော် ဒေါ်ငြိမ်းကလေးကိုဟုသတ်တဲ့ တူပေါ်မှ ဆံပင်ချည်တချောင်း တွေ့တယ်၊ ဒီဆံပင်ဟာ အားကစားကိုလိုက်စားတဲ့ လူသယောက်ရဲ့ ဆံပင်၊

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ပြီးတော့ဒီလူဟာ ထိပ်ပြောင်ပြီး မကြာခင်ကဆံပင်ညှပ်ထားတယ်၊ နှင်းမိုးနဲ့ လျှော်တဲ့ဆောက်ပယ်ကို သုံးတယ်ဆိုတာအထိ ကျွန်တော်သိရတယ်၊ ဒါကြောင့်”

လွန်း။ ။“မလိုက်ဘူးဗျာ၊ မလိုက်ဘူး၊ ဒီဟာ့သက်သက်မဲ့ ကျုပ်ကို စော်ကားတာ၊ ကျုပ်ဘူမအရင်းကို ကျုပ်ကသတ်ရမတဲ့လားဗျ၊သွားကြ...သွားကြ... ခင်ဗျားတို့ ကျုပ်အိမ်ပေါ်က အခုဆင်းသွားကြ”

ဦးထင်ကျော်သည် ဦးအုန်းဘူးအား မျက်စေ့တဘက် အမှတ်တမဲ့ မှိတ်၍ ပြလိုက်သည်ကို ကျွန်တော်မြင်လိုက်ရ၏။

ထင်။ ။“ဒီလိုဆိုယင်လဲနေပါဗျာ... စိတ်မဆိုးပါနဲ့၊ ကိုင်း... ဦးအုန်းဘူးကလဲ အဖမ်းအရင် မလိုနဲ့အုံးဗျ၊ကျုပ်တို့အမှုတာ စုံစမ်းတုန်းရှိသေးတယ်မဟုတ်လား၊ ဦးလွန်းမောင်ကလူကြီးလူကောင်း တယောက်ဘဲ၊ ဘယ်အခါ မဆို ကျုပ်တို့အလိုရှိတဲ့အခါ ရနိုင်ပါတယ်၊ ကိုင်း...ကျုပ်တို့ ပြန်ကြမယ်၊ ဗြနာရှိတောင်ထိုးပြီ၊ ဦးလွန်းမောင်ကလဲ ကျုပ်တို့ပြောမိဆိုမိတာ စိတ်မရှိပါနဲ့ဗျာ”

လွန်း။ ။“ဒီလိုဆိုရင်ဟုတ်တာပေါ့ဗျာ၊ ကျုပ်ကဘယ်ထွက်ပြေးအုံးမှာလဲ”

ဦးထင်ကျော်၏မျက်နှာ၌ ပြုံးလုပ်မိသည်ကိုအလွန်အားနာသည့်ဟန်ဖြင့် ဦးလွန်းမောင်အား တောင်းပန်ပြီးလျှင် ကိုယ်ကိုခပ်ရို့ရို့ပြု၍ အောက်ထပ်သို့ဆင်းခဲ့ရာ ကျွန်တော်တို့လည်းရှင်းနောက်မှ လိုက်၍ဆင်းခဲ့ကြလေ၏။

* * *

လမ်းပေါ်သို့ရောက်လျှင် ဦးထင်ကျော်သည် မြောက်ဘက်သို့ ဝါးတ ရိုက် သာသာခန့် လျှောက်သွားပြီးနောက်လမ်းမျက်နှာချင်းဆိုင်ဘက်ရှိကရှက်လဘက်ရည်ဆိုင်တဆိုင်ထဲသို့ ဝင်သွား၏။ ထို့နောက်ကျွန်တော်တို့လည်း ချောင်ကျသောစားပွဲတလုံး၌ထိုင်ကာ လဘက်ရည်များကို မှာထား လျက်ရှိစဉ် ဦးအုန်းဘူးက...

“ဘယ်လိုလုပ်လိုက်တာလဲဆရာ၊ ကျွန်တော်ဖြင့်နားမလည်ပါဘူး”

“သေချာသည်ထက်သေချာအောင် လုပ်လိုက်တာပေါ့ဗျ”

“ဆရာပြောတဲ့အတိုင်း ထင်ရှားနေမှုဘဲကျွန်တော်ကတော့ ဖမ်းလိုက်ချင်ပေ့”

“နောက်ဒီထက်ပိုပြီး ထင်ရှားလာပါလိမ့်မယ်ဗျာ”

“တရားခံတယောက်လွတ်သွားယင် ဆရာ့မှာတော့ အရေးမကြီးဘူးဆရာ၊ ကျွန်တော်တို့ ပုလိပ်အရာရှိတယောက်အနေနဲ့တော့ အင်မတန်တာဝန်ကြီးပါတယ်ဆရာ”

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"ခင်ဗျားကို ကျုပ် မျက်လှည့်ကလေးပြချင်လို့ ကိုထွန်းဘူးရဲ့၊ ကျုပ် တွက်ကိန်း မှန်ရင် ခင်ဗျာ့လူဟာအခု ၁ နာရီအတွင်း ပြေးလိမ့်မယ်၊ မပြေးဘူးဆိုယင်တော့ ကျုပ်ဒီအမှုကိုလက်လျှော့လိုက်ပြီ"

"ဒီတော့ ကျွန်တော်တို့ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲဆရာ"

"ခင်ဗျားက မယောင်မလည်ဒီအတက်လမ်းထိပ်ကစောင့်၊ ကျုပ်နဲ့ကိုတင်မောင်ကသူ့တိုက်ရဲ့ဟိုဘက်နားကစောင့်မယ်၊ ဒီလူတိုက်အောက်ကိုဆင်းလာယင် မုချပြေးပြီးသားဘဲ၊ ဒီအခါမီအောင်ဖမ်းပေတော့၊ ကိုင်း....ကိုတင်မောင် လာဗျို၊ ကျုပ်တို့က သူ့တိုက်တောင်ဘက်အေး ပန်းခြံကွယ်ကလေးကစောင့်ကြမယ်"

သို့နှင့်ကျွန်ုပ်တို့သည်း လူခွဲပြီးလျှင်အရိပ်အခြေကိုကြည့်ရှုအကဲခတ်လျက်ရှိလေ၏။

၁၀ မိနစ်ခန့်ကြာလတ်သော်တိုက်ပေါ်မှလူတယောက်ဆင်းလာ၍ဆိုက်ကားတစီးကိုခေါ်ပြီးလျှင် တောင်ဘက်သို့ထွက်သွားလေ၏။

မှောင်ပြီဖြစ်၍ လမ်းမှာဓာတ်မီးရောင်များဖြင့် ထိန်လင်းလျက်ရှိရာ လိုင်းကားများသောလမ်းတလမ်းဖြစ်သည်အတိုင်း တိုက်တိုင်းလိုလိုသို့ပင် ကိုယ်ပိုင်ကားများသည် ဝင်ထွက်လျက်ရှိကြကုန်၏။

၁၅ မိနစ်ခန့်ကြာလတ်သော် ဦးလွန်းမောင်တိုက်ရှေ့သို့အငှားကားတက္ကစီတစီး ဆိုက်လာ၍ လူတယောက်သည် တိုက်ပေါ်သို့ပြေးတက်သွားရာ ၎င်းမှာစွပ်ကျယ်လက်ပြတ် ကတုံးဆံတောက်နှင့်ဖြစ်သဖြင့် ကျွန်တော်တို့အားတံခါးဖွင့်ပေးသော ဦးလွန်းမောင်၏အစေခံပင်ဖြစ်သည်ဟုကျွန်တော်ထင်မိ၏။

၅ မိနစ်ခန့်ကြာသောအခါ ထိုသူသည် ယွန်းဖောင်းသေတ္တာကြီးတလုံးကို ခေါင်းပေါ်၌ရွက်ထားပြီးလျှင် လက်တဖက်က ခရီးဆောင်သားရေအိတ်ကြီးတလုံးကို ဆွဲပြီးနောက် တိုက်ရှေ့၌ဆိုက်ထားသောတက္ကစီပေါ်သို့တင်လေ၏။ သူ့နောက်မှ ကပ်လိုက်လာသော ဦးလွန်းမောင်သည် ရှမ်းဘောင်းဘီအဖြူ ပိုးရှပ်လက်တိုအင်္ကျီဝတ်ကာ လိုက်ပါလာပြီးလျှင် တက္ကစီပေါ်သို့တက်လေ၏။ သို့တက်သည်နှင့်တပြိုင်နက်....

"ကိုတင်မောင် လာဗျို"

ဟုပြောကာ ဦးထင်ကျော်သည် တအားကုန်ပြေးသွားပြီးနောက် ကား၏နောက်ပိုင်းပေါ်သို့ ခုန်၍တက်လိုက်ရာ ကျွန်တော်လည်း ဖွင့်နေသော တံခါးမှ အတင်း ဝင် ၍ တက်လိုက် သွား၏။ ကားသမားမှာ စက်ကိုနှိုးရန်ဟန်ပြင်လျက်ရှိသဖြင့် ကျွန်တော်သည်၎င်းအားနောက်မှနေ၍အတင်းဖက်ထားလိုက်၏။

ဦးလွန်းမောင်မှာသည် ကားရှေ့တွင်ထိုင်မိခဲ့မှုသာရှိသေးသဖြင့် ကြက်သေ သေလျက်ရှိရာ...

"အောင်မယ်....ဒီအကောင်တွေ အခုထက်ထိ ငါ့ကို လိုက် နှောက်ယှက်နေတုန်းဘဲလား၊ ကိုင်းကွယ်"

ဦးလွန်းမောင်သည် ခါးကြားထဲမှ တစုံတရာကိုဆွဲထုတ်လိုက်လေ၏။ သို့သော် ဆွဲထုတ်သော ခါးမြှောင်ဖြင့်ကျွန်တော်တို့အားထိုးရန် အချိန်မရတော့ချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုအချိန်၌

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဦးအုန်းဘူးမှာ ကားရှေ့မှရောက်လာပြီးဖြစ်၍ ဦးလွန်းမောင်၏လက်ကိုတခါတည်းချုပ်ကိုင်ထားပြီး ဖြစ်လေသည်။ သို့သော်ရုတ်တရက်မနိုင်ဘဲရှိနေရာ ဦးထင်ကျော်ကလက်ကိုလိမ်ချိုးလိုက်သောအခါမှ ဓားမြှောင်မှာ အောက်သို့ကျသွားလေသည်။

သုံးယောက်နှင့်တယောက်ဖြစ်သဖြင့် ဦးလွန်းမောင်မှာအလျှော့ပေးရလေပြီ။

ထိုနောက် ရန်ဖြစ်သည်ထင်သဖြင့် အငုပ်သားများဝိုင်း၍လာရာ ဦးအုန်းဘူးက ရှင်း လင်း ပြောပြသောအခါမှ လူစုခွဲသွားတော့၏။

ကားမောင်းသမားလည်း ဦးအုန်းဘူးအမိန့်ဖြင့် ကားကို ပုဇွန်တောင်ဌာနသို့မောင်းစေ၏။

ဌာနသို့ရောက်လျှင် ဦးအုန်းဘူးက တိုင်ချက်ဖွင့်သောအခါ ကျွန်တော်တို့ နှစ်ယောက်က သက်သေအဖြစ်ဖြင့် အမည်စာရင်းပေးသွင်းရ၏။ အငှားမော်တော်ကားမောင်းသမားက တတိယ သက်သေအဖြစ်ဖြင့် လက်မှတ်ထိုးရလေသည်။

သက်သေများရှေ့တွင် ဦးလွန်းမောင်၏ပစ္စည်းများကိုရှာဖွေသောအခါ ယူနီဖောင်းသေတ္တာ အတွင်းမှ စက္ကူအိတ်များဖြင့် သီးခြားထုပ်ထားသည့် ဒေါ်မိမိလေး၏ လက်ဝတ်လက်စားများကို တွေ့ရပြီးလျှင် နောက်ဆုံး၌ ဦးလွန်းမောင်လည်း မိ မိ ဟုတ် မှန် ပါကြောင်း ဖြင့် ဖြောင့် ချက် ပေးလေသည်။

ကျွန်တော်တို့လည်း ထိုကားကလေးနှင့်ပင် လမ်းမတော်ဘက်သို့လာခဲ့ရာ တရုတ်တန်းတွင် ညစာစားရန် ဦးထင်ကျော်၏ ဖိတ်ခေါ်ချက်အရ ဦးအုန်းဘူးပါလိုက်၍လာလေသည်။

လမ်းမတော်ရှိ တရုတ်တော်တယ်တခုသို့ ရောက်သောအခါ ကျွန်တော်တို့လည်း ၃ယောက် အတွက် ညစာများကို မှာယူလျက်ရှိစဉ် ဦးအုန်းဘူးက....

“နေပါအုံးဆရာရဲ့၊ ဆရာက ဘယ်လို အဆက်ရတာလဲ”

“ခင်ဗျားတို့က ရန်ကုန် အလယ်ပိုင်းမှာရှိတဲ့ လူဆိုးတွေ၊ ပြီးတော့ ပဲခူး က လာပ် နား က သူဌေးဦးမြခိုင်ကို ဓမြတိုက်သွားတဲ့လူတွေ နောက်ကိုသာ လိုက်နေတာကိုးဗျ၊ ကျုပ်လိုက်တဲ့လမ်းက မိမိလေးမှာ ရန်သူရှိသလား၊ မိမိလေးသေရင် ဘယ်သူအကျိုးခံစားရမလဲ ဆိုတဲ့ လမ်းဘဲ၊ ဒီမိန်းမက အခု ကျုပ်တို့ ဖမ်းမိတဲ့ လက်ဝတ်လက်စားသာမဟုတ်ဘူး၊ ဘဏ်မှာလဲ ငွေ သုံး သိန်း လောက် အပ်ထားတာရှိတယ် ကိုအုန်းဘူးရဲ့၊ နို့ပြီး ရုပ်ကလဲချော၊ ပစ္စည်းကလဲပေါတော့ တိတ်တိတ်ပုန်း ကြိတ်ပြီး ကြံတဲ့လူလဲပေါတာပေါ့ဗျ၊ အဲဒီအထဲမှာ ဦးလွန်းမောင်က နံပါတ်တစ်ဘဲ....”

“....အဖေ့ဘက်က ညီတဝမ်းကွဲဘဲဗျာ၊ အ ရင်း အ ချာ မ ဟုတ် ပါ ဘူး ဝေး ပါ တယ်၊ အခုခေတ်မှာ အ ရင်း အ ခြာ တွေ တောင် ကြံကြသေးတာဘဲ၊ ဒီတော့ မိန်းမ က သူ့ရန်ကလဲ လွတ်အောင် အားကိုးရာလဲရောက်အောင်ဆိုပြီး မန္တလေးက ဆွေမျိုးတွေ နား ချ ချက် အ တိုင်း သူတို့မြို့က တရားသူကြီး ဦးစိန်ဟန်ဘက်ပါသွားတာကိုးဗျ၊ အချစ်ကြီးတော့ အမျက်ကြီး ဆိုတဲ့ စကားအတိုင်း လုပ်လိုက်တာဘဲ၊ ဒီနောက် မင်းကတော် မိမိလေးသေရင် သူ့အမွေကိုဆက်ခံမဲ့လူက ဦးလွန်းမောင်ပါ လေးယောက်ရှိတယ်ဗျ”

“ကျန်တဲ့ သုံးယောက်က ဘယ်သူတွေလဲ”

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

"မိမိလေး အမေဘက်က မောင်တဝမ်းကွဲတွေလေ၊ မောင်မြမော်တဲ့၊ မောင်လှပေါ်တဲ့၊ မောင်ခင်ဇော်တဲ့၊ ဒီလူသုံးယောက်တွေက ငယ်ငယ်ဘဲ ရှိပါသေးတယ်၊ မောင်မြမော်က အေဂျီရုံးမှာ အလုပ်လုပ်တယ်၊ အငယ် မောင်လှပေါ်နဲ့ မောင်ခင်ဇော်တို့ကတော့ ကျောင်း နေ တုန်း ပါဘဲ အနော်ရထာလမ်း ၁၉ လမ်းမှာနေကြတယ်"

"တယ် စိတ်ညစ်မှာဂိုတဲ့ လူဘဲ"

"သူ့ အချစ်ကို ယက်မခံတာကလဲတကြောင်း၊ သေရင် အမွေတချို့ တဝက် ရဆုံးမယ်လဲ ဆိုတော့ ရက်ရက်စက်စက် လုပ်လိုက်တာပေါ့ဗျာ"

"ဪ... ဒါထက်ဆရာ သူ့ ဆံပင်တချောင်းကိုရခဲ့တယ် မဟုတ်လား"

"ရခဲ့သေးတယ်လေ၊ သူ မပေးတော့ ရတဲ့နည်းနဲ့ အ တင်း ယူ ရ တာ ပေါ့၊ မ နက်ဖြန် အိမ်လာခဲ့ဦးလေဗျာ၊ ဒီဆံပင်အကြောင်း ကျုပ်စမ်းသပ်ပြီး ပြောပါမယ်"

ညစာ စားသောက်ပြီး၍ အိမ်သို့ပြန်ရောက်သောအခါ ကိုးနာရီကျော်ကျော်မျှပင်ရှိခဲ့လေပြီ။

နောက်တနေ့၌ ဦးထင်ကျော်သည် ယမန်နေ့က ဦးလွန်းမောင်ထံမှ ရခဲ့သော ဆံပင်ကို မှတ်ခွဲ စမ်းသပ်ကြည့်ရာ ယင်းဆံပင်ချည်မှာ 'တူ' ပေါ်တွင် ဦးအုန်းဘွား တွေ့ခဲ့ရသော ဆံပင်ချည်နှင့် အသေး အရောင်၌၎င်း၊ အမြစ်ရင်းဆံအိပ်ထဲတွင် ဆီများတည်နေပုံ၌၎င်း၊ အဖျားတွင် ထိတိရှိရှိ ပြတ်နေပုံ၌၎င်း အရင်းဘက်တွင် နက်၍ နေ ရာ ၌ ၎င်း တသဝေမတိမ်း တူညီ နေကြောင်း ဖြင့် ဦး အုန်း ဘွား ရောက်လာသောအခါ၌ ဦးထင်ကျော်က ပြောပြလေသည်။

BURMESE CLASSIC .com

www.burmeseclassic.com